

綜發凡中有云：『填詞最雅，無過石帚。』（石帚非姜白石，彝尊誤引）可見浙派是奉姜夔、張炎爲主臬，而主清空之說的。他又在孟彥林詞序裏說：『宋以詞名者，浙東西爲多，』並列舉周邦彥、張炎、張先、盧祖皋、吳文英、陳允平、高觀國、王沂孫等家，以相標榜。於是龔祥麟有浙西六家詞的刊行，卽朱彝尊、李良年、李符、沈皞日、沈岸登和他自己。此外還有汪森、厲鶚、張奕樞等都是浙人。郭麐是江蘇吳江人，也屬浙派。反之，項鴻祚雖是浙江錢塘人，卻能不爲浙派所束縛。浙派大都是浙人，常州派自然就大都是常州人。常州派創於常州人的張惠言和他的弟弟張琦。浙派編詞綜，常州派便編詞選；浙派宗南宋的姜夔、張炎，常州派便宗北宋的周邦彥、秦觀；在取材方面，浙派要意思曲折，布局綿密，常州派則非寄託不入，專寄託不出；浙派是修辭精練，作風清空，常州派卻是修辭雅正，作風遒逸。常州派的主張，在張惠言的詞選序裏顯示出來：

『意內言外謂之詞。其緣情造端，興於微言，以相感動，極命風謠里巷男女哀樂，以道賢人君子幽約怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致；蓋詩之比興，變風之義，騷人之歌，則近之矣。』

因爲他主張要意內言外，主張要有寄託，於是「跌蕩靡麗」的柳永、黃庭堅、劉過、吳文英之倫，便一首也不入選，而那位「士行塵雜」的溫庭筠便被尊重，那些專寫婦人服飾的菩薩蠻，「照花四句」也就有了「離騷初服之意」。弟子金應珪序詞選，特別擡出蘇軾的水調歌頭和周邦彥的蘭陵王：「瓊樓玉宇，天子識其忠言；斜陽」「煙」「柳，壽皇指爲怨曲。」他們想把詞捧成正統文學，所以有這些忠君愛國的鬼話。不知他們自爲漢人，卻做異族的奴隸，還比什麼屈原，真是可笑！後來周濟編宋四家詞選，即王、吳、辛、周四家。在他們看來，王沂孫、吳文英都做了不少有寄託的詞，「黍離麥秀之感，只以唱歎出之」，而辛棄疾之忠君愛國，又是事實，周邦彥就用「柳陰直」來附會，竟至相信小說貴耳錄的話，於是宋四家詞選就成爲「宋代四大忠臣詞選」了。常州派詞人除張惠言、周濟外，還有常州的惲敬、錢季里、丁履恆、陸繼輅、左輔、李兆洛以及黃景仁、歙縣的鄭善長、金應城和金式玉。清末詞人以王鵬運、鄭文焯、朱祖謀、況周頤爲著。

現在我們再說清代的詩。清初詩人的代表是錢謙益和吳偉業，以後便是被稱爲「南施北宋」的宣城施閏章和萊陽宋荔裳。施詩近白居易，多寫社會；宋詩則渾健磊落，有

如李白接着便是

王沈袁三派詩說的起來。王士禛主張「神韻說」以唐賢王維、孟浩然爲宗。鈴木虎雄臆想神韻的特質，大致不差，頗能給人一個明確的概念。他以爲特質有七：一、心理狀態要平靜；二、寫景喜歡平遠；三、物象宜稍茫昧；四、春比秋好，夏比冬好，晝比夜好；五、貴小不貴大，貴淡不貴濃，愛用「微」字；六、忌力的猛烈的表示，而要溫和；七、不卽不離。王士禛的反對者有沈德潛的「格調說」和袁枚的「性靈說」。沈德潛的說詩碎語說：

