



羅富國

學生報

# 目錄

編者的話	1
文化版	
專輯 兒童文學	
兒童文學	2
香港兒童文學發展概況	3
與何紫一席話	4
童詩小讀	6
兒童小說又集	7
變色蜥蜴？	12
樂韻逍遙	44
漫談科幻小說	47
粵劇在香港的發展	52
社會版	
誰來愛我們——善終服務	20
義工何價	22
英雄片	24
序——八七政制檢討	26
綠皮書	28
默默向上	30
校園版	
四元半失蹤記	32
羅富國寫真集	34
代表會主席致同學的信	38
羅富國圖書館——認識？認識！	40
隨筆感想	8
偷看的日記	9
偶遇	10
我——一切	11
淺談我的信仰	15
生活	17
雷利計劃	18
臨淵看魚	31
被套的故事	41
訪香港教育專業人員協會	42
盼望	56

# 編者的話

執筆時，正是同學聲聲離別、埋首寫信找工作的時間。有同學笑說：「有些校長請人，不是考慮你能任教什麼科目，而是考慮你能夠帶領學生進行那些課外活動。」

一定程度上，這話道出了現今一般人對教師的要求，不再是停留在本科知識的單一層面上，乃是對教師有更多方面的要求。

而編委會在學生報的題目選取上，也希望能做到多元化；藉着多方面的嘗試，引發同學對探討不同問題的興趣。且看本期能否帶給你們一些刺激。

綠皮書發表不久，在一遍的討論氣氛中，我們又豈能再作沉默的大多數，希望各同學看完完數篇有關的文章後，能對這問題有進一步的關注及把握機會，多多表達自己的意見。

此外，「義工何價」及「善終服務」都是本期我們會談及的一些社會性題目。

而有關文化方面，身為準教師，兒童文學這專輯是你不可不看的。還有，我們嘗試為你們推介的著名畫家及音樂家作品選，希望透過對一些作品的分析，能引發同學在這兩方面的興趣。而「禁區文學」一文，更略述了當前中國政府對文學創作的態度。

至於校園方面，一年級的同學為羅富國拍了一輯寫真集，且看你有多少共鳴。另外，如果你是關心學院圖書館新發展的話，那麼「羅富國圖書館」這一篇你便萬萬不能錯過。

再者，本期值得可喜的現像是自由投稿異常湧躍。雖然編者不能全數盡錄，但希望這創作的風氣能繼續保持下去。

最後，我在這裏代表學生報向一班幕後英雄致意（特別）是快將畢業離去的編委成員）；多謝你們這年來的默默耕耘及對編委的支持！

梁淑儀

黃玉林

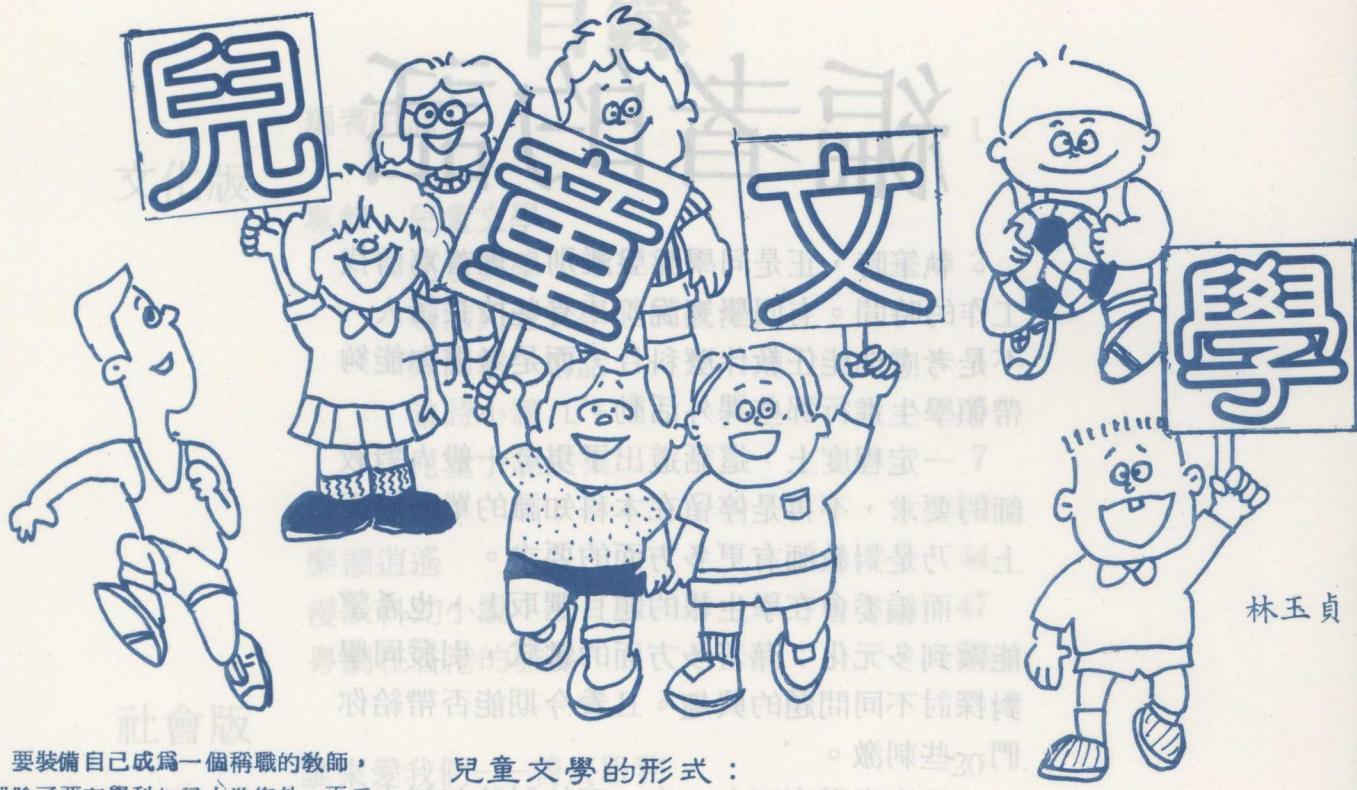
賀  
九十年代  
文  
學

家  
童  
文  
學

民  
主  
文  
學

【學生報文選】

【想你出處】



林玉貞

要裝備自己成為一個稱職的教師，我們除了要在學科知識上進修外，更重要的是，要了解我們所面對的都是活生生的孩子。閱讀兒童心理學的書籍是一個不可缺少的途徑；然而，要更直接、更有趣味地去體味他們的生活和捉摸他們的内心世界，我們便得涉獵及研究兒童文學。

