

不一樣的大專劇——

愛情，妳說！

張麗珍

「各位觀眾，為了使大家對今次演出留下美好的印象，請勿在場內……多謝合作。」隨著這段場內告示的播放完畢，香港教育學院學生會第一屆週年戲劇——「愛情，妳說！」亦正式上演。一連兩天，共三場的精心傑作，終於在一九九五年十月廿九及三十日兩天，假座香港文化中心劇場正式公演。這兩天對於每位有份參予此劇的同學而言，是一個相當重要的日子。他們所付出的時間與心血是否獲得認同或欣賞，答案就會從觀眾的反應得悉。他們的心情如派發成績表一樣，既心急又緊張。

Fred: 「『星光下?』呢個暗號裝有新意呀！」

今屆週年戲劇表演是具有相當的意義，原因是踏入九五年，我們羅師的劇社已經成立了五十年，同時又剛巧轉制為香港教育學院；為了承接羅師舉辦週年戲劇表演的傳統，發揮同學對戲劇的才能，以及培養同學的合作精神，於是便聯同其他分院一起舉辦是屆的週年戲劇。

Clara: 「有人將人生比喻為砌圖……大大小小既窿叫遺憾。」

俗語有云：「問世間情是何物？」究竟愛情是什麼呢？沒有人知道答案，而只有愛情本身才能知曉。人們說愛情是一種很奇妙的東西：她是恆久；她是至死不渝；她是一種感覺……。在世上，每個人也有其獨特的愛情故事，而此劇正是描述在現今社會中不同人的愛情故事：有人痴心等待；有人不忠不義；有人憂慮重重；亦人暗暗歡喜。九位主角的投入演出，帶領觀眾感受劇中的每一段愛情故事，一起感受箇中滋味。同時亦反映了現代人不同的愛情觀。所以我們也可從劇中找到一絲的親切感，那種似曾相識的感覺，打動妳的心弦，又或許使妳暗地裏流下一滴淚，這是毫不出奇的，因為這正是你我的經歷。因此若果你在欣賞此劇的過程中有以上的感覺，那麼他們成功了。

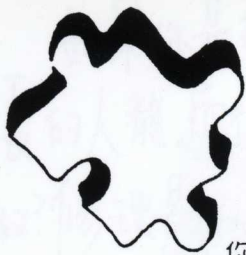
Grace: 「太巧合喇，我怕呢D只係幻象。」

【哭泣的遊戲】

哭，能渲洩個人抑鬱；哭，能窺視性格特徵。

七情上面型：哭泣時，面部表情誇張。這類人對內心情緒毫不保留。他們大情大聖，性格剛烈，為朋友赴湯蹈火，不惜兩脅插刀。

眼淚在心裡流：有淚不輕彈，表示對情緒的控制力強。對生活上的難題都能勇敢面對。處事決斷明快，具有領袖才能。



你嘗過戀愛的滋味嗎？若妳對她讚不絕口的話，那麼就要恭喜妳了！因妳找到了可愛的愛情；但若妳對她嘆之無奈，不要緊，她只是對妳稍作考驗吧！

Joe:「我女友...竟然跟第二個男人去旅行！」

在劇中，我們可以發現每一句對白、每一件道具、甚至每段配樂也可見同學們是花盡心思的。而他們認真而投入，盡力去演繹每個角色，務求有更佳的效果，惹笑的對白、認真的表情、激烈的對罵、以及緊緊的擁抱，每一幕也使觀眾投入，為他們而把撐，為他們而呼叫。這些歡呼聲除了是為他們而起之外，也是歌頌愛情的偉大。

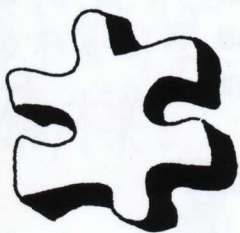
Joe:「我對你好，並唔係因為你係阿May個妹。」

雖然，在演出時燈光和音響上也出現問題，但是就他們尚淺的經驗而言，這是值得原諒的。重要的是他們那份對戲劇的熱誠及那投入的態度。相信他們已經在這次的演出中吸取了不少寶貴的經驗，而且也可以從謝幕的反應中知道成績。這次經驗必令他們終生難忘。

