

忙的樣子

姻↓媸

後↓後后

盆↓甌

⑩ 畝↓畝、畝、畝

宴↓讌

涕↓涕

旁↓傍

浙↓浙 | 浙江省的浙

埋↓葬、霾

耽↓耽 | 延誤

的意思

恥↓耻

砧↓砧、榘

峽↓岬

桌↓棹、棹

耕↓畊

盃↓瓷、碗、椀

脈↓脈

殷↓慇 | 誠懇周到的意思

針↓鍼

矩↓槩

拿↓拏、拏

鼻↓鼻

浚↓濬

躬↓躬

脆↓脆

胸↓胃

胭↓臙

紙↓帑、楮

娘↓孃

陰↓陰

⑪ 麻↓蔴

粗↓麤、犛、麤

淡↓澹

袴↓褲

悽↓淒

混↓渾

清↓靚

瓷↓甃

處↓處、處

蒞↓蒞、蒞

專 ↓ 耑

掃 ↓ 埽

叙 ↓ 敘

强 ↓ 疆

湊 ↓ 湊

的道

趁 ↓ 趁

期 ↓ 朞

字一樣講

喧 ↓ 諠

字講

挫 ↓ 碰

勛 ↓ 勛

假 ↓ 段

隄 ↓ 堤

窗 ↓ 牕

遊 ↓ 游

婿 ↓ 婿

菴 ↓ 庵 盒

棋 ↓ 碁 碁

閒 ↓ 閑 間

鉗 ↓ 箝 钳

球 ↓ 毬

唯 ↓ 惟

移 ↓ 迤

婦 ↓ 嬬

靴 ↓ 鞞

焰 ↓ 燄

煮 ↓ 煑

菌 ↓ 蕈

菰 ↓ 菇

筍 ↓ 笋

疏 ↓ 疎

梅 ↓ 榭 罍

畧 ↓ 略

夠 ↓ 够 穀

⑫ 減 ↓ 減

道 ↓ 衛 街道

寓 ↓ 廡

琴 ↓ 琴

棣 ↓ 弟 和弟

喝 ↓ 呷

徧 ↓ 遍 當周

刺 ↓ 賸

梨 ↓ 黎

絨 ↓ 羸

⑬ 溼 ↓ 濕 隰

愧 ↓ 媿 | 慚 愧

的 愧

剷 ↓ 鏟 剷

溪 ↓ 谿

煙 ↓ 烟 菸

瓶 ↓ 餅

溯 ↓ 遡

匯 ↓ 滙

酬 ↓ 酌 醕

磬 ↓ 噉

暖 ↓ 煖

歲 ↓ 歲

暄 ↓ 煊 | 太陽

和 暖 的 意 思

罪 ↓ 臯

暗 ↓ 闇

稚 ↓ 穉 穉

愈 ↓ 瘡 癒 | 病 好 叫 愈

勤 ↓ 懃

鉢 ↓ 鉢 | 和 尚

盛 飯 用 的 器 具

飾 ↓ 飾

嫻 ↓ 嫻

腳 ↓ 脚

豫 ↓ 預

勦 ↓ 剿 勦

羣 ↓ 群

⑭ 端 ↓ 端 | 端 正

也 作 端 正

寧 ↓ 甯 寧

誤 ↓ 悞 謬 訛

誌 ↓ 識 志 | 當

記 字 講

鄰 ↓ 隣

摘 ↓ 劄 | 當 採 字 講

歌 ↓ 謠

概 ↓ 槩

誑 ↓ 詎

匱 ↓ 櫃

槍 → 鎗

箋的箋

劃 → 畫

糜的糜

滋味不甘滑叫澀

清明叫澄

麩 → 麵

嘴 → 觜

也作翁帽

線 → 綫

糖 → 餴

臺 → 臺

箇 → 個、个

綢 → 紬

⑮ 廚 → 厨

豬 → 猪

慙 → 慚

輝 → 輝

稿 → 藁

僵 → 殭

燈 → 燈

罰 → 罰

銜 → 啣

瓮 → 橈

翦 → 剪

窰 → 窑、窑

匱 → 匱、奩 —— 就是鏡箱

覩 → 睹

踏 → 蹈、蹋

鋪 → 舖

⑯ 鋤 → 耜

蒂 → 蒂

箋 → 牋、楮、信

箸 → 筯

糜 → 屣、屣、抽

澀 → 澁 —— 食品

澄 → 澈 —— 水色

確 → 确

箬 → 箬、箬帽

德 → 息

緜 → 綿

樹 → 樹、奇

蕊 → 蕊藥

磚 → 甄磚

勛 → 勛

膳 → 饌

器 → 器

①7 燭 → 燭

