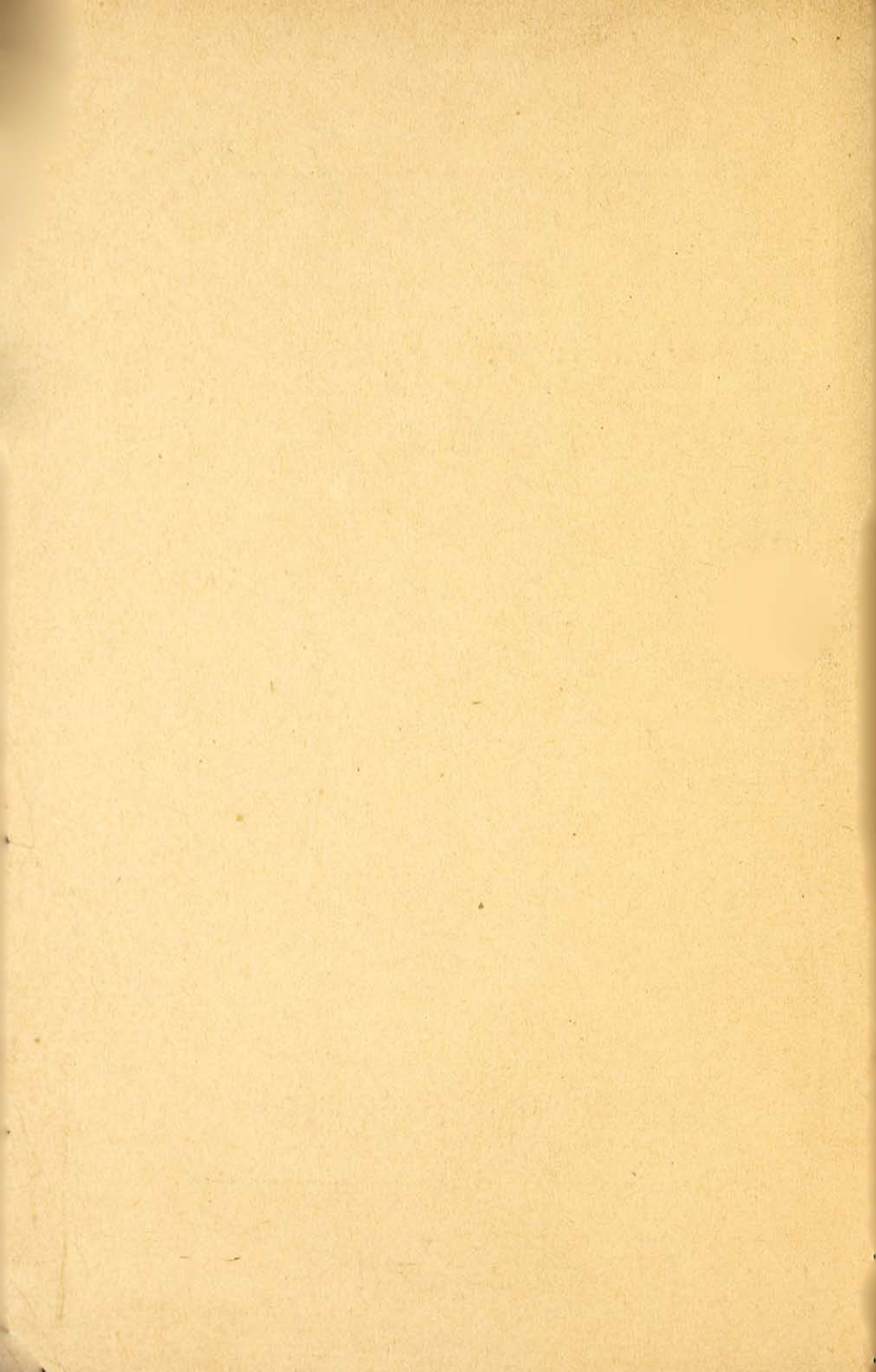


# 文法與作文

黃潔如編

開明書店印行



初級中學學生用

# 文法與作文

黃潔如著

開明書店印行

# 文法與作文

十九年八月初版      三十五年八月十九版

每冊定價國幣一元五角

編著者      黃潔如

發行者      開明書店  
                 代表人范洗人

印刷者      開明書店

有著作權 ■ 不准翻印

(83 P.)

