

從等高線圖中分析地形起伏；更要學習計算比例尺、距離、面積和方向等，具備了一切讀圖的技巧，地圖對學習才產生意義和幫助。

3. 標本和模型

標本和模型對自然地理方面的學習尤其重要。在解釋岩石的特性時，如能展示該類岩石的標本，甚至讓學生觸摸標本，讓他們明確地知道岩石的形狀、色澤、結構和硬度，加強其對實物辨認的能力。

此外如各種在本港區域內無法觀察的地形和現象，可以仿照書本的圖形裝成模型，使學習更具真實感和容易明瞭。同時也可以按學生的程度而啟發其創作模型，是一項相當益智而富有教育意義的活動。

4. 儀器

最常見和適用的地理儀器就是觀測天氣所用的工具。學生於學習使用簡單的氣溫計、氣壓計、濕度計、雨量計、風速風向計等儀器後，才能對天氣變化的概念和原理有較深入的認識，使課本知識不與現實生活脫節。其他如地球儀，日月地球運動儀等也是良好的輔助教具。

5. 套裝教具或單元教具

教授某一課程單元時，若能具備一套包括實物、標本模型、圖片或圖表等資料的套裝教具，則教學效果會更理想。例如講解澳洲小麥的生產時，可以介紹小麥的標本，澳洲農場的模式，農耕方式的圖片，小麥產銷資料的圖表等，則學生便可依循「啟發性教學法」而逐漸明瞭整個問題的因由了。單元教具優點固然多，但製作及搜集過程却比其他教具困難，但仍有若干項目的單元教具可以向教育司署視聽教具中心借用的。

二、放映性教具

包括有幻燈片、幻燈捲片、高映機膠片、實物放映和電影、電視等。使用放映性教具時，通常需要一間黑暗的房間、一幅銀幕、和一部放映機。但不是每一間課室都有適當的設備，若果欠缺一間設備完善的地理室時，放映性教具的使用便大受限制了。

上述的教具中除電影和電視屬動態外，其餘都是靜態的。動態教具的好處是通過動作，能表明事物相互間的關係。一部製作優良而又切合課程的影片或電視節目，是最充實，最具體的「代表性」經驗，但要配合學生的能力、興趣、經驗和背景等，否則靜態的教具可能會更有效果。電影的製作較困難，因此內容多會陳舊落伍，而幻燈片的製作較易，可以隨時改進。

幻燈片和高映機膠片都可以由教師自行製作，以配合課程內容。幻燈捲片雖然方便及有系統，但缺點是不能改變其固定的順序，而幻燈片則無

此缺點。

有時圖片或照片須加以詳盡講解時，利用實物放映機會比傳閱更有效。大部份的放映性教具都可以從教育司署視聽教具中心借用，而區域地理所需的各地風土文物影片則可向各有關領事館，各大航空公司，或某些大機構如可口可樂，蜆殼公司等申請借用。至於教育電視，現正在急速擴展中，因此教授低年級學生地理課時可不時參考教學電視所製作之社會科節目，裨益不少。

三、聽覺教具

聽覺教具較適用於語文科目，而地理課程使用錄音機的機會甚少。但在講授環境污染中的噪音問題時，如能將各種噪音來源以錄音帶播出，亦勝過文字和語言的描述。

四、社會上可利用的資料

報章、雜誌中時常可以吸收到最新的知識以改良教科書中陳舊的資料。社會上發生的時事新聞若能配合教材中的理論，可以加深學生對各問題的認識。因此報章雜誌中的新聞資料可引為課程討論的一部份，啟發學習，亦可由學生自行搜集資料，製成壁報展覽。

五、教學活動

地理教學中不能缺少實地考察，因為「人地關係」相當複雜，而書本中的理論已是簡化後的模式，必須經過實地考察，才能體會理論與現實間的差距，並且將理論應用於實地考察上。野外實地考察最大困難是安全問題，因此每次都要經過極周密的計劃，才能進行野外考察旅行。至於市區內的實地考察則進行較易，學生可以經由教師指導後，分組在學校附近或市中心區觀察都市各種機能之結構與分佈情形，同時將資料製成圖表或模型。

對於某些新鮮而值得討論的題材，可由學生合作以研習計劃方式將問題剖析，並以模型、圖片、圖表等展示，此類教學活動既可提高學生學習興趣，又可培養團結合作的精神。

地理尚有各種遊戲及模擬活動等，可以寓學習於遊戲中，適合較低年級學生進行。

總結

爲配合社會的需要，地理課程的範疇和內容日漸擴大和趨於複雜。因此地理教學以傳統的語言傳授已不足應付，必須運用各種可資利用的視聽教材以增進教學的效率。而在應用視聽教材時，最關鍵性的原則是選擇適合學生能力、經驗與背景並配合課程內容的教具，才能增進思想傳遞的效果。

商組，你好！

李淑儀

概談家政與教育

蔡秀靈

爲了配合香港社會工商業的發展，培養更多工商界人才和增加畢業同學的就業機會，我校在一九六九年增設商組；商組與原來的文、理兩組一樣，學生是由中四開始選組的。商組的必修科目除了中、英、數、生物外，還有會計學原理（Principles of Accounts），打字（Typewriting），和經濟及公共事務（Economic & Public Affairs）三科，至於選修科目則有中國歷史和地理兩科；商組學生所修的科目均可參加中學會考，與文、理組無異；此外，商組同學大多數會參加其他公開考試，例如可參加倫敦商會考試 L.C.C. (The London Chamber of Commerce and Industry) 簿記科（Book-keeping）各級考試（分爲初、中、高三級）和必文（Pitman）打字科的初級和中級試，所以，中五畢業的商組同學已經具備工、商界對一般文員和會計員所要求的程度，這亦是商組同學就業率較高的原因。

除了從事銀行、商行和會計等職務外，商組同學的出路是多方面的，每年畢業的商組同學有不少是升讀本港的中文護士訓練學校，準備成爲神聖的白衣天使；此外，部份商組同學會繼續升學，她們有些在香港中文大學就讀商學院和社會科學院各系，有些則在理工學院繼續進修會計，她們將來的前途是無可限量的。

由於商組的出路或多和能夠實際地配合社會發展的需要，選讀商組的同學逐年增多，全商組的人數由成立時的四十一人增加到現在的一百廿七人，而且學生的質素亦是一年比一年好。而對商組的態度方面，亦有了顯著的改變，在商組剛成立時，同學們或多或少有點輕看商組，認爲讀商組註定不能升學，並且還會存着「理組不收，文組不能，就讀商組」的錯誤觀念，選讀商組只是希望容易升班，快快畢業，但是事實告訴她們，商組並非如想像中只是最少遺憾（Minimum Regret）的選擇，相反，同學們必須具備與文、理組同樣的程度和同樣的學習態度才能得到理想的成績。

當然，商組現在還是一個六、七歲的小妹妹，距離成功還遠；除了學質素和學習態度改善外，我們希望可以增設更多課程，如商業書信、電腦打孔和速記等科目，藉以擴大同學的知識領域和符合社會的需求；更能成立一個商科學會，使商組同學有更多機會交流經驗，分享學習心得，爲同學統一籌辦各種參觀、演講、電影欣賞和成績展覽等活動，以配合課程上的需要和促進同學對社會的了解，達到活學活用的目標。不過，商組最大的成就還是在商組的同學和老師手裏，我們必須同心合力，努力耕耘，商組才能一日千里，爲培道增光。

我國的家政教育開始于光緒三十三年，即公元一九〇八年。那時的女子小學堂內、便設有家政課程，但當時的名稱不是用「家政」而是用「女紅」，意指女子所擔任的工作，如刺繡、縫紉等。由光緒三十三年至現在已有七十年的歷史。在這數十年中，各國的家政教育都有顯著的進展，由早期以女子爲中心的教育、進到以家庭問題中心的教育；以技能訓練的目標而進到理論與實踐並重的階段。然而由於施教的對象是以女子爲重，課程內編有「縫紉」、「烹調」、「手工藝」等科目，因而引起一般人對「家政」發生誤解，故目前在家政教學之先，要對「家政」一詞有明確的說明。

家庭是社會的縮影，它包括男、女、老、幼、有學問與沒有學問的人、身體健康與不健康的人，這些有血緣關係的人生活在一起，難免會產生許多問題，家政教育的目的就是要研究這些可能發生的問題，設法解決它們，同時亦設法避免問題的產生。

過去家政教育以女性爲主，是因當時的社會認爲男女在家庭內的職責是分開的，男主外，女主內，作爲家庭主婦應有良好的教育，在家庭內生活亦力求有所改善，凡家庭中一份子，都負有責任，每個人的言行舉止，都直接影響到整個家庭生活的美滿，這種學問並非與生俱來的，而是要後天學習的。家庭生活有所改善，社會事業才會發達，他們是彼此互爲因果的。

「家政」既在教育上佔一重要的地位，它在課程上的貢獻在促進個人方面的發展，及家庭與社會生活的連繫，因此在初中階段，學生應接受有關這方面的訓練，在學習過程中，給予學生一個充滿生氣、趣味和實驗的機會。