「司空表聖云：『不著一字，盡得風流，采采流水，蓬蓬遠春。』嚴滄浪云：『羚羊掛角，無跡可求。』蘇東坡云：『空山無人，水流花開。』王阮亭本此數語，定唐賢三昧集。」

「木玄虛云：『浮天無岸。』杜少陵云：『鯨魚碧海。』韓昌黎云：『巨仞摩天。』惜無人本此定詩。」

前者是神韻說的根據，後者以魄力雄大著，則是狹義的格調說的根據。格調卽作風，此處所謂格調，實乃特指漢魏盛唐的格調。像這樣的格調說，在明代復古派已經提倡甚力，如李夢陽、李攀龍、王世貞等莫不氣象高古，雄渾浩瀚，摹擬漢魏盛唐，得其神似。但他對於神

韻說也不十分反對，只是以爲不必偏於這一面罷了。

袁枚爲詩主性靈說。他在詩話卷五上說：『從三百篇至今日，凡詩之傳者，都是因於性靈，不關堆垛。』卷四說：『凡作詩者各有身分，亦各有身分。』卷七說：『詩有人無我，是傀儡也。』倘若他真的只是上面這樣的表白，我們就可以用「真誠」二字來替代，只要直抒性靈，就是好的作品，這原是極該贊同的；然而，論其實際，卻又不然。他又說：『以清新機巧行之，是爲真詩。』『詩只論工拙，不論朝代。』試問，此處所謂機巧，工拙是否給了性靈一種限制，所以，外表上袁枚似乎是追隨袁中郎之流，實際上，所謂性靈說就是纖巧說。以上所說，就是康熙乾隆間的三大詩派。乾隆的江左三大家除袁枚外，還有趙翼和蔣士銓。沈德潛的再傳弟子黃景仁尤爲現代人所稱道，他是一個薄命詩人，一生很清苦，死於迢遙異鄉的客舍，年僅三十五；所以他的詩也都是貧病交迫之下的呻吟，極爲動人。此後詩人如龔自珍、鄭珍、王闓運、陳三立、金和、黃遵憲俱有名。

清代駢文以洪亮吉與胡天游爲最好。散文則當舉

桐城派與陽湖派的古文。

桐城派名之起，約在乾隆三十年左右。姚鼐劉海峯先生

八十壽序云：

『曩者鼐在京師，歙程吏部歷城周編修語曰：「爲古文者有所法而後能，有所變而後大，維盛清治邁逾前古千百，獨士能爲古文者未廣。昔有方侍郎，今有劉先生，天下文章，其出於桐城乎！」』

吳敏樹與筱岑論文派書也說：

『今之所稱桐城文派者，始自乾隆間姚郎中姬傳，稱私淑於望溪方先生之門人劉海峯。』

可見桐城派是方苞傳給劉大櫟，劉大櫟再傳給姚鼐的。方苞的古文戒律見於沈廷芳的書方望溪先生傳後：

『古文中不可入語錄中語，魏晉六朝人藻麗俳語，漢賦中板重字法，詩歌中雋語，南史佻巧語。』

姚鼐編有古文辭類纂，爲桐城派張目。他的戒律與方苞相同。梅曾亮云：『先生嘗語學者，爲文不可有註疏、語錄及尺牘氣。』姚鼐傳錢魯斯，錢又傳其友人惲敬、張惠言，惲、張均爲

陽湖（即常州）人，故又稱爲陽湖派，其實他們也是桐城派的一支，不必另列名目的。姚鼐又傳管同、梅曾亮、姚瑩以及方東樹，梅曾亮又傳給他的友人曾國藩，被稱爲湘鄉派。此外作家極多，詳見曾國藩的歐陽生文集序。

第十章 現代文學

最近十餘年，在文學上新開闢了一塊園地，便是以語體作文；無論散文、詩歌、小說、戲劇，都用語體來作。說起這一次

文學革命運動，來，自然應該感謝胡適，他是語體作文的提倡者，雖然古代的白話作品儘多，但都未曾作有意的運動，所以胡適的功績是不可淹沒的。運動是這樣開始：林紓給蔡子民一封信，大意不外攻擊兩點：一、覆孔子，二、盡廢古書，行用土語爲文字。經蔡子民一一駁覆。胡適所作的文學改良芻議便是第一次宣言。他又有建設的文學革命論和陳獨秀的文學革命論在新青年刊出後，新文學便立定腳跟了。後來詩歌、散文、小說、戲劇便陸續出版，歐洲文學也介紹得很多，但以近代爲主，其中尤以屠格涅甫、托爾斯