法 D 35

## 編述大意

本書係就作者實際經驗，依據學習心理試編的初中國文科的一種工具教材。

本書把文法與作文混合成編，目的在使文字分析的研究和綜合的應用發生關係——便是希望學生懂得一些言語的規律，便能糾正一些言語的錯誤；懂得一些文字組合法度，便能解決一些寫述和閱讀時的困難。

坊間所出文法書大多是把‘詞論’和‘句論’分別講授。而又偏於詞類的分析。其弊在不能使詞和句的關係明白顯示；只使學者獲得一些支離破碎的詞性觀念，卻無裨於文字和語言實際的應用。本書採用‘句本位’的研究代替‘詞本位’的認識。依句子的成分去觀察詞類的功能，則詞句間有機的關係便能瞭然於心，相應於手口了；從研究句法，進而研究詞類，則詞的本質和活用，詞的分類和條理都有所依據了；從研究單句，進而研究複句，則句子生長發展的方式和思想形成演進的痕迹也都能客觀地認識了。

又坊間所出論作文法的書大抵只發揮一些抽象的理論，和標舉一些高不可攀的例證；至於如何指導學生練習，什麼是初學者應循的途徑，作者都未顧及。這類書難能認為是一種適當的教材。所謂教材是要對學生負責的；撇開了學生，只從專家的見地上表暴自己研究的功能，於教育原理上恐無是處。

本書於作文教學方面暫時不作技巧的論述，而專事整理思想訓練者，便想使牠合於初中教材的緣故。

造句作文是一種技能；只知道些方法和規律，而不去練習應用，還是無裨實用的。本書的目的不但使學生有所‘知’，更想使學生進於‘能’；所以理論從略，練習必多。

本書所引例句，或由作者自擬，或採自常見文字中，旨在‘取譬’，不必由‘典’；作文練習時所舉範作，亦不限於採自名著。

本教材雖經一度試用，幾次修改，不妥之處，恐仍難獲免；如蒙國文教學的同志加以批評或指示，不勝欣幸！

## 本書使用法

本書分作九章，每章便是教學的一單元。假如每週有兩小時的課堂講授，平均兩週可畢一單元，一學期可畢全書。

教學本書時，須採用自學輔導的形式；先指定課文，令學生預習，上課時，由教者提出要點，逐一發問，並隨時加以糾正或說明。

書中習題或須筆述 或用口述，或在課外自習，或在課內板演；教者可隨時斟酌處理。惟所有習題，皆須令演習一遍；而且只宜補充，不宜省略，除書中應作的習題外，更當於讀文內隨時研究，隨時練習。欲使印象深刻，技能熟練，當然不能超越這步麻煩的工作的。

每章短文寫述的題目不只一個；這樣，便能使學生有選擇的餘地，而且複習時還可應用。但寫述的題材儘可不受這些題目的拘束。有效的作文練習，須利用學生寫述的動機；作文時如遇相當的動機，自以另出文題為宜。

• ‘語無倫次’是初學者寫述時最普通的毛病，不肯構思又是一般學生的共通心理；所以整理思想的工作，必須強制執行。每次作文練習，必須先令把思想整理出一個綱領，然後下筆。初次可由教師代為安排，或用啓發式令學生共同整理；複習時，應由學生自立綱領。謄寫時必須令依照綱領分段繕寫，而且須把全文的綱領在文前先行錄出。惟文字的綱領隨文字內

容而轉移，書中代擬的綱領不妨相機變通。

無論文法的習題和作文的練習必令按期繳呈批閱，批閱時只須標識記號，令自行改正，或上課時把誤點提出，令學生共同訂正。惟作文的練習有時須由教師代為刪改，卻不宜多。往日國文教師批改學生課卷，常喜專憑己意，痛加刪改，其實這是勞而少功的，須知改文的目的，在使學生自覺其錯誤，以期逐漸減少。錯誤必令自覺，所以全由教師修改，不如參用標記令自改，或提出共同訂正。錯誤減少是逐漸的，所以修改的分量和深淺須依據教學進程和學生各自的程度而別。