### 甚麼是兒童文學？

「兒童文學」一詞，可歸納以下說法：（註一）

(一)即專為兒童欣賞的文學。適於兒童生理、心理、知識的作品。即特地為兒童設計與寫作的作品，或從兒童觀點來寫的作品。

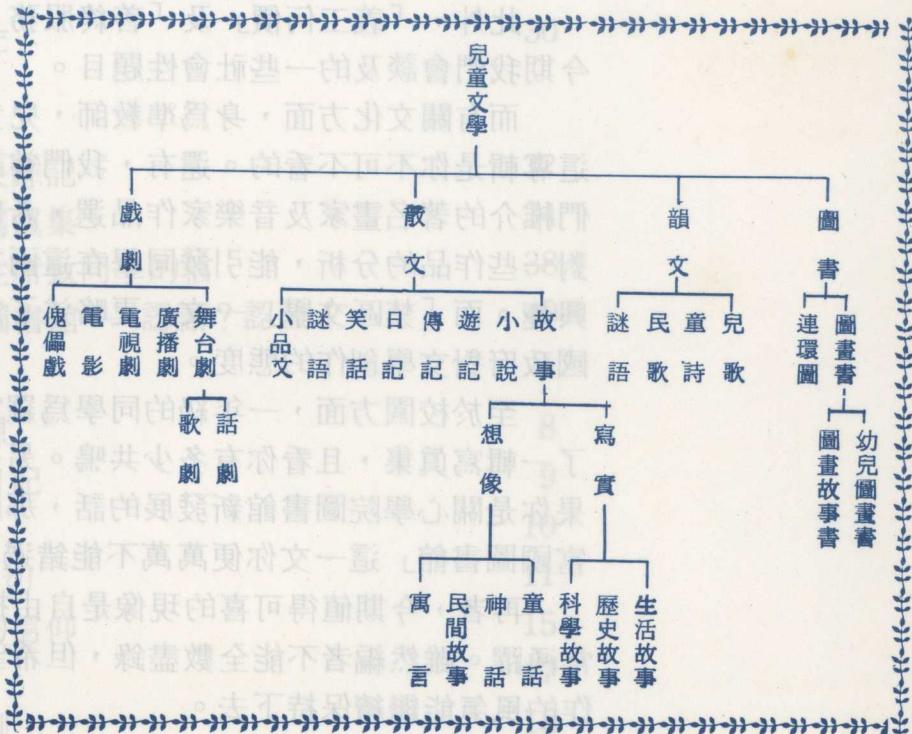
(二)用兒童的思想、想像、語言、情感，透過文學的手法描寫（大自然中人和物的萬象），用以增進兒童的知識、陶冶兒童的美感、堅定兒童的意志、充實兒童的生活、誘導兒童的向上心，便是「兒童文學」。

(三)以真摯的情感、豐富的想像、優美的文字，有系統地敍述一些含有教育意義的故事，而能引起兒童的興趣、陶冶兒童的美感、啟發兒童的智慧，培養兒童的品德，鼓舞兒童向上的，就叫做「兒童文學」。

簡言之，「兒童文學」是以文字作為媒介，用具體形象的手法去感動和教導孩子。

### 兒童文學的形式：

兒童文學的範圍很廣，與一般文學的領域差不多。現將兒童文學的形式列表如下：（註二）



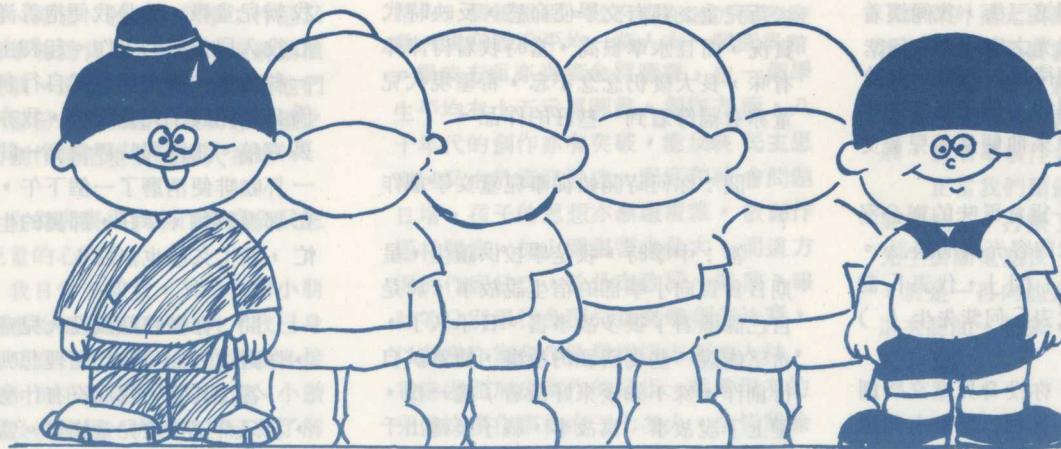
【註一、二：「兒童文學綜論」  
李慕如，復文圖業出版社】

# 香港兒童文學發展概況

一八四一到一九四零年這一百年，香港大抵並未出現兒童文學的作品。直至一九四七年至一九四九年間，中國內戰方酣，大批作家南下，帶動起一個香港文學的興盛期；此時香港兒童文學的創作亦綻出了幼芽，可是這時的作家及作品却是寥寥可數。及後在六十年至七十年代期間，兒童文學在香港始終沒有多大的發展。

然而到八十年代，香港兒童文學創作却出現一番新的氣象，這一點與歐美兒童文學發展有近似的地方。香港經歷了這個時代的「工業革命」，接着迎來「圖書館興盛期」，加上自由民主思潮的衝擊，因此也為兒童文學興旺提供了有利條件。如果說欠缺的，只是還沒有一個滿意的「兒童福利法案」，迄今並沒有一個重視兒童文藝的社會強人出現。

一九八一年香港產生了一個民間團體——「香港兒童文藝協會」，一九八三年與牛島獅子會設立兒童小說創作獎及舉辦「兒童文學節」。一九八一年香港市政局開創「兒童讀物創作獎」，分有故事組和圖書組，獎金豐厚。一九八



一年教署執行一個「學校圖書館輔助計劃」，規定每間學校（私立除外）每個學童每年由政府撥款十元至十五元交學校添置圖書。這樣，大大刺激出版商製作新書以供應需求。

香港的兒童文學作家

☆何紫——原名何松柏，一九三八年出生於廣東順德，一直居港。他曾任教師及編輯，並在香港多份報刊上撰稿及寫專欄，同時致力兒童文學創作與研究。一九七一年辦兒童圖書公司，一九八一年與友人創立「香港兒童文藝協會」。於同年又創辦山邊社，出版普及讀物。作品結集有：「四十兒童小說集」、「兒童小說新集」、「兒童小說又集」、「山河款語」、「可以清心」、「那棵榕樹」及「童年的我」等三十餘種。

阿濃——香港兒童文藝協會創立人之一，任教師三十多年，一直堅持業餘寫作，在報紙上寫專欄。廣受香港教師及青少年讀者歡迎的勵志及溫馨小品文集有「點心集」、「點心二集」、「點心三集」、「青果一集」、「青果二集」、「濃情集」、「一刀集」等。同時

# 其概况

梁淑儀

凌雁——原名陳志安，一九四零年生於香港，後因戰亂輾轉往澳門，在澳門長大。曾任塑膠漆工、中小學教師，出版社編輯，現為香港公務員，並於報紙上撰寫專欄，香港兒童文藝委員會會員，曾獲得香港市政局舉辦之文學創作獎及兒童小說創作獎。作品有報告文學「白衣天使」，兒童小說「大榕樹」、「壓歲錢」、「追蹤」、「逃學」及「一條項鍊」等。作品受到少年兒童歡迎。

☆（在香港兒童文學的作家全都是業餘的，人數約有三十餘人，其中包括劉惠琼、何紫、阿濃、凌雁、海辛、陳文成、東瑞、潘金英、潘明珠及周蜜蜜等。由於本文篇幅所限，未能盡錄，故選取其中三位作家作出簡略的介紹。）

資料來源：【童話在香港】何紫

# 與何紫一席話

郭少華  
林玉貞

好不容易才找到第三街，我倆懷着興奮的心情步進「陽光之家」——何紫辦公室的所在地。期待已久的時刻終於到臨了，一位臉容親切，個子略胖的中年男士接待我們，原來他便是名兒童文學家——何紫先生。

