

適應個性的音樂教學

一 創作期

我校十年來的音樂教學，可以分做「創作」——「試驗」——「改進」三期，而歸結到一個適應個性的辦法。現在把三期大概分述如下：

再請兩校試用，試用時的選擇標準是：

- 歌的題目和主想，學生覺得有興味的。
- 歌的意義有文學的價值，能激動學生的思想和情緒的。

編著教材 在十年以前初等教育界對於音樂的教材，呈露一種恐慌的現象，擔任唱歌科的教員，必須廣為搜求，始得應付，有許多文人雅士，知道這個困難，便盡力編輯了許多歌詞，適應這個需要。那知他們所編的，不是文字艱深，就是立意高雅。更有以陶冶品性為宗旨的，在歌詞中雜了許多訓話式的說話，着實不合兒童口味。沈心工先生的學校唱歌集，要算傳誦一時的名著了，但是總覺得「單調」「不活動」

- 一曲裏的音是簡單而且完美的。
- 歌的句讀和樂的段落，樂的律動和歌的抑揚頓挫符合的。
- 音調能使學生動聽的。
- 樂的強弱和歌的平仄適合的。
- 樂是可以唱的。

低學年不很適用。俞子夷氏有鑒於斯，便聯合了江蘇省立第一師範附小音樂部諸位同志，和本校曹徐瑾、葆氏等，從事工作，選曲著歌，煞費經營，除研究討論外，

到民國十年七月著成歌詞一百五十五首，又加選奏調子十一首，共一百六十六首，集稿付刊，名為幼稚園小學校音樂集，現由商務書館出版，增刪修訂，已

經幾次再版了。

編製課程

我校的音樂課程，是根據了 Professor Farnsworth 的 Education Through Music 編成的，全體分成兩方面：

小學前期從歌到譜，小學後期從譜到歌。

第一方面——從歌到譜；所有音樂的作業，全從音樂上直接的要求發生，用學生所聽所唱的歌引導他，使他觀察立界說，再使他用寫譜的術語說明。先注重聽唱，叫學生得到音樂上的經驗，後來漸漸和寫譜法（Notation）聯絡，把他的經驗立出界說，起初學生從模仿發表，日常練習的動機，就把學生感覺的引導他要做成法式。

第二方面——從譜到歌；是第一方式的補成方法，和第一方面相反，音樂上的觀念，先用譜表給學生看，叫他回想到從前得到的方式，形成音樂的觀念，然後拿來唱，注重視唱，造成聯想；把聯想實地應用練習。

音樂的觀念，先有符號，然後發表，日常練習的動機，就把學生看見的做成法式。

各學年課程排列，分「研究」「欣賞」兩個系統。研究的問題，大半是形式方面的作業，和技術方面的材料。欣賞的問題，就是唱的歌。但是教的時候，要注重唱歌；技術和唱歌要平均，不要偏重，也不要先練技術，然後唱歌；也不是研究歸研究，欣賞歸欣賞，乃是要聯絡調和的。

研究和練習材料的選擇，都拿學生的天性和音樂上相關的問題做根據，這種問題分成幾個階級，各階級各有特性，像音調（Tone Production）律動（Rhythm）高低（Pitch）等類。各階級，再分成幾部，各段各部練習，少到三四週，多到十餘週不等。總希望各單元練習有些成效，叫學生有確定的，耐久的印象，日後再現時做堅實的基礎。

以上所述，都是音樂課程編製的大要，音樂課程

的全體，已載本校出版的助教第二期。

訂定教學次序……教材和課程就緒的時候，就把教學方法整理了一下，訂定了教學順序三章，並附着各種注意事項。

第一、欣賞的順序

甲、動機 使學生知道爲什麼要唱這歌，要欣賞這歌。

乙、決定目的 當使學生知道這是什麼歌，歌裏是什麼意思，有什麼價值。

丙、研究意 當使學生知道做歌人的動機意思和人格。倘使和文學或美術聯絡的，就可以拿文學或美術的意共同研究。

丁、研究形 當使他知道製作人有了意思，用什

麼方法發表，發表得怎樣得法，歌的構造怎樣。這時不可用批判的態度，但是可以比較，譬如用哀的和樂的比，靜的和活潑的比。

戊、吟唱 把製作人的意思和他用的形，細細的

吟唱欣賞他意和形的調和，倘使要表演就接下去。已設計表演的方法表演 表演過後，把表演的和原定的計劃對照，看能不能把著作人的意思表出，倘使不能表出，當怎樣改良。

第二、研究和練習的順序

甲、動機 使學生知道爲什麼要研究這個問題，

對於音樂上的問題，生出疑難，並且有解決疑難的需要。不過這是知識上面的問題，不是欣賞的問題，倘使和欣賞的歌聯絡了，動機就容易發生。

乙、決定目的 認定了問題，不妨把學生猜測，所提供的意見試驗——聽，唱，說明。然後使他知道問題尚未解決，難處在什麼地方，使問題目的確定。

丙、搜集資料 凡學生的舊經驗，從前學過的歌，教員提出的簡易歌句，都可以用拿來唱，聽，寫，說明。丁、推理 拿丙項的資料比較研究，得到音樂上

的界說，或用學過的界說解釋現在的問題。

戊、證驗和應用 可用別歌或另提簡易的歌句，把音樂上的界說體合，看界說是否完美，有時也可以

叫學生做簡易的歌句。

己、設計練習方法 把研究所得，設計日常練習方法。

庚、日常練習和判斷 日常音樂課裏，把研究所得，按照設計的方法，常行短時間的練習。常常比較討論各人的進步怎樣，己和庚二項可以相互而行，一面把設計的方法研究改良，一面繼續練習，務必成了習慣，才可停止。