本書第六章圖解法不要單獨講授，要從第二章講主要成分起，便將主要線“ $\parallel$ ”畫在黑板上，以後逐漸將各成分一步一步添加上去，講到第五章已完成了，至此，學生耳濡目染，已瞭然於心，第六章的公式和手續已可完全不講。

教學標點符號應在讀文和作文時相機指導，不宜單獨講授。附錄的標點符號用法只備教者學者，隨時翻閱參檢之用的。

——黃絜，一八，一一，二十日，於上海澄衷學校。



# 目 錄

第一章 詞和句.....	1
1. 詞——詞的定義 詞和字的區別	
2. 句——句的定義	
作文.....	4
1. 造句練習——用幾個獨立的句子述說一事物	
2. 段——段的定義從句子擴張成段	
文法複習.....	8
第二章 句法與詞類.....	10
1. 句子的主要成分——形成句子的客觀條件	
2. 主語和述語——主語和述語的意義 單句的性質 句子長短和句法的關係	
3. 名詞——名詞的定義 實體詞的意義和職務	
4. 代名詞——代名詞的定義	
5. 動詞——動詞的定義 述說詞的意義	
作文.....	20
1. 填字練習——填進主語和述語	
2. 造句練習——用完全句作答語	
3. 辨認中心思想——每段的中心思想和全篇的中心思想	
4. 短文寫述	
文法複習.....	27

第三章 詞類和句法 .....	29
1. 述語的連帶成分——有連帶成分的原因	
2. 內動詞——內動詞的定義	
3. 外動詞和賓語——外動詞的定義 賓語的性質 做賓語的詞類	
4. 雙賓語 ——正賓語和次賓語的分別	
5. 同動詞和補足語——同動詞的定義 補足語的性質 做補足語的詞類	
作文 .....	37
1. 辨別詞義 —— 類義詞的意義	
2. 造句練習——應用類義詞造句	
3. 分段練習	
4. 段的標題和篇的綱領	
5. 短文寫述	
文法複習 .....	43
第四章 詞類和句法 .....	45
1. 句子的附加成分 ——附加成分的功用	
2. 形容詞和形容附加語——形容詞的定義 區別詞的意義 形容附加語的性質	
3. 實體詞用作形容附加語——附加的方法 領位的名稱	
作文 .....	51
1. 辨別詞性——代名詞和形容詞的區別	
2. 辨別詞義 類義詞	

3. 造句練習——應用類義詞造句	
4. 段的分析——段落大小的統系	
5. 短文寫述	
文法複習 .....	61
<b>第五章 詞類和句法</b> .....	<b>63</b>
1. 副詞和副詞附加語——副詞的定義 副詞附加語的性質	
2. 實體詞用作副詞附加語——附加的方法 副位的名稱	
3. 介詞——介詞的定義 特別介詞和一般介詞 關係詞的意義	
作文 .....	73
1. 辨別詞性——‘這樣’‘那樣’……的三種詞性	
2. 辨別詞義——類義詞	
3. 修飾句子——附加語的功能	
4. 分段練習	
5. 短文寫述	
文法複習 .....	82
<b>第六章 單句成分的總括和圖解法</b> .....	<b>84</b>
1. 成分的總括	
2. 單句的圖解法——圖解線 圖解順序 圖解實例	
作文 .....	88
1. 辨別詞性——類義詞	
2. 造句練習——應用類義詞造句	
3. 修飾句子——冗詞的刪削 累句的改造	

4. 段的推衍——文字的擴張	
5. 短文寫述	
文法複習	97
第七章 複句和連詞	99
1. 複句——複句的定義 斷句的標準	
2. 連詞——連詞的定義	
作文	107
1. 造句練習——填進相關的句子	
2. 修飾句子——連詞的節省 句子的斷續	
3. 短文寫述	
文法複習	115
第八章 語氣和詞類	117
1. 四種句式——直述句 疑問句 祈使句 驚歎句	
2. 助詞——助詞的定義	
3. 歎詞——歎詞的定義 情態詞的意義	
作文	127
1. 造句練習——四種句式的練習	
2. 短文寫述	
文法複習	133
第九章 詞類總括和辨詞法	136
1. 詞類總括	
2. 詞類在句中的功用——構成句子 顯示情態	