在一所帶有濃厚貨倉風味的辦公室內，我們開始了一段內容充實的談話。（在以下的對話中，「問」，代表「訪問者」而「答」則代表「何紫先生」）

問：何紫先生，你投身兒童文學創作，已有一段日子，你何以那麼有興趣從事這一項工作？

答：我想這跟我的家庭背景有很大關係。在家中我是獨子，小時沒有什麼娛樂，終日悶在家中，故常與書本爲伍，成爲了黃慶雲先生的《新兒童》迷。

《新兒童》具有文學使命感，反映時代實況，而且水準很高，當時我看得津津有味，長大後仍念念不忘，希望現代兒童亦有福份看到一些好的作品。

問：你何時開始從事兒童文學創作？

答：中學時，我是學校供讀生，星期日負責向小學部的宿生說故事，於是自己課餘看了很多故事書。日子久了，希望能說一些更新穎的故事，便嘗試自行創作，殊不知後來好像着了魔一樣，愛上了說故事、寫故事，腦子裏轉出千百樣的怪念頭。這算是最早期的創作吧！

那時電台適逢有個兒童故事的節目，由劉惠琼姐姐主持，我是她的忠實聽衆，還認識了她。中學畢業時，她鼓勵

我辦兒童報，於是我就抱着滿腔熱誠專心投入兒童報的工作。起初主要是改寫一些故事，後來便嘗試自行創作。當華僑日報開設了兒童版後，我也應邀在那裏寫稿。記得那時經常到一間咖啡室，一杯咖啡便消磨了一個下午，為的是坐在那裏寫稿，幸好，那裏的生意不大繁忙，我忙久些也無妨！

問：你滿腔熱誠投入兒童文學創作，你對這方面可有什麼理想嗎？

答：其實，我並沒有什麼偉大抱負，我只希望帶給兒童快樂。當然我需對自己的作品負責任，努力在作品中帶出好的意識，因為兒童模仿力強，好奇心大，想像力又豐富，兒童文學可算是啟發孩子的智慧，培育他們品德的重要媒介。



伏。〔美奇陳壽賜率民〕諸閭佩鄉市耕  
八式。一、興農金弊，獎農興耕務。臺省育  
安農苗，獎文獎耕出耕課。」

問：那麼，你選擇題材有沒有什麼原則或以什麼工作為標準？

答：我通常寫童年時的頑皮事，這些較着意於人物心理刻劃和形象塑造。此外，我的作品是以兒童的生活為主，如寫父母、鄰居、教師、同學；作品又以香港的事物為背景，如故事環繞動植物公園發展。這樣孩子會感到那是他們生活的一部份，從而產生親切感。總之，我們的創作是把生活化解入故事。

問：你從那裏得到創作靈感？又怎樣掌握兒童的心理？

答：我日常多閱讀，又時刻對小朋友和四周事物細意觀察。此外，我已身為人父，又當代課老師，增取機會多接觸小朋友。加上通過學生的週記、小讀者的信件及校園版，亦可令自己更了解兒童的心理，啟發創作靈感。

問：你認為從事兒童文學創作的作家，需具備什麼條件？

答：兒童文學作家需注意三方面：自己愛好文學，能從日常閱讀揣摩文學寫作技巧；本身喜愛兒童，多主動關心和了解他們；還要研究兒童心理，務求作品能配合他們的身心發展，達到啟發和教育孩子的目的。

問：香港在這方面的發展如何？有什麼作家或出版社致力於兒童文學這一環？

答：香港一向以來都不着意於這方面發展，但八十年代香港兒童文學可謂踏入一個新里程。政府肯在這方面多撥款。現在香港平均一萬人有一間圖書館。學校方面亦得資金買圖書，每一個學生平均有十五元買圖書。創作方面，八十年代的創作亦有突破，能反映民主思潮，又由於資訊發達，家庭和社會問題日增，孩子的思想亦漸趨複雜，故創作題材豐富。加上圖書需求量大，而這方面的作家缺乏，於是市政局、書商、報社等分別舉行多項兒童文學創作比賽，以刺激作家創作及發掘這方面的人材，香港因而形成寫作的隊伍。香港現有的兒童文學作家約有三十多人，全皆業餘，而專門出版兒童文學創作品的出版社主要有三間：「山邊」、「新雅」和「明華」。

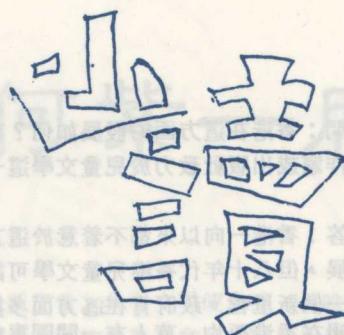
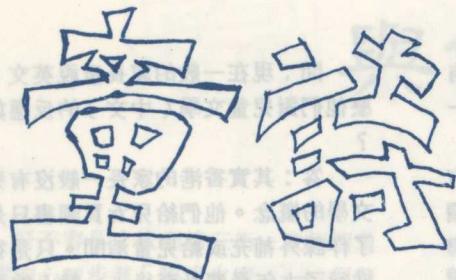
問：現在一般的家長重視英文，那麼他們對兒童文學（中文）的反應如何？

答：其實香港的家長一般沒有兒童文學的概念。他們給兒女買圖書只是為了作課外補充或給兒童消閒。只是香港推行了九年免費教育後，一般人的知識有所提高，較注意給孩子買兒童圖書，故香港兒童書的銷量穩定，不成人書一般，讀者單看作者，而不看作品質素。

正當我們預備繼續訪問時，電話鈴聲作响了，打斷了我們的談話。當何紫先生掛斷電話後，我們深知他工作繁重，於是一再向他道謝，便匆匆的結束了這次訪問。想來，這次訪問的收穫甚豐呢！



陳潔惠



【童詩小讀】的作者謝武彰先生，一九五零年生於台灣，熱衷於散文、詩和兒童文學的創作。作品方面，兒童文學有【天空的衣服】等近二十冊，散文集有【煙波手記】，同時，也有為攝影集【大自然之美・昆蟲】題詩。

【童詩小讀】這本書有幾個特色。第一：本書大部份作品的字數都很少，大都在八十字左右，令讀者在翻讀時有暢快和滿足的感覺。第二：本書的用字簡淺、生動、有趣而幽默，很能夠把詩中的情與景，清楚而貼切地描寫出來，使讀者在閱讀時，可以更容易領略作者所要表達的效果，減少了艱澀文字所可能造成的阻礙。第三：作品中也運用了不少的修辭技巧。例如：疊字、疊句、復沓格及押韻等，增強了音節上的效果，令讀者在朗讀時，能夠更容易和全神地去投入作品中，也間接提高了讀者的語文能力。第四：本書大部份的作品都是從生活中取材，所描繪的都是小朋友四周的事物，令他們在閱讀時能產生共鳴和認同感，也就起了興趣。

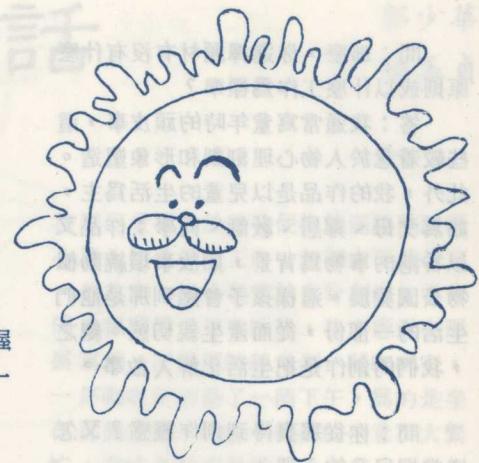
全書作品按題材大致可分為三大類：第一類是關於大自然的動植物和氣象的，如【柳樹的蝴蝶結】、【風】和【小狗吉利】等，都能夠捕捉各樣事物的特徵，用生動活潑的筆法和技巧去描寫出來。第二類作品是關於小朋友在日常生活中經常接觸到的東西的，如【鬧鐘】、【着急的鍋子】、【撲滿】和【沒穿衣服的相片】等，都是藉着不同東西的不同用途和特色，和它們與小朋友之間的關係，表達出不同的主題。第三類作品，是關於小朋友和一些生活片段，例如：【醫生】、【弟弟跌倒了】和【