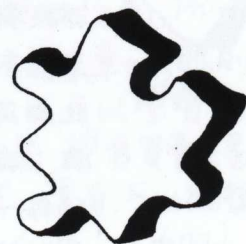
Grace:「多謝你講呢個大話俾我聽！」

付出是有回報，愛情也是一樣。

Fred:「我只希望平平凡凡、真真實實咁講一聲：我愛你！」



LOVE,
YOU SAID!
♡



嚎啕大哭：哭泣時暴跳如雷，來得快，去得快。這種人胸無城府，不記仇，但個性衝動。

不會哭於你面前：他們個性堅強、獨立，能單獨解決各種困難，不需別人擔憂。

抽噎哽咽：想哭，但加以壓抑，不讓淚水奪眶而出。這類人深諳中庸之道，生活有計劃，對人能夠信任。

多愁善感：會為一齣電影或一本書的感人情節落淚，可說是性情中人。他們平和坦率，腳踏實地。

新丁眼中的Northcote

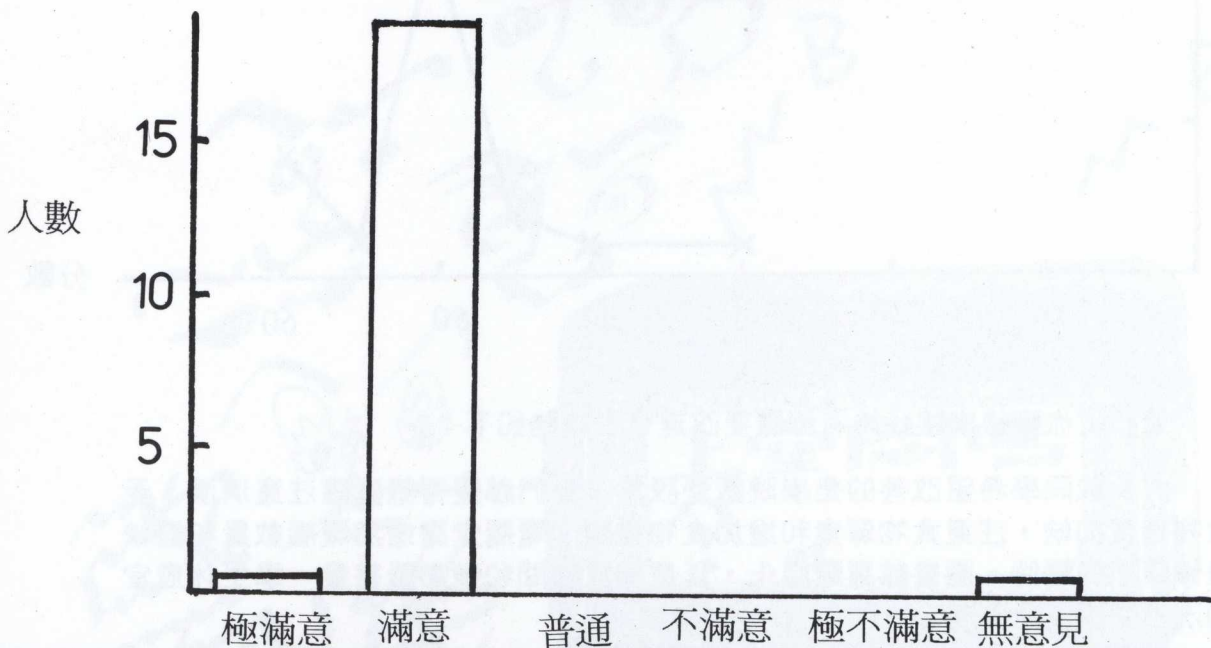
子軒

大家都知香港教育學院的新校舍正在興建中，大家是否都希望快些搬進校舍呢？大家對我們正在享用的羅師大校舍又有什麼感覺呢？

我們的新校舍將於一九九七年中落成。看來，我們現在生存於羅師的兄弟姊妹，未必有這福份享用學院強力推介的新院舍了。而最無福的可算是今年五百幾位的一年級同學，因為我們的畢業將會見證羅師的最後一天，卻無從踏進新院舍的大門。故此，小妹走訪了超過二十位的一年級同學，訪問他們對現時學院設施的感覺。