第三、倘有做歌的練習當用左列順序

甲、動機 當使學生知道爲什麼要做這個問題。
乙、決定目的 當使知道做的是什麼宗旨。
丙、設計 當使他知道怎樣做得最好。
丁、建造 實行做歌。

戊、判斷 拿做的歌唱了，聽了，討論歌和目的是否符合，有什麼改良的地方，怎樣改良才好，常和丁項相互而行。

二 試驗期

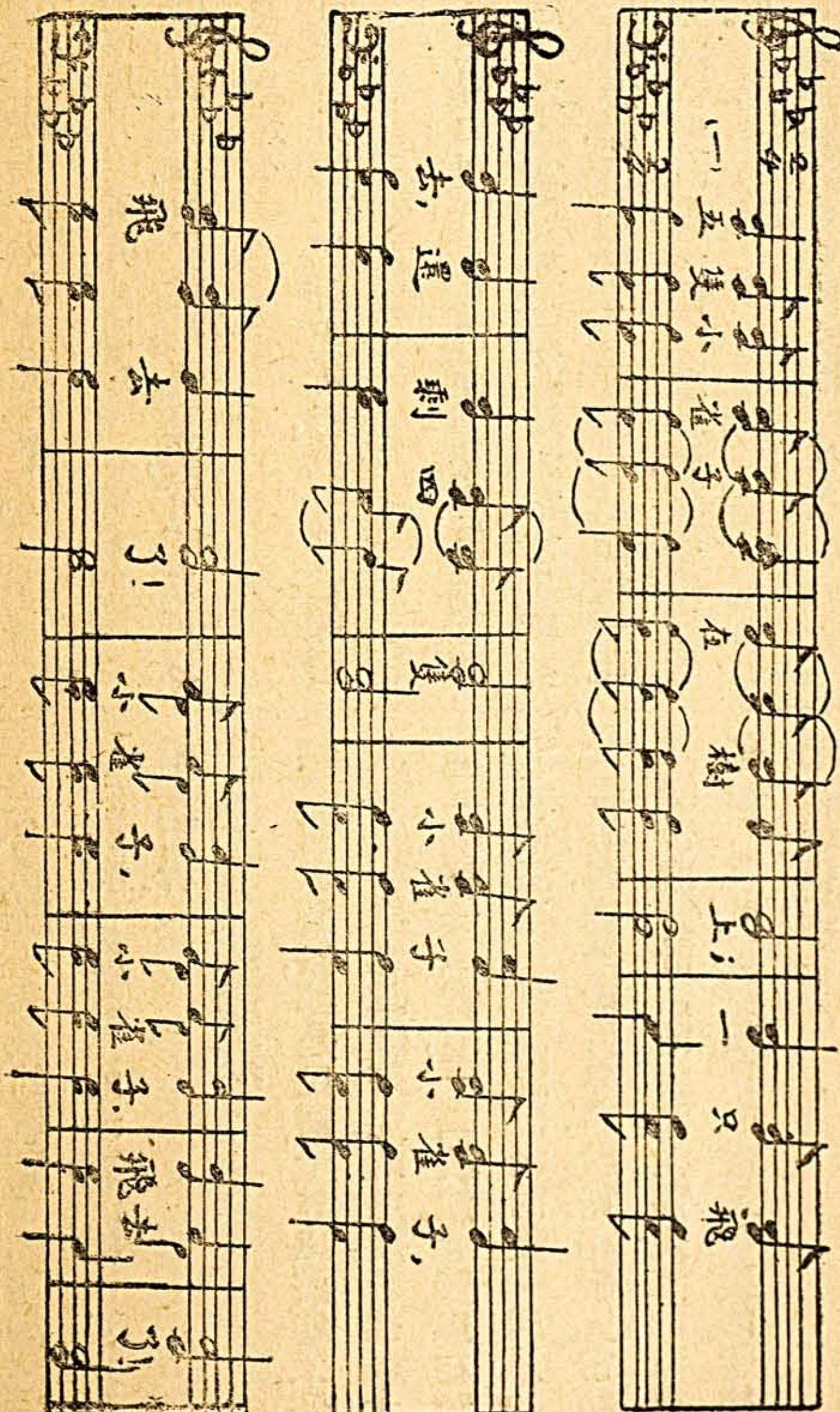
前章所叙，都是民國十年以前的工作。民國十年以後，處處抱着試驗研究的態度，想把民十以前的精神「繼續」、「實現」、「改進」。所以在教材方面，又大大的添了一批；課程漸漸的變成活用的趨勢；至於教法方面，覺得變化多端，欣賞和研究常相混合，並且時時含着設計法的精神，從前規定的教學順序，倒也有些不適用了。現在且把近五年裏的音樂教學的概況，拉雜摘述：

低學年的音樂遊戲…… 低學年的小朋友是動的，所以選的歌曲或音樂，最好可以表演的。譬如：(1)聽琴動作——聽了琴上的調，做出各種動作來。像伐木，打氣，挑擔，打鐵，馬跳，跑，靜樂，鳥飛，跳，等等。利用可以練

