

不敢亂說。只不過我以為不妥處，把他隨筆寫出來，和讀者一同研究罷了。這或者不至於惹起筆墨官司。

以上所說的故事，有幾個是關於詩，是說到範圍以外去了。然因為詩的篇幅短，為便於舉例起見，所以就說到他。讀者不要嚴格的責備我罷了。只讀了改詩的例，也一樣可以悟到改文的理。

第二十節 古文中的訛句解

我們讀古文，常常遇到讀不通的地方。這不僅僅是古文難讀，其中也有許多地方，是作者做錯了的。現在我把古文中的訛句舉出幾條來，放在這裏，供給讀者的研究。

我這裏所謂「古文」，是指唐以後一直到清代人所做的散文。我所

舉的原作者的名字，和原篇名，都寫出來的。但是時代的先後，是不曾整理過。只不過是隨手得到一條就寫一條罷了。

斯不亦有補於世教之萬分乎！（朱熹壯節亭記）

按，「萬分」二字訛誤。應改爲「斯不亦有補於世教之萬分之一乎！」

「或省作「斯不亦有補於世教之萬一乎！」

此余所以銘公於不辭也。（趙秉文任子山壙銘）

按，「於」字訛誤。應改爲「而」字。

議者以爲節婦之所處，視他婦人守節者，艱難蓋百倍之。（歸有光韋節婦傳）

按，此句應改爲「議者以爲節婦之所處，其艱難蓋百倍於他節婦焉。」

「比較的明白些。」

又閱諸君子詩，其言笑音容，宛然余前，而無一存者。用此始而欣然，旣而愴然也。（方苞

書諸公贈黃尊古詩後）

按，「宛然」下應有一「在」字。一無一存者」上應有一「其人」二字，方明白。

天下事口言之與手習，相去有若徑庭，有若南北萬里之背而馳者，而況於兵乎！（魏禧）

（答曾君有書）

按，「背」字下應有一「道」字方明白。

余居安亭，一日，有來告云：「北五六里溪上，草舍三四楹，有筠溪翁居其間。」（歸有光）

（筠溪翁傳）

按，「有來告云」一句不明白。應作「有來告予者云。」

西卿狀翁貌，如余十年前所見加少。（歸有光筠溪翁傳）

按，「加少」二字雖不誤，然極不明白。應作「更少。」（少，為少年。如

字同比字。」

天台齊召南，翰林之賢者，以擬東漢處士間，信然。（胡天遊先生瞿駿墓誌銘）

按，只可作「置之東漢處士間」不可云「以擬東漢處士間。」今應刪去「間」字。又「以擬」上須有「或謂可」三字，方與下文「信然」相應。

予既哭瞿先生，久之，不能忘。嘗他出，過所居晉陽浮圖，往往返其轍。（胡天遊先生瞿駿

墓誌銘）

按，「其轍」應作「吾轍」。

其家諸柴，數逼景嫁，不從，朝夕虐酷之。（陳廷敬記女奴景事）

按，「酷」字不能作動詞用。應云「朝夕虐待之」。

五嶺之高奇，百粵之阨塞，與夫山川變怪，鱗魚，颶風，可喜可愕之狀，生，工詩者也，其爲我序而記之。（嚴虞惇送龔汝量之崖州序）

按，應作「生，工詩者也，五嶺之高奇，百粵之阨塞，與夫山川變怪，鱗魚，颶風，可喜可愕之狀，生其爲我序而記之。」則語氣較順。原文有意摹古，毫

無意思。

常閉戶居，戶外人聞子聲丁丁然，窺之，則兩手各操黑白子，行分相攻殺。（魏禧獨奕先

生傳）

按，「兩手各操黑白子，」應作「兩手分操黑白子」才對。原文因下有「分」字，故避去不用。實則用「各」字是說「左手操黑子及白子，右手亦操黑子及白子，」不是說「一手操黑子，一手操白子。」如謂「相攻殺」是黑白子相攻殺，不關左右手事；則不必言兩手，應云「一人兼操黑白子，分行相攻殺。」作「兩手各操黑白子，」至少要引起讀者的疑問。