小妹的訪問設了四條簡單的問題，卻惹來同學很大的迴響。以下的圖表可簡單說明新丁眼中的意見。

你覺得學院設施完善嗎？



【吃雪糕，看性格】

在各款雪糕中，你的至愛是哪一款？

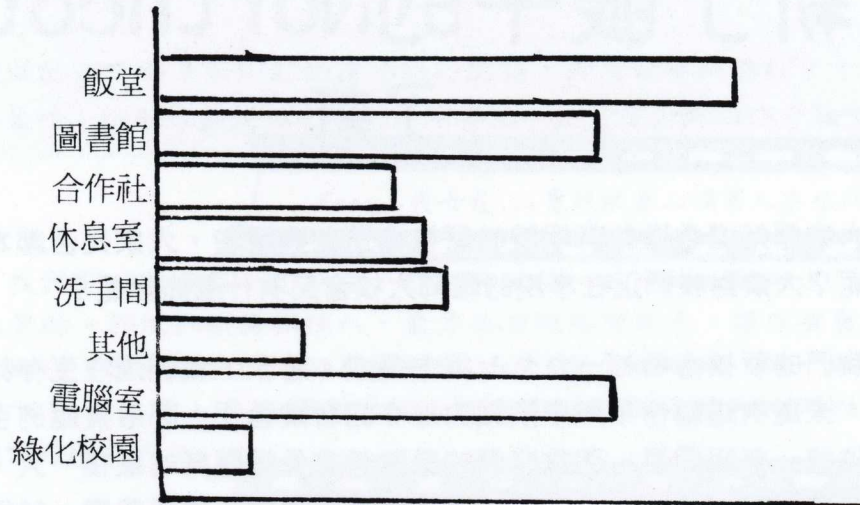
朱古力雪糕：感情豐富，喜歡懷舊；眷戀一生中最美好的時光，重視傳統。

士多啤梨雪糕：富同情心、隨和、感情亦豐富，喜歡和別人分享感受，但比較容易衝動。

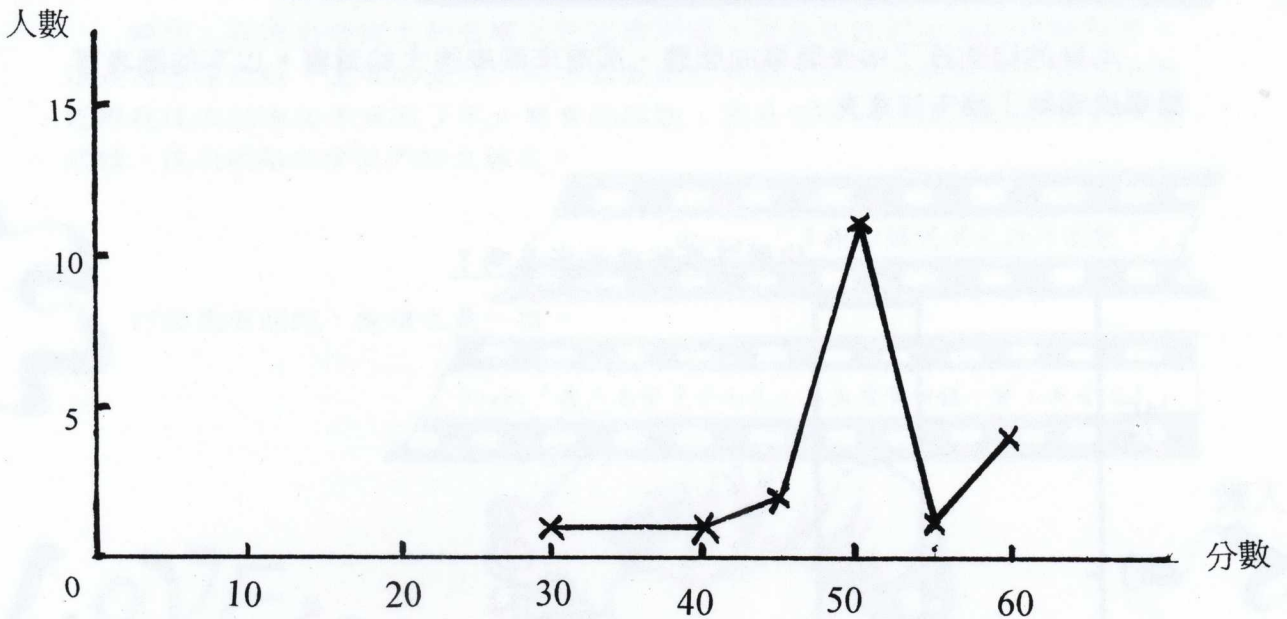
雲尼拿雪糕：喜歡享受一切簡單而直接的東西，不愛鬥爭變化劇烈，價值觀較為傳統和保守，但身旁的人都會覺得你和藹可親。

咖啡雪糕：充滿信心，喜歡當領導，亦愛接受挑戰和競爭，在任何事情上都希望做好，是一個完美主義者。

你覺得何處不完善？(可選擇多個地方)



你覺得用一百分為限，學院設施值多少分？



至於「你覺得學院設施有何需要改進？」總結如下：

大多數同學希望改善的是學院飯堂設施，他們都覺得飯堂應注意清潔，弄食物速度加快，注意食物質素和增加食物種類。電腦室應增加電腦數量和盡快維修壞了的電腦。圖書館應電腦化，延長開放時間和增加藏書量。學生休息室和洗手間應注意清潔。

其他少數同學希望翻新、綠化、擴建校園。合作社應增加售賣的貨品，希望休息室內的鋼琴搬離，令休息室回復安靜，及更換桌椅和高映機等。

總括而言，一年級同學並不滿意羅師的設施，可是同學的意見並不太受院方重視，可能院方已全心全意為新院舍籌劃，而忽略了正在享受羅師的一群！

三色雪糕：喜歡多姿多采的生活，思想十分靈活，愛嘗試新事物，容易適應新環境。

石板街：愛冒險挑戰，活力充沛，思想開放。

不喜歡吃雪糕：處事認真，是十分獨立的成年人。

現代信鴿——傳呼機

足球小將——Wendy & Elaine

當我好夢正濃之際，耳邊突然傳來「B·B」聲響，我竭力地想伸手關掉那床頭的鬧鐘，但卻撲個空。我睜大眼一看，四周的同學正努力地從袋裏尋找著，我也加入行列。突然間，那鬧鐘聲停止了，鄰座的女同學如獲至寶地展露著甜蜜的笑容，注視著那為她傳達期待已久的消息的「現代信鴿」——傳呼機。寒光一閃，她甜蜜的笑容被尷尬的苦笑遮蓋了。她發覺除了同學們那不絕於耳的笑聲外，還有一對凌厲的眼睛正盯著她。那對眼睛告訴她：「請把你的響機改為震機吧！」

以上的尷尬場面時常在羅師出現。使用「現代信鴿」的人越來越多，尤其是一年級生更是「使用者眾」；身邊的同學，擁有「現代信鴿」的以女同學較多，或許是家人擔心夜歸的女孩子的安全，又或許是羅師的男女比例罷了！始終使用「現代信鴿」的人數不斷增加，電話裏的電話數字也是不斷地添加著。