煙直】等。其中【煙直】一篇，作者把握着抽煙和煮飯的共通點——冒煙，寫出一篇天真而又幽默的詩歌來。

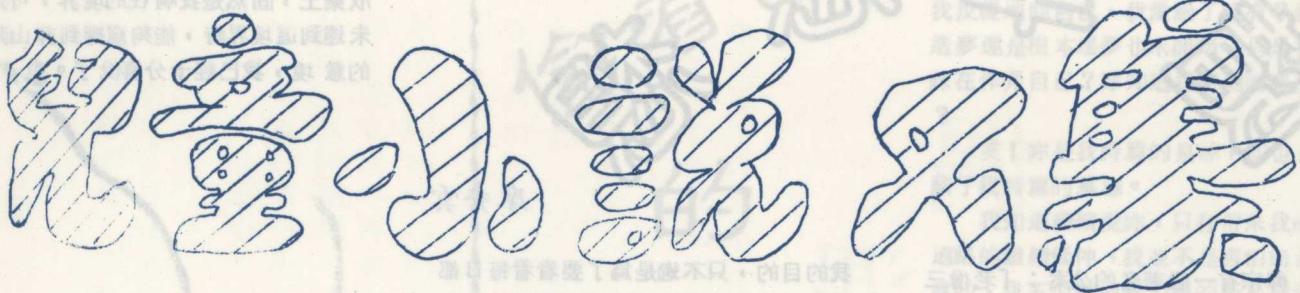
本書還有兩個特點，就是藉着不同的題材和描寫技巧，去表達出不同的既健康又溫馨的主題，去教育小朋友的心，去溫暖小朋友的心。好像【手套】一篇，說到冬天的時候，媽媽織了一雙手套給兒子，兒子戴着時好像感到媽媽的手握着自己的手，不單手溫暖，心也溫暖。然而，同學小明沒有媽媽，沒有手套，他就請自己的媽媽也織一雙手套給小明，讓小明的手也有媽媽的手握着，也能感到手的溫暖和心的溫暖。

最後，本書除了有不可多得的精采童詩外，還有逗人喜愛的插圖。胖胖的身子、圓圓的面頰、豐富的面部表情和獨有的神態，都深深地吸引着小讀者，也幫助了解全文的大意，特別是對於年幼的小讀者，精緻傳神的插圖更是不可缺少的。

明日的老師，今日的師範生，必須了解兒童的內心世界和外在環境，才能在他們成長的路上，作出適當的扶助，【童詩小讀】正是一個很好的媒介。



五指并，界與山游，脚底是坚固。土像水  
水像山，山像水，水像山，山像水。



梁秀娟

「兒童小說又集」是何紫將他的兒童小說結集成書的第三部。在這本書的序文中，作者指出他希望透過兒童的好奇和幻想力，並且幫助他們培養高尚的情操和向善的志氣。故此，「兒童小說又集」不單是一本適合兒童的小說，更是滋養兒童精神生活的「維他命」。

全書共收錄了四十七個故事，不同的題材有着不同的情節安排。但大體來說，全書共分七大類，分別是：描寫生活瑣事的、富有教訓意味的、描述師生關係的、刻劃兒童心理的、傳授知識的、反映社會問題的及富有民族色彩的。由於內容豐富，故同一的故事往往涉及以上的兩至三類題材。

在四十七個故事當中，有兩篇的風格與其餘的顯然有不同的地方。它們分別是「我想飛」及「不是童話」。前者運用插敘的方法，以抽象的事物來表達出一個中學畢業生的理想；後者則是通過過一隻大象的自述，表達出泰國賣藝者的艱苦生活與及粉碎香港是一個天堂的講法。這些內容和寫作手法與大部份用兒童作重心的題材和直接敘述的方式顯然有迥異的地方。

另外，「電器老師傅」、「補鞋佬的家」及「驚濤」這三篇文章對兒童並不合適。因為老人對生活的無奈和然一身，顛沛流離的生涯皆不能與兒童的實際生活及經歷結合，故他們無法領會故事人物的心境。閱讀後，平白添了一份莫名的傷感罷了。

在衆多的故事中，最使我留有深刻印象的有四：(一)「快樂誕辰」——通過小女孩對電視明星的迷戀崇拜，來反映大眾傳播媒介的感染力。比教師所傳授的知識更具影響力。

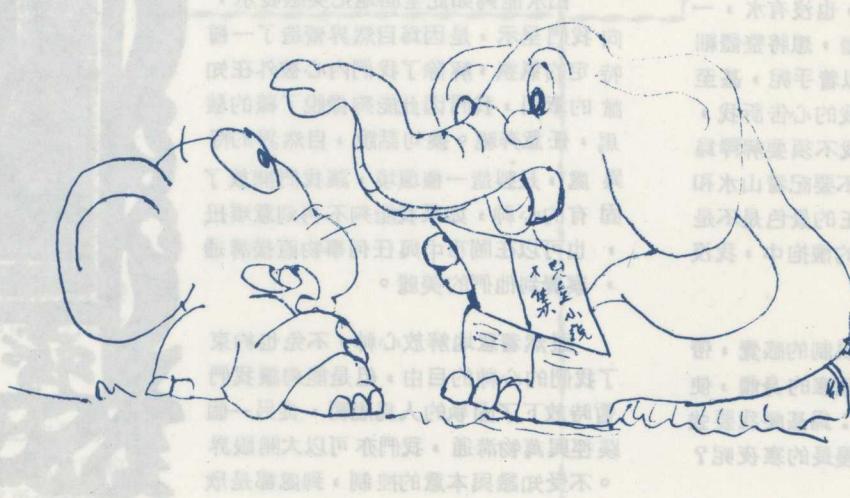
(二)「書的風波」——講出壞的「公仔書」正像洪水猛獸般向所有兒童教育工作者挑戰。

(三)「老師打我」，四「委屈」，兩篇都成功地塑造出有血有肉，正確而健康的教師形象——通過教師誤會了學生，繼而向他們道歉來表達出教師尊重和愛護學生的美德，而良好師生關係的維繫也在此顯出來。

故事中的第一人稱有小孩子、青年人、成人、老人、教師、記者、父母甚至大象。通過不同身份的記錄，勾劃出

世界和事物的不同層面。因此，「兒童小說又集」雖是兒童的文學，但因着的故事題材的廣泛及故事中第一人稱身份的多樣化，成人（特別是為人父母或教師者）都不容錯過，因為可作為兩代彼此間互相了解的媒介之一。

總括而言，由於作者寫作的對象主要是兒童，故文章中的遣詞用字都非常淺白簡潔，且摒除了鄙俗的俚語和廣東化的詞彙，文筆流暢自然，生動有趣，不單能提高兒童的語文能力，更可作為他們寫作文章時的模範。



# 筆感

欣樂土，固然是我向往的境界，可是在未達到這境界時，能夠窺探到非山非水的意境，我已經十分喜悅了。

廖秀雲

禪宗有一個著名的公案：「老僧三十年前未參禪時，見山是山，見水是水；後來親見知識，及至有箇入處，見山是非山，見水是非水；而今得箇休歇處，依前見山只是山，見水只是水。」對一個長期受困於三合土森林中、社會和家庭壓力下的香港人來說，要明白這段故事，只可以通過文字上的推理和想像，勉強解釋人和山水之間的關係。但是山水的美感，是可以坐着體會嗎？「解鈴還須擊鈴人」，只有回到大自然的懷抱，我們才可以領會到山水的本質。

我們住在西湖邊已經五日了，亦已經看過了「柳浪聞鶯」，「蘇堤春曉」，人人都稱許西子湖名不虛傳：長堤上的垂柳，看不過湖水的沉默，要用青絲替他搔癢；但是究竟是頑皮的垂柳，還是溫柔的微風，使湖水心神搖盪呢？我終於能夠真實地印證這幅西湖的名畫了。但是綠柔柔的湖水和我有甚麼關係呢？西湖的湖水和我看過的水都不過是水罷了。可是我不甘心，我不甘心只是西湖的一個遊客。