泰、柴霍甫、高爾基、王爾德、莫泊桑、辛克萊等家的譯文爲最多，古代作品很少有人翻譯。今分述創作一斑於後。先說

詩歌。詩歌可分爲五個時期：第一時期可稱爲草創時期；這一時期的詩人對於舊詩詞大都很有根柢，年齡也較長，可說是詩壇的前輩。我暫舉胡適、劉復、劉大白三家爲代表。胡適的嘗試集甚工穩，很難找出十分好的，也難找出十分壞的；大部分的詩，如他自己所說，是放大了的小腳。劉復的詩頗有白描之美；他的揚鞭集中，如無聊、雨、一個小農家的暮、在一家印度飯店裏等篇都是好詩。劉大白有詩集丁寧、再造、秋之淚、賣布謠、郵吻等。他的詩以疊句見長，賣花女和西湖秋泛十足的顯示了這種長處。

第二時期可稱爲無詩韻時期。這一時期可說是新詩的黃金時代，注意新詩的人既多，作家亦風起雲湧。姑舉康白情、俞平伯、朱自清、王統照、汪靜之、周作人、劉延陵、焦菊隱這八個作家爲代表。康白情的草兒，俞平伯的冬夜是最先出版的；康作多率意爲之，惟寫景亦有佳處，俞作喜談哲理，以其中的第一首春水船爲最好。汪靜之的蕙的風以情詩著，曾引起長久的筆戰，後來的寂寞的國是應該歸入第四時期裏去的。周、劉、朱三家詩均編入

雪朝，後來周另印單行本，出過去的生命，朱繼出踪跡。劉、焦均以婉約纏綿見長，爲一般少男少女所喜愛。焦有夜哭和他鄉。

第三時期是小詩時期。因了日報副刊的發達，小詩也隨着大盛；如晨報副刊、覺悟、學燈都登了非常多的小詩。可舉冰心的冰心詩集和宗日華的流雲爲代表。

第四時期是西洋律體詩時期。此時新詩纔講究押韻，注重音節，各行的字數相等；於是，晨報出詩刊，北平開讀詩會，上海新月書店刊行詩集，續出詩刊，這一切都應運而生。詩體如英體十四行、意體十四行、鬮兒、三疊令等，也無不加以嘗試。除了郭沫若以外，這一羣詩人都與徐志摩不無關係。徐志摩成了這個時期詩壇的盟主，我們簡直可以稱爲「徐志摩及其派」了。這時期雖不是新詩的黃金時代，卻是新詩最精粹的時代。現代四大詩人：郭沫若、徐志摩、朱湘、聞一多都在這時期射出他們最明亮的光芒。此外則有于賡虞等。郭沫若有女神、星空、瓶、前茅、恢復等。他的詩如萬馬奔騰，如錢塘夜潮，其氣象之雄渾澎湃，實爲新詩壇所罕見。他受了惠特曼的影響很大；他的晨安就很像草葉集裏的世界的敬禮。徐志摩有志摩的詩、翡冷翠的一夜、猛虎集、雲遊等。他的確是一個多方面的天才作

家。他的詩有穠豔的，有清麗的，也有質樸的；有時用北平話，有時用硤石土白。不過，他所最擅長的還是穠麗的情歌。朱湘有夏天、草莽集、永言集、石門集等。他的詩很清俊，音節也極和諧，采蓮曲和棹歌這樣優美的詩，我還不曾看見第二個人作過，即善用疊句的劉大白亦有所不及。聞一多有紅燭和死水。他的詩極肯賣力，大有「語不驚人死不休」之概，因此奇特的比擬和想像，觸目皆是。于賡虞有晨曦之前、骷髏上的薔薇、魔鬼的舞蹈、孤靈、世紀的臉等。他頗嚮往於波特來耳。他的詩陰森沈鬱，常以夜鬼、枯骨為其題材。