燬 → 毀

糠 → 糠

趨 → 趨

擣 → 擣

檐 → 簷

幫 → 幫

環 → 環

餐 → 餐

嚇 → 嚇

鮮 → 鮮 匙 → 當

少字講

鍛 → 煅

鍊 → 煉

雕 → 彫 雕刻

的雕

篋 → 篋

餽 → 餵 喂

館 → 館

績 → 勛

總 → 摠 摠 總

牆 → 墻

①8 甕 → 甕 瓮 瓮 汲

水用的瓶

雜 → 襍

願 → 愿

薰 → 燠 火 焮

上升叫薰

雙 → 雙

覆 → 復 當還字講

鎔 → 熔

鵝 → 鵞

雞 → 鷄

鯁 → 鯁 魚骨

刺在喉嚨口叫鯁

叢 → 叢

①9 懶 → 懶

②8

鬱
鬱

鹽
↓
鹽

體
↓
體

鏞
↓
鏞

屬
↓
屬

攜
↓
携携携携

蘇
↓
蘇

爐
↓
鑪鑪

糕
↓
糕

騙
↓
騙

誦
↓
誦

②9

艷
↓
豔

攬
↓
攬

讐
↓
讐

②3

驗
↓
驗

響
↓
響

飢
↓
饑

②1

懼
↓
懼

礦
↓
礦

縵
↓
縵

蟹
↓
蟹

韻
↓
韻

②2

疊
↓
疊

饋
↓
餽

驅
↓
駟

朧
↓
朧

②0

寶
↓
寶

蒙
↓
蒙

塤
↓
塤塤

鹼
↓
鹼碱

罐
↓
罐

聽
↓
聽

②4

靈
↓
靈

羈
↓
羈

鑑
↓
鑒

鐵
↓
鐵

礮
↓
砲炮

耀
↓
耀

襪
↓
襪

躄
↓
躄

飄
↓
飄

鬪
↓
鬪

八 行書是怎樣的

各種字體之中，要算行書最實用。篆書和隸書用處很少，就是正書，在書寫起來，也太拘束，太費時，而草書呢，雖較正書為便利，但過於豪縱，難於辨識，稍一不慎，便生謬誤，故古人有『匆匆不及草書』的話。行書是介乎正書和草書之間，既無篆書和隸書的繁重，也無正書的拘羈，又無草書的狂放，所以它是具有正書和草書的長處，而沒有正書和草書的短處，一方面容易看，一方面容易寫，於接世應用上有無上的便利，故行書的流行極廣。不但書法家必習行書，就是一般民衆，能够寫正楷的，沒有不會寫行書的。

篆，隸，草等字體，平日的應用機會很少，故必須專門研習；至於行書，則無往而不有練習的機會，故歷代以來，行書寫得好的人很多。

據古書的記載，行書是西漢末年，潁川劉德昇所創造。

它是正書的變體，但較正書的筆畫為簡省，結構為流動，因便於流行，故稱行書。後來有鍾繇胡昭兩家，傳習劉氏字

體，於是行書就得風行一時。到了晉朝王羲之父子出，行書就大盛行。自唐以後，一切日常傳寫，無不採用行書。這是因為它可以節省時間，便於書寫，合於經濟原則的緣故。

行書中較正書稍為自由，較草書稍為規矩。和正書相差

無幾的，叫做真行；近於草書的，叫做行草，介乎真行和行

草之間的，叫做行書。故廣義的行書，係指真行，行草，行書三者而言；狹義的行書，係指介乎真行和行草之間者而言。

九 常見的行書字

行書出於正書，和正書很相像。行書中存有少數隸書和草書的結構，所以有的字又和隸書或草書相像。宋元以來，發生一種簡體字，對於行書的影響很大。因為這種種關係，有小部分的行體字，它的結構和字形並不和正體字很相像。為認識社會通行的行體字，及練習寫行體字起見，我們對於這些和正體字異形的行體字，不可不加以研究。