習聽覺和運動。(2)跳舞——琴上彈了四拍子或二拍子的跳舞樂，使兒童跟了跳，在身體方面，果然得到一種活潑，強健的好處；在音樂方面也可以順便學習律動。

(3)唱歌遊戲——唱歌遊戲是音樂和遊戲混得顯著的了，不過也可以分成甲乙兩種：甲種，用了歌詞的意思造成遊戲。下面是一個例子：

五、雙小鼓子



(二) 四隻小雀子在樹上；一只飛去還剩三隻

小雀子，小雀子，飛去了！小雀子，小雀子，飛去了！

(三) 三隻小雀子在樹上；一只飛去，剩二隻

小雀子，小雀子，飛去了！小雀子，小雀子，飛去了！

(四) 二隻小雀子在樹上；一只飛去還剩一只

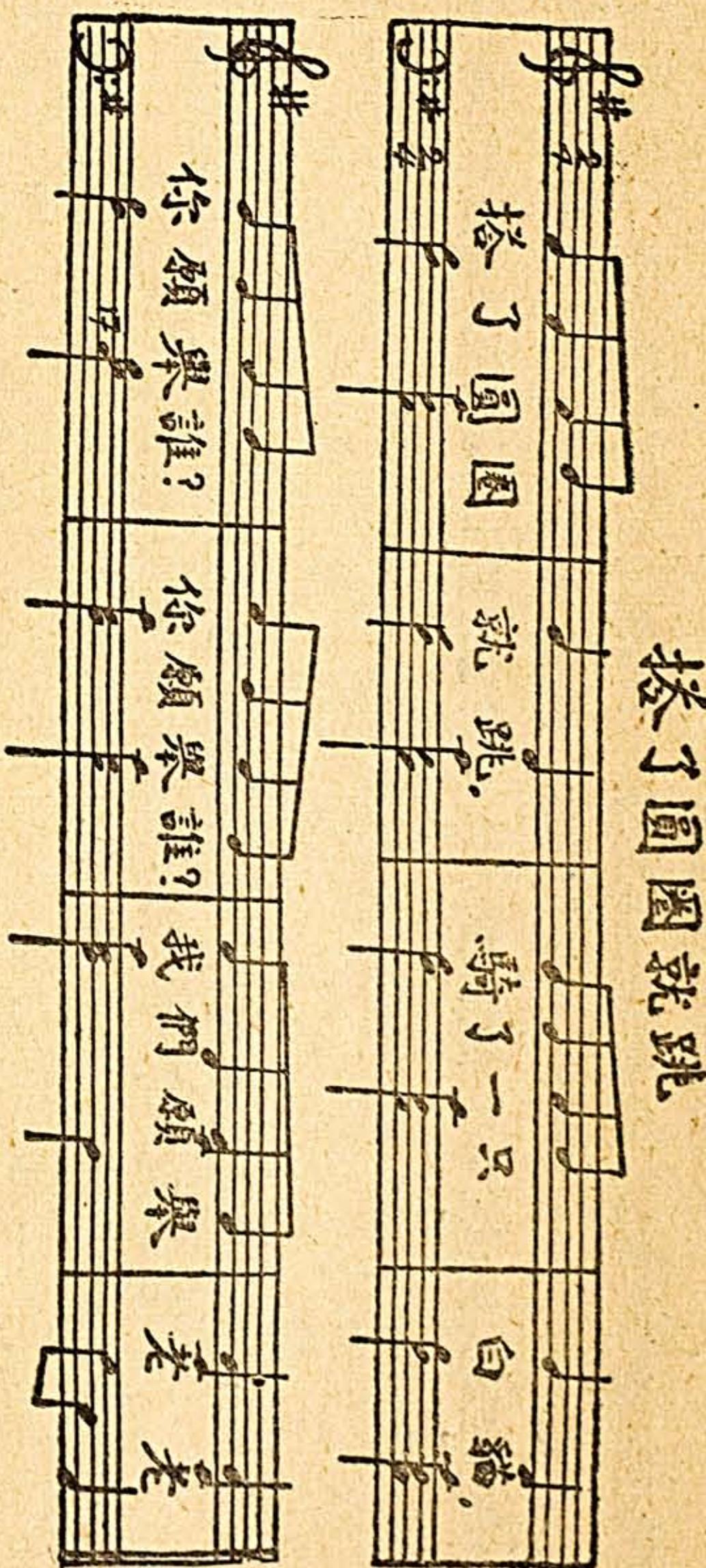
小雀子，小雀子，飛去了！小雀子，小雀子，飛去了！

(五) 一隻小雀子在樹上；一只飛去沒有了。

小雀子，小雀子，飛去了！小雀子，小雀子，飛去了！

唱的時候，可以請五個小朋友，排成一隊，一個一個的飛去。做的人唱，看的人也唱。做完一遍，再請五個人做第二遍。乙種，是爲了遊戲造成的歌曲。下面是一個例子：

這個遊戲做的時候，要立成圓圈，手携手，口唱，腳跳。唱到末一字，大家蹲下去。末一人蹲下去的，就是老老，做了老老只好走一圈來，站在旁邊陪人家唱第二遍。這遊戲一直要做完，只剩一人。



教學譜表的初步

學看譜表是一種特殊的技能，要在前期小學唱歌的時候，慢慢的一步一步練習養成的。否則，到後期小學突然看譜，非常困難。有許多高級插班生，非但不能利用譜表唱出好的聲音，他看見了譜表反而覺得厭惡。下面學習譜表的初步：(1) 會聽了聲音的高低常常用『／』這樣的點子表示。

出來，譬如教師唱 ^{AMSA} _{陽光等曲}，學生就跟了唱。同時可以在黑板上用點子畫出他的高低像『＼＼＼＼＼』，也可以使學生自己畫。用這個方法，可以收練音，看譜二種功效。(2) 用複雜些歌曲一二句，也用點子的方法點出。覺得有些難看了，那末用線來隔開，線隔得太多了，那末利用到線的空間。(3) 要使兒童會聽快慢，快慢的記

號可以用『·—·—』表示。記得不錯了，可以應用到有線的點子上，就成功譜表的樣子。經過了三種階級，那末漸漸的引導看簡單的譜表，再因唱歌的需要，慢慢的加學各種記號。像「遲速」、「反始」等等。

高級兒童編造歌曲的一例

那天在一月裏，

天怪冷。學生說：『老師，我們冷死了，不要唱歌罷！』正

說的時候，二十七個學生都擠在長凳的南邊——因為那邊有太陽光，可以暖和些。這種參差不齊的樣子，我（作者自稱下同）一看見就不喜歡。那天預定的是很緊要的練習。他們音階裏的音唱得不正確， F_a

和 E 最不會唱。要是他們沒有興味，我強迫他們唱音階，那是總唱不好的；這幾十分鐘是空費的。學生又說：『今天請老師唱給我們聽。』我說：『我們最好同唱。』

今天我們來做個歌唱罷好嗎？學生說：『不會做。』我說：『試試看，我們選一個意思做題目。』學生說：『冷。』王生嘴裏輕輕的吟『天冷極了』 $(a\ a\ a\ m)$ 我聽