本校是一所歷史悠久的女子中學，施教對象是正在成長中的女子，對學識及品德上的培養均極爲注重，因此設有「家政」一科，目的在幫助學生明瞭材料和工具的選擇，安全和適當使用的原則，培養學生對健康的正確態度，訓練學生自由創作的能力及靈活地運用一切可利用的物資，使她在處理食物、布料和家務方面有明智的選擇及審美的眼光；同時亦讓她們認識家庭經濟方面收入與支出要平衡，時間與精力作有效安排的重要性，使學生在愛好家庭的本性中，激起日求家政進步的興趣，發揮女性之特長，這是我校實施家政教育的一貫方針。

香港培道中學一九七七年度教職員一覽表

(中 學 部)				(小 學 部)	
職 別	姓 名	職 別	姓 名	職 別	姓 名
校 監	張彬彬	英文科	劉安儀	小學主任	黃慧貞
校 長	鄭少蓮	英文科	黃鳳彩	圖書館助理員	謝志偉
教務主任	連自明	數學科	黎敏恂	教導員	吳玉明
訓導主任	歐棣華	數學科	謝建源	教導員	曾小萍
宗教顧問	宋織詩	數學科	陳玉馨	事務助理兼校護	杜佩德
宗教幹事	盧仲娥	數學科	鄭國琛	教員 聖經科	李若蓮
文書兼註冊組長	曾近榮	數學科	陳衍文	英文科	鄒淑儀
事務組長	袁惠芳	數學科	何美容	班主任 小六愛班	黃艷珍
會 計	溫秀珍	數學科	關劍揚	小六誠班	麥美燕
圖書館管理員兼教務員	梁桂玲	自然科	李鳳	小六貞班	黃芳芝
教務員兼繕校	徐寧	自然科	鄭貞美	小五愛班	張顏愛
教導員兼書簿部職員	蔣婉如	自然科	霍彩荷	小五誠班	朱志齡
實驗室助理員兼校護	黃玉琼	自然科	楊雪卿	小五貞班	古翠玲
實驗室助理員兼教務員	朱水英	自然科	馮錦芳	小四愛班	關秀屏
教員 國 文 科	禤麗華	自然科	梁永燦	小四誠班	鍾淑楣
國 文 科	蔡瑩	自然科	梁淑媛	小三愛班	凌秀麗
國 文 科	張彩琴	自然科	劉珏立	小三誠班	謝愛珍
國 文 科	李蘊爲	社會科	劉美琼	小二愛班	鄭慧芬
國 文 科	朱少芳	社會科	姚鳳麟	小二誠班	李仲美
國 文 科	徐建華	社會科	梁少琴	小一愛班	張麗貞
國 文 科	吳國香	社會科	王麗麗	小一誠班	張玉佩
國 文 科	黃肇鍾	社會科	陳重偉	小一貞班	袁笑屏
國 文 科	雷琼芳	社會科	李錦容	小學預備班(愛)	莫美薇
英 文 科	陶嬪章	商 科	李淑儀	小學預備班(誠)	劉慧德
英 文 科	黃禮楷	商 科	鍾屏秀	小學預備班(貞)	吳靜雲
英 文 科	簡淑賢	聖、地科	郭琼芳	幼稚園中班(愛)	楊麗琼
英 文 科	陳瑞冰	家政科	蔡秀靈	幼稚園中班(誠)	鄧淑英
英 文 科	羅惠湄	體育科	陳少娟	幼稚園低班(愛)	洪閨玲
英 文 科	葉哲瑩	體育科	容笑國	幼稚園低班(誠)	蔡潤樺
英 文 科	黃重好	音樂科	陳雪潔	幼稚園低班(貞)	司徒康
英 文 科	蔡銀珠	中小學美術科	羽名揚	幼稚園助理員	張明慧
				幼稚園助理員	陳淑霏

學

生

文

摘

我對香港教育制度 九年免費教育的觀感

中四愛 陳志英

有人說：「社會繁榮的基礎繫於教育。」事實上，接受教育除可增進人類的知識和技能外，還可以修養品德，改進人民的精神。所以教育的推行是非常重要的。

自第二次世界大戰後，本港人口劇增，「教育」的問題也日趨嚴重了。近年，政府對於教育方面的推行已有了相當的進展。例如由一九七八至七九年度起，開始實施九年的免費教育。但畢竟，本港的教育制度是不完善的，如中學學位的不足夠、學生受考試的壓力太大……凡此種種，便構成了本港的「教育問題」。

政府教育當局有鑑於升中試歷年來飽受非議，遂於去年（一九七七年）改行「學能測驗」。無可否認，任何事都有利弊兩端，這個「學能測驗」也不例外。從「利」的方面來看，這個制度最少可以為各小六學生提供一個升至中三的機會，由此可以提高香港的一般教育水準；往年在升中試放榜之後，落第的學生中，有一部份因種種因素而不能繼續學業，轉而到工廠當童工；但若九年教育實施後，每一個小六學童均可以獲得升學的機會，從而減少兒童失學的機會，亦間接減少了「童工」的問題。反之，從「弊」的方面來看，這個「學能測驗」的形式根本與升中試無異，甚至可以說是「換湯不換藥」。根據政府表示：「這個「學能測驗」可以減少學童所受的精神壓力。」其實學童所受的精神壓力一樣存在，因為「學能測驗」成績的優劣，直接影響到所派學校的好壞，因此令到學童產生一種患得患失的憂慮心情，無形中也就增加了學童們的精神壓力。

當童工；但若九年教育實施後，每一個小六學童均可以獲得升學的機會，從而減少兒童失學的機會，亦間接減少了「童工」的問題。反之，從「弊」的方面來看，這個「學能測驗」的形

式根本與升中試無異，甚至可以說是「換湯不換藥」。根據政府表示：「這個「學能測驗」可以減少學童所受的精神壓力。」其實學童所受的精神壓力一樣存在，因為「學能測驗」成績的優劣，直接影響到所派學校的好壞，因此令到學童產生一種患得患失的憂慮心情，無形中也就增加了學童們的精神壓力。

從「學能測驗」再看到「中三淘汰試」。這個被稱為「初中會考」的淘汰試，雖然尚未正式實施，但各方面的一般反應都不甚佳。首先提出反對的是各家長，他們擔心自己的子女會受不起這連串的考試壓力而導致神經衰弱；其次提出反對的是「專上學生聯會」，他們認為港府之推行初中會考，實在大大違反了社會人士的意願。就我的觀點來看，這個淘汰試一旦實行，將會使一部份學生受教育的機會被腰斬；而學生們更會因應付此淘汰試而造成心理負擔。將來此淘汰試實行後之結果如何，亦必須考慮：例如被淘汰的學生，部份會出來就業，頓使社會的求職人數驟增；而各學生所受的教育不高不低，造成了「高不成，低不就」的現象，無形中增加了社會失業的人數。而學生們由小學升上中學後，所受的教育似乎是純為應付中三淘汰試而設，這樣便違反了學習之本來目的，將使中學教育完全以考試為中心，使德、智、體、羣、美的均衡教育遭到破壞。

綜言之，整個「九年免費教育」的計劃是弊多於利。既然本港的財政狀況良好，且提出了「九年的免費教育」，何不再增至「十一年免費教育」，使本港的學生可以享受到一個完整的免費的教育制度。而在接受完十一年免費的強制教育後，讓學生自由選擇升學或就業，各適其適。任何「免費教育」、「資助教育」的權利，更應該公平地為一切學童所享有，使有志於學的人都能得到完整的十一年免費教育，這是我衷心厚望

論音樂與人生

中五級 周寶珠

「音樂」和文化有着不可分割的密切關係，隨着社會文化的演變而發展至今日的多采多姿，絢爛變化，的確是不可思議！

在今天，音樂已經成爲一種深入民心的藝術，不論在渡海小輪，公共巴士，大街小巷，都能夠聽到活潑的音符在不停的跳躍，到處都洋溢出輕快的旋律，你也會不期而然的張開口，哼出一兩句調子來，可見它是多普遍！不過唯一可惜的是，因爲音樂的流傳太悠久了，使今天的音樂，已經有大部份流於俗套，既易上口也容易接受，而音樂本身的優越感亦漸漸地減少了；那些有真正藝術的作品，是能夠揭開心底的自然與純真，但這些格調較高的作品，卻往往容易被人所忘懷，不爲人們所接受，這大概是所謂「曲高和寡」的緣故吧！

很多人說：「音樂是人類的共通語言」，我對這個說法是毫無異議的。試看今日世界各地，沒有一個地方音樂是不流行的，而且每一個民族都有其本身的獨特風格與傳統，我們可以從他們的音樂中，了解到他們的民族特性，使到國與國之間相互了解，打破不少隔膜。因而世界到處都充滿了音符和無數熱愛音樂的音樂家，他們身上滿佈了音樂的細胞，天才橫溢，但他們不因此而自滿，相反地，他們有如一個拾荒者，把一個一個的音符拾起來，嘔心瀝血地又把它們一個一個的連貫起來，編成旋律優美動聽的樂章，使你產生共鳴，進入他們的音樂領域裏，與作者一同分享裏面的激昂與悠揚的感受，這是作者的成功，也是你的所得。