「現代信鴿」當然有其用途，如報導喜訊和傳達壞消息。「牠」的身形纖巧、靈活、易用，是令它受人歡迎的必要條件。其實這隻「現代信鴿」除了擁有以上優點，它也很切合現代大專生的需要；一些身兼數職的同學，「現代信鴿」更是必備的謀生工具。他們利用「牠」接洽「生意」，因此那些擁有多份補習的同學，「現代信鴿」總是叫過不停。另外，一些孝順子女，爲了方便與父母聯絡，他們亦使用「現代信鴿」，使安坐家中的父母，也得說聲「安心又放心」。還有，由於羅師學生是要在兩所，甚至三所校舍裏上課，而羅師的通告只會張貼在正校的報告板上，因此對於那些在般咸道和摩理臣山上課的同學來說，失去了那隻「信鴿」，便等於與學校失去了聯絡，引起了很多不必要的麻煩。相反，有了「牠」，便能對校方的通訊瞭如指掌了。

雖然「現代信鴿」有一切信鴿的優點，甚至任何消息，「牠」也會傳送給你，但也會有一些缺點：如上述的尷尬場面，還有的便是財政問題。雖然市面上有很多傳呼服務公司，提供各項優惠的服務。但要一次繳交千多元，對於一些「窮」同學來說，確是一個大的負擔。並且有某些牌子的傳呼機接收能力較弱，如在羅師的「L」座，便不能清楚地接收訊息，造成了許多的混淆和誤會。

我發現袋子突然震動。一看之下，原來是有同學傳呼我，相約一起進午膳。雖然「現代信鴿」有頗多的壞處，但卻遠遠不及它的好處多。因此飼養牠也算值得的。若認爲市面的價錢較貴，可以等待一些服務公司的推銷，但可能要等很久。因爲很多公司的傳呼台也會在開學初期實行優惠。若未有傳呼機者，便要好好留意他們會否再來推銷，又或等待明年吧。若等待不及，可留意不同傳呼公司的價錢。

【你的頭髮梳什麼界】

中間分界：長髮的感情豐富，不願與人相爭，不堪寂寞。短髮的則理性，是理論家型，希望別人肯定，但依賴性強。

右邊分界：自視高，不願隨波逐流，講完美，但情緒不穩，感情起伏不定。

左邊分界：冷靜、溫和誠實，甚得別人信賴，默默工作，意志力強，適合做領導。

不分界：對自己相貌和身材信心十足，表現欲強，但情緒善變。

綜
合
版

守時要不得？

璞

課堂已開始了二十五分鐘。一位同學踏入課室，與導師對望了一剎，不發一言，逕自找一空椅坐下，大家亦若無其事地上課。

吾等了友人三十分鐘，友人尚未前來。吾便離去。友人整晚未有致電解釋。吾致電追問。友人不客氣地回答於第三十五分鐘到達，等了二十分鐘，不見吾，便離去。彷彿怪吾為何不多等五分鐘，令友人白走一趟。

以上例子屢見不鮮。平日，不知大家是「等」的角色、或是「被等」的角色？感覺如何？內疚嗎？氣憤難平嗎？現代人的生活可能真的太過繁忙了，總是有不可避免遲到的原因。人，亦似乎習慣了遲到和接受別人的遲到。遲到，彷彿已是生活中不可或缺的元素。遲者，不再感到內疚；等者，更不可追究。準時赴約已被視為愚蠢的行為——「守時不再是美德」。