見了，說：『我聽見了第一句了。『天冷極了』 $(a\ a\ a)$ 』快快接下去。』張生說：『再復一句』我說：『很好，我們唱『天冷極了』 $(m\ f\ f\ e)$ 再接下去，不要斷。』

學生說：『很好。』徐生看見了外面天井地上的冰，就唱『水結冰了』 $(s\ l\ l\ s)$ 大家接唱『草木枯了』 $(l\ t\ t\ a)$ 大家拍手叫『好』！我說：『我們從頭起唱，我們自己做的歌。』於是大眾唱。後來指出第二、第四

句重唱。那時學生都打起精神，很願意學，不覺得 F_a 和 E 的困難，也忘了天氣的冷。

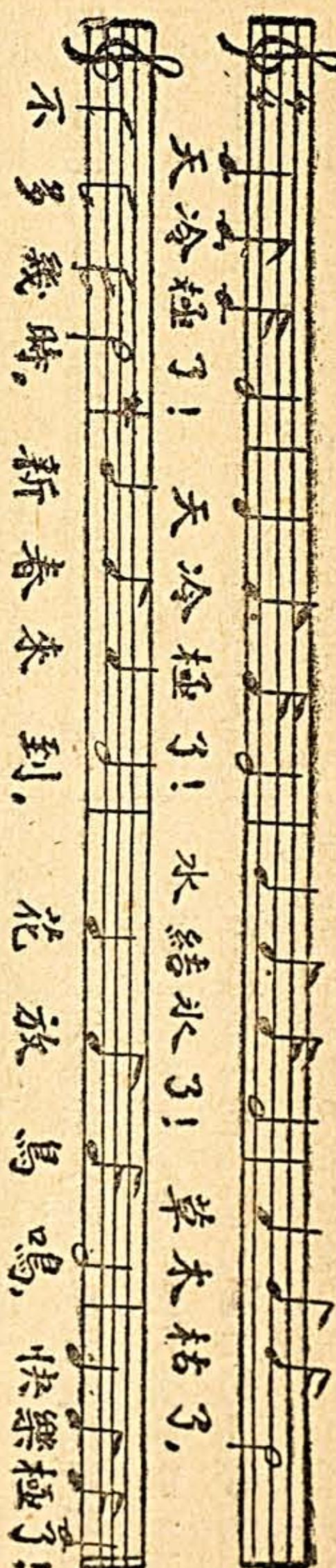
第二天，學生又說：『前天做的歌，我們再接下去。』我說：『很好，不過我們要預先設計一下。音的高低，度數節拍，有一定的趨向。前四句的音是向上行的，那末後四句音的趨向應當怎樣？』『自然向下行的了。』下行再做四句。依舊唱『冷』！學生各自吟了一回。欽生說：『不多幾時，新春來到。』 $(a\ a\ a\ l\ l\ s)$ 徐生說：

適應個性的音樂教學

一五四

『花放鳥鳴』(F-F-E) 鄭生立刻叫喊起來『快樂極了』(F-F-D) 我把歌寫在黑板上，大家唱了幾遍，唱得比以前正確了。

這是一個教音階練習的方法；也是自編歌曲的一個試驗。我叫他，將沒趣化為有趣的方法。附編成的稿：



有目的的復習：復習的材料，要有目的，有變化。普通的復習舊歌，學習的人不很喜歡。反而有聲調變劣，音節不和等弊病。所以復習舊歌，最好有下列種種機會：(1) 大家唱一個舊歌，比賽誰唱得頂好。(2) 唱幾個舊歌給參觀人聽。(3) 利用着週會，懇親會，學藝會等機會，去表演唱歌等。

民國十五年五月本校開學藝會時，低年級兒童表演「好孩子」歌劇，這一齣歌劇，是把半年內學過

的歌，大半復習一遍。現在把劇本的大意和用到的歌，一一寫出：(歌都是幼稚園小學校音樂集裏的)

好孩子的媽媽有病，仙人對好孩子說：『這病須得磁美人手裏的金色烏鵲來救。』好孩子就出門去找金色烏鵲，仙人送他一頂帽子，預備碰到危險時用的好孩子在路上碰見風。(吾是風歌表演) 野花(野花歌表演) 蜂蝶(蜜蜂歌表演) 又遇到妖怪(老陸權歌表演) 好孩子用仙帽捉妖。小白兔來領路

(白兔歌) 磁美人在雲裏 (雲歌) 磁美人的小友

跳舞 (春天到表演) 磁美人出來 (我願變個歌)

好孩子看見了磁美人，問磁美人要金鳥。磁美人答應了，並且願意和小孩子一同回去救媽媽的病 (我親愛小朋友歌表演)

三 改進期

擴張音樂課程 近年來我校音樂教學方面，

呈露着三種特殊的現象：(1) 華樂的興味非常濃厚，課外加入特班的人很多。(2) 有一部分年齡較大的學生，因為生理影響於聲帶的關係，不喜歡或不適宜學習唱歌。(3) 有一部分學生對於京戲有特殊的興味，但是奏不成腔，未免失掉了音樂上的美。因此，經同人等在研究會中鄭重考慮，一再討論，覺得音樂的確有擴張的必要，並且覺得華樂班是一種國粹，大有加入音樂科正課研究的價值，在民國十四年秋季，華樂已加入正課學習了。音樂課程的系統，改如下表：

音樂
——
技術
——
軍樂
絲竹
——
研究
——
其他
樂理
(利用留音機)
昆曲
——
唱歌
——
京戲
——
曲風
歷史
歷
——
欣賞
——

高級音樂自由選習 音樂課程的擴充，已如上述。在低學年並沒有什麼變動，老的方法還可以適用。高學年不得不參用學分制，使高級學生自由選習了。選習的方法：在學期之始，音樂部公布了註冊日期，高級學生憑自己的志願，到音樂部去註冊。註冊之後，分組學習，每天約二十分鐘以上。每星期要舉行全體唱歌一次，預備學習些國歌、校歌、養性歌等等；並且欣賞些別種樂曲。