最後一個逗留在西湖的黃昏，我突然覺得有些暈眩，似乎我正處於一個我完全不熟悉的世紀：前面不能劃分得清楚那裏是天，那裏是水；在胭脂色的暮色下，前面根本沒有天，也沒有水，一切的景物都已經混為一體，想將整體細分為個體，在那兒才可以着手呢，甚至我亦是存在於整體中，我的心告訴我，我正孕育於大自然中，我不須要解釋為甚麼我可以這樣恬靜，不要記着山水和我有甚麼的不相同，現在的景色是不是真的很美。在大自然的懷抱中，我沒有甚麼值得懷疑。

我將這種超越知識限制的感覺，帶上了黃山的頂峯，但是饑寒的身體，使我的心情感到非常矛盾：為甚麼我要強迫疲勞的肉體，忍受着漫長的寒夜呢？

我的目的，只不過是為了要看看每日都可以看見的東西；何況數以百計的遊人正圍繞著我，我要多看清楚旭日，便要多冒着一分危險，攀到別人不敢到的怪石。我這樣的行為，是不是違反了我的心意呢？是不是人人都說黃山日出的景象變化萬千，我害怕我會錯過呢？那麼，我只不過是對外界加在我身上的壓力，作出應有的反應；對日出真實的美感，我就不能夠接觸了，因為我要應付的，不是我自己的本意，而是別人給我定下的規限。如果，別人說中環人車擠塞的氣氛十分壯觀，我亦會參加他們的行列。

但是當太陽冉冉而升的時候，我的矛盾立即隨着太陽的熱力消散。中環不能好像黃山那樣的動人心弦，是因為黃山不經意地製造了一種氣氛，引導人們全面投入黃山的奇景，這奇景是一個渾沌的世界，山谷的雲霧籠罩整個天地，附近的人群雖然各不認識，但是都是屬於這個渾沌世界；與其說紅日蒼茫壯觀，不如說我們自身把自己提升到紅日的境界；人類在這自然力量下，一點也不覺得卑微，因為人類本來就從這自然力量而來，我們不需要甚麼知識的引導，便可以直接與自然接觸。

山水能夠如此全面地把美感展示，向我們呈示，是因為自然界營造了一種特定的氣氛，解除了我們內心被外在知識的牽引，我們因此能夠像脫了韁的駿馬，任意奔馳。換句話說，自然界的特異處，是製造一種環境，讓我們開放了固有的心神，如果我能夠不再刻意矯扭，也可以在鬧市中與任何事物直接溝通，察覺到他們的美麗。

雖然著意地放心神，不免也約束了我們的心神的自由，但是能夠讓我們暫時放下了固執的人為規範，從另一個蹊徑與萬物溝通，我們亦可以大開眼界。不受知識與本意的控制，到處都是欣



# 偷看的 日記

栢植

我知道這樣做是有些不道德的，但是當時出於一份好奇和因着那種巧合，我不得不做了一次奸的成年人。

那天，我因着無聊，走到學院的圖書館逛逛，隨便翻閱那些「陳年」書籍，希望藉此多吸一些書卷氣，以便將來更「像」人師。於是我在教育理論的書架旁駐足腳，在歷史類的書架上翻翻，好不防醉！突然一張紙從書頁內飄然落在地上，當我把它從地上拾起時，赫然發現這不是我想的那些筆記之類的紙頁，而是被人撕下來的一頁日記。我本想把它放回書頁內，但是當時我的好奇心開始作祟，腦裏閃出了一連串問號，為甚麼這常被人視為私人秘密的日記會夾在圖書館的書裏呢？為甚麼那篇日記的主人翁會這樣大意呢？為甚麼會把它從自己的日記簿中撕下來呢？為了得到答案，滿足那難抑止的好奇，我把那篇日記翻開，細閱起來，內容是這樣的：

三月九日 星期一 夜 2：00

終於接到你的電話。

「對不起！星期五我沒有空，你還是找別個去吧！」

一個意料中的答覆，但我仍難以接受腦裏只感一片空白。我口中無力地擠出一句。

「不要緊！算吧！」

一句騙你也是欺騙我自己的謊話。你每次輕鬆的拒絕，都會帶來我沈重的打擊，但事後你的溫柔却又再牽動我的心，我的希望。

放下了聽筒，但放不下一份失落。我反覆地問自己，我愛過了沒有？我在造夢還是根本連夢也未開始，只是我愚昧在作弄自己？你知道我這刻的感受嗎？

愛！你是我詩篇的泉源，却也是埋藏了我詩篇的墓塚。

我知道繼續愛你，只有帶來我痛苦道路的繼續延伸，我並不是害怕痛苦，真的，我不怕縱使我心裡的苦杯滿溢，也不需要為我拿走，只要是我的希望尚存。

而你正是我那希望水晶球，不幸同時你也是那個把水晶球擊得粉碎的無情鐵鎚。

沒有了希望的期待，便失去了它的意義，永遠期待也就等於絕望，我知道我已完全失敗，但我絕不後悔！

水晶球的碎片雖已狠狠的在我心壁刻上一道深坑，但就讓它結成疤，永遠留痕！

X X X

愛的追尋本是美麗而浪漫的，但是當發現所付出的永遠也不能有些毫回應時，苦苦相繆，只徒添自己的惆悵吧了，雖然，我不知道，亦不想追尋這日記的主人翁是誰，但是我默默的祝福他能早日打破心鎖，因為人生還有其他更重要的意義等待我們去追尋的。此外希望他能諒解我這次冒昧的行為。

。落尖付一不鬼卦，同體二不  
五卦。有高丁臘蠻昇，口自研娘靈又昇  
愚我初只，強開未出毫垂本出長靈毫振  
吉凶在研易知，豈復良根？口自張口互和

對最遠山，加泉西藏南外星布

。源基四爲

苦諭與來帶首只，农獎難勝直說貴  
，苦諭由客氣不並卦，朝玉難歸印被退  
，這兩卦皆因心貴則嫌印不并，西興  
倒星帝口好景見只，求家失貴是歸不由  
，農家復見如雲，爻字各歸人言。半  
半不，半水豐得利爻从土財即  
如水，半水豐得利爻从土財即  
如水，半水豐得利爻从土財即

# 偶遇

阿茅

「我們像來自兩個星球的人，又似乎是相知了幾個世紀的摯友。原來，心靈的探險——有那麼多的驚喜，又有那樣多的苦惱。然而，在長長的時光隧道裏——我們都在彼此的心靈留下了永恒的烙印。千萬人從我們身邊擦過去了我們卻又認識對方，留住了永恒的一剎那！」

回想八四年炎夏時，我們原是互不相識的，彷彿來自兩個星球的人，但收錄名單却把我們帶到同一課室中。於是，我們這群有着不同背景的年青人，便常要見面了，並開始了一連串比靈的探險。課堂上的理論講授，討課的討論交流，實習生涯的訓練，都在培育我們心底內蘊藏的教育細胞，要啟導我們萌生教育工作者的價值觀，以輸入一股教育熱血。因此，在迎新活動中，我們彷彿都發出同樣的聲音，似乎是十分了解自己的角色，又似乎是相知了幾個世紀的摯友。

然而，繁重的功課、緊張的實習、頻密的「開會」，愉快的活動，兩年多的坦誠交往，都讓我們有合作的機會和加深彼此的認識，我們遂發現大家是如此的不同——家庭、教育、人生經驗、對教育工作的期望也是如此的迥異。我頓然感到有點迷惘，却又萌生一份驚喜——我們彼此不是一面鏡子，如果是鏡子，那多乏味！如此，我成長了，你們呢？