【選擇座位洞悉性情】

你進入一個課室時，通常你會選擇那個座位呢？

坐在最前排：希望引起別人注視，要別人意識到他的存在。為人積極主動，參與活動，並且和別人建立良好關係。如果室內所有人都不認識，則表示個性獨來獨往，有主見。

坐在後排：畏羞內向，怕惹起別人的注視而生尷尬的感覺。

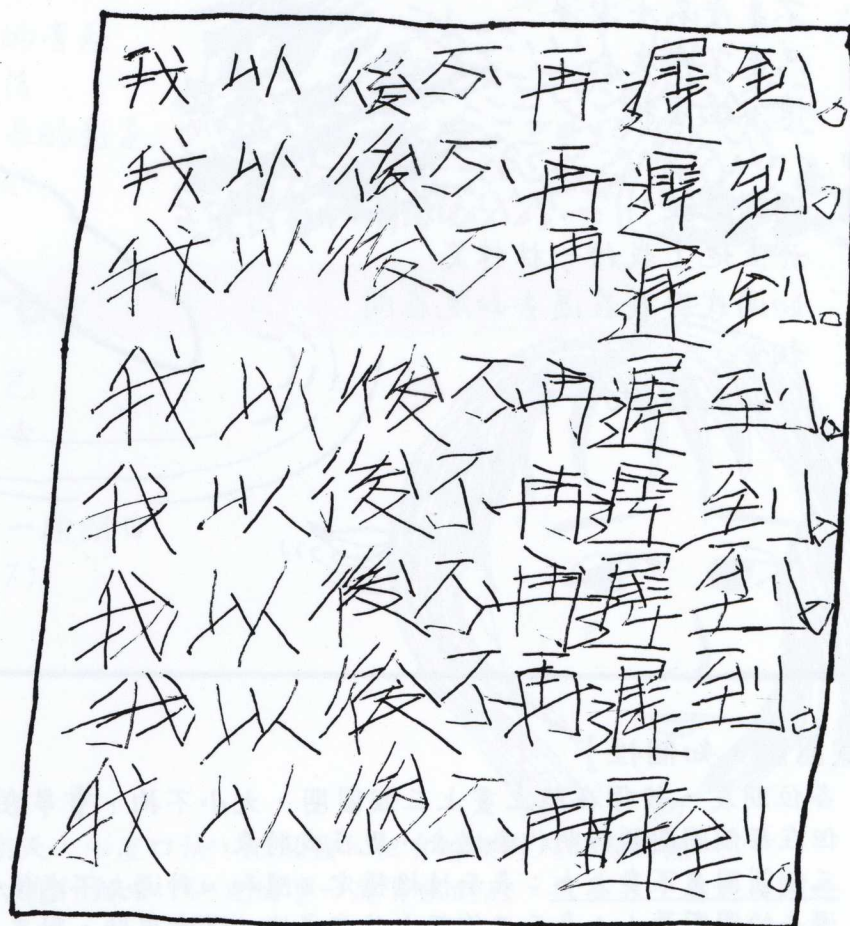
坐在門口旁：想盡快離開，表示不願參與其中活動。

坐在窗旁：對刻板生活感到厭倦，希望遠眺窗外尋找美妙的白日夢，暫時拋開煩惱。

不知閣下有沒有以下的經驗：舉凡一大群朋友的約會，必預算在約定時間遲十五至三十分鐘才可起行；男女約會，女的遲到是矜貴，男的等待是誠意。此舉簡直是鼓吹遲到：反正已被認定遲到，為何不晚一點才到？！「寧可人等我，莫要我等人」。曾有人解釋為何總是遲到：大家等我，顯得我重要，當我到達，可令大家鬆一口氣，我是主角，眾人是配角。要命！自古相傳：「守時是美德」，可是到現在已不流行此佳話了。難道守時真是這麼困難嗎？

筆者忽然有一想法：遲到的不是錯，錯的是縱容別人遲到的人！縱容別人遲到，令遲到的人不知道遲到的後果。縱容別人遲到的人，美其名是不拘小節，其實正在毒害遲到的人！令遲到的陋習一直下去，不會覺悟遲到是缺德的，不知悔改。當要對遲到負起後果時，為時已太晚了！

閣下是否時常遲到？不要讓縱容遲到的人奸計得逞，下次記得準時啊！



我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。
我以後不再遲到。

坐在人群中間：性格內向，喜歡與人交談和暢談意見，人際關係很好。

背靠牆壁：希望背有靠山，尋求安全感，以圖避過一些突如其來的事件，無後顧之憂。

各位，你同意上述的分析嗎？

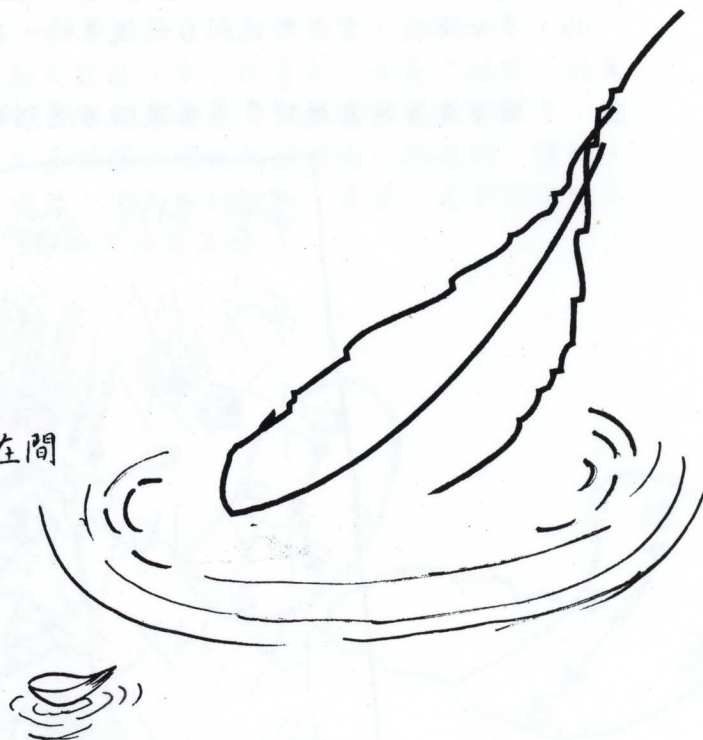
思舊賦(外二首)

建民

不要回頭踏斷
尋找秋葉的目光
在星空放起沉默的歌時
忽然觸悟

不是因為有夏天的心情
不是被春風薰香
不是受冬季潔淨
只是不想失去
懷念的手指

凋謝的淚
於土地上栽種一株株笑
如同我與我在過去和現在間
相會
(1995.11.26)