記得孔夫子說：「興於詩，立於禮，成於樂」

「，可見音樂能使我們的人格得以改造完成，孔子講學，也以音樂教育爲基礎，認爲音樂可以培養出博大和易善良的品性，可見音樂對人生是有多大的影響力！倘若今日的社會，能實行孔子這種理論，定能使到人們的性情得以陶冶，不會再有暴戾囂張，麻木冷漠的人；使這個充滿罪惡的社會，一變而爲弦歌不輟和睦融洽的社會，那時兩句調子來，可見它是多普遍！不過唯一可惜的是，因爲音樂的流傳太悠久了，使今天的音樂，已經有大部份流於俗套，既易上口也容易接受，而音樂本身的優越感亦漸漸地減少了；那些有真正藝術的作品，是能夠揭開心底的自然與純真，但這些格調較高的作品，卻往往容易被人所忘懷，不爲人們所接受，這大概是所謂「曲高和寡」的緣故吧！

很多人說：「音樂是人類的共通語言」，我對這個說法是毫無異議的。試看今日世界各地，沒有一個地方音樂是不流行的，而且每一個民族都有其本身的獨特風格與傳統，我們可以從他們的音樂中，了解到他們的民族特性，使到國與國之間相互了解，打破不少隔膜。因而世界到處都充滿了音符和無數熱愛音樂的音樂家，他們身上滿佈了音樂的細胞，天才橫溢，但他們不因此而自滿，相反地，他們有如一個拾荒者，把一個一個的音符拾起來，嘔心瀝血地又把它們一個一個的連貫起來，編成旋律優美動聽的樂章，使你產生共鳴，進入他們的音樂領域裏，與作者一同分享裏面的激昂與悠揚的感受，這是作者的成功，也是你的所得。

「，可見音樂能使我們的人格得以改造完成，孔子講學，也以音樂教育爲基礎，認爲音樂可以培養出博大和易善良的品性，可見音樂對人生是有多大的影響力！倘若今日的社會，能實行孔子這種理論，定能使到人們的性情得以陶冶，不會再有暴戾囂張，麻木冷漠的人；使這個充滿罪惡的社會，一變而爲弦歌不輟和睦融洽的社會，那時兩句調子來，可見它是多普遍！不過唯一可惜的是，因爲音樂的流傳太悠久了，使今天的音樂，已經有大部份流於俗套，既易上口也容易接受，而音樂本身的優越感亦漸漸地減少了；那些有真正藝術的作品，是能夠揭開心底的自然與純真，但這些格調較高的作品，卻往往容易被人所忘懷，不爲人們所接受，這大概是所謂「曲高和寡」的緣故吧！

很多人說：「音樂是人類的共通語言」，我對這個說法是毫無異議的。試看今日世界各地，沒有一個地方音樂是不流行的，而且每一個民族都有其本身的獨特風格與傳統，我們可以從他們的音樂中，了解到他們的民族特性，使到國與國之間相互了解，打破不少隔膜。因而世界到處都

培道是我的第二家庭

中五級 梁慧梅

候音樂才真的發揮了它最大的效用了。

人生的道路，就像五線譜一般，而我們就像一個個的高低音符，在五線譜上走動。有起有伏，隨着這一起一伏，奏出了人生的旋律，這歌曲的調子，可謂百感交集，有悲有喜。但願在我們的五線譜上，每一個音符都能奏出快樂的、美妙的音樂，扣人心弦，發出滿足的微笑。我願把我

的心聲寄托在這悠揚的樂韻中，向你傾訴，因爲只有它才能把我心底的感受表露無遺。

培道是我的第二家庭

中五級 梁慧梅

決定要把我的愛與人共享，用愛心去幫助別人，關懷別人，更重要的是把我的快樂與人共享，把別人的憂慮與我共同分擔。

在這幾年的中學生活中，令我體會最深的要算是師恩了，尤其是在中三時的導師對我的鼓勵，對我的關懷真是難以報答，使我從悲觀消極轉變爲樂觀開朗；她——我該用甚麼言詞來表達我對她的感激呢？唯有默默的祝福她吧！同時我也感謝其他老師對我多年來的悉心照顧，循循善誘。

離別，確使人黯然神傷，昔日的情懷，只能供日後的憑弔。但！朋友，請你不要灰心歎息，因爲我們：

「走過千路，千橋。」

走過古人踏出來的路。

我們也該走出自己的路，也許這一程佈滿荆棘，使我口舌乾裂，筋疲力盡。然而這

的幾年時光，足以令人完全改變，五年前與現在的我，已完全不同了，以前幼稚而感情脆弱的我

，經過悠長日子的磨鍊與導師的啓迪，已完全改

變了，我的意志比以前堅強得多了，已懂得如何

控制感情，也認識到愛與被愛的重要。所以，我

朋友，努力勇猛的前進吧！

晚上九時四十八分了，看看手錶剛剛三針重疊，突地裏觸及一種

中四周桂華

對於青少年刊物的認識及建議

中六 董少儀

奇妙的快感，也許是一種剎那的永
恒。我想，瞬息間三針便分道揚鑣
了，試問有幾多個重疊？幾個相
聚？

離，才望聚首。今日學校九十週年校慶，返校觀禮的校友也不少，可

沒有開集，沒有回歸，正因離，才望歎首。今日學校九十週年校慶，返校觀禮的校友也不少，可謂來自四方八面；如果將他們的路線連繫着看，想是交織成一幅七

使罷，但愛心的剎那的永恆

開放日的籌備工作殊不簡單，差不多全校昌黎的展覽，確實有點惋惜。難道真的愈短暫的完美愈是永恒？愈能經得起歲月的磨損？

「不多，不多，已經不多了。」中六，數算一下在校時日，不禁發覺長短針原是一個騙局，它緩慢的移動欺騙了我的視覺，教我放走一分一秒的永恒。無可懷疑，他朝我將是今日叢羣中的一位，飽嘗久別重逢的那一份滋味，我將是圖案中的一環，永遠離不開愛誠的滋潤。

流光、依戀，可以相容麼？或許有朝一日，我會在此一環中漸漸消失，依什麼？戀什麼？過去的已寫成歷史，還能計較什麼？但我相信這是到了可怕的地步了！

三針重疊，並非罕有，萬樣造成永恒的回憶全擺在面前，只要我們肯慧眼捉住，人生就不至於單調了。

香港四百多萬人口，其中青少年約佔七十萬劣，缺乏適當的康樂活動，受敗壞的社會風氣影響，而且，政府在教育方面，未能全面性的給予青少年更多受學的機會，使不論在學及就業的青少年，出現所謂「爆炸性的青少年問題」，進而擴展成一嚴重的社會問題。

上的負擔，面對這個重重壓力的環境，他們確實是需要各方面的鼓勵及適當的輔導的。但環顧香港，能在這方面對青年人產生啟發作用的雜誌，實在太少了。因此，我們熱切需要有益青少年身心，能灌輸正確思想的刊物，代替不良的嗜好及趣味，透過內容直接或間接地指導青年人走上正途。以下就是我認為一本理想而有份量的青少年人所應具備的條件：

(二)有多方面知識——如自然科學、社會科學、醫學、工藝、生活常識及趣味性的思考問題等。

方面的紛爭，進而培養他們有美好的情操。

(四) 使青年人認識社會——提出積極及建議性的社會問題，及發動有意義的社會活動，使青年人加深對社會的認識。

基於青少年今日所產生的種種問題，故此盼望文化界的先進在這方面作出一點努力，為我們社會的新一代着想，利用雜誌或其他的刊物作為媒介，發揮它教育的功能，使青少年對自己及社會有更深切的了解。

地，於是青少年大多缺乏一般國民應有的民族意識及積極進取的精神；易受物質環境的引誘，時代的支配，社會的打擊，精神上的痛苦，肉體

我的回憶，我的感謝

中五貞 章筱耕

我慶幸是培道的一份子。最值得驕傲的，是良好的校訓，融洽的校風，也是母校之所以享盛名的原因之一。學校施教的方針，是德、智、體、羣並重。老師們一直循循善誘，正如韓文公所說：『傳道、授業、解惑者也。』

棲遲培道的日子裏，我流露過幾許喜怒哀樂

，承受過幾許得意失意。但不知將來又怎樣？母

校有如一篇奏不完的樂章，豐富，愛和希望的領導者。

回想初進母校之門，一面戰戰兢兢；另一面又愛好這幽美的環境，富有純潔色彩的校服，文質彬彬的同學，給我一種溫暖的感覺。

憶起第一次參加運動會，覺得有點不知所措，更談不上戰術，祇有「拼命」的向着終點直跑，我記得當時的口號是「友誼第一，鍛鍊第二，比賽第三。」

五年可使從前一切雲消雲散，但祇要我閉上眼瞼，便能數出校內，小坡上的杜鵑花，旁邊的柳樹；還有沙池，體育課時，滿擠着同學，大家在一試身手，而我也是芸芸衆生裏的一個。但：