有時獨斷者，不爲介甫之執拗乎！有時從衆者，不爲蘇氏之模稜乎！（陸隴其退思堂記

按，兩個「者」字都要刪去。

宋養士三百年，得人之盛，軼漢唐而過之遠矣，盛時忠賢雜選，人有餘力，及天命已去，人

心已離，有（疑問一）挺然獨出於百萬億生民之上，而欲舉其已墮，續其已絕，使一時天下之人，後乎百世之下，洞知君臣大義之不可廢，人心天理之未嘗泯，（疑問二）其有功於名教爲何如哉！（許有壬文丞相傳序）

按，「軼漢唐而過之遠矣」一句太累贅。應改爲「遠過漢唐」較爲簡明。疑問一處，應加「人焉」二字，或此處不加，而於疑問二處加「者」字。今兩處皆缺，則洋洋灑灑一大長句，而缺少「主詞」在文法上爲一極大錯誤。然句法太長，讀者極不易看出。

丞相文公，年少趨厲，有經濟之志；中爲賈誼，徊翔外僚；其以兵入援也，大事已去矣；其付以鈞軸也，（此處其字有疑問）降表已具矣；其往而議和也，冀萬一有濟爾。

按，此段照文法說，三個「其」字，皆應指文天祥。然「付以鈞軸」是宋朝以鈞軸付文天祥，則第二個「其」字又是指宋朝，於文法不合。應改云：其得秉鈞軸也，朝廷之降表已具矣，「方才沒毛病。」

即位之初，即不許度人為僧尼道士。（韓愈諫迎佛骨表）

按，在韓愈時雖然「僧」也可通稱為「道士」，然既云「僧尼」又云「道士」不免重複。

南有山，正方而崇，類屏者。
（柳宗元柳州山水近治可遊者記）

按，此句「者」字應刪去。

不匝旬而得異地者二。
（柳宗元鈇鉞潭記）

按，此句「者」字應刪去。

至於醫貧者徒，施藥與之。
（歸有光可茶小傳）

按，此處「徒」字與「者」字同意，不可重複。應刪去「徒」字。

嘉靖四十年冬，予兒子患疹，可茶撤己事，來自練城，三十里，晝夜調視，兒竟獲安。
（歸有

光可茶小傳）

按，「來自練城三十里」應改作「自練城行三十里來。」原文有意

摹古，而語不順。

嗚呼！詹今其死矣。（韓愈歐陽生哀辭）

按，「其」字應刪去。

「漢學」未嘗無裨於人也，惟自矜其博，而盡委宋儒一代之書，棄之不觀。（劉開論學）

按，^冲「委」字與「棄」字重複。應改為「惟自矜其博，而盡棄宋儒之

書不觀。」比較的為簡潔。

而沿其習者，日新月異，遂至輕議程朱。議之不已，遂至攻擊。夫攻擊已非後學所宜也，然其所議者，猶在典章文物之細，此固非宋人之專長，而程朱所不暇致力者也。（劉開論學中）