根據作者的研究，這些和正體字異形的行體字，可以分為併筆的，減筆的，完形的，變形的四大類。現把它們分別

說明如左：

併筆的行書

中則併為一筆，故凡：

從目之字作[目]，從首之字作[首]，從自之字作[自]，從且之字作[且]，
 從直之字作[直]，從具之字作[具]，從真之字作[真]，從貝之字作[貝]，
 從頁之字作[頁]，從見之字作[見]，從耳之字作[耳]，從月之字作[月]，
 從月之字作[月]，從憂之字作[憂]，從羽之字作[羽]，從非之字作[非]，
 從舟之字作[舟]，從卜之字作[卜]，從火之字作[火]，從州之字作[州]，
 從魚之字作[魚]，從馬之字作[馬]，從為之字作[為]，從心之字作[心]，
 從之之字作[之]。

(三)在正書中有二筆畫向同一方向進行的，在行書中則併為

一筆，故凡：

從安之字作[安]，從主之字作[主]，從與之字作[與]，從差之字作[差]，
從圭之字作[圭]，從庚之字作[庚]，從廿之字作[廿]，從并之字作[并]，
從垂之字作[垂]，從冊之字作[冊]，從叟之字作[叟]，從乘之字作[乘]，
從彡之字作[彡]。

減筆之行書

(三) 在行書中有將正書中一部分不重要的組織，加以改變，以減少字的筆畫的，故凡：

從君之字作[尹]，從夾之字作[夾]，從坐之字作[坐]，從僉之字作[僉]，
從單之字作[單]，從襄之字作[襄]，從杲之字作[杲]，從巢之字作[巢]，
從戴之字作[戴]，從亞之字作[亞]，從走之字作[走]，從足之字作[足]，
從爰之字作[爰]，從召之字作[召]，從步之字作[步]，從屮之字作[屮]，
從相之字作[相]，從以之字作[以]，從齒之字作[齒]，從亥之字作[亥]，

從轟之字作[轟]，從惠之字作[惠]，從曹之字作[曹]，從易之字作[易]，
從扁之字作[扁]，從采之字作[采]，從吉之字作[吉]，如[金][周]，
從唐之字作[唐]，從能之字作[能]，從青之字作[青]，從夏之字作[夏]，
從復之字作[復]，從車之字作[車]，從壘之字作[壘]，從贊之字作[贊]，
從表之字作[表]，從吳之字作[吳]，從矣之字作[矣]，從南之字作[南]，
從亞之字作[亞]，從並之字作[並]，從執之字作[執]，從月之字作[月]，
從虍之字作[虍]，從晉之字作[晉]，從麥之字作[麥]，從卓之字作[卓]，
從吏之字作[吏]，從顧之字作[顧]，從兌之字作[兌]，從茲之字作[茲]，
從鬼之字作[鬼]，從官之字作[官]，從遣之字作[遣]，從弓之字作[弓]，
從師之字作[師]，從取之字作[取]，如[賢][聖][緊]，從臨之字作[臨]，
從堯之字作[堯]，從幸之字作[幸]，從亡之字作[亡]，從卒之字作[卒]，

從口之字作[亠]，如[強]、[捐]、[負]、[尚]、[或]。從口之字作[凵]，如[吾]、[善]。

從骨之字作[冎]，從馬之字作[馬]，從業之字作[業]，從矢之字作[矢]，從亲之字作[系]，從宀之字作[宀]，從命之字作[命]。

十 常見的行書字

完形的行書

(四) 在行書中有將正書中不重要的短筆畫刪

除，而只保留他重要的筆畫，使他仍具概畧形體的。故凡：

從單之字作[单]，從莫之字作[莫]，從果之字作[果]，從桌之字作[桌]，
從里之字作[里]，從禹之字作[禹]，從軍之字作[軍]，從黃之字作[黃]，
從其之字作[其]，從泉之字作[泉]，從甚之字作[甚]，從身之字作[身]，
從艮之字作[艮]，或[艮]，如[根]、[很]、[即]，從良之字作[良]，或[良]，如[狼]、[郎]、[朗]，
從食之字作[食]，從隶之字作[隶]，從妻之字作[妻]，從男之字作[男]。