第五時期為象徵派時期。此時已到了新詩的衰落期。詩人大都停止了他們的彩筆，因此詩也做得更加凝鍊。我們在外表看來，新詩好像是退步；但在實質上看來，詩的藝術實已逐漸的高深。可舉李金髮、王獨清、馮乃超、穆木天、戴望舒為代表。李金髮初出微雨時，即已仿法國魏爾倫，後又續出為幸福而歌、食客與凶年等。胡也頻的也頻詩選即是摹擬金髮的。這一派的詩有詩料而無組織，又時雜文言，為世所詬病。馮乃超作紅紗燈，多用朦朧字眼，如「氤氳」、「輕綃」之類。穆木天作旅心，則直接聲明他的詩是學法國象徵派的拉佛格（Lafargue）。王獨清有聖母像前、死前威尼市、埃及人、鍛鍊等。他本為浪漫派，常

稱道拜倫，因常與馮、穆並稱，故附及於此。戴望舒我的記憶則是學法國耶麥的，後又續出望舒草。以上便是新詩的五個時期。現在再順着筆尖，談到

散文。可舉周作人、朱自清、俞平伯、葉紹鈞、豐子愷、孫福熙、徐志摩、冰心、綠漪爲代表。周作人所作多清澁，耐於咀嚼，有雨天的書、澤瀉集、永日集、看雲集、周作人書信、苦雨齋序跋文、夜讀抄、苦茶隨筆、苦竹雜記等。朱自清所作極清新柔婉，有背影、歐遊雜記等。俞平伯較周作尤澁，且喜參禪說笑，兜圈子說話，有燕知草和雜拌兒。葉紹鈞所作多謹嚴凝鍊，有腳步集、未厭居習作及與俞合出的劍鞘。豐子愷善寫小孩，文亦流麗婉轉如朱自清，有緣堂隨筆、隨筆二十篇、車廂社會等。孫福熙所作多細磨細琢之筆，有大西洋之濱、山野撿拾、歸航、北京乎、三湖遊記等。徐志摩所作多穠麗的駢偶句，有自剖、落葉、巴黎的鱗爪等。冰心所作也很清麗，有寄小讀者、南歸、閒情、冰心遊記等。綠漪也是朱、葉一派的，有綠天。他如鍾敬文、徐蔚南、梁遇春等，亦俱有名。現在再談

小說。現代文學以小說爲最盛，也最難敘述。今姑據胡雲翼的選擇來略加論列：第一時期有魯迅、葉紹鈞、郁達夫、謝冰心、落華生、張資平等。魯迅作吶喊、徬徨，被譽爲

自然主義的傑作；吶喊中的阿Q正傳有俄、法、英、日等國的譯本。故鄉、社戲、鴨的喜劇等頗有詩意。徬徨中如高老夫子、肥皂、幸福家庭等極爲幽默。葉紹鈞最初作隔膜，多寫兒童的生活；及作稻草人，則以美麗的筆寫幻想的故事，滲入以平民思想；後作火災則更擴大其寫作範圍及於社會；線下與城中復由日本白樺派的風味改而爲柴霍甫式的幽默；未厭集分析心理，更爲透澈。倪煥之是作者唯一的長篇，前半頗細膩，且寫夫婦間瑣事，其可愛處有如沈復的浮生六記。郁達夫的小說多寫變態性慾，兼及窮和偷，所作有達夫短篇小說集，她是一個弱女子，迷羊、達夫全集等。冰心有冰心小說集、冬兒姑娘等。她的小說多寫小孩、母親和海，而不及兩性戀愛。張資平有資平小說集，起初他的小說寫家庭間的瑣事尙好，後來似乎創作量極豐富，寫三角戀愛有些墮於公式中了。

第二時期有茅盾、老舍、沈從文、巴金、凌淑華、馮沅君、馮文炳、劉大杰、魯彥、彭家煌等。茅盾所作多長篇，如蝕、虹，均曾轟動文壇，所描寫的多武漢革命生活。近作子夜則寫交易所，其他短篇有茅盾短篇小說集，中篇有三人行等。老舍本名舒慶春，所作多幽默，且運用北平語甚爲圓熟，有趙子曰、老張的哲學、二馬、貓城記、離婚、小坡的生日、趕集等。沈從文作