【畫圓圈，知個性】

各位朋友，請你在紙上畫上三個圓圈，大小不拘，可串在一起，亦可分開，但在每個圓圈須標明代表過去、現在或將來。

三個圓圈差不多大小：表示性格穩定，隨和，對過去不感後悔。

過去的圓圈最小：表示努力工作並有成就。滿意現狀，對未來有信心。

現在的圓圈最小：是一個理智和思想有條不紊的人，對文化藝術興趣，並且喜歡查根問底。

將來的圓圈最小：是一個快樂的人，對自己現在的職業感到滿意。

過去的圓圈最大：愛沉思，不喜歡公開私事，能夠吸取教訓，並且認為家庭十分重要。

現在的圓圈包住或串起來：做事有計劃，從不半途而廢。

三個圓圈各自獨立：不喜歡受拘束，做事順其自然，富冒險精神。

望

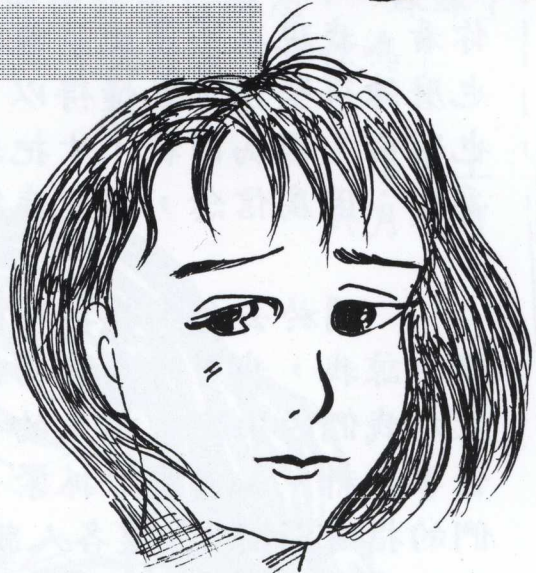
流連於離母體極速的羊腸公路
感覺
似是而非的心跳
漣漪流動於我的血脈

仰首
是向西開展的青天
白日在我身後
投遍地無窮長的影子
(1993.10.26)



溫柔——信霞

湖葉一捺寒色
伏花等待破香
葉青依舊
有小手暖我一臉朗日
(1993.12.17)



【吃魚吃哪一部份？】

從頭開始吃：樂天，心直口快，好逞強，但有時候對人時冷時熱。

從肚前半部吃：有行動力，決定的事一定貫徹到底，很多男士屬於這類吃法。

從肚開始：待人親切，有人緣，受到別人信賴，但不懂拒絕別人，令到自我失去。

從背開始：神經質，愛獨處，感覺敏銳，容易掉眼淚。

靠近尾部之後半部：禮貌、謹慎，但只懂做別人眼中的好人，缺乏主見。

尾：謹慎，為一件小事亦會介懷，感情十分浪漫。

忘記過去.....

C.M.:

自覺非常幸運，有像你一樣的一位朋友，互不干涉太多；可以毫無壓力地和你分享日常的悲喜，你也會在需要時給我慰問和意見—互相支持，直到永永遠遠。

直覺暗暗地告知我你的一宗心事。我说不喜歡現狀，但你那副耿耿於懷的樣子卻在另一邊廂出賣了你。是因為曾幾何時我如何埋怨自己容易受你影響，也太依從你的勸告？！不過，正如偉倫所說，人是要面對現實，過於自怨自艾只會徒添痛苦。「詩人獨憔悴」的日子過去了，你看，我現在不是比早前開朗嗎？幾許考驗和失敗，把人也磨練得堅強，也懂得以「平常心」去觀乎萬變。相信你也明白，因為固執，才把我改變過來，逼自己學會向現實妥協；因為信念，驅使我從新計劃前面的路。

關於去向，我再不敢向你坦白，絕不是存心隱瞞。請原諒我，我暫時未能估計出前面還有多少障礙，那些愛左右我們的決定，該死的「絆腳石」！人長大了，才明白世事難料。人愈用力抓緊一些片段，它卻像幼沙，愛從我們的指縫間溜走，讓各人親睹失去，教人心痛，同時成長；往往「無心插柳」卻「柳成蔭」。世事如此出奇不意，命運每每捉弄人。也許，只有上天才會知曉一切事情的安排！



三年的相識，兩人之間卻仍然蘊存無數的雲與霧，你我至今仍猜不透對方所想。過去，我們之間或許發生過許多美與醜的誤會——往往該來的時候不來，不該來的自己卻不請自來。可是，卻因為這樣的過往，我們才能經歷這麼多。

我渴望能喚你一聲「哥哥」，藉以消除彼此間難以言喻的隔膜。或許，你在認為我的決定難以理解，但我卻很清楚這一步！盼望有一天你會開放自己，讓大冢來了解你。不要再自責是「魔鬼」，難道你感受不到自己曾為大冢帶來了許多歡樂？

今天我可向你作出承諾，即使你變得醜惡，「妹妹」會永遠在背後支持你。那麼，你容許我這樣稱呼你嗎？

小雯上
六月七日



香港教育學院學生會羅富國分會

編輯委員會

《羅師莊園》

工作人員名單

總編輯：黃家琪
副總編輯：梁綺雯 王勉之
專題版主編：范智豪 胡倩儀 陳美燕
時事版主編：曾佩敏 朱慧君
校園版主編：邱淑莊 陳宇
綜合版主編：唐雪雲 楊穎怡 鄭嘉儀
執行編輯：鄧淑儀 駱紫蕊
財政：潘秀雯