也許這就是人生，我們因參與共同的活動而走在一起，以為大家是彼此相似的，却實在是如此相異的。終於，我們發現「人」這個有機化合物，原來是這麼複雜而又是矛盾的傢伙！不過我倒愛着這心靈的探險——有那麼多的驚喜，只有那樣多的苦惱。

欣賞土，固然是我的嗜好。可是在未達到這境界時，對於那渺渺山林水的意境，我已經十分滿足了。

今天，我們偶遇於羅師，明天我們便要各奔前程，到不同的學校任教——小學、中學、職業先修學校、特殊學校……是或離開教育界；因着工作對象、性質、時間的不同，我們見面的機會和話題將會轉移甚至減少。那時，我們會像來自兩個星球的人，還是相知了幾個世紀的摯友？在幽幽的時光隧道裏，我們有否在彼此的心靈留下永恒的烙印？千萬人從我們身邊擦過去了，我們有否認識對方，留住了永恒的一剎那？還是——迷失在庸碌的生活中？！

# 我 一 切

圭人

攀上岩石作我的高牀，

摘下浮雲作我的軟枕。

是那清風潤着我的面容，給我母親般的輕撫；  
是那陽光覆着我的身驅，給我戀人般的熱吻。

不禁輕吻你的蔚藍，  
讓唇邊也沾一抹藍彩。  
起伏我的胸膛，  
呼入心靈的清新劑，  
呼出心底的塵垢。

潮浪奏起了舒緩的催眠曲，  
海鷗守着四週，不許外來的驚擾。

眼漸矇矇，海亦矇矆，  
矇矆的海上，  
是星的倒影還是螢火？  
矇矺的霧，霧亦矇矺，  
是夢的裝飾還是現實？

不！不要入夢。

亮起圓月，

翻閱自然的詩篇；  
細聽自然的樂韻。

玩味身邊的一切，  
不！不再是身邊。  
我已屬於一切，  
一切已屬於我。



# 變色蜥蜴？



各位同學，在你們還未仔細閱讀以下的文篇之前，你們先看看上面的一幅畫圖，然後回答以下的問題：

(A)你知道這幅畫是那一位名畫家的作品？

- ①高更 (PAUL GAUGUIN)
- ②畢加索 (PICASSO PABLO)
- ③塞尚 (PAUL CEZANNE)

(B)這幅畫是繪製於那一年？

- ①1937
- ②1837
- ③1847

(C)這幅畫的名字是甚麼？

- ①奧爾貝斯
- ②亞維濃的姑娘們
- ③格爾尼卡

(D)你覺得這幅畫有甚麼含意？

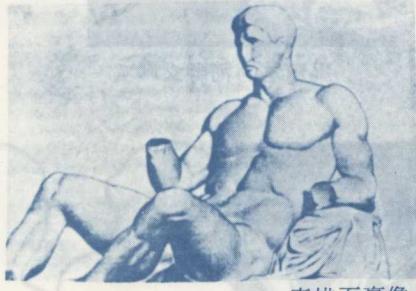
各位同學，請你們先想一想，答案自有分曉。

其實這幅畫是繪製於一九三七年。畫名是「格爾尼卡」，此畫是由立體派 (CUBISM) 一代宗師——畢加索 (PICASSO) 所繪畫的，而且它更是畢氏其中的一幅代表作。不管你是否懂得欣賞「格爾尼卡」這幅畫，但有一點肯定的是，這幅畫是充滿了象徵意味，如不理解畢氏的創作理論，你們是無法欣賞它的。

畢加索不但是立體派的始創人，而且還是一位很特別的畫家。在他一生之中，我們可以清楚看見他的作畫風格是多變的，活像一部小型的美術史百科全書！因他不像其他畫家對自己的繪畫和創作的理論「從一而終」，（如莫奈 (CLAUDE MONET)，他一生為印象派 (IMPRESSIONISM) 而努力；古拔 (GUSTAVE COURBET) 更一生為寫實派 (REALISM) 而繪畫，他們一直都專一於自己的創作理論，絕無從事過別的美術創作理論，事實上畢氏共有九次畫風的大變動。）以下，我將會逐一介紹畢氏每一時期的繪畫特色。

## 畢加索的素描

相信畢加索的油畫已是相當出名了，但是你們可知他早年已很有繪畫天份，他的掃描技巧已非常超卓，尤以人體素描更甚，人體比例正確，明暗調子運用恰當。



素描石膏像

## 畢加索早期作品

後來，畢加索受法國勞特瑞克（XAUTREC）的影響，畫了很多關於酒店、劇場、舞場裏的風塵女人，以及一些雜技人的畫，但畫風却帶有誇張和嘲諷成份。另外，畢氏也會繪畫過一些點描派的畫，如：跳舞娘等。



老婦

## 藍色時期

隨後因為他過着窮困的生活，他畫了許多以貧窮、孤單、痛苦為主題的作品，這些都是以陰沉的藍色為主調，故一般的藝術批評家稱此期為「藍色時期」，其間的作品有「老猶太人」和「生病的孩子」。



人生

## 粉紅色時期

三年後，畢加索的生活有好轉，亦受到了愛情的滋潤，故此，畫中帶有一種柔和而憂鬱的情調，主題多以貧苦藝人的生活為主，從畫中我們可清楚看見畢氏對他們有着一股同情，概因自己也是一個貧苦的藝術家吧。



賣藝人的家族

## 立體派的成立

一九零七年之後，畢加索和勃拉克（GEORGES BRAQUE）以塞尚（PAUL CEZANNE）的理論作為基礎去發展成為立體派。究竟塞尚的理論是甚麼？塞尚的理論是他反對印象派對光與色的過份分析，忽略了物體與形態與量感，而且，塞尚會說：「自然界的物皆可由——球形、圓錐形、圓筒形等表現出來。於是畢氏注意到形體與結構，他不僅描寫事物的外表，也把描繪對象分解為幾何圖形，即以幾何圖形組成真正的物象，這並非外在的寫實結果，而是表現內在的寫實結果。作品如「亞維濃的姑娘們」，它是畢氏的第一幅立體派的作品，也是立體派的最初作品，畢加索首先破壞自然的物形，僅用線條結合成部份的畫面，然後再用自己的意思構成立體形，根據明暗的配置進行組合幾何形，這些特徵，由這幅畫可見一斑。畢加索主要描繪亞維濃的妓女在面對嫖房時的各樣醜態。其實這幅畫跟初稿已有很大的分別，已省略了水手的部份，全部重點放在妓女們的媚態。如果你們仔細觀察，你們可以看見妓女的手臂擺成三角形，面孔是非洲的面譜，大腹可分析為圓錐形等。除此以外，作品也有「森林的裸女」和「抱住提琴的少女」等。



亞維濃的姑娘們

## 古典時期

第一次世界大戰以後，他的畫風轉入了古典時期。這時期畢加索所描繪的人物接近自然，但是比例是經過誇張的，題材多是母與子及女浴者，作品有「母與子」、「靜坐的小丑」等。作品中多散發着一股溫馨的感覺，這可能與他聲名日噪和家庭生活美滿有關吧！

到了二十年代，風格又再次劇烈改變，出現了抽象主義的作品，如「鳥籠」。



抽象變形期

到了三十年代，畢加索的作品多以西班牙內戰為主題，且更具抽象主義的色彩。人物更經過劇烈的變形，表現出他對戰爭的憎恨和厭惡，作品有「馬頭人」，他誇張了一匹臨死的馬在戰場中嘶叫的情，很能表現出悽厲之情，另外也有「哭泣的女人」，這畫是描繪一個滿面淚水的女人，在戰爭中喪失家園，家人的痛苦和驚恐，以上兩幅畫都是畢氏對戰爭的一些無聲的控訴等。