各組成績記載，參用學分制。各組各定一學期的及格標準，到學期終結算。完全通過的，算一學分，通過半數算半學分，未通過者不計分，作不及格論。

絲竹組概況

在音樂課內有一部分兒童，因為興味的關係，或是因為生理影響於聲帶的關係，不喜歡或不適宜學習唱歌，可以選習本組。每星期除掉

一次練習校歌、養性歌等等，全校兒童需要的唱歌外，其餘音樂時間內，專門練習樂器。每星期共四次，每次

二十分鐘。練習的樂器，有甲種——笛、簫、笙、胡琴、月琴……等。乙種——板、鼓、磬子、木魚……等。各人自由認定甲種一樣，樂器自備。乙種樂器，由音樂部設備，自由學習。上課的時候，專習甲種，先發調子，使學生按部學習。兒童先明瞭樂器的用法，認識音調的位置，然後從簡單的譜，漸近複雜的。每只調子，那一個兒童先練熟，就再發第二只給那一個，使他們不斷的學習，比賽競進。當兒童初學的時候，十分困難，學會一二只調子以後，再練習其他調子，可以觸類旁通，比較容易得多。教師還因為鼓勵兒童勤於學習起見，另印較繁的調子，專贈進步很快，成績很好的兒童，再有遇到懇親會，學藝會，週會等，常常組織音樂隊，使他們得到表演的機會。並且利用兒童喜歡發表的心理，可以增進他們學習的興趣和效率。

鑼鼓組譜表的商確 敲鑼鼓，完全是板樂的演奏，完全是律動的練習。所以鑼鼓譜的記號，只須動靜

例：爆橄欖第一句

例一、×、×、×、×
扎括長扎括長 長長長長……

例二、| @ X O | @ X O | O O · O | O ……

例三

大鑼	↖ ↗	↖ ↗	咑 1 咑	↓ ……
小鑼	↖ ↗	↖ ↗	咑 1 咑	↓ ……
大鼓	↖ ↗	↖ ↗	咑 1 咑	↓ ……
小鼓	咑 ↗	咑 ↗	咑咑咑咑咑	↓ ……
大钹	↖ ↗	↖ ↗	咑 1 咑	↓ ……
小钹	↓ ↗	↓ ↗	咑 1 咑	↓ ……

例四。

大鑼	O *	O *	<u>X X O X</u>	* ……
小鑼	O X	O X	<u>X X O X</u>	X ……
大鼓	O X	O X	<u>X X O X</u>	X ……
小鼓	<u>O X X</u>	<u>O X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X ……
大钹	O *	O *	<u>X X O X</u>	* ……
小钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X O X</u>	X ……

適應個性的音樂教學

一五八

符號和節拍。那末正譜簡譜天然不適用了。

我們起初的時候，試用老法，拿字做記號，用工尺的方法做節拍（例一），試了幾時覺得不很便利。後來用杜造記號，用簡譜的方法做節拍（例二），可是試了幾時，仍舊覺得不能一目了然。

我們想要準確的記號，最好同軍樂裏的大小鼓的記號。並且也照軍樂裏各樂器各自爲譜的方法造譜（例三）。精密，正確，那天然的比前二種好得多。可是音符太複雜，小學生在初學五線譜的時候，音符不熟，反而比從前難學了。

最近，我們拿「×」做音符，「○」做休止符，用簡譜的方法做節拍，照軍樂樂隊的方法，各樂器各自爲譜。試了許多時，學得又便利，又正確，比上面各譜似乎較適宜些。如上圖。

京戲組教學現狀 本校的兒童在音樂課內選習京戲是E, F, C, D, A, B, 六組相當普通五六年的級的

程度。每天每次練習二十分鐘，是兩組合上的。各組因爲選習的關係，人數頗不一律。現時最少的一組有六人，最多的有二十人，他們的程度也很參差。

教學京戲，談何容易，在伶人須有十年的訓練，始可登台。他們的練習程序是：每天的清晨，令學者赴郊外空氣清新的地方，練習『喻，姆，嘔，伊，矮，唔』六個字的聲音和口形，俗語所謂『吊嗓子』。然後回到寢室內安眠片刻，再由琴師理絃高歌所習的戲曲。遇到咬字吐音不準的時候，用二簧搖板去矯正唱者，對於板眼換氣等亦絲毫不可苟且的。所以他們等到藝成後，現身於舞台，能够博得聽衆的歡迎。照這樣說來，京戲要唱好，非依他們練習的方法不可。但是學校裏教京戲的本旨，不是想要造就一個伶人，也是和旁的音樂課程一樣，是取他的一種材料，來做教育的一種工具罷了，所以教的時候，當然不能和他們一樣。現在且將

一、教材的選擇 京劇組是十五年秋季新設的，

他的歷史很短。在這短時期裏，研究兒童的心理和興趣，覺得他們喜歡唱的是種快的和簡單的。像西皮原板，流水板，二六板，二簧原板等。教者也就順了他們的心理，拿這一類的戲曲多教一些。

二、教學的情形 講到教學，却是一個很困難而

很有研究的問題了。因為教戲不比像教唱歌那樣的可以用齊唱和部分唱的方法，是要個別指導的。然而要用這個方法，同時間和人數的關係，勢有所不能所以教者也別無良法，只可取下面所述的幾項方法了：

(1) 溫習已習過的戲曲 (2) 發油印講義，畧述戲曲的事實。 (3) 教者範唱，令兒童默聽。然講義上雖寫着譜，却是唱的，因為唱戲要活唱。(即經過音甚快)若依據譜上一字一字的唱出，則呆板而不能動聽。所以唱譜的一種手續也就省略了。但是有時用他矯正拍子，却很有效的。 (4) 教者奏樂令兒童全體低聲試唱，這時

最容易矯正錯誤的地方，然後再指名高歌。但是在指名高歌的時候，須要注意兒童的音域，配以琴音的高低。(如果不教新歌時，就省去(1)(2)兩項。)