---

3. 辨詞法——應用圖解法	
作文 .....	142
1. 填詞練習——填進適當詞類	
2. 短文寫述	
文法複習 .....	148
附錄 標點符號用法 .....	150



# 第一章

## 詞和句

1. 詞 試把你心中的一個思想分析開來，看思想的最小分子是什麼。假如心中有這樣一個簡單的思想：‘鳥飛’便可分析成兩個分子：一是‘鳥’；一是‘飛’。這兩個獨立的分子，在心中成爲兩個印象，我們叫牠做‘觀念’；用口說出來，或用筆寫下來，便是兩個聲音或符號，叫做‘語詞’，簡稱曰‘詞’。我們看見了‘鳥’這個詞，心中便呈現‘鳥’這種動物的觀念，看見‘飛’這個詞，便呈現‘飛’這種動作的觀念，因爲‘詞’是表示一個觀念的。

詞是一種符號或聲音，表示思想中一個觀念的；例如：

中國，孫中山，人，獸，來，去，大，小，高，低。……

詞和字有什麼區別？普通指表示觀念的符號叫做‘字’。但‘字’只是文字的通稱，不能代替文法上的‘詞’；試分析下面一個句子便可明白：

孫中山-是-中華民國-的-國父。

這個句子裏，依字計，共有十一；依詞計，只有五。因爲每詞是代表一個整個的觀念的，不能依字數分開；如把‘孫中山’一詞析爲三字，則原有的觀念消滅。有時一個字就是一個詞，

如：‘山’、‘水’、‘木’、‘石’、……；有時卻要兩字以上的結合，才成一詞。如：‘思想’，‘一會兒’，‘鴛鴦’，‘亞細亞洲’……。文法上分別詞類是把‘詞’作單位的；不問它是一個字或幾個字，只要是表示一個觀念的，便叫做‘詞’。

**練習** 從下面一節文字裏，檢出兩字以上所成的詞：

這天早晨，我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵，況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們動靜詞文法，我卻一個字都記不清了。我想到這裏，格外害怕，心想還是逃學去玩一天吧。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥兒唱得怪好聽；野外田裏普魯士的兵士正在操演。我看了，幾乎把動靜詞的文法都丟在腦後了；幸虧我胆子還小，不敢真的逃學，趕緊跑上學校去。

——節錄最後一課。

**2. 句** 每個詞只能表示一個觀念，卻不能發表一個意思；我們說話時，若只舉了一個一個的單詞，則所表的只是一些靜止的觀念罷了。說話的目的是要把靜止的觀念演成一個活動的意思，因此把單詞連結成一個句子卻是必要的。什麼是句子呢？假如單說‘一匹馬’；或單說‘逃走了’，能不能算是一個句子呢？這顯然尚未成句，因為一匹馬‘怎樣’，‘什麼東西’逃走了，都沒有說出，所以不能表示一個意思。要是說‘一匹馬逃走了’，一個意思才完全。把單詞照這樣連結起來，能表示一個完全意思的叫做‘句子’，簡稱曰‘句’。



句是連結在一起的一組詞，能表示一個完全意思的；例

如：

一匹馬逃走了。

那是一匹好馬。

練習(1) 指出下列各組詞中能表明一個完全意思的句子

來：

1. 鳥飛。
2. 花落。
3. 他來了。
4. 紅的花。
5. 瓶裏插着一枝梅花。
6. 是前途有望的青年。
7. 我們學習國語文法。
8. 溪水從山上奔流下來。
9. 在門前流過的一道小溪。
10. 這次中俄的交涉。
11. 是亞洲第一大水。
12. 萬里長城是中國最大的建築。
13. 打落了許多果子。
14. 那濛濛的細雨。
15. 那堤防給大水衝壞了。
16. 許多築堤的工人。