你還記得「格爾尼卡」這幅畫嗎？這畫亦繪製於這時期，其實畢加索藉着「格爾尼卡」來表達他反對法西斯主義，並把戰爭的慘況一一呈現出來，圖中有一匹馬因中矛而痛苦地嘶叫，死了的危士依舊緊握兵器，顯示出戰爭令到許多人或生物在痛苦中喪生；況且，戰爭不單毀掉了生命，也毀掉了很多東西，很多文化，如圖中有書被踐踏着，象徵着在法西斯強權下，文化根本是全被壓制着，被摧殘了；圖的右面，你知道它是象徵甚麼嗎？它象徵着四周因戰爭失火，有人在大叫救命；圖中的牛，則代表着橫蠻的暴力，也暗示着法西斯主義的殘暴；旁邊的一盞燈，則暗示真理之神將會像燈永遠照耀人間，縱使惡勢力像隻蠻牛似的，但真理始終會戰勝罪惡的，全畫充滿了象徵意味，而且，我相信你們也會同意畫中人物造形均是極端抽象化的。

## 近代期

第二次世界大戰之後，畢加索開始致力於陶瓷藝術。在一九五四年至一九六二年期間，畢氏開始了很多的變奏作品，甚麼是變奏呢？變奏即將以往名家的作品，以相若的構圖，却以重新的組合組合而成的畫，如馬奈的「草地上的晚野餐」，經過畢氏重新組合，結果產生了兩幅的變奏作品了。



馬爾培的河畔女郎



畢加索的變奏作品—  
河畔女郎

## 立體派的創作理論

另外，立體派也打破了傳統技巧，以往繪畫只從一個角度去繪畫。但是，立體派繪畫是從不同角度看到的面，如正面，側面也同時畫出來，因為他們認為一張臉本來就同時有正面和側面，結果在同一畫面上，前方和後方的情形，甚至內部與外部的狀況，也同時表現出來，這種自由的連結，就是把視覺與智識的經驗聯合地表現出來。故此，這種繪畫樣式是前所未有的。畢加索也繪畫了許多這種類形的油畫，如「鏡前的少女」，畢氏同樣把少女的正面和側面都繪畫出來，也把少女的內在也畫了出來。



鏡前的少女



主

畢氏本人亦深覺自己畫風多變，自己亦曾說：「我的藝術不是抽象，而是永遠在變！」。觀其一生，究竟有甚麼原因導致他這樣呢？最有可能的是他很容易受他的處境際遇、受到社會的影響，尤以後期更甚，故此，後人稱他為「變色蜥蜴」！

讀完這篇有關畢加索的文章，或多或少對於欣賞畢氏的作品有着一定的幫助，如不，至少對於「格爾尼卡」也有較一層的理解吧！希望你們以後看畫的時候，能從多方面去欣賞作品，再不是單從以直覺的判斷便好了。

由山頭的標語：「本山不勝客，主山請到山由」

往常是西等同於南，南則北者。

惟舊置北者。

或得少數者。

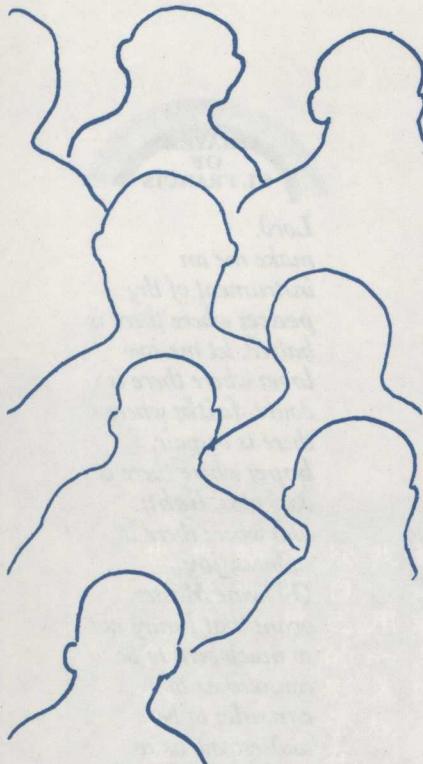
，客賓所至心。

者，因大眾對此無知，故此也將其請到

處。請人到此土天風雨無自歸。

# 淺談信仰

初信



## 逍遙

很久沒有嘗過學習的真正滋味了。往日為應付接踵而來的公開試，已變成了名符其實的「填鴨」了。慶幸不愉快的日子終於過去，能踏足教育學院，嘗一嘗那自由開放的學習氣氛。要在有限的時間內，塑造我們成為堅強不屈，對教育事業有負擔的年青而熱誠的教師，校方就要絞盡腦汁，編排課程，其中不乏有教育理想、道德等心性培養的科目。這些課程正能給予我無限思量的機會，真正嘗到學習的興趣。但與此同時，它們却又帶給我所持宗教信仰以無限的衝擊。



## 迷惘

教育哲學科只求「純客觀」的思考，性教育科只求個人心理發展的順應自然等，都令我感到疑惑。凡事只求客觀的判斷，當然可減少因主觀思想而影響答案正確性的機會，這看來是合理的。但細意分析後，就不難發覺其實凡事都是相對的，倘若人觀察的角度不同、人的經歷不同，所理解的意義就不同，所謂「大同小異」，無論雙方怎樣強辯下去，結果都是「道不同不相為謀」，各自拂袖而去。

性教育科每抨擊現今青少年飽受社會化思潮，特別是中國傳統保守的觀念的影響，遂使本屬正常的心理反應和行為受到壓抑，致心理和社交關係的發展都不正常。但問題出現的同時，「專家們」却又未能提供改善或補救之法，甚至感到疑惑，不知何去何從。性教育的教學指標也就懸空着，成爭論性的學科。



## 何去何從？

但我想反問一句，難道我們就要讓這種種影響深遠的教育問題成懸案嗎？或就讓新一代在無道德標準的性教育下，走向另一個極端，愈發狂放不羈？斷然不可。教育政策的釐定要有一個依歸，性教育的推行也要有一個道德標準。但隨着時代的更替，社會的變遷，思想的發展，道德標準也就有變；昔日不容於社會的同性戀，今天却公然流行於一些先進國家。在此情況下，你願意拱手把教育的責任交給這不可信、變幻無常的決策者手中嗎？唯獨是宗教，如基督教，就能為人類提供一些大原則，倘人能以此作為生活的規範，則小康或大同之勢不遠矣。



## 「愛」的宗教

基督教所以異於他教者，就是「一神教」的觀念。原始宗教是多神教，那些神代表了諸自然力，而且往往具備有地方色彩。古時各城有各城的神。戰前要祭神（告廟），軍隊出征亦帶有神像（木主），勝則饗神，敗則罰神。原始的多神教既帶有地方色彩，這樣會妨害統一，阻礙「天下一家」的大同觀念自不待言，新的一神教則不然。它對當年以至今日的信徒有長遠深刻的影响，可從它的幾個特點來說明：一、這唯一的神不是自然力的代表，而是至善、至真的表現。祂就是完美，祂就是真理。自然祂不會像古代神祇一般無理的懲罰人類，而是賞善罰惡。二、這神是世人共同的神。在上帝之前人人平等，這人類平等的觀念是多神教所無。三、以往的神是人類恐懼的對象。人類敬拜祂們只怕祂們發怒。現在基督教則宣稱「神愛世人」，並要人「愛你的弟兄」，甚而「愛你的仇敵」，這實在是一大進步。在這些教義的影響下，人類就會向一個共同目標努力，是共同倚靠這永生一神的上帝，致力於彼此關係的建立，互助互勉，甘苦與共，以實現這美好的理想。