按，「夫攻擊已非後學所宜也，」「也」字應改為「矣。」「然其所

議者，」「然」字應改為「況」字。

因噎廢食，非達人之通見也。（劉開論學中）

按，「達」字與「通」字重複。應改爲「非通人之見也。」

若概以浮圖神仙之屬等斥之，不已過乎！（張爾歧老子說略序）

按，浮圖與老子無關，不能混爲一談。「屬」字與「等」字亦重複，應改作「若概以神仙斥之，不已過乎！」

夫秦周以前學者未嘗言文，而文之義法無一不之備焉。（方苞書韓退之平淮西碑後）

按，「無一不之備焉，」之「之」字應刪去。

夫司馬公之立身行已，於世道人心所關繫非細故矣。（邵齊熊與人論司馬墓誌書）

按，「非細故矣，」故「字應刪去。

如古之無聖人，人之類滅久矣。（韓愈原道）

按，「古之無聖人，」之「之」字應刪去。

明季二賊豎四訐，遂移神器時士大夫脅息兵刃下，能不喪其丈夫者鮮矣。（夏之蓉沈

雲英傳論）

按，「喪其丈夫」應改作「喪其丈夫之氣。」

蝟與烏賊，其形相萬也。（王禕雜說）

按，「其形相萬也」應改作「相去甚遠也。」

第二十一節 古文中的難句解

前一節已說明了古文中有些許許多多「訛句」。此外再有一種，本不錯誤，卻是十分難解。我們照普通的文法去讀，是讀不通的。我們叫他做「難句」。現在抄錄幾條在下面，並把他加以相當的說明。我們細細的研究，不但是很有趣，而且對於作文和讀文，都可以得到一些益處。

然欲死其夫，不能一日忘也。（歸有光陶節婦傳）

按，此處「死」字等於「殉」字，不是等於「殺」字。倘誤認為等於「殺」字，就要讀不通。

其上有穴，穴有屏，有室，有宇。其字下流石成形，如肺肝，如茄房，或積於下，如人，如禽，如器，甚衆。
（柳宗元柳州山水近治可遊者記）

按，「流石成形」，「流」字很不易解。照普通說法，「流石」二字是說不通，但此處「流」字卻用得極好。意思是說：上古時代，地殼尙沒有凝結得堅硬，石頭還是和熱鍋裏的糖差不多，從穴頂流下，遇冷而凝，便凝結成如肺肝，如茄房等各種形狀。這種意思，他只拿「流石」二字寫出來，豈非絕妙。

由上室而上，有穴，北出之，乃臨大野。飛鳥皆視其背。
（柳宗元柳州山水近治可遊者記）

按，此謂人登高山，面臨大野，低頭視飛鳥，只見鳥背。是極力描寫山高。

若誤認「飛鳥」為「主詞」便不可通。

可茶醫果日進，求履滿戶外。（歸有光可茶小傳）

按，「求履滿戶外」是說「求醫者之足滿戶外」若照字面解，為「

可茶求履置在戶外」不可通。

其夕夢翼（歐陽翼）而告曰：「館我（柳侯之神）於羅池。」（韓愈柳州羅池廟碑）

按，「夢翼而告曰」謂託夢於歐陽翼而告之曰。「夢」字作他動詞

用。

有天地之鬼焉，有人死之鬼焉。視不見而聽不聞者，天地之鬼也，陰氣之常流者也。視或

見而聽或聞者，人死之鬼也，魂氣之未消者也。魂所變者，當名神，君子必謂聰明正直者然後

可為神，則鬼之而已矣，是故韓氏之原也得其半，而左墨之所記也皆不誣。（管同原鬼）

按，「魂所變者」至「鬼之而已矣」幾句，應放入括弧內。因為他的

性質是等於上文的夾註。如把他放入括弧內，全文便明白得多。

上驚曰：「曾某乃敢治魏庠，克畏也。」克畏，可畏也，語轉而然。（王安石戶部郎中贈諫

議大夫曾公墓誌銘）

按，「克畏，可畏也，語轉而然，」幾句，性質等於夾註。是解釋「克畏」

二字。如把他放入括弧內，就更清楚。

孝子直入，肩擠之，字謂庠曰：「逸羣！我送汝死！」（汪琬黃孝子傳）

按，逸羣為庠之字，黃孝子呼庠為逸羣，故云。「字謂庠曰」此「字」

字很特別，卻很好。

修不幸，生四歲而孤，太夫人守節自誓，窮居自力於衣食，以長，以教，俾至於成人，太夫人

告之曰：「汝父為吏，廉而好施與，喜賓客，其俸祿雖薄，常不使有餘。」（歐陽修瀧崗阡表）

按，「太夫人告之曰，」「之」字是指歐陽修。有人說：此處為歐陽修

自稱，不應用「之」字代，應稱為修。其實不然。上文「修不幸」已有「修

「字，此處「之」字，是代上文「修」字，如再用「修」字，未免重複。

賊圍襄城，城陷，賊磔汪公，壯士死之。（李因篤義林述）

按，「壯士死之」，「之」字似可刪去，其實不然。「死之」是謂爲汪公而死。「之」字指汪公。如刪去「之」字，意義不足。

附錄 作文練習題

(一)