羅富國學生報第九十期

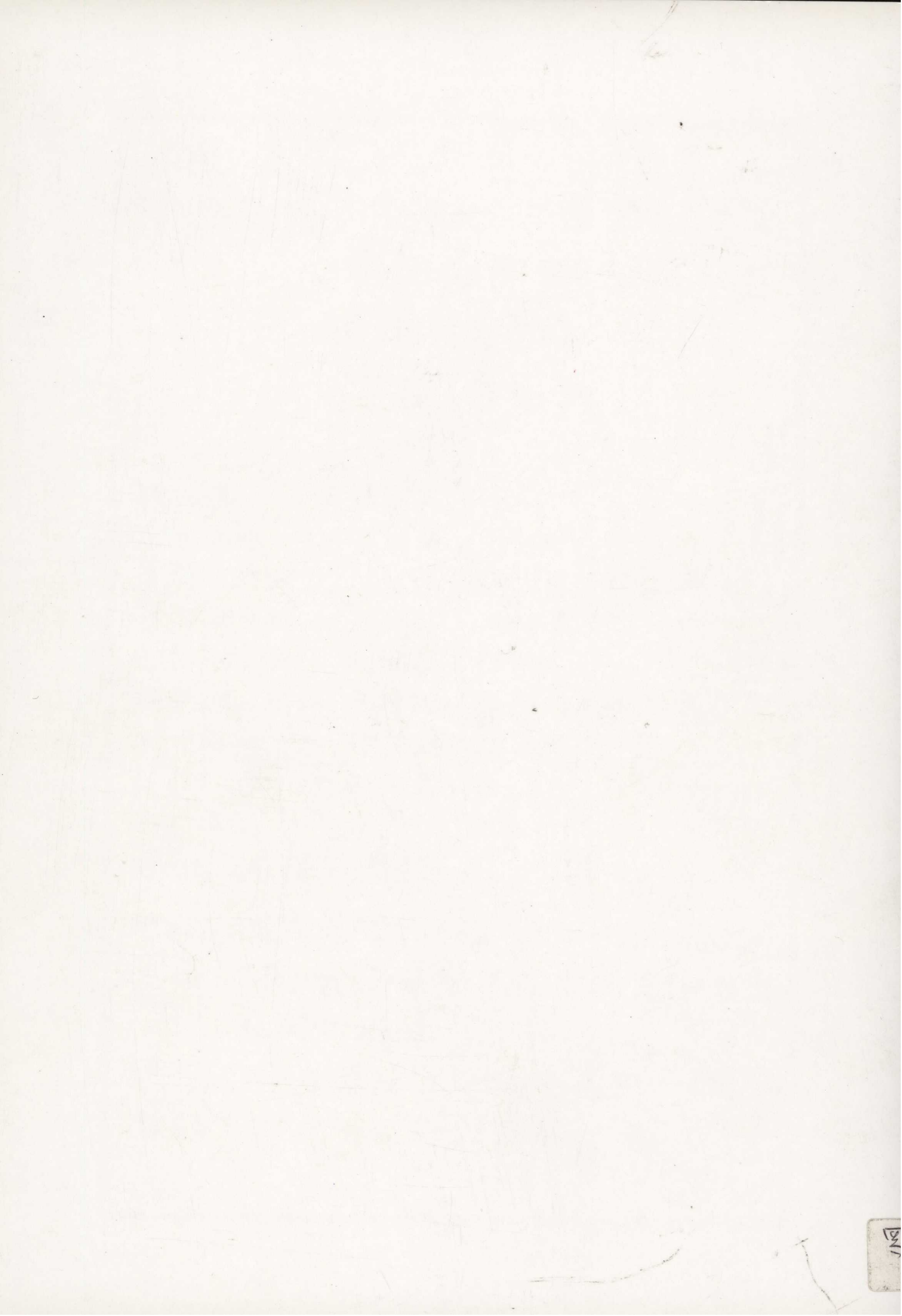
一九九六年六月出版

出版：香港教育學院學生會羅富國分會

編輯委員會

地址：香港薄扶林沙宣道二十一號

電話：二八一九七六七二



小啓：由於印刷上的編排有些錯誤，令《羅師莊園》專題版的內容可能與原意有出入。爲免誤會，現將原文重新編印一次。不便之處，敬請見諒。

專題版主編 啓 (21-6-1996)

專題：畢業生的出路

(一) 升學或就業

「畢業」意味著你完成了一個階段，在人生道路上又成功地走多了一段路。恭喜，恭喜！接下去的是下一個階段的開始，升學或就業，人各有志。

有能力繼續在本地或海外升學的同學，可喜可賀，其途徑任君選擇：

☆ 全日制教育學士學位

----香港大學、中文大學設有兩年制小學教育學士學位課程。(教育學院畢業後即可報讀)

☆ 非全日制教育學士學位 (這類課程有較大的時間彈性。)

----香港公開進修學院教育學士學位課程。(需具兩年教學經驗，且要配合主科，如中、英、數。)

----中文大學兼讀課程等。

☆ 非教育學位

本港七間大專院校所提供的本科學士學位課程及海外的大學所設的本科課程。

☆ 海外升學：通常需具兩年或以上教學經驗。

報讀時還需留意其文憑的被認可程度，且最好是榮譽學士學位。

進修既可以擴闊自己的眼界、視野，又能加強自己的學養，亦是爲將來安排較平坦的道路，何樂而不爲！

畢業後即開始累積教學經驗同樣值得恭喜。因爲你可以貢獻於社會了。

• 準畢業生在最後的年頭通常會經歷下列的階段：

- 1-2月份： 官校面試
- 3-4月份： 籌備求職、應徵資料；
預備實習，投入實習。
- 4-6月份： 應徵，面試。
- 7-8月份： 抓緊簽約或尋學校。

(注意：合約最好在9月1日前生效爲妙。若9月份未入職，仍可找代課的職位。)