◎原文：「我喜歡交朋友和新奇的事物，追求知識和了解中古世界的人和事，偏愛大體一類的東人和西人，對小城、對大湖、對小鎮、對民族的歷史和傳說都感興趣。我厭惡太過份的知識分子，他們把知識和傳說都僵化了。」

## 近代期

### 你不需要「神」？

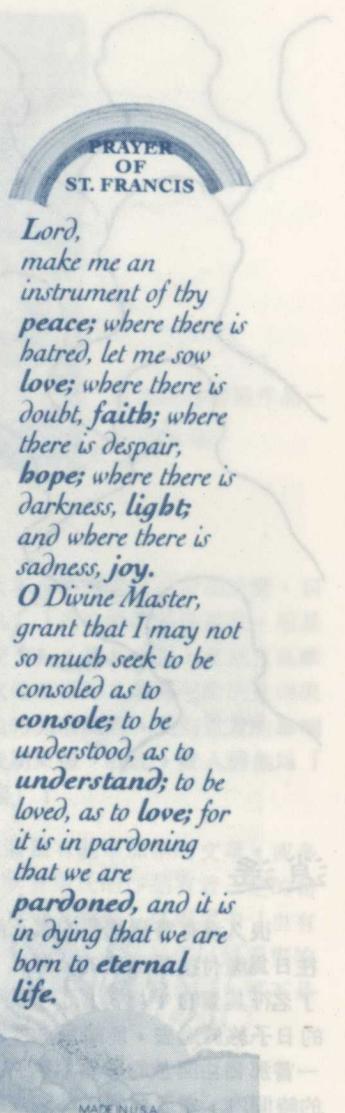
或許有人會說，宗教的出現只是歷史演進的產物。古時，由於人類普遍知識水平低落，對周遭事物存有惶恐、不安，遂把萬物的出現都歸於神祇，宗教信仰遂成很多人解決問題的準繩，精神的支柱。但到工業革命爆發以後，科技發達，存在主義興起，在很多事情上，人都設法以實驗、驗證等來判斷，造就此人就轉向倚賴科技。達爾文的進化論更早已把人類列為高等動物，把人類的地位提昇到最高峯，人也就對神祇不屑一看；深信人的能力結合科技就能解答以致解決任何困難。殊不知跳得愈高，跌得愈低——當人類察覺到人力非萬能，很多問題根本就不能用純科學或理性的角度去判斷。面對不可知的未來，宗教信仰予我們待人處世的原則就來得更實在、可信。

基督教信仰不但能導人向善，而且它更是一個非常客觀的宗教，它主張人要客觀分析事理，彼此接納、包容。它也從不主張基督徒強逼他人去接受這信仰，而強調先正其身，建立一個好模範，從而讓人知悉基督教信仰的感染力，基督徒的生命力。未信者也必須等待，讓有一天神能進入他們的心靈中，從經歷神而去接受這信仰、這救恩。

◎原文：「我喜歡交朋友和新奇的事物，追求知識和了解中古世界的人和事，偏愛大體一類的東人和西人，對小城、對大湖、對小鎮、對民族的歷史和傳說都感興趣。我厭惡太過份的知識分子，他們把知識和傳說都僵化了。」

## 天國在人間

由此推論下去，信與不信者本源出一轍——皆神所造，亦有同等的機會去接受主；也就可共負一軛。信徒憑藉對一神的信念，非信徒持守着客觀分析力和自覺、自主，彼此用愛心互相寬容，用和平彼此聯絡，以達致世界大同，那就自然可見天上之國在人間。▲



*Lord, make me an instrument of thy peace; where there is hatred, let me sow love; where there is doubt, faith; where there is despair, hope; where there is darkness, light; and where there is sadness, joy. O Divine Master, grant that I may not so much seek to be consoled as to console; to be understood, as to understand; to be loved, as to love; for it is in pardoning that we are pardoned, and it is in dying that we are born to eternal life.*

MADE IN U.S.A.

## 生活

阿  
茅

尋找自己  
於鏡中問  
那是什麼  
也許就是一條路  
許多人走過  
我踏着別人的脚步  
別人踏着我的脚步  
一步一步又一步  
同一個方向  
從昨天到今天到明天  
一步一步踏去  
迎面而來的人最陌生  
最陌生

我們都看慣了  
別人的背影  
一把頭髮  
最熱穩  
長髮短髮  
是曲是直  
都是黑色

難道就是夜夜蓋我  
用一張棉被蓋我  
催我閉上眼睛  
去呼吸  
黑的空氣  
呼吸呼吸  
一絲氣出一絲氣入  
呼吸呼吸呼吸……呼吸  
去做夢  
惡夢美夢惡夢  
都是夢在夜裏  
夜長夜短  
也是夜  
難道就是四面牆封住  
我用一盞燈  
拴自己的影子在牆頭  
跨不出  
牆外  
也是牆  
也是一個人在尋找

# 雷利計劃

昆士蘭位於澳洲的東北部，長年累月都陽光普照。而我也可算是一個幸運兒，能夠有機會獲選為雷利計劃一份子，遠赴這個陽光之省。

參加雷利計劃的探險者大約共有二百多人，分別來自英國、蘇格蘭、瑞士、澳洲、星加坡、日本及香港。而我們被分為大約十六人一小組，在這裏做一項大部份與自然界有關的、富有挑戰和刺激性的工作。

雖然澳洲在七月份是冬天，但由於這裏位於亞熱帶，氣溫仍維持攝氏二十八九度。

我們的基地就是建在森林旁邊。除了在樹下席地而睡，每天食水就靠旁邊的一條河供應。在這裏，游泳與洗澡完全沒有分別；在荒野，更遑論找到像香港這樣的洗手間呢！儘管天氣是如此炎熱，當我們橫過森林時，還要穿上長袖衫、長褲及重重的皮靴；

，更要背負五天的食物及用品。雖然兩袖清風，但我的手脚及五官永遠沒有空閒；眼睛要向四週探索是否有野牛或野豬預備攻擊你；耳朵要聽聽雀鳥的歌聲；口用來與同伴互相呼喚，以防失去聯絡。那些螞蟻及荆棘可算是無孔不入，雖然我們全身已搽滿防昆蟲油，但我仍然發現牠們在我身上不斷地蠕動，我只好把牠們殺死，但當實在應付不來，只求跟牠們做個朋友，互不干涉對方的行動。但最難受的還是這幾天我們都沒有洗澡，天天汗流夾背，真是臭氣逼人。但幸好我們都是「臭味相投」，彼此也不介懷。雖然環境如此惡劣，但當我看到千奇百態的樹木及活潑可愛的小動物就覺得不枉此行呢！還有那些壯觀的河谷及瀑布，更令我嘆為觀止！

還有一次驚險的工作便是觀察淡水鱸魚。淡水鱸魚異於鹹水鱸魚，不會見

王潔英

人就襲擊，而且比較善良及害羞。如果我們沒有踏進他們的家園，他們是不會傷害我們的。日間的陽光使牠們更害羞，只顧埋在水底，晚間才會浮出水面活動，我們扒着艇，手拿電筒向河的四方探索，果然看到一對對紅紅的眼睛，眼與眼之間距離短的，這就是比較小的鱸魚，距離大的就是大的鱸魚。有一次，我們忽然發覺有一條十尺長的大鱸浮在距離我們的大約四尺的水面上，我們又驚又喜，目瞪口呆，連呼吸也不敢。如果當時我不慎掉下水中，可能已成為牠的晚餐了。

這裏的河看來沒有什麼特別，河道不闊，水又淺，若在香港，連泥鰌也不會釣到，但在這裏，只要拋下魚餌，不到數分鐘，便可有大魚上鉤，滿載而歸，飽嘗海鮮餐。西方人完全沒有吃的藝術，他們只懂用錫紙包着魚在火上燶熟。