想起五年來的一切，足夠我一輩子的回味；

無論是苦是樂，都不能忘懷。『光陰過去不復來，依稀往事如烟雲』挺熟的調子，耳熟能詳的歌詞。但現在哼起，却有特殊的感覺。

倒不如，漫步校園吧！左彎右轉，帶領我的脚步，帶領我的視線，也帶領我那顆飢渴尋找過的心。

滿園子的綠色，飽賞了。但是，一株盛開的

鳳凰木突然呈現眼前，居然掠去所有的光彩。

鳳凰木，別具清緻。花朵一簇簇的，給人一種醉的、美的感覺。聽說有些地方給鳳凰木起了個富有詩意的名字。直譯，就是「林中的火燄」，其實它也是母校的火燄，代表同學們青春的「火花」？

我低頭，不再細看，恐怕……

忽然，心中畧有所感。一把小扇子，一幅圖畫，一個小設計；達到十全十美似乎不難。但要造就一個完美的校園就比較難了，怎樣栽培那許多植物，那許多生長過程呢！要教育一羣知識份子貢獻社會，造福人羣，那自然比創作一個校園更是難得多了。

想遠了，思索間，步履已離開鳳凰木了。我的腦海裝滿了母校的影子，相片。

我於是深呼吸着，呼吸着這一切，多麼甜美，多麼鮮潤，它代表我校的淳樸，活潑。

母校是幾許人勞心與勞力的成果！我湧起了感謝的情懷，不知怎地，還有流淚的情懷。眼淚並沒有流出，却倒流向心坎裏。我還有感謝各師長多年教導的情懷，祈禱的情懷。多謝神的掌管。

對於每位同學來說：培道是親切的，難以忘懷的。她好像一個溫室，溫暖又安全，擋着了不少狂風暴雨。給我們一個良好的環境，我是生長在溫室中的細苗，漸漸成長至今，母校成了我的第二家庭。

在母校的日子，一閃而過，每易爲人所忽畧，殊不知道這些日子，常可給我們無限回味呢？

我與培道

金黎愛三中

當我第一次踏進培道大門時

，正是一九七五年的秋天。雖然我家就是在培道附近，也時常聽着培道的名字（因爲我家附近有很多鄰居的子女就讀於培道。）

，但我却從沒有參觀過培道宏偉的校舍。所以，我對於培道，在當時來說，有莫測高深的感覺。

不久，我居然考進培道，穿

上白長衫，戴上培道的校章，心

裏也十分興奮。

培道給我的第一個觀感就是很壯麗，很宏偉。除了兩幢校舍之外，還有三個操場，一個大禮堂，一個小禮堂（後來改建了課室），其次還有一個不怎麼大的荷花池。

那兩幢校舍，都各有不同的特色。一幢古老莊嚴，一幢由於新建，有現代化的色彩。而我最喜歡的是從九龍仔公園遠眺這兩幢校舍。可比較清楚地看到這兩幢校舍的外貌，和明確的看到它們的獨特風格。

其次是從紀念堂最高層往下看，因爲這樣能鳥瞰上操場和下操場。尤其是在小息的時候，可看見學生三五成羣的嬉戲、玩笑，使你不能不感到這兩個操場的廣大遼闊！

而我最欣賞的却是那個不怎麼大的荷花池，雖然有時池中的水不甚清澈，而且祇有三四片荷葉而長不出荷花，但是在香港這寸金尺土的地方是難找到的。

算算時間，我在培道已過了三個聖誕節了。在這三年中，我學了不少，而培道也變了不少，在此但願我與培道共進而不退。

我對婦解運動的看法

中五貞 梁家斌

古代的婦女，無論在政治、經濟以及家庭所處的地位都是比不上男性的。那時的婦女，簡直是男性的附屬品，地位低微得很，因此在這高喊著婦解運動的今天，「婦女解放」，實有爭取人權自由及平等的意義。

隨著社會的需要，婦女的努力，今天的婦女地位已逐漸提高了。有些卓越的女性，不但能與男性並駕齊驅，甚至超越他們，在社會中擔著重要的責任。然而像這類有遠見，卓識及有抱負的女性仍是不多，表面上看來，男女好像是平等，其實男女不平等的程度仍存在於某些社會或某些階層中，婦女要爭取自由還有一段距離。因此今天的婦女當前之事應努力充實自己，這才使「婦解運動」走上正確而實際的道路。

不幸得很，今天有部份的婦女誤解了婦解運動的意義，以為婦解是要與男子爭權利，一定要凌駕男性。這種思想是錯誤的，不但未能發揮婦解運動的意義，甚至會辱沒了這運動。其實男女是各有所長的。例如男子在體力、思想方面是較女子為佳，而女子的溫柔與忍耐往往又超越男性。當然，其中也有著例外的情形，既然各人有不同的能力，就應按其能力的多寡去貢獻社會，何必一定要規限著男女之別，一定要男人勝過女人或女人勝過男人呢？況且只要是一個有能力的人在社會中必然會站得穩，即使是地位較低微，祇要他們把學問、經驗貢獻給社會，已不失為一個好公民了。

同時，在這婦解熱潮高漲之際，許多婦女都認為要做一個成功的時代女性一定要到社會工作。因此今天許多女性已從廚房中踏進社會去，但家庭的責任又由誰去分擔呢？因此今天家庭與社會往往成為婦女的矛盾，這當然是視乎各人的能力而決定。然而，女子是天賦母性的，育養下一代是我們的天職，這份神聖而富有意義的工作，我們是應該樂於去接受。當然一個理想的女性，最好在家庭中是一個賢良的主婦；在社會中是一位職業女性。但是，若果一個女子連負起母親的責任亦未能，即使在社會中擔著重要的角色，難道又能稱得上是一位成功的女性嗎？

「恥」是策勵人的行為向善的原動力。因此在人的四端——禮、義、廉、恥中，「恥」最重要。孔子曾答覆其門下弟子如何才是一個讀書人應有的態度時，他說：「行己有恥」，意即說一個文人的一舉一動，都必須具有羞恥的觀念。而孟子亦曾說：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」又說：「恥之於人大矣！為機變之恥，如一個人受人厭惡鄙視，但他仍我行我素，不知自覺悔改，又不肯接受別人的勸告，最後自甘墮落，這人必是不知羞恥的人。若是知恥的人，他必會反省自己的行為，為何如此令人厭惡、鄙視；因而接受人家的勉勵、忠告，把壞的改掉，那麼這人日後一定不再受人輕視，且還受人尊敬重視。因為他有羞恥之心，且勇於承認錯誤，勇於悔改，正如孔子說：「知恥近乎勇」。所以「恥」對於人與人的相處，及做人的成敗是有很大的影響的。

馮道是五代時人。他為人寬容大量，厚重好學，且善於寫文章，所以他當宰相時，極受君主的重用。但他却為後人所鄙視，還被後人咒罵為無恥之徒，為什麼竟有這種矛盾的情形呢？原來在他一生中，曾任四朝——後唐、後晉、後漢、後周的宰相，曾事四姓十君，故把喪君亡國的事，看得滿不在乎，毫不介意，他這種欠缺操守節義的行為，是後世君子所不齒的。

單以馮道的為人來看，他尚算不錯，但他所表現出來的行為——看事二君為平常的事，這可見他毫無忠君愛國之心，實令人痛心不已。所以後人對他的輕視，及說他是無恥之徒，實無過份之處呢！

總括來說，凡是知恥的人受人的尊敬，欽佩；相反則必遭人的鄙視、咒罵。所以一個人若想不為社會所淘汰，受別人的敬重，他必要「行己有恥」。

奔向草原

中三貞 石寧

今天早上我乘「小巴」返學，因為下雨，所以乘車的人也特別多，到我上車時，就祇剩下司機旁邊的位子空著，我一向都不喜歡這個位置，因為上落太麻煩了，但今天不喜歡也沒辦法，祇好「屈就」了。

透過濶大的擋風玻璃，望着那烟雨濛濛的路面，呆怔了一陣子，我感到我的前途，也是這般的迷茫，因為我不知道自己該選什麼科目，將來該從事那一行職業。或許有人會說我的顧慮太早了，但我却不以為然，現在不考慮清楚，將來後悔也遲了。我一直都想要「學以致用」，故此我對選擇學科的問題，是比較考慮周詳的；可惜到目前為止，我還沒找到自己喜愛的職業，而選科的日子，却一天天地近了，這叫我怎能不急？

一直以來，我的理想就是能成為一個隱士，在山明水秀的地方一面耕讀，一面從事寫作生活。你想想，這是何等的逍遙自在？但這是很理想化的，太難實現了，而且也不能學以致用，故此我祇有放棄了，而另尋別的路途，但却不知怎樣走才好，故此心情十分混亂，有無所適從的感覺。正在彷徨的當兒，再遇上這種昏暗的天色，心情也就可想而知了。我的眼睛是望着前面，可是連自己也不知道看見了什麼；忽然，一輛電單車由車旁閃過，車子的怒吼嚇了我一跳，但也將我從迷亂中拉回現實；再看看那濶大的擋風玻璃，它這次給我的感覺是完全不同了，它使我聯想到草原的遼闊、草原上奔放的野馬，及那些生活在草原上的小數民族，這種豪邁，自由自在的氣息深深地吸引著我。