練習(2) 完成上面不完全的句子。

練習(3) 用下面的詞各造一個完整的句子。

工人	學生	公園	巡警	流動
奔走	新聞紙	學習	攻擊	家庭
朋友	快樂	偉大的	美麗的	勇敢的
一會兒	愉快	活潑	勤懇	進步

## 作 文

1. 造句練習 一個句子只表示一個意思，但同一事物，我們對之可以發生許多不同的意思，所以關於同一事物也可以造成許多句子；如以‘月’為題便可以下面許多意思發表：

1. 月是地球的衛星。
2. 月繞地球轉動。
3. 月繞地球一周，大約三十天。
4. 月能吸引地球上的海水，成為潮汐。
5. 秋夜的月光分外皎潔。
6. 水受月光，如蒙輕紗。
7. 月夜獨坐，心境澄澈。
8. 牀前明月光，疑是地上霜。
9. 客子對着明月，忽然想到家鄉。
10. 滿地月光如水，襪灑的樹影，像連牽的荇藻。
11. 小弟弟把明月當做皮球想向前攫取。

上面許多句子，或寫月的性狀，或寫月的動作，或寫月夜的景象，或寫對月的情趣：總之，都是從‘月’發生的意思。對於一事物作各種的寫述，一面練習造句，一面練習取材方法，初學者常常練習，是很有裨益的。

**練習** 就下列事物中選取一兩件，搜集各種意思，用各個獨立的句子表現出來（所表的意思 或得自經驗，或採自書籍 或實地觀察：總之，要力求真實）：

1. 菊花
2. 小溪
3. 蟬
4. 我的父親
5. 在公園裏
6. 我的弟妹
7. 清晨的馬路上
8. 晚霞
9. 運動
10. 音樂

**2. 段** 在上面習題裏，我們知道一件事物可以發生許多不同的意思，許多意思可以用各個獨立的句子去表現它；現在，我們更須知道一個意思可以推演出許多相同的或相關的意思；這許多意思卻需要聯絡的許多句子去表明它。假如有這樣一個句子：

我買了兩盆四季開花的薔薇花。

這只是一個簡單的意思。要是你問，‘爲什麼要買這兩盆花’？於是買花的動機也須說出來；如果你再問，爲什麼竟買了這兩盆花？買花的經過情形也須一說：這樣，一個意思便推演成兩個了；要說明其‘動機’和‘經過’，又須其他的意思來表明：這樣，兩個意思裏又牽連着其他許多小意思了。這便是一

個意思的演進。從一個簡單意思，演進成一串複雜意思，文字的形式也跟着擴張開來；例如下：

一天傍晚，從朋友家回來，走過花市，便看中了兩盆四季開花的薔薇花。只有四五寸高的小枝幹，但是兩株都開着紅而且大的花，還長着無數的花苞。我看牠太小了，心想這樣的枝幹上，虧牠會開花呢，——買呢？不買呢？正立着觀望，賣花的似乎已窺見了我的心思，說道：‘是有根的’，隨手將兩株花都連土拔起，給我看牠的根，使我安心了。我使用了一角五分錢，將兩盆都買了。

這許多意思，許多文句，都從‘我買了兩盆四季開花的薔薇花’推演出來的，所以這是一個基本意思，這一句是表示基本意思的主要句。這個基本意思我們叫做‘中心思想’，被一個中心思想所統屬的許多句子叫做‘段’。

段是一組句羣 統屬於一個中心思想的。

〔註〕在篇章裏劃分出來的段落，未必一定是句羣；有時一個單句也有獨立成段的資格，因為分段重在實質，不重在形式。

**練習** 試據自己的實際經驗，選擇下面的句意作為中心思想，推演成段。

〔注意〕先把一個基本意思分析開來，看有什麼意思可以申說的，（這可用發問的方法）再將各個意思分條記下來，然後修飾聯綴成文。

例：（1）中心思想——母親要回南去了。

（2）用發問法搜求各種意思：

- a. 母親爲什麼北來？
- b. 母親爲什麼就要回南去了？

(3) 各個意思：

- a. 母親因三弟完姻，所以特地到北京來。母親想在北京多住幾天。
- b. 祖母來信，催她回去。  
母親是絕對服從祖母的，所以決計要回去了。

(4) 修飾聯綴成文：

母親一生沒有到過北京，這次替三弟完姻，特地和父親到京裏來。婚事完畢之後，本想在北京好好逍遙一下，因爲母親的半生生命都已消磨在忙碌中間了。但她在北京住還不到一個月，祖母卻於南方故鄉不住寄信來催她回去，說家務沒有人照管，她自己已上了年紀，不能操勞的了。母親對於祖母本來是絕對服從的，奉了嚴符之後，只好和北京作別，決定南歸之計。