品極多，幾難列舉，有鴨子、入伍後、蜜柑、阿麗思中國遊記、一個天才者的通信、不死日記、獸官日記、神巫之愛、長夏、邊城、老實人、虎雛、從文甲集、從文子集、一個女劇員的生活、都市一婦人、好管閒事的人、阿黑小史等。他多寫兵士生活和苗族的風俗人情。巴金亦爲多產作家，著有滅亡、新生、沙汀、死去的太陽、海底夢、雪、霧、雨、電、春天裏的秋天、家等長篇。家近於自傳，其中寫婢女鳴鳳最佳。沙汀寫得很陰森沈鬱，但文字卻很美。新生過於單調冗沓，不及滅亡。春天裏的秋天極有詩意，霧也寫得不錯，雨已覺頭緒太多，電更覺頭緒紛繁，不易記憶了。雪與沙汀同寫鐵工，雪似不及沙汀。巴金的短篇不及長篇，有復仇、光明、電椅、將軍、沈默等，其中以將軍裏的五十多個和光明裏的奴隸的心爲最好。凌淑華被稱爲閨秀作家，作有花之寺、女人、小哥兒倆等。馮沅君以大膽的寫隔絕和隔絕以後著名，作有春痕和劫灰。馮文炳所作多不合文法處，據說沈從文是學他的。他作有桃園、棗橋、竹林的故事。劉大杰作有渺茫的西南風、盲詩人、支那女兒、昨日之花、她病了等。魯彥所作多諷刺，且用筆簡鍊，多擬魯迅，所作有柚子、黃金、童年的悲哀、小小的心、屋頂下等。彭家煌亦喜寫家庭間瑣事，惟多悒鬱不平之氣，所作有慾息、皮克的情書、平淡的事等。

第三時期有丁玲、張天翼、杜衡、靳以等。丁玲初以大膽寫莎菲女士的日記著名，作有在黑暗中、一個女人、夜會、一個人的誕生、自殺日記、法網等。餘亦各有所作，不及備述。最後要略說一說。

戲劇，田漢、丁西林、洪深等俱有名。田漢初期作品多感傷，後期則勇往精進，熱情迸溢，使人感動甚深。著有田漢戲曲集、回春之曲、黎明之前等。丁西林的獨幕劇近於英國的紳士風，以俏皮的對話見長，有西林獨幕劇，其中如壓迫、如酒後、如一隻馬蜂，都是舞臺上所常演的。洪深作有趙閻王、五奎橋、香稻米等。他如熊佛西、余上沅、歐陽予倩、袁牧之、馬彥祥等，俱有名，同時是劇本的創作者，又是實際從事戲劇運動的。最近曹禺的雷雨，尤博得好評；上海、天津、蕪湖、東京等地的劇團都紛紛上演，並且已經有影山三郎和邢振鐸的日譯本了。

(完)

本文庫及中國文學史書目

中華書局編印

註釋	演劇	戲劇	註釋	註釋	註釋	註釋	註釋	註釋	小說	小說	文藝	中國文學史綱要	中國近代文學之變遷
現代戲劇選	劇術	劇論	現代小說選	清代小說選	元明小說選	唐宋小說選	漢魏六朝小說選	說作	說原	藝概	論		
王梅痕	徐公美	陳瑜	王梅痕	曹鵠雛	曹鵠雛	曹鵠雛	曹鵠雛	孫俚工	陳穆如	錢歌川	陳子展	趙景深	陳子展
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
三角五分	一角六分	二角	四角	四角五分	四角	四角五分	五角	四角五分	四角	二角	二角五分	二角	二角五分

中西文學史

中國大文學史

謝无量編 三元

本書分十三章：首敘論，次上古，次中古，次近古，以迄於清末。編制採取西洋研究文學之法，別其流派，詳其時代狀況，各家均繫小傳，並附其著作一二篇，加以批評，理論新穎而多創見。

中國近代文學之變遷

陳子展著 七角

本書以極經濟公允之文筆，解析中國近代文學蛻變進展之情形，因果兼及，新舊並容。內容有：詩界革命運動，小說界革命之前後，翻譯文學等節，敘述精彩而多獨到，為研究文學史之要籍。

中國婦女文學史

謝无量編 一元四角

本書將吾國歷代女子之經史、文章、詩詞、歌曲，擇其蜚英吐玉，卓絕一時者，廣為搜羅，上起周秦，下迄有明，以時繫人，並各附以小傳，紀其史略，考證詳備，為研究文學者必讀之要籍。