從小我就對中國有無限的嚮往，我愛那靈秀的山水，但我更愛的是生活在這片黃土上的人，但我從沒有想到去內地發展，這是政治因素的影響，因為在內地吃飯是需要付糧票的，而糧票就是由政府連同月薪發給人民，沒有糧票，那就寸步難行了，而我亦不想在一個固定的崗位上工作，我祇想到國內旅行，而從沒想到要留在那裏。如今這濶大的擋風玻璃，却提醒了我，使我記起了那久已遺忘的新疆、蒙古、塞外！

從下車到上學途中，雖然祇是短短的時間，但却想了很多。終於，我還是下定了決心，我要

到草原去！因為草原上還生活著一些小數的遊牧民族，但大都被遺忘了，他們長年累月地和環境搏鬥，生活簡樸，但却落後，所以我希望付出一份力量，幫助他們醫治疾病，或許這份微小的力量對他們幫助不大，但却是用誠意，用全力付上的，我希望他們能接受。

我既然找到了應去的地方，當然亦知道自己該行的路了，雖然這條路是難走些，但我仍然要踏實的走過去，何況我根本就喜歡大自然，喜歡那些淳厚的人，這是我夢魂的故鄉啊！我是不甘心受困於小小的一間辦公室裏的，那處有我所嚮往的純真、恬靜、自由，我為何不去？我再說：我要奔向草原！

我愛培

中五級 崔永豪

記得我初入培道時，一切都感覺陌生。但數年後的今天，却教我有無限的依戀。環顧四周，不禁升起一陣莫名的悵惘。

過往的一串日子，如春夢無痕；如落霞將逝

——教室裏的笑語，樹蔭下的呢喃……校園的每一個角落，都留下我無數踪影。甜蜜的學校生活，實在使我難以忘懷。培道除了培育我的德行和增加我的知識外，還帶給我最快樂的時光。在師長循循善誘下，使我成長；同學間的相親相愛，使我有溫暖，在母校的懷中我得到一份純真的愛，

愛、誠、貞、毅。本着這種精神，使我有信心和毅力去應付一切。表揚母校的光，發揮紅、黃、藍女兒偉大的力量，就是作為培道一份子的應盡責任。

將來的日子，沒有一個會知道，也許前路充滿渺茫，也許充滿希望，但我們不要忘却：毋惶毋惑，毋悲毋歎，這才是培道女兒應持的處世態度。

「良時不再至，離別在須臾」。五年的歡樂，有如過眼雲煙。想到快要離開這大家庭時，怎不令人黯然神傷呢？真願意回復從前的我，能使我重溫昔日的溫馨，畢竟這只是我的夢想！但最值得我感到驕傲和光榮的，就是我永遠都是培道的校友，培道與我的關係已不能分割了。我永遠愛我的母校，永遠敬我的恩師。

藉着一枝筆桿，把社會上一切落伍敗壞的事物和思想，作無情的揭露。」這便是魯迅從事文藝寫作的宗旨，他為改造國民精神這一理想，不停地耕耘。

孔乙已是魯迅小說集「呐喊」中的一篇，是他的代表作品之一。

孔乙己與魯迅

陳錫雲 愛四中

這一篇作品深刻地顯示了在新舊交替的中國社會舊知識份子的悲慘命運——他們受到封建思想和科舉毒害，身心都成了殘廢，最後必不可少的被社會所吞噬；並且通過這個人物，暴露了橫行霸道的土豪劣紳的醜惡面貌，更刻意地灌輸反封建、反軍閥、反官僚、政客等意識。

就是由於魯迅的一枝筆桿，不但使讀者增加了對文章改革的信心，而且更重要的是使知識份子擴大了他們的視野，注視到農村生活的男男女女。他還深切地提醒人們要不斷的自我檢討，不要在糊塗中過日子，免至陷於因循苟且的泥沼中而不能自拔。

故事的主人翁孔乙己，他是當時社會裏一個被侮蔑、被嘲笑、被科舉遺毒所害的沒落的知識份子，一個怯弱的有着可笑的自尊心的典型人物。他的臉色蒼白，皺紋間時常夾些傷痕，臉上長滿了亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗，他是咸亨酒店的顧客中，站着喝酒的唯一穿長衫的人。

孔乙己是個讀書人，但沒有中過科舉，連秀

才也沒有撈到半個，但他在精神上，還要把自己列入上等人中間，用那又髒又破的長衫來作唯一的標誌。說話也要顯得與世俗不同，滿口之乎者也，然而却成爲別人取笑的對象。他的語言、樣貌、舉止動作、裝腔作勢、那種士大夫所特有的窮酸架子，使得他成爲一個可笑的特殊人物。他既未做過官，又不會勞作，科舉教育又遺留給他好吃懶做的劣根性，這樣使他走到了窮途末路，而不得不靠偷竊過活，淪爲衆人的笑柄，而被丁舉人打斷了腿，最後在不知甚麼時候，甚麼地方、孤獨的、寂靜的死去，好像世界上從來就沒有這個人一樣。

魯迅是我國現代文學史上現實主義的宗師，他的獨特的文章風格的形成，實在受時代背景影響很大。自從清代中葉以後，吏治敗壞，內亂日多，外患日深，「辛亥革命」雖然成功，但緊接着的是：軍閥又落在軍閥、官僚、政客的手中，經濟停滯不前，國民的思想還是停留在封建的落伍的階段上。

作者魯迅的文筆，在這篇小說中處處顯現出尖銳的諷刺性的現實主義色彩。他所用的文字每字每句都是針針見血，深入人心的；並且用冷嘲熱諷的筆調去呈現一個陳舊社會中國民的因循、自私、愚蠢、頑固等弱點。在他的冷嘲中，却含有悲憫；在他的諷刺中，却含有熱淚；在他筆觸下的人物，題材正好代表中國舊社會的縮影——而孔乙己就正好是這一個舊社會縮影中的代表人。

才也沒有撈到半個，但他在精神上，還要把自己列入上等人中間，用那又髒又破的長衫來作唯一

枯葉一片一片的殘落在地上，把嚴冬悄悄迎來。步下長長的石階，我怡然自得的靜坐在那輕波微漪的荷塘旁，沐浴於初冬的陽光中。在微風輕拂下，祇見那碧綠色的池水，正交織着一層一層的漣漪；而那畢挺的「鳳凰木」更發出了「沙沙」的響聲，連伴在腳下的黃毛貓兒也豎起耳朵，靜聽着這和諧的音韻，好一個可愛昇平的景象！我以手輕摸那凹凸不平的石椅；輕撫那歷盡滄桑而又佈滿了同學辛勤耕耘所留下的美痕底石檯；在陽光的斜射下，我依稀看到同學們在努力鑽研的情景；在和風的輕拂下，我又隱約聽到她們那嘹亮的誦讀聲；這一切一切，使我猛然感到歲月雖是忽忽的流逝，但却抹煞不了這如絲如棉的美痕！

我不知道花兒盛開了多少回，更數不清樹木蒼翠了多少遍；祇知道在這八百多日子裏，我無知的心靈開始成長，我空泛的心靈不斷增添知識，使我從而知道學問是那麼可貴，生命是那麼豐盛。

九十年了！在這悠長的歲月裏，在這如夢般的歲月裏，無數的莘莘學子就在母校細微的呵護下，得以默默成長，進而涉足於社會，發出五彩光芒。這些光芒，雖然有弱的、有明的、也有黯淡的，然而却蘊藏了無限的愛心與辛勞，顯出人性的美好。

爲此，我謹向母校發出至誠的敬意，但願她那無量深厚的精神，永存於人世間！

學子心曲

中三道 周昭玉

往事憶悠悠

中六周世賢

我不曉得鳳凰木綠了多少回，亦不知道楊柳青了多少遍，更不懂得杜鵑紅了多少春，我只知校園裏紅綠再復相映時，已是我們同在的尾聲。逝去的儘管忽忽逝去，要來的儘管接踵而來。去來之間就永遠冲擦不掉黃金般燦爛的夢。夢裏編織著的是悲，是喜，是苦，是甜，是淚，是笑，一線一線緊密地聯繫著，隨著時間的流轉，鼓翼的「飛向永恒」。

六年的歲月，在一生中，不算悠長，然而，亦不算短暫。這六年的生涯經節孔過濾後，是甜美，是苦澀，是靈性的滋潤……順著成績起伏的波濤，我的情緒亦作高低的激盪。而洗盡愁雲的是同學間暖流的互放，挫折後底扶持是同學裏誠摯的互勉。這一切一切，都在茫茫學海裏留下漪漣，在被吹得東翻西倒之餘，成為無價的慰藉與勉勵。

修長的石階留下我們多少足跡？陰翳的鳳凰木下所燃燒的是共同鑽研的影子，而碧綠的池塘所吞噬的，是哭聲，是絮語，是身影。藍空下，綠蔭旁，坐著沈思的女孩，站著享受日光浴的行伍，徘徊著正鑽讀入神，準備迎上測驗的一羣。時或躺著午後欲睡的黃貓，構成一幅寧靜優雅的圖畫，而清脆的鳥語，更使整個校園，洋溢著和諧底旋律之美。