下面各句中，皆有錯誤的地方，試尋出他的錯誤來，且更正他。

(1) 這樣好光陰，你莫過負了。

(2) 致於我，乃是嚴父見背，慈母年老。

(3) 一片錦繡山河。

(4) 校園之西北，爲一圖書館，其規模之大，蘊藏之富……

(5) 古語云：至仁所致，金石爲開。

(6) 慎毋陷前車軌輒。

(7) 他住在鄉關的地方，交通不便。

(8) 戰國時候，有個人名蘇秦。

(9) 讀書名禮。

(10) 這晚上的黃昏時候。

(11) 因讀書而走入斜途，那麼，好好的書反變成害人的毒藥了。

(12) 這件事竟使我受了不白之怨。

(13) 欲工藝之精，端懶乎工具。

(14) 不知他看見了先生未有。

(15) 一片廣野，竭無人跡。

(16) 三尺厚的大雪，舖在地上，將不平的路都填平了。

(17) 茫目的行動。

(18) 盲無頭緒。

(19) 一片白的蘆花色，映著一塊斜陽。

(20) 茶葉本是我們中國的別產。

(二)

下面各句中，皆有錯誤的地方，試尋出他的錯誤來，且更正之。

(1) 這個星期內，我們的功課應該歸束了。

(2) 這樣可算是析中的辦法。

(3) 不但爲法之所不許，抑且爲律之所不容。

(4) 可笑熟甚。

(5) 他送了我一幅尺頁，就是他自己寫的字。

(6) 這枝筆是我的朋友送給我做記認的。

(7) 獨坐一室，聊聊無事。

(8) 這一次開專覽會，他的成績很好。

(9) 其中內容，不甚明白。

(10) 範圍甚邾。

(11) 他病了，脉管漲得很粗。

(12) 一部百科全書，可云包羅萬致。

(13) 喝酒也是一種無意色的舉動。

(14) 倍著他的朋友流淚。

(15) 他是個忘言忘動的人。

(16) 貧人之苦，但為金錢所束縛耳。富人或且因以賈禍殺身，未可知也。

(17) 他病了幾天，飲食一天天的改少了。

(18) 課餘之暇。

(19) 相去天讓。

(20) 我們新組織了一個音樂會。

(三二)

試改正下面的錯誤。

(1) 執古不通。

(2) 他爲人太孱弱了。

(3) 沈墨不言。

(4) 土匪劉大已執行鎗斃矣。

(5) 堯聖禹湯。

(6) 實甚不通之論，安可有存在之餘地乎！

(7) 商業之中心，點集中於上海。

(8) 富貴如流雲。

(9) 光陰如留水。

(10) 有一隻大兵船，停泊在吳淞口外。

(11) 報紙是開通民智的快刀。

(12) 光陰條忽，又一年矣。

(13) 旅行沙漠的人，多騎了駱駝，急急的在沙裏走。

(14) 等到船開到太平洋中間的時候，他就立在甲板上，看兩岸上的鄉村風景。

(15) 總然達到目的，也已太受損失了。

(16) 他的人格已喪落了。

(17) 沒有事的時候，讀讀古人的詩歌，可以導治性情。

(18) 何論如何，都說不通。

(四)