從馬之字作[馬]，從鳥之字作[鳥]，從門之字作[門]，從卑之字作[卑]，
從更之字作[更]，從雨之字作[雨]，從原之字作[原]，從為之字作[為]，
從弗之字作[弗]，從夷之字作[夷]，從傘之字作[傘]，從帝之字作[帝]，
從帶之字作[帶]，從林之字作[林]，從華之字作[華]，從度之字作[度]，
從系之字作[系]，或[丿]，如[累]、[素]、[紅]，從豕之字作[豕]，如[豕]、[豪]。

從革之字作[革]，從寅之字作[寅]，從庶之字作[庶]，從展之字作[展]，
從席之字作[席]，從首之字作[首]，從禽之字作[禽]，從照之字作[照]。

變形的行書

(五)有的行體字是筆畫整齊的草體字，故其字形和正書不同；因為字形已經改變，故仍須加以學習，才可認識。較常見的，有左列各字：

寫↓寫 應↓應 在↓左 明↓明 實↓實 德↓德

老↓𠂔 事↓亓 書↓𠂔 望↓望 看↓𠂔 香↓𠂔
 鄭↓郑 言↓言 偉↓偉 滿↓滿 東↓东 煉↓炼
 假↓何 者↓𠂔 春↓去 聚↓聚 樂↓乐 無↓無
 屬↓属 此↓此 相↓相 亦↓亦 劇↓剧 謂↓謂
 曾↓曾 𠂔↓𠂔 贈↓贈 𠂔↓𠂔 兼↓兼 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔
 屢↓屢 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 長↓長 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔
 專↓專 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 易↓易 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔
 奉↓奉 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 章↓章 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔
 酉↓酉 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 買↓買 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔 𠂔↓𠂔

一一一 本書的撮要

(1) 我國有五千多年的歷史，從結繩畫八卦以來，便有古文，大篆、小篆、隸書、草書、正書、行書等字體的發生。古文通行於周朝之前，現在還可見到痕跡的，有甲骨文和鐘鼎文，少數書法家當作美術繪畫去臨摹。大篆和小篆是周秦間通行的字體，現在多用於印章方面。隸書是漢朝的標準字體，現在僅供書法家寫對聯之用；但當今通行的正書和行書是從它脫胎出來的。草書有章草和今草之分；章草和行書相像；今草上下字相連，難識難寫，不合實行，僅在書法上自成一種藝術。

(2) 正書是當今的標準字體，凡印刷和正式行文，都用到它。從魏晉通行到現在，已有一千九百多年的歷史，這

種字體流行了這樣長的年代，所以有別體字發生。

(3) 行書在各種字體中，要算最實用。它有正書和草書的長處，而沒有這兩種的短處。從魏晉以來，行書和正書是相輔而行的，前者多用於傳寫方面迅速便當；後者多用於印刷方面，整齊明確。

問題

- (1) 試說明各種字體發生的年代及其創始的人。
- (2) 大篆和小篆有什麼區別？
- (3) 在秦朝用於徒隸間傳寫的字體，為什麼成爲漢朝

的標準字體？

- (4) 隸書和八分書有什麼區別？
- (5) 章草和今草有什麼分別？
- (6) 什麼叫做狂草？
- (7) 草書為什麼不能通行作為標準字體？
- (8) 為什麼正書在歷史上通行很長的時間？
- (9) 有些人為什麼愛寫別體字？
- (10) 既有通行的正書，為什麼大家還要用行書？
- (11) 行書可以分為那幾種？
- (12) 試比較併筆、減筆、完形和變形四類行書的異

同。

編者
徐應昶 (主編) 沈百英 呂金錄 趙景源
周建人 殷佩斯 殷佩斯 趙景源
小學六年級國語科
補充讀本
(39628)

常見的字體
版權有所翻印必究

中華民國二十五年三月初版

每冊定價國幣壹角
外埠酌加運費匯費

編者	校訂者	發行人	印刷所	發行所
徐則敏	沈百英 費景瑜	王雲五	商務印書館	商務印書館
		上海河南路	上海河南路	上海及各埠



小學生分年
補充讀本
六年級

三三三