朝著莊嚴的校舍，滿腔離愁、回憶、謝意莫明的攬動著。我猛然地伸手遮挽，却只是徒然。「人生是一奮鬥的戰場，到處充滿血滴和火光，不要作一甘受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚！」陣陣的詞句震撼了心弦。過去是絕不能沉醉的，就讓她聯織起來，成為將來的鼓舞，未來的慰藉吧！

母校的特質

四培劉瑞儀

培道今年已有九十歲，古語：人生七十古來稀，何況培道又經過了多少苦難與挫折呢？在漫長的旅程中，她已踏上康莊的大路，遙望着主的冠冕，也攜帶著我們逐步前進，朝着東昇的旭日走過去。

培道不像外間某些學校，風頭十足，她只是默默的將一株一株幼芽，培育成材，困難來時，她便咬緊牙關，刻苦幹去，不吭一聲，困難過去，了，美好的成績放在眼前，她不會興奮的亂跳亂嚷，只是發出會心的微笑，欣慰的點點頭，但願我能學到她這份德性，便受用不盡了。

培道將很多很多的女孩子，聚集在一起，無論會經喚隔多少年代，而這些女孩子都能夠始終保持雙方的密切關係，也無論在天之涯，海之角，都不能稍減其愛護母校之情，每當校友日，我往往在校舍樓上縱目眺望，新的與舊的都打成一片，新的固然朝氣勃勃，但舊的依然雄姿英發。星星掛在天上固然光亮美麗，但是兩顆流星相撞，所引發的亮光更加燦爛繽紛。及至各年的校友舉着她們當年的社旗作巡行時，我心中便有如萬馬奔騰，激動不已，很想大喊：「就這樣吧，讓我們直到永遠吧！」在隊伍的前頭，多是一些年邁的校友，所以一些同學便會上前摻扶，這種情景，不讓當年的徐志摩與泰戈爾專美。

我在培道的生活雖然平淡，但其中的滋味也不是用口和筆所能描繪的。總之她充實了我的生命，而我生命中的幼芽，也是藉着她的灌溉栽培才長成的一日。門，培道使我有安全感，我覺得一踏進培道的大門，世俗的憂慮便會被擋於門外，而當我踏出大門時，亦很有信心的把它們克服，培道不是避難所，但是她能夠培育我們有能力，有信心的去解決任何問題。

回顧與展望

中五誠余慧娟

時光易逝，如今我已是中五的學生了。記得在一舉行開學禮時，自己穿著一襲雪白的校服，配戴著培道紅黃藍兒女精神的校徽，踏進這一墨所難形容的。當時，自認已是中學生了，是大姊姊了，對於那些小學生應加以愛護，幫助，現在回想起來，覺得自己以前的思想確實太天真可愛了。雖然，現在每年的開學禮都沒有中一那年那樣興奮，但我心中仍然是充滿喜樂，而對於這座日夕伴我讀書的校舍，感情確實一年比一年加深。

中一那年，功課少，測驗更少，有很多空閒的時間，任意在校舍亂闖，希望對這個環境更加熟悉；對於學校的生物室，化學室，物理室，覺得很是新奇。中二，由於功課忙碌，測驗繁多，已將我玩耍的時間剝奪不少，記得中三那年考試，竟然不顧生病，只是拼命的將書本讀熟，希望能夠考得更佳的成績。現在回想起來，覺得自己真是愚蠢，若我平時曉得分配時間溫習，便不會落得如此辛苦，算是得到一個教訓。中四成績比較好，而自己也知道，「種的是什麼，收的也是什麼。」知識確實是一年一年累積起來的，在學校中不但能增進知識，也可領會待人處世之道，建立正確的人生觀。

學校的生活是有人生意義的，師生之間是和睦的，同學之間是互助的，沒有社會勾心鬥角的情形出現；在以前的幾年中，認為老師對我好，我便尊敬她，老師對我不好，我就不尊敬她，但現在我則認為，老師一定是愛護學生的，我們應該始終尊敬她。記得中三的國文老師，就從不偏待學生，上課時能令我們很專心的聽課，我接受她的影響，使我對教育事業也發生濃厚的興趣。如今我中學畢業了，若有可能，我希望繼續升學，力求深造，達成自己推進教育事業的心願。

賀母校九十週年校慶新詩試作八首

中五愛 余寶恩

中五毅 韓桂芬

中五誠 黃麗容

縱然，我會忘記我的朋友，

我會忘記我的書本，

但是，我永不忘記這培育了我五年

的母校——培道。

培道，給我乘風破浪的勇氣；

培道，給我攀越危峯的毅力；

培道，更替我建立人生正確的基礎

我真的不願意離開它！

老師、同學的關懷與愛護，

他們的愛，融化我；

他們的愛，改變我；

給予我——信心、毅力和勇氣，

更讓我深深領會愛的真諦。

五年的時光，把我帶上光明的道路

記得我初次踏入培道，

一切都令人失望，

短髮長衫的頑固，

嚴謹規律的縛束，

根本失去人生活潑的朝氣。

她祇是靜悄悄的，沈默默的站著！

五年來的時光，把我登上巍峨的高峯；

導我橫涉淙淙的小溪。

五年的時光，讓我更深地體會母校

培道，培道，

一幢莊嚴矗立的建築物，

是延文禮士道的特徵，

是培育英才的訓練場。

她祇是靜悄悄的，沈默默的站著！

她會歷盡多少風霜，

也嘗盡多少苦頭，

更捱盡多少悽酸。

終於建立了美好的校譽！

培道，培道，

在你的栽培下，

在你的愛護下，

在你的沐浴下，

終於扶植了多少稚嫩的幼芽！

培道，培道，

在你的栽培下，

在你的愛護下，

在你的沐浴下，

培道，培道，

在你的栽培下，

紅黃藍校旗迎風飄揚，

獅子山下顯英姿，

莘莘學子，

神采軒昂。

延舍紀念相輝映，

黑鞋白旗袍，

是真，是善，是美，

濟濟一堂。

授業求學相敬愛，

携手同心增見聞，

共同灌溉友誼花。

第二家庭是培道，

愛誠貞毅母校訓，

四德俱備絕不忘，

教導深恩難盡報。

培道精神，萬古傳揚，

永為基督發真光！

但是，我們離校的日子，已一天比

一天接近，心裏亦悵然若失。

表揚愛誠貞毅的精神！

願你的光芒能永遠照耀人間！

但是，如今，我才知道她一切措施

，都是正確的，完全以作育英

才為鵠的。

但是，我們離校的日子，已一天比

一天接近，心裏亦悵然若失。

表揚愛誠貞毅的精神！

願你的光芒能永遠照耀人間！

但是，如今，我才知道她一切措施

中五培 巫楚如

培道，培道，

帶領我走了五年的道路。

不知是長是短，
現在就要離別母校，踏入社會征途！

不知是苦是樂，

只知懷念培道替我建立人生的正確基礎。

我愛培道，我愛培道。

我愛培道，我愛培道。

培道，培道，

以作育英才爲鵠的。

多年同學互相關懷，

感謝老師不斷勉勵。

五年的教誨，

使我溫柔中也帶剛強。

我愛培道，我愛培道。

培道，培道，

堅貞的紅黃藍女兒，

聯合在一起，

表揚培道精神，

光大基督。

我愛培道，我愛培道。

培道，培道，

棲遲培道又五秋，

往事憶悠悠。

紅黃藍的女兒，

聯合前進，

不是爲個人。

起來，起來，

充分表現自治，

表現培道集團的最高精神。

我的第二大家庭——培道。

我愛培道，我愛培道。

中三培 陳景禧

我愛着、

我底母校——培道。

當我年幼的時候，

已在你的懷中接受你的培養，

她矗立在獅子山下，

已經幾十年，

從不曾因風雨的狂暴而搖動。

我愛着、

我底母校。

她把我撫養成人，

教導我立身處世，

也叫我們記取那愛、誠、貞、毅。

我愛着、

我底母校。

她使我感覺到有親切感，

我在你的懷裏找到真正的我；

找到關心我、愛護我、了解我的人

更可貴的是能具有——愛、誠、貞、毅的美德。

培道，培道，

堅貞的紅黃藍女兒，

聯合在一起，

表揚培道精神，

光大基督。

我愛培道，我愛培道。

培道，培道，

棲遲培道又五秋，

往事憶悠悠。

紅黃藍的女兒，

聯合前進，

不是爲個人。

中五穀 卓慧貞

欣然入培道，

穿起素衣裳。

逸態偏宜淡，

紅藍振綱常。

歡騰祝校慶，

德澤沾四方。

誠愛與貞毅，

道旌萬古揚！

中五誠 李瑞蓮

中四愛 陳錫雲

母校啊！

你就像東升的旭日，

朝氣勃勃，放出無比的光輝。

只有你才能使我們享受溫暖。

你像是清麗的溪水，

使我們由一塊烏黑的抹布，

變回閃亮的輕紗，

使我們回復了純潔，閃耀着光華。

你爲我們帶來了

日之黎明，生之晨曦，

也使我們充滿了

愛心，信心，勇氣！

學治會存在之意義及本學年之工作

學治會長 朱麗萍

學生自治會的組織是學校爲使學生實際體驗民主方式所推行的制度。美國教育家杜威先生會說：「普通的見解都以爲自治就是從旁人管理我們換爲我們自己管理。此不過把管理權歸到自己身上。這話固然不錯，但是有了自己管理權，就有自己管理的責任，所以自治的性質，不但是擴充自己的權，並是加重自己的責任。而且應當格外有秩序嚴格，比他治還要完備。」所以我們知道自治制度不是自由行動，乃是共同治理；不是受制於規則，乃是大家立法守法；不是放任，乃是一種嚴格負責地約束自己的練習。故學生自治制度包含下列的意義：