(二) 2SC 的憂慮

1994年，四間師範脫離教育署，合併成爲一所學府---香港教育學院。新制的課程設計是中、小學分家；中、英文分流。看起來是更專業化，但對學員來說，已不能像舊制的畢業生那樣可以自由選擇在中學或小學任教了。

1996年，香港教育學院預計有千餘位學員畢業(其中二年制約八百人，三年制約四百人)。一般中、小學真的能容納這麼多的文憑教師嗎？

讀小學課程的自然擇教小學，讀中學的課程的，若改教小學，起薪點會被調低(同樣是教育證書，同樣長的訓練期，爲何有如此的待遇，令人費解?)。2SE當然可選教英文中學或中文中學，至於競爭力較低的2SC學員，可供選擇的則有限：一來中文中學的數目較英文中學少；二來即使英文中學有空缺，校方在挑選時，難道會優先考慮只能用中文講課的應徵者嗎？那麼，這批史無前例的、修讀以中文作爲教學語言的中學課程學員何去何從？

難道畢業就是失業嗎？

我們帶著大堆疑團，嘗試找羅富國分院的負責人尋求協助。當我們向馮志揚副院長道明來意，他友善地安排時間來與我們談出路的問題。他的一席話，解開了我們的疑團，仿如一顆「定心丸」，不但減少了擔憂，而且對自己的出路樂觀起來了。(現將訪問的內容節錄如下)

訪問時間：1996年1月15日中午

□：羅富國分校 馮志揚副院長

○：訪問者 (2SC2 陳美燕、范智豪)

○：從前四間教育學院仍爲教育署所管轄，學生的出路不成問題。但是，現今的環境卻不同了，大學畢業生的增多，社會經濟轉型等因

素，令教育學院的畢業生擔憂自己的出路，你的看法如何？

□：首先，不要誤以為舊制的學生可以保證找到工作，一樣是靠自己去找的。其次，大學生對你們沒有影響。政府和津貼學校規定了大學畢業生和師範生的人數比例，並不可以請一位大學生(GM)來代替CM。假設你是校長，你會否將一位可以任教高中、預科的老師來教初中呢？兼教幾節初中的情形則可能。再者，GM通常不喜歡教初中，因為多秩序問題。

○：預料1996年畢業的2SC學員約有200人，若他們選擇任教中學，極可能找不到教職，他們怎麼辦？

□：2SC的同學不應只著眼於全港的幾間中文中學。現在，有些英文學校的某些科目並不是全部用英文講授，只不過是採用英文的課本！所以不要將自己的出路困在中文學校的圈子裡。正如你們被派去實習時，2SC并非一定去中文中學，而2SE并不一定全用英文講課。因此，你們同樣可以申請那些學校的職位。

○：學員的選修科配搭對其出路有直接的影響。有修主科、術科、商科、工科等的當然不成問題。但是，對於非上述配搭的學員來說，他們的競爭力很差，尤以2SC的學員更甚，例如是中史加地理或世史等的同學，他們可能的出路是怎樣的？

□：一向以來，教育學院收生是考慮了供求問題的(做過Projection)，理論上有足夠的教職。

學院正為你們籌辦一連接課程(Conversional Course)，盡快令修中學課程的學員能教小學。你們不要局限於找中文學校，亦要找英文中學或小學。所謂「一理通百理明」，你們學了教學理論，一樣可以應付不同的科目。因此，無需太計較選修科是甚麼，即使是教其他科目，你們亦有能力去應付。

○：院方有否諮詢服務幫助一些在尋找工作上有疑難的學員？

□：有。學院的學生事務處 (Student Affairs Office)正是為學生而設，負責升學、就業輔導等事務。

○：閣下對應屆畢業生的出路有何建議？

□：就業方面，無需太心急於找學校。老師辭職，通常在四、五月份，有些在六、七月份，故此六、七月是招聘教師的旺季，所以暑假需特別留意廣告。即使到了八月仍未找到學校，還有機會的。去年，教育署仍有表格給準教師登記。因此，學員可以經常向學院打聽消息。

假若你要跳出來在其他行業發展，師範的訓練對你們有很大的幫助。能在群眾面前有信心、有條理、流暢地表達自己，這是你的優點。例如：發出指示；與人溝通；講解；甚至演講等已經勝人一籌。

升學進修方面，本地或海外有很多途徑，長遠來說，讀B.Ed是有一定的局限，因此需考慮讀本科或教育學位的結果。

總之，不要局限自己，努力去適應新環境。

○：隨著教育學院的升格，最終可能開辦學位課程，對於以前畢業的學員來說，有否機會通過補修某銜接課程而取得學位？

□：若學院能辦成學位課程，當然會照顧以前的畢業生，有一個構思是設ATC課程(Advanced Teacher Certificate)給持有教育證書的前學員，再接讀學位課程。至於細節如何，有待商討。

究竟香港教育學院的首批修讀以中文作為教學語言的中學課程(2SC)的學員能否全部都找到工作，開展他們的教學事業呢？惟拭目以待！

祝各位好運 !!!

專題版：《畢業生的出路》
工作人員名單：

2SC2: 陳美燕、何靜然、蔡美芝、陳明芝、胡倩儀、劉韻儀、劉寶瑩、蔡楚君、張佩珊、范智豪。 2SE1: 歐兆偉、梁珍妮。 2SC1: 王少芬、莫潔珊。