音樂科選習現狀

崑曲在十三年度試行

二個學期，有一部分學生很欣賞。後來因為施教的人材關係，暫且停頓。小軍樂隊正在籌備中，還沒有開班。現在可以選的，只有「唱歌」、「京戲」、「絲竹」、「鑼鼓」四種。但是有歌唱的，有演奏的，在選習的人看來，已經覺得很有變化了。得到技術方面的調節，全體的音樂興味異常濃厚的確是一種適應個性的新辦法；也是小學校音樂科中的新紀元。

今後之改進 在民十以前，把音樂課程澈底的

整理了一下，覺得清楚了些。到了現在，增加了許多的材料和方法，什麼京調啦，絲竹啦，又漸漸的呈露一種混亂的樣子。在選材方面，教法方面，都有整理的必要。就是在設備上也要整理選擇，大大的用一些工夫。所

以今後之工作。恐怕要偏向到下面二點上了：

1. 整理音樂課程
2. 擴充音樂設備

這是現在的說話，論到改進是沒有盡期的。今後之今後，不知還要怎樣的改進呢？

美術教學與美育

第一節 八年前編訂美術課程的概要

事前預計，是必要的步驟，憑着預計做下去，才有一系統，不致漫無目的。說到教學方面，坊間發行的教科書，原是有系統的預算；不過地方情形和學校內容，都有特殊之點，不能完全適應。關於圖畫方面的課本，適於採用的，尤屬少見。所以本校在民八二月，就編訂「美術課程」。凡美術方面關於小學兒童應具的知識和技能，依照年級的高低，能力的強弱，分配於各學年，由淺及深，由易及難，依次遞進，以便改成一種有系統的教學。課程內容，已詳見助教第某期，可不必瑣述。茲就其要點，約略的序述一下，便可知道本校以前美術教學的趨向和改革的大略了。

(一) 不照從前分手工圖畫改分工藝和美術
手工，圖畫是向來的名稱，而圖畫只限於繪畫一方面

做工夫，試問叫兒童學習圖畫的目的，是否只要養成描寫的能力就算了事？那一定還要充分涵養他享樂美的能力，多方引起他動作的建造力才是。要是這樣，依舊但從繪畫一方面做下去，是決計不能獲得美滿的效率。推原其故，圖畫範圍狹小，乃其主要原因。我們經了幾度的討論，就把範圍擴大。好像原屬於手工方面的黏土，是憑着兒童的想像，製成各種形狀，便是練習動作建造力的極好材料。還有空間平面美的剪貼，屬於審美方面的技能，學習時，既有研究色彩的機會，又可討論排列的方法。以上兩種，的確都含有美的要素，與其列在手工科目裏面，不如包括在圖畫之內編訂。課程時，把兩項加入，圖畫就改稱美術。至於原來的手工，因為以前注意陶冶，不甚注意知識的緣故，也把範圍擴大。凡關於衣食住三方面應具的普通知識和技能，均可憑着兒童的需要施行。所以同時把手工名

稱，改爲工藝。這是本校關於圖畫手工改革的一大點。

(二)注重欣賞 從前美術教學的方法，因爲限於製作一方面，只能養成高超的描寫技能，而無賞鑑美術和判斷美術的能力。我們認定兒童應有欣賞的必要。教員一見好圖畫，好雕刻，好建築，就和兒童研究欣賞。美術教學重視欣賞的意思，因爲兒童的光覺和色覺，發達很早，見了光明燦爛的色彩圖畫，無不精神愉快，表示親愛之意。這就是兒童原有的天賦欣賞能力的表示。我們利用他增進欣賞的程度，達到高尚的境界。在教育上的效率，可分消極積極兩方面。消極方面，可以變化兒童惡劣氣質，超脫私利。積極方面，可使兒童心神愉快，涵養趣味，陶冶美感，和啟發高尚思想，幽美情緒等。如此說來，陶冶兒童性情，欣賞實有莫大的功能。本校注重欣賞，也就爲了這一點。

第一節 欣賞各畫的測驗和統計

我們收集許多名畫，分配在各學年課程裏頭，作

爲兒童依次欣賞的材料。例如給第一學年兒童欣賞的畫是：A woodland syphon (紅樹林) Spring pastoral (春日鄉景) The shepherd (牧羊人) Setting sun (落日) 純第二學年兒童欣賞的畫是：Flowers of the field (野花) (berry pie (櫻桃派) The daisy field (雛菊) 各學年欣賞畫的支配，都出於成人主觀的見解，恐怕未必適應兒童欣賞的心理和能力。那末怎樣才可以知道那一類的畫，是兒童喜歡欣賞的呢？這是急需要解決的一個問題。所以就從事於欣賞名畫的測驗和統計。這種測驗和統計，似乎尚有研究的價值，用敢把測驗情形和統計結果，述之如次：

用名畫六十六張，調查兒童欣賞的好尚，看那一學年的兒童，最喜歡那一類的畫；換句話說，也可知道那一類的畫，在那一學年欣賞程度最高。六十六張名畫中，包含風景三十三張，人物十九張，花卉十一張，動

物三張。混合編號，每六張成一組，共十一組。名稱如下：

【○是風景，△是人物，×是花卉，◎是動物】

【編號】 【類別】 【名稱】

57	10	9	8	7	6	56	5	4	3	2	1	○
△	△	○	○	○	○	△	●	△	△	△	△	○
秋朝	秋	正	收穫完了	林火	禱之天使	歸羊	法人的迎神	無聊的小孩	小母親	愛之歌聲	春的消息	
若輩所獲惟此而已												

以上是第一組

21	59	20	19	18	17	16	58	15	14	13	12	11	○
○	×	●	△	△	△	△	×	○	●	△	△	○	
以上是第四組													以上是第二組
溪流秋色	牡丹和胡桃	鹿	裸孩背影	裸孩戲水	窮侶共餐	小孩與鵝	山林倒影	繡球石榴	大相狎	拾遺穀者	倦眠女孩	春之林	