1. 自治是學生自己管理自己，不是無治——
自治就是利用學校的團體來練習自己管理自己，絕不是把學校的規則取消而爲所欲爲和極端的放任自由。
2. 自治是學生自己管理自己，不是被治——
自治之初步，就是一切要自主自動。
3. 自治是學生自己管理自己，不是治人——
有些學生往往對於自治發生誤解，以爲學生自治和政治組織一樣，自己做了學生自治會的職員，便專干涉其他同學而自己則不守法紀，這種自治可說是假自治，真正的自治制度是以自己爲起點。

4. 自治是權利和責任並行的——由「自」產生自治的權利，由「治」產生自治的責任。權利和責任是並行而相等的，有幾分的權利，就有幾分的責任。

5. 自治是有消極和積極兩方面——自治應該設法禁止同學做違反校規之事，這是消極的措施；積極方面應提倡做那些有益於校風的種種事情，以增進團體的利益。

學生自治會爲了發揮同學潛在之智能，促進各級間之聯繫與照應，及達成真正的自治精神。每屆的學生自治會均舉辦多種活動，以提高同學們對各方面的興趣。

1. 聖誕壁報及課室佈置比賽——在聖誕節前，由美術部和學藝部聯合舉辦。

2. 急口令及故事創作演講比賽——生活部與學藝部聯合舉辦。

3. 電影欣賞——由生活部主辦。

4. 每週全校性的祈禱會，由宗教部負責。

5. 聖誕節舉辦慈善奉獻，由宗教部負責。

6. 清潔和秩序比賽——由紀律部負責。

7. 各班之紀律部輪值站崗，協助紀律——由紀律部負責。

8. 發售公益金遊藝賣物會遊藝券及入場券，並舉辦班際售券最多獎。

除上列已舉辦之活動外，學治會於下學期舉辦之活動，預算有：

1. 體育部舉辦班際籃球比賽。

2. 音樂部推行級際和個人音樂比賽。

3. 學藝部及生活部合辦朗誦比賽。

4. 學藝部舉辦紅黃藍學刊封面設計比賽。

5. 美術部爲響應本校創校九十週年紀念，特別舉辦攝影比賽及徵文比賽。

以上僅爲我們學治會同人對學生自治的一點認識和心願，至於如何將一切自治活動發展得更完美、更具效能，則有賴於各同學之支持和合作。

同時更希望得到各位老師之不斷指導。



創校九十週年校慶追紀

隆重日子的來臨

由一八八八至一九七八，前後九十個年頭，日子並不算短，況且我校經歷了幾許戰亂、流徙與變遷，也經過了開拓、建設及擴大的無限艱難，直到今天迎接九十大慶，意義深長。適逢港校進入資助階段，今後師資穩定、學生來源劃一，制度與結構，同踏進簇新的一頁，因此九十週年校慶可以說是繼往開來的一個重大日子，我們早在去年年底就着手籌備，最大目的，希望海內外凡我紅黃藍女兒都回到這個把大家培育起來的搖籃來，共同歡快地渡過這一次慶賀的多項程序。

於是，首先在教職人員中劃分若干組成立籌委會分頭策劃隆重的感恩崇拜、規模鼎盛的學生成績展覽，多采多姿的攤位遊戲，校友年會的改選交代和迎新，以及傍晚的聯歡聚餐。當日期逐漸迫近，籌備人員更是着緊地加工，盛大的校慶日果於一九七八年三月十一日來臨所安排的若干項秩序，也如期地順利展開，下面是這天的報導：

感恩崇拜

是日上午，假座九龍城浸信會堂舉行校慶感恩崇拜，大清早，禮拜堂外已佈置得莊嚴悅目，員生家長來賓貴賈就座，九時正，全體在同聲高唱「榮耀歸於真神」聖詩中展開這個典禮。張牧師余校董分別祈禱讀經畢，由張校監致開會詞，力言培道由創始直到今日，培育了無數青年，都是感謝神恩帶領，今後邁向百年大慶，我校都本着傳揚真道、推崇基督為中心，並與浸會各肢體學府加強聯繫，共同努力，為教育作出貢獻。真切感人。繼由黃汝光博士演講，引保羅致腓立比書信為譬，備述神動的善工是蒙恩的、進步的榮神的，培道也就是蒙恩、進步、榮神的學校（講詞另錄於后），語畢由校友會羅會長簡述校史，旋請林思顯博士代表學校將紀念品致送服務廿年以上之員工多人表揚勞績，場面感人，全場報以熱烈掌聲，最後同唱校歌作為結束崇拜程序。

中小學成績展覽

經過較長時間之籌備，也在員生共同努力部署與仔細分工的情況下，早把展覽內容策劃得多采多姿，各科主任先與教師詳作安排，也分配多位同學負責若干事務，包括資料蒐集，繪圖製作、場面處理、張貼佈置等務，所有同學都以無比熱誠分工準備，其中有細緻之加工、有繁複的組合，務期每項習作都表達優秀面貌與最高水平。展覽室全數集中延文禮士道校舍，計中學文科設中、英、史、地、商及宗教等室，理科設生、化、物、自然等室，術科設縫紉、烹飪及美術等室。此外尚有小學六個展室及校史、圖書館等，開放時間之內有主事教師及幹練同學負責招待。蒞臨參觀者，未窺全豹之憾，其中以英文、國文科之豐富多采及理科實驗項目之新穎吸人，各招待人員詳明解說，觀者津津入味，細加瀏覽，但展室較多，各室頓時擠得透不過氣來，但展室較多，每有

引，都深受來賓好評，更因各室佈置美輪美奐，學生講解詳明，令觀者增添觀覽興味，各點都是較佳特色。此展覽直至傍晚聚餐時分，仍有多人留連，實屬難得。

十四項攤位遊戲

與成績展覽同時舉行之攤位遊戲，係經籌備委會事先共同議定，作為娛賓的一項新嘗試，由各級同學準備，另加教職員會所設計的，及在公益金攤位賽獲獎的，一共十四個項目，全部設在上下層操場，各攤位之趣味濃郁與玩法古怪新奇，都經過師長同學之深思設計、巧妙安排，諸如射擊、垂釣、猜圖、機動、點燭、音响……都各有新局面，各具吸引，不但年輕兒童樂於把玩，成年來賓也多流連駐足一起參加，增添不少熱鬧。獎品方面，學校撥款購備，豐富又易得，主事者與參加者皆大歡喜。

校友年會

該日舉行年會，今屆適逢九十大慶，更值職員改選，是以參加者較往年更多。下午三時齊集禮堂，由羅懷玉會長致開會詞及報告會務，謙稱上任多年，雖經努力仍感建樹甚微，但深覺替校友會服務意義重大，辛勞反而快慰。至少舉辦各項活動，都獲甚佳反應。旋主持歡迎中五同學晉升新校友，及歡迎遠自海外歸來參與校慶之多位舊同學，其中前任訓導主任李翠穎，學以六十八高齡，仍專誠偕同愛女佩玉君伉儷及孫女遠自三藩市返港，陳佩玉君亦係我培道校友，更即席聯同捐獻港幣一千元為校慶賀禮，尤為難得，熱心可感。會長於表揚之外，並宣讀海內外友人致送祝詞，賀電，佳句紛呈，掌聲不絕。其後公佈今屆改選結果，由資學歷俱優之梁素雅同學當選會長，其餘閣員亦係資深而又衝勁十足之新秀，深慶得人。在交代儀式中，梁新會長亦作簡短講話，深盼大家給與助力，共同造福校友促進會務。新鋼琴，作為賀禮，價值超過一萬五千多元，請九十八高齡五仙校校友！就職禮完畢尚有秩序之高潮——係全體校友合資向母校捐送一座名廠一角！

聯歡聚餐

傍晚時分，在紀念堂前之大操場擺設筵席八十餘桌，共同宴敘，座滿，燈光明亮，照耀得光輝燦爛，場面更覺壯觀熱鬧，更承校董會主席、各董事等伉儷聯袂駕臨同聚，增添光采。此外校友携同家人親屬回校共宴者亦至踴躍，席間請張校監主持抽獎項目，獎品款式又豐富，每席都不空落空，濟濟一堂，歡聲瀰漫，盛況空前。直至八時許，大家始盡興握別。

賜贈花籃

九龍城浸信會

鑽石山浸信會

禮頓道浸信會

尖沙咀國語浸信會

北角浸信會

九龍城潮語浸信會

浸信會神學院

香港浸會學院

青年會中學

香港真光中學

九龍真光中學

培英中學

嶺南中學

協和學校

顯理中學
民生書院

救恩書院

青年會英文書院

嘉華銀行

天利行有限公司

王祖詒先生

吳華英先生

陳力行先生

李仕浣先生

張靜文校友

張靜子校友

敝校本年三月十一日舉行慶祝創校九十週年大會，辱承各界友好，社會賢達，主內同工紛贈禮品，祝詞，賀儀，花籃等等，寵賜多珍，高誼隆情，實深感銘，謹藉校刊篇幅一登載，用表敬謝之忱