清代婦女文學史

梁乙真編 一元五角

本書專述清代婦女文學，凡漢、滿之閨閣名媛、媚門、女寇、以及難女、丐婦，都凡三百餘人，對於文學上有價值者，無不廣為搜輯。末附有清代婦女著作家表，人名索隱表，以便參考檢查。

法國文學史

(少年中國) 學會叢書

李璜編 一元二角

本書敘述十八世紀法國文學家福祿特爾、盧梭起，以迄法郎士、羅曼羅蘭諸人；以人物為經，以時代及文學上的各種主義為緯，分述其生平、性格、作品，以及當時與現在之影響，極為詳盡。

近代法蘭西文學大綱

黃仲蘇編 一元

本書除撮要評論十九世紀法國作家之作品外，而尤注重於下列數點：①現代文學之背景及其演進；②作家與時代及環境之關係；③作家之藝術與思想；④派別之特性，並推論各派成立之原因。

德國文學大綱

劉大杰編 五角

本書首章敘述德國民族性與德國文學的特色。自第二章至第十章，依次詳論萊心、哥德、帝勒、克萊司特……等諸大家，及其同時代作家之生平、藝術和思想；並述諸家在德國文壇上的影響。

德國文學史大綱

張傳普著 四角五分

本書係參考德國著名文學史多種，刪繁就簡，編輯而成。凡德國文學史上之重要作家及其作品，自十八世紀以至二十世紀，靡不提綱挈領，加以適當之論述。讀此可明德國文學之進展與現狀。

世界文學家

世界文學家列傳

孫俚工編

精裝一元五角 並裝一元二角

近年來我國愛好文藝的人日多，世界名作的譯述亦日盛。但不明瞭各作家的身世和作風，對於賞鑒上不無隔膜。編者因搜集全世界著名文學家一百七十餘人，詳述其身世、作風及重要作品，可供賞鑒文藝作品的參考。

幾個偉大的作家（現代文學叢刊）

郁達夫編譯 五角五分

I. Turgenjev: Don Quixote & Hamlet

本書搜羅關於現代幾個偉大作家之印象或批評，例如：托爾斯泰則記其晚年之思想，莎士比亞則分析其哈門雷特之內容，伊孛生則敘述其一生，並分別介紹諸傑作之內容等。

中國六大文豪

謝无量編
一元八角

編者以為古今文人，足以代表一時代之文學者，不外屈原、司馬相如、揚雄、李白、杜甫、韓愈六家。因敘此六人身世及作品，輯為此書。論敘各家之文章與時代關係及作文歲月，並證以行事所歷，文之精粹，頗加采掇，悉下詮註；並附後人評論，以見旨歸。

林琴南

寒光著 六角

林琴南先生為我國翻譯之怪傑，對於中西文化之溝通，厥功甚偉。本書舉凡關於林先生生平之歷史、思想、翻譯、創作、詩詞、繪畫、古文、傳奇等，著者均能秉公正之態度，一一加以論述，且引證翔實，議論公允。其中更羅列文學界名人之評語，極為詳盡。

丹第小傳

福林謹著 徐錫蕃譯 三角

本書敘述意大利丹第的哲學思想，政治原理以及對於新文學意見，頗為詳盡。從這部小傳中，我們可以知道丹第高尙的人格，豪放的詩才，著作的一斑，以及他一生的事蹟。故本書為研究哲學與文學者不可不讀之書。

勃萊克

（新文藝叢書）

邢鵬舉著
二角五分

勃萊克是一個天才的詩人，他在英國文壇上的地位，不但是浪漫運動的始祖，並且是唯美派、象徵派和神祕派的啓發者。因此凡是研究英國文學的人們，不能不認識這位偉大的詩人。本書分十二節，約四萬餘字，將勃萊克的身世、作品以及思想等，敘述無遺。

民國二十五年六月發行
民國二十五年十月再版

初中學 中國文學史綱要 (全一冊)
生文庫

◎

實價國幣二角

(郵運匯費另加)



有不准著作權印

編者 趙景深

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海 中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

標商冊註