夕陽歸舟

秋季赤楊

春之花

薄暮

蘭花和葡萄

以上是第五組

晚霞

金色的秋天

浮雲夜月

林中諧音

愛日之暮

水仙

以上是第六組

冬日

芙蓉

竹梅

以上是第七組

桃

濃蔭碧水(夏景)

嬰孩和小貓

夏景(雞屋)

罌粟收穫

荷蘭賣花女子

村溪波光

黑格鄰近之風景

枇杷和榴花

賽浪湖落日

賽浪磨坊

花田

海潮

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

○ ○ ○ ○ ○ × ○ ○ △ ○ ○ × ○ △

以上是第八組

64

以上是第九組

x

慈菇和臘梅

日落

小孩傾水

凋年

野花

65 50 49 48 47 46

x ○ ○ ○ △ ○

冬雪

百合和蓼花

以上是第十組

○

巴南山徑

侍倖臣之來

勇士比劍

農娃侶鵠

村姑飼雞

菊棗桃

66 55 54 53 52 51

x △ △ △ △ ○

以上是第十一組

一個小學十年努力紀

在調查之先，印就一種票子，格式如下：

(正 面)	
第一	—
第二	—
第三	—
(反 面)	
姓名	—
年歲	—
年級	—
男女	—

上美術課時，教師帶第一組名畫到課堂裏去，釘在黑板上，對兒童說：『我今天帶來六張很好的畫，請你們仔細看一下，指出頂喜歡那一張？次喜歡那一張？更次喜歡那一張？』隨即把票子發給兒童，叫他們先填反面的姓名，年歲，年級，男女等；然後在正面把頂喜歡的名畫號數，填在「第一」項下，次喜歡的，填在「第二」項下，更次喜歡的，填在「第三」項下。下次再拿第二組名畫來，同樣叫兒童選舉，一直到第十一組，各級輪流，都照這樣做。

調查完畢，就拿來統計，結果如下：

各級對於各張畫好尚的統計

(第1組頂喜歡的)

年級 畫號 人數	1	2	3	4	5	56	人數	共計
VI.	33	4	4	6	34	2	83	
V.	19	17	6	7	26	9	84	
IV.	21	12	5	4	19	15	76	
III	6	21	1	8	13	8	57	
II		7	16	8	3	10	44	
I	1	13	7	1	1	6	29	

(第1組次喜歡的)

年級 畫號 人數	1	2	3	4	5	56	人數	共計
VI.	13	13	8	1	23	5	63	
V.	16	9	7	8	23	10	73	
IV.	13	9	8	6	20	4	60	
III	5	6	7	14	7	4	43	
II	2	18	10	12		3	45	
I	4	4	7	4	5	1	25	

(第1組更次喜歡的)

年級 畫號 人數	1	2	3	4	5	56	人數	共計
VI.	20	11	7	5	10	6	59	
V.	11	15	11	9	8	8	62	
IV.	9	2	5	1	2	3	22	
III	3		5	2	4		14	
II								
I								

(第2組頂喜歡的)

年級 人數	6	7	8	9	10	57	人數	共計
VI.	9	5	8	60		4		86
V.	4	6	13	56	3	5		87
IV.	8	14	22	19	5	4		72
III	6	4	11	25	14	1		61
II	4	4	8	14	11	1		42
I	1	2	4	7	10	6		30

(第2組次喜歡的)

年級 人數	6	7	8	9	10	57	人數	共計
VI.	10	14	12	6	4	15		61
V.	6	13	21	9	8	15		72
IV.	4	9	24	15	11	6		69
III	6	8	4	13	8	5		44
II	5	6	8	8	8	2		37
I		1	1	5	2	1		10

(第2組更次喜歡的)

年級 人數	6	7	8	9	10	57	人數	共計
VI.	14	9	22	6	2	10		63
V.	7	15	10	7	3	6		48
IV.	8	7	12	9	10	6		52
III	4	7	13	1	5	2		32
II	5	4	5	3	4			21
I			2		3			5

(第3組頂喜歡的)

畫號 數 年級 人數	11	12	13	14	15	58	人數 共計
VI.	38	12	11	15	16	1	93
V.	12	11	15	11	42	2	93
IV.	15	7	8	11	30	1	72
III	4	18	7	8	14	2	53
II	2	17	6	4	10	2	41
I	2	15		6	6		29

(第3組次喜歡的)

畫號 數 年級 人數	11	12	13	14	15	58	人數 共計
VI.	19	16	17	8	20		80
V.	15	15	14	9	16	1	70
IV.	11	10	12	12	17	1	63
III	7	6	10	9	6		38
II	3	10	13	7	4	3	40
I		2	4	1	3		10

(第3組更次喜歡的)

畫號 數 年級 人數	11	12	13	14	15	58	人數 共計
VI.	11	14	17	16	10	1	69
V.	15	14	20	16	3		68
IV.	7	8	12	10	9	1	47
III	2	4	7	6			19
II	2	4	5	3	5		19
I	2		1		2		5

(第4組頂喜歡的)

年級 人數	16	17	18	19	20	59	人數
VI.	12	60	13	4	5		94
V.	14	11	34	21	7	1	88
IV.	21	29	13	5	4	1	83
III	22	11	9	2	1		45
II	16	13	7	2	1	1	40
I	16	7	6	3	1		33

(第4組次喜歡的)

年級 人數	16	17	18	19	20	59	人數
VI.	12	13	16	9	12	2	64
V.	15	24	34	17	3	3	96
IV.	19	18	13	11	10	5	74
III	6	9	14	8			37
II	10	6	11	10	3	1	41
I	2	5	6	8			21

(第4組更次喜歡的)

年級 人數	16	17	18	19	20	59	人數
VI.	9	8	20	7	13	2	59
V.	15	13	3	27	3	1	62
IV.	12	3	17	8	16	4	60
III	7	2	8	12	1		30
II	6	6	9	14	3		38
I	2		7	2			11

(第5組頂喜歡的)