試改正下面的錯。

(1) 這裏我不常來，今天是隅然來的。

(2) 他是一個浮虜。

(3) 笑容可接。

(4) 嵯峨歲月，一事無成。

(5) 他的住址，在上海斜橋。

(6) 浮生若悶。

(7) 鴻毛麟角。

(8) 詞旨深粵。

(9) 不期的好了。

(10) 或能日日如此，得益殊不淺鮮。

(11) 就照如此辦法，無嘗不可。

(12) 我的意思不是如此，這是你附會了。

(13) 匆匆容容的走過來。

(14) 從從忙忙的去。

(15) 我講書，他很能够洗心領會。

(16) 忙來偷閒。

(17) 順一葉之扁舟，乘流而下。

(五)

(1) 能不能說明「汨」「泊」「洎」「洎」四字之分別？
 (2) 像下面的句子，是不是順口應如何改正他？「我們昨天遇見的穿西裝的的確是他的兒子。」

(3) 試說的「機會」「機械」「機關」「機巧」之分別。

(4) 問「做作文」三字連用通不通？試答復並說明理由。

(5) 問「普通常識」四字連用通否？

(6) 問「練」「鍊」二字有沒有分別？

(7) 「國文科」「國文課」這兩個名詞有分別沒有。

(8) 電車上的告白道：「車未停穩，不准行人。」這兩句話在文法上說得通不通？

(六)

下面都是古書上的成句，但轉錄時，中間都有錯寫了的字。能不能將他改正？

- (1) 學而自習之。
- (2) 溫古而知新。
- (3) 湯之盆銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」
- (4) 聖無爲而治。
- (5) 民爲重，社稷次之，君爲輕。
- (6) 哀莫哀於心死，而身死次之。
- (7) 樂莫樂兮新相知，哀莫哀兮今別離。
- (8) 人其人，廬其廬，書其書。
- (9) 江雨飛飛江草齊。
- (10) 舊時黃謝堂前燕，飛入平常百姓家。

(七)

試改正下面的錯誤。

- (1) 國家聯盟。
- (2) 有餘，悉以週濟道路貧乏。
- (3) 比抵城，已滿皆燈火矣。
- (4) 此所謂棉上添花也。
- (5) 他這樣說，竟弄得我莫明其妙。
- (6) 作古證今。
- (7) 第一個題目還很便簡，第二個題目就復雜了。
- (8) 其實，讀書這件東西，是很有趣味的。
- (9) 普及教育，是救國的一劑涼藥。
- (10) 這件事和那件事，往往有連到的關係。
- (11) 飲酒過渡，有害衛生。
- (12) 一陣鏗鏘的琴聲，隨風吹過來。
- (13) 他受了這翻挫折，就垂頭生氣的走出去了。

(14) 燈火暉煌。

(15) 王先生去了，有那個擔當職任呢？

(16) 據我一官之見，作文豈易言哉？

(17) 先怪落離，實在好看。

(18) 這樣不經意的辦事，如何有益果。

(19) 大肚能容。

(20) 不得意而出此，情有可元。

(八)

(1) 說明「培植」與「生殖」之分別。

(2) 說明「倍」「賠」「陪」「培」四字之分別。

(3) 改正下面之錯誤。「覺悟」「聰敏」「恐怖」

(4) 問「離開現在一百多年前」這一句文字上有沒有錯誤？

(5) 改正下面之錯誤。「姓名籍憤」「謹業樂羣」「興兵動作」「光芒萬尺」

- (6) 改正下面之錯誤。「享受幸福」 「進退諒難」 「合蓄不露」 「泳泳不言」
- (7) 改正下面的錯誤。「兵慌馬亂」 「金錢困難」 「法律深嚴」 「慢慢長夜」

(九)

(1) 改正下面之錯誤，或不妥之處。「聽觀視野」 「待人宅已」 「這是頗甚稀罕難見的事」 「文明者與野蠻者」

(2) 改正下面之錯誤，或不妥之處。「如是如是的這麼一回事」 「完全盡量的吃」 「他的字寫得太潦草了」 「此事埋葬在民衆的忘記中了」

(3) 下面句中缺少何字？試爲補足。「彼此立在同的地位」

(4) 改正下面之錯字。「此書爲求學之楷梯」 「時期太觸迫了」

(5) 試改正下文不妥之字。「躍躍難禁」 「時會不可失」

(6) 造句表明「交接」 「交際」 「交界」之分別。

(7) 「信任」 「信賴」指出誰錯誰不錯。

(8) 「他火火於名」此句意思很不明白，你能知其意否？且問應如何說方明白。

- (9) 改正下文之錯誤。「隨順問答。」「察一二的個性。」「事務煩碎。」
 (10) 改正下文不妥之字。「會員全股不贊成。」「成識在胸。」

(十)