校長鄒少蓮謹識

賜贈祝詞

香港培正中學

澳門培正中學

美西校友會

賜贈禮物

校友會——三角鋼琴一座

本校教職員——沙發椅兩套

中學學治會——雙頭電子咪一套

小學同學——鋼琴一座

中六獵社——禮堂前幕成套

中五崑社——禮堂佈景幕成套

賜贈賀儀

澳門浸信會聯會

香港培正中學

九龍國語浸信會

灣仔浸信會

大埔浸信會

懷恩浸信會

五〇元
一〇〇元
一〇〇元
二〇元
三〇元
三〇元

培道中學創校
九十周年校慶紀念
春風桃李
譽重士林

高華
顯

祝詞

維主降一九七八年三月十一日，迺

培道女子中學創校九十週年紀念良辰，本人承邀參與高會，
欣幸莫名，謹獻蕪詞以祝之曰：

偉哉貴校

杏壇之英

九秩大壽

譽滿寰瀛

培育後進

道德芬馨

燃藜振鐸

玉良金精

今逢慶典

欣見繁榮

虔誠頌祝

錦繡前程

香港培正中學校長林英豪敬祝

祝詞

維主降一九七八年三月十一日，迺

培道女子中學創校九十週年紀念良辰，本人辱蒙柬召，得參
盛典，榮幸無似，謹綴蕪詞以祝之曰：

貴校創立

九十週年

嘉名培道

顯赫南天

廣施教澤

猛着先鞭

表揚眞道

光照人前

茲逢大慶

敬獻蕪篇

頌祝偉業

進步無邊

澳門培正中學校長鄒秉仁敬祝

賀電

Principal Jwong Pooi To Middle School
169 Boundary Street
Kowloon (Hong Kong)

May Gods Choicest Blessings be With You and Everyone Related to Pooi To on the 90th Anniversary of This Great School Woman's Missionary Union on the Southern Baptist Convention Sends Warmest Congratulations to The Teachers Who Have Been With The School For 20 Years or More May Your Next 90 Years Bring Glory to God And Blessings To Many.

Christine B Gregory Carolyn Weatherford
Womans Missionary Union Sbc.

Pooi To Middle School Principal Kwong And Alumnae Association President Loh 2 Inverness Rd.
Kowloon

Hearty Congratulations on The 90th Anniversary
of Our School

Loh Shuet Yuen, Yuen Yau, Wang Fung Kung,
羅雪婉 阮柔 汪鳳羣

欣逢母校九十週年校慶紀念特電馳賀

旅台校友會賀

賀詞

維主曆一九七八年三月十一日乃

吾儕母校九十週年校慶大典之期同學等本應親臨致賀只以賤務羈
身重洋阻隔欲飛無翼故未能與各師友同慶身雖在海外而心與精神
已與諸君同在矣謹先綴蕪詞用伸慶祝

詞曰：

校齡九十
浸信宗主
尊師重道
進德增智
聖經寶訓
樹人壽世
桃李燦爛
臨風遙祝
樂育青年
終日虔虔
誠自心田
內方外圓
服膺拳拳
濟衆爲先
頌讚普天
教澤綏綏

美西培道同學會全體同學敬祝

三月十一日

九十週年校慶感言

一九七五至七八年度會長 羅懷玉

一、大日子

母校九十週年校慶，終於來臨了，誰不感到興奮呢！不過，暮春三月，天雨連綿，若校慶日下雨，豈不大煞風景？於是大家都同心禱告，果然十一日那天，突然轉晴，一切慶祝工作，都得以順利進行。翌日，又繼續下雨，可見主恩浩大。

感謝天父，使培道同人，得償所願。

本港各級社，常有活動，聯誼敘舊，異常親切。如果校友會將這五十多顆珍珠般的級社都連串起來，可由團結而生力量。從校慶日各級社報到的名單看來，這條鍊子的氣勢是多大呀。

海外各地校友，對母校都深表關懷和愛護，娘家去？所以到了這天，培道女兒，都歡欣雀躍，自動回到大家庭團聚，更不嫌敘餐菜薄，真情流露。更備大鋼琴一座作壽禮送與母校，作為九十年的慶賀紀念品。

本人能力微薄，在任三年，做不出什麼來。幸而各校友職員多所鼓勵和幫忙，還有鄺校長的指導和學校師長的支持，工作順利進行。使我感到自己學習了許多，生活圈子也擴大了許多。

最後，希望各校友，不要推辭為校友會工作，更勿以為平白地付出了時間精力和金錢。因為替校友會工作，不是「失」而是「得」。這是我三年來在工作上所體驗到的。

二、獻琴

母校九十週年大慶，校友為表示一份心意，捐贈 Yamaha 大鋼琴一座，作為賀禮。因時間倉促，未及預先發信給各校友認捐，只能在敘餐時即席集資，所得款項，合乎預算（港幣一萬五千元）。可見主已為我們預備，祂的恩典是夠用的。茲將捐款芳名列後：

培道中學校友惠送母校九十週年校慶賀儀（購紀念品鋼琴之用）

畢業年份	社名	姓 名	金 額	備 註	畢業年份	社名	姓 名	金 額	備 註
1928	三藩市校友會		1,000.00		1928	華 草 草 草 草 草	王 唐 李 馮 張 袁 麥 馮	10.00	
1928	美京校友會	411.75	U. S. 90.00		1928	慧 愛 月 仙 式 昌 倖 德	儀 先 嬪 雲 玉 鋒 靈 修	10.00	
1928	芝加哥校友會	732.80	U. S. 160.00		1928			10.00	
1929	羅省校友會	686.75	U. S. 150.00		1929			10.00	
1929	溫哥華校友會	609.50	加幣 150.00		1929			10.00	
1929	社 友	100.00			1929			10.00	
1931	翠 翠 翠 翠 翠	421.65	U. S. 90.00		1931			100.00	
1931	楊 瑪 利	10.00			1931				

備註	金額	姓名	姓氏	社名
	200.00	誠蘭心妍蓮政雅珠淑瑤文茜英文梅楚靈華文友德懷琼友美容友媚芳銘	意翠清小少普素淑嘉潔鳳美嘉志亞寶繩妙多多美雪寶	蔡趙洗劉廊馮梁張陳李胡溫麥黃林黃李黃社多蔡張梁社譚余社陳廖李
	100.00			蔡
	60.00			意
	50.00			翠
	500.00			清
	300.00			小
	100.00			少
	10.00			普
	100.00			素
	50.00			淑
	10.00			嘉
	10.00			潔
	10.00			鳳
	10.00			美
	10.00			嘉
	10.00			志
	10.00			亞
	10.00			寶
	10.00			繩
	10.00			妙
	10.00			多多
	10.00			美
	10.00			雪
	10.00			寶
	10.00			天
	10.00			秋
	10.00			靜
	10.00			孔
	10.00			振
	203.25	加幣	50.00	
	300.00			
	100.00			
	100.00			
	280.00			
	200.00			
	91.35	U.S.	20.00	
	30.00			
	100.00			
	100.00			
	10.00			
1945				
1946				
1947				
1948				
1949				
1950				
1951				
1952				
1953				
1954				
1955				
1956				
1957				
1958				
1959				
1960				
1961				
1962				
1963				
1964				
1965				
1966				
1967				
1968				
1969				
1970				
1971				
1972				
1973				
1974				
1975				

畢業年份	社名	姓名	金額	備註
1971	猶	賴潔儀	5.00	
1971	猶	麥惠萍	5.00	
1971	猶	曾慧文	5.00	
1971	猶	方玲	5.00	
1973	智	黎嘉玲	57.00	喜慶回人，無不更
1973	智	柯燕華	5.00	喜慶回人，無不更
1973	智	譚玉嘉	5.00	喜慶回人，無不更
1973	智	梁嘉玲	5.00	喜慶回人，無不更
1973	智	李玲	5.00	喜慶回人，無不更
1973	智	梁家玲	5.00	喜慶回人，無不更
1975	晴	李嘉玲	77.50	
1976	曉	李玲	24.00	
1976	曉	李玲	10.00	
1976	曉	陳招玲	10.00	
1976	曉	蘇陳玲	10.00	
1976	曉	陳貞玲	10.00	
1976	暉	李杏	10.00	
1976	暉	惠竹	10.00	
1976	暉	翠李	10.00	
1976	暉	蓮仙	10.00	
1976	暉	玲寧	10.00	
1976	暉	儀寧	10.00	
1976	暉	志婦	10.00	
1976	暉	明仁	500.00	
1976	暉	志仁	500.00	
1976	暉	志明	228.75	U.S. 50.00
1928年適適福社友畢業50週年紀念款送母校90週年校慶賀儀				
李翠儀				
楊麗明				
覃志仁				

1928年適適社友畢業50週年紀念致送母校90週年校慶賀儀