年級 人數	畫號 數	21	22	23	24	25	60	人數	共計
VI.	2	26	10	25	22	1		86	
V.	4	19	17	30	14	2		86	
IV.	9	32	16	17	5			79	
III	4	8	4	17	11	3		47	
II	2	12	1	15	1	1		42	
I		5		20	4			29	

(第5組次喜歡的)

年級 人數	畫號 數	21	22	23	24	25	60	人數	共計
VI.	11	20	15	11	17	1		75	
V.	13	22	11	2	18	2		68	
IV.	12	26	7	7	15			67	
III	2	12	2	10	9	5		40	
II	13	7	7	10	2	2		41	
I	4	3		2	5	2		16	

(第5組更次喜歡的)

年級 人數	畫號 數	21	22	23	24	25	60	人數	共計
VI.	13	9	12	9	9			52	
V.	14	12	9	4	11			50	
IV.	18	3	2	7	7	1		38	
III	8	8	2	3	5	4		30	
II	11	5	4	4	13	4		41	
I	2	2		4	2			10	

(第6組頂喜歡的)

年級 人數	26	27	28	29	30	61	人數	共計
VI.	1	3	55	6	15			80
V.	1		50		39			91
IV.	4	1	50	2	18	1		76
III	1	2	35	2	11	1		52
II	3	3	15	5	9	1		36
I	1		"	9	6	1		23

(第6組次喜歡的)

年級 人數	26	27	28	29	30	61	人數	共計
VI.	6	11	20	17	34	2		90
V.	2	4	35	5	39			85
IV.	6	5	16	6	34			67
III	5	4	8	6	21			44
II	2	5	2	7	15			31
I	1	1	6	1	4	3		16

(第6組更次喜歡的)

年級 人數	26	27	28	29	30	61	人數	共計
VI.	9	19	5	15	13	2		63
V.	4	33		14	2	3		56
IV.	2		1	3	5	2		13
III	5	6	1	11	4			27
II	6	7	6	6	3	2		30
I	3	3	1	1	3	2		13

(第7組頂喜歡的)

年級 人數	31	32	33	34	35	62	人數	共計
VI.	2	15	7	3	68			95
V.	5	13	10	8	55			91
IV.	1	2	8	9	57	2		79
III	2	6	6	9	29	2		54
II	1	8	4	12	15			40
I	1	1	3	8	11			24

(第7組次喜歡的)

年級 人數	31	32	33	34	35	62	人數	共計
VI.	21	28	17	5	9	2		82
V.	20	15	23	11	10	1		80
IV.	23	21	9	6	8	1		68
III	5	5	8	9	4	1		32
II	2	7	12	8	4	1		34
I	7	2	3	3	2			17

(第7組更次喜歡的)

年級 人數	31	32	33	34	35	62	人數	共計
V.	11	27	19	14	4	1		76
V.	12	15	12	7	10	3		59
IV.	1	7	1	2	1	1		13
III	8	4	4	8	1	3		28
II	8	10	5	8	4	1		36
I			3	3	5			11

年級 人數 \\ 畫號 數	36	37	38	39	40	63	人數 共計
VI.	52	14	4	9	3		82
V.	40	22	4	20	3		89
IV.	12	17	5	30	14	1	79
III	16	11	6	6	16	2	57
II	15	16	11	3	8		53
I	7	13	1	1	4		26

(第8組頂喜歡的)

年級 人數 \\ 畫號 數	36	37	38	39	40	63	人數 共計
VI.	13	26	5	25	5	1	75
V.	23	17	16	12	10	1	79
IV.	27	12	4	13	11	1	68
III	18	9	2	7	5	2	50
II	7	8	8	5	3	3	36
I	3	6	2	3			17

(第8組次喜歡的)

年級 人數 \\ 畫號 數	36	37	38	39	40	63	人數 共計
VI.	5	17	5	18	21		66
V.	8	16	16	11	10	3	64
IV.	14	9	2	2	17	2	46
III	6	10	9	8	5		38
II	5	15	3	6	4		33
I	4	1		1	2	1	9

(第9組頂喜歡的)

年級	畫號 數 人 數	41	42	43	44	45	64	人數 共計
VI.	32			30	8	9	2	81
V.	16	9		8	15	37	1	86
IV.	9	6		7	16	38		86
III	15	3		7	5	28	1	59
II	8	7		4	2	8	2	31
I	1	4		4	11	9		29

(第9組次喜歡的)

年級	畫號 數 人 數	41	42	43	44	45	64	人數 共計
VI.	18	6		16	16	14		70
V.	19	15		18	14	17	3	86
IV.	9	12		6	9	16		52
III	7	6		9	16	13	2	53
II	2	3		1	3	4		13
I	1			9	3	5		18

(第9組更次喜歡的)

年級	畫號 數 人 數	41	42	43	44	45	64	人數 共計
VI.	12	7		12	16	13		60
V.	15	6		13	20	9		63
IV.	10	3		6	2	2		23
III	10	10		6	9	5	2	42
II								
I	2	2			3	3		10

(第10組頂喜歡的)

畫號 數 年級 人數	46	47	48	49	50	65	人數 共計
VI.	15		16	19	23	4	77
V.	11	15	41	10	9		86
IV.	32	9	21	8	6		76
III	3	23	5	4	1	1	37
II	3	29	7	1			40
I	3	17	6	1	1	2	30

(第10組次喜歡的)

畫號 數 年級 人數	46	47	48	49	50	65	人數 共計
VI.	9	1	9	30	28		77
V.	15	16	14	14	18		77
IV.	14	6	17	21	9		67
III	12	11	12	7	5	2	49
II	3	3	2	2		4	14
I	3	1	5	4	1	4	18

(第10組更次喜歡的)

畫號 數 年級 人數	46	47	48	49	50	65	人數 共計
VI.	9	3	11	11	15		49
V.	15	6	10	19	13		63
IV.	2	3	3	5	5	2	20
III	9	5	5	11	7	2	39
II	2	2	6	3	1	3	17
I				1	4	1	6