- (1) 改正下文不妥之錯字。「因此讓成大禍。」「他喜觀用自國工藝品。」
 (2) 改正下文不妥之處。「非去莫可。」「他說得備細。」
 (3) 改正下文不妥之處。「他們的愛情已達於白熱之度。」「我們中國的工術很不發進。」

- (4) 改正下文不妥之處。「他們環遊世界而以上海為發足點。」
 (5) 指出下面兩句中之誤字，并改正他。「膏固牽纏。」「共通之點。」
 (6) 補足下文缺漏之字。「奮鬥是人們應當的精神。」「如此又那來爭訟。」
 (7) 改正下面之錯誤。「月光輝煌。」「燈光如穀。」
 (8) 改正下文不妥之處。「生成妖穢之性。」「上海是華麗境域。」
 (9) 刪去下文各句中之贅字。「他能可以整天整夜二十四時中全不睡覺。」「其惡

尤劇浮於盜賊。」「萬一或有一悟。」

(10) 刪去下文各句中之贅字。「他卻偏要如此。」「籌備不可以不早辦。」「循循善誘而教導之。」

(十一)

(1) 試將下文繁冗的句改為簡明適當的句。「無待乎去論列了。」「是經過內部的精湛洗鍊而出之以藝術手腕的歷程所創造的。」

(2) 「為國犧牲真快樂。」「為國犧牲亦快樂。」兩句有何分別？

(3) 改正下文不妥之處。「他為人很雅量。」「他讀書只曉得啞誦呆記。」

(4) 「此條是在本書的除外例中。」此句極不明白，應如何說方明白？

(5) 試說明「發言」「立言」之別。

(6) 試說明「沈默」「沈沒」「沈靜」之別。

(7) 改正下文之錯誤。「他的魅力很大。」「碩大無宏。」

(8) 改正下文不妥之處。「荒濤駭浪，揉來揉去。」「枯淡獨單的生活。」

- (9) 改正下文不妥之處。「電車疾跑而去，飛得不見影子。」
- (10) 改正下文之錯誤。「荆松滿地。」「兩何所益。」「彼此鈞有利餘。」

(十一)

下面空處試填字補足。

- (1) 諺云：做賊的心口。
- (2) 愈口愈下。
- (3) 物必先口也，而後蟲生之。
- (4) 物口必反。
- (5) 愛之適以口之。
- (6) 口口得意。(兩字須相同)
- (7) 盡相當的義務，應得口口的權利。
- (8) 口秘不可測。

(9) 得口忘言。

(10) 彼此有天口之別。

(11) 閉口保身。

(12) 老年人的闕口必深。

(十三)

(1) 試改正下面的錯誤。「毫不稍挫。」「已告極點。」

(2) 試改正下面的錯誤。「滿腹經論。」「此人休養的功夫很深。」

(3) 試改正下面的錯誤。「鱷耗傳來。」「惡暗世界。」「長眠玄下。」

(4) 「二千餘年前之先哲。」問「前」字與「先」字是否衝突？

(5) 「神密不可測。」「神秘不可測。」「神妙不可猜。」誰錯？誰不錯？

(6) 改正下文不妥的地方。「心氣澄鮮。」「告申我們說。」「引鑑自鏡。」

(7) 「爲公義而死，爲國家而死，人生之榮，孰榮於是！」問「死」字與「生」字是否

衝突？

(十四)

(1)「海之汽船，陸之汽車，駕於空中之電報，電話，其用機械，無論已；即事至簡單，爲一手一足所能應者，如磨刀也，作字也，呼婢僕也，亦無不用機械。」此一段中「呼婢僕也」四字應否刪去？試說出其理由來。

(2)「其在軍事，非僅恃將士之勇也，戰艦之堅，槍礮之精，藥彈之猛，與有力焉。」此段中之「也」字，在已加標點以後，可刪去否？倘不加新標點，但用舊圈點，此「也」字可刪去否？

(十五)

將下面冗繁的句，改爲簡明的句。

(1)人生只要從從容容地如此走起下去好了。

(2)神腦麻木不仁之流。

(3)所以弄成麻亂如絲一般的不可整理的現象情形。

(4) 假饒你千條萬例如此說，也是說不能盡的。

(5) 故天下事最不可忽略在其細小的當所。

(6) 所最忌之事就是如此戀戀不能舍去。

(7) 捉股正襟，大聲疾呼，爲之辨白。

(8) 一片老婆的熱心腸。

(9) 爰更高調地再喊叫一遍。

(10) 各自自循其所有的原秩序。

(十六)

改正下面錯誤之處，或不妥之處。

(1) 一匹極端大的幼貓。

(2) 各自在走自我的路。

(3) 天中的星，閃閃的在那裏生光。

- (4) 暮春時候，草剛在那裏青了。
- (5) 大門已經開開了。
- (6) 萬木穿天。
- (7) 他的精神很充周，身體很強健。
- (8) 此事非一人之力可堪辦。
- (9) 應對如溜。
- (10) 爐子裏的火太猛劣了。
- (11) 凡是一個人終要寶守他自己的名譽。
- (12) 妄心癡想。
- (13) 老虎被關在籠中已經去勢。
- (14) 墨墨的不發一言。
- (15) 他專據了一個很好的地理。
- (16) 他可以算是民國的功臣。

胡懷琛著

研究國文必讀

修辭的方法

一册二角五分

一般作文法

一册定價三角

標點符號使用法

一册定價三角

詩的作法

一册三角五分

古書今讀法

一册三角五分

中國文的過去與未來

一册定價三角

世界書局出版

中華民國二十一年三月三版



不 准 翻 印

一 般 作 文 法 (全一冊)

(每冊定價銀三角五分)

(外埠酌加郵費匯費)

編 著 者 胡 懷 琛

出 版 者 世 界 書 局

印 刷 者 世 界 書 局

發 行 所 暨 上 各 海 世 界 書 局

蔣夢麟部長 題詞
 劉大白次長 傑作
 胡適之博士 長跋

白屋文話

是小學國語教員
 不可不讀的書

一厚冊 價九元

全書目次

序	附錄	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一〇	
跋	錄	八	七	六	五	四	三	二	一	〇	不	檢	桐	偷	時	古	藍	研	革	掉	文	言
四	四	對	人	打	鬼	鬼	跟	律	鬼	不	成	書	城	舊	間	活	青	究	掉	文	言	底
篇	篇	付	話	破	話	話	著	體	話	出	話	換	派	材	上	死	鬼	究	文	言	底	頭
		鬼	文	活	文	文	二	鬼	文	鬼	的	易	的	料	人	底	話	文	底	文	文	文
		話	是	死	底	策	韃	話	家	門	律	法	鬼	造	底	藍	一	代	不	如	一	代
		文	最	人	妙	底	吃	文	是	關	體	的	話	新	外	青	代	不	如	一	代	
		的	無	們	用	由	螺	的	反	的	鬼	話	房	子	國	鬼	話	觀				
		態	聊	最	之	來	螞	處	常	散	話	文	子	的	語	話						
		度	的	後	一	和	的	用	的	體	文	文	八	鬼								
			嗎	一	道	存	用	典	瘋	鬼	話	文	股	文								
				防	線	在	典		子	話	文	文	文	的								
				線								法	秘	關								
												訣	係									

◆ 行發局書界世 ◆



新
刊



20-