1. 我不歡喜都市生活。
2. 每到傍晚，有趣的納涼開始了。
3. 暑期內，我常常到溪畔釣魚。
4. 久別相逢的家人格外親熱。
5. 他是最敬愛的朋友。

6. 這真是一件快樂的事。
7. 夏夜的公園使人流連忘返。
8. 我愛我的弟弟。
9. 我忽然想念我的母親了。
10. 父親！我已平安到校了。

## 文法複習

1. 試回答下列的問題：
  1. 何謂詞？
  2. 詞和字有什麼區別？
  3. 何謂句？
2. 下面每個語句包含幾個詞？那幾句是不完全的語？
  1. 日出。
  2. 月落。
  3. 空中一個明月。
  4. 一帶青山。
  5. 有人來了。
  6. 犬吠了。
  7. 小小的三間屋子。
  8. 合圍的大樹。
  9. 早已明白了。
  10. 還沒有來。
  11. 我急急忙忙讀完了這本書。
  12. 你該去了。

13. 偉大的人格。
14. 中山先生的人格真偉大。
15. 這一道清溪是從那邊山上流下來的。
16. 那個可憐的孤兒。
17. 勇敢的軍人爲了國家犧牲他們的生命。
18. 努力和環境奮鬥的那位青年。
19. 事情進行得很順利。
20. 所有的國恥將來總有消滅的一天。

## 第二章

### 句法與詞類

1. 句子的主要成分 下面兩組詞，那一個是句？那一個是非句？

a. 客至。

b. 新從美國回來，闊別了十年的那位老友。

句和非句的區別在所表的一個意思的完全不完全。但要是單憑主觀的判斷，有時對於一個意思的完全與否也很難決定；上面所舉的便是一例。為增加我們對於句子的判斷力起見，要知道一個句子的形成應備何種客觀條件，卻是必要的。

一個句子的成立應備兩種主要的成分。什麼是句子的主要成分呢？便是——

2. 主語和述語 一個意思的發生，必有一個‘什麼’作為根據；這個‘什麼’便是那意思的主體。主體或是人，或是事，或是物；表示主體的人或事物的詞，就叫做‘主語’。

有了一個‘什麼’，當然要說出‘怎樣’來；這個‘怎樣’便是說明或敘述那個主語的動作、變化、性狀等等，使一個靜止的觀念，成為一活動的意思的；用來述說主語的動作、變化、性狀等等的詞，就叫做‘述語’。



主語是表示一個意思的主體的詞，述語是用來述說主語的動作、變化、性狀等等的詞；主語和述語是句子的主要成分。

一個句子具有主述兩種主要成分的，才是一個完整的句子；〔注〕例如：

(主語)	(述語)
那個小孩子	哭了。
馬	喫草。
南京	是中國的首都。
月亮	像一個皮球。

〔注〕在實際的應用上，或主或述時有省略一部的情形：(1) 對話時，雙方覷面，雖有所省略，自能喻意；(2) 一句裏，語氣相承，能適當的省略，反覺文句簡潔；(3) 驚惶急遽之時，神情匆迫，不及畢詞，自然有所省略。此外省略的例還不少，往往心心相會，自能喻意。但還是因時制宜的‘省略’，並不是原則上可以‘缺少’的：無論怎樣省略的句法，總可以推求牠主述兩種成分的。

具有一個主語和一個述語的句子叫做‘單句’；單句末尾標以句號‘。’。

練習(1) 下面的空白線上，填進主語：

1. \_\_\_\_\_ 都完了。
2. \_\_\_\_\_ 上學去了。
3. \_\_\_\_\_ 是可愛的。
4. \_\_\_\_\_ 很懶惰。
5. \_\_\_\_\_ 沒有進步。

6. \_\_\_\_\_自殺了。
7. \_\_\_\_\_成功了。
8. \_\_\_\_\_駛進了港口。
9. \_\_\_\_\_是一位有望的青年。
10. \_\_\_\_\_急急地去了。
11. \_\_\_\_\_尋得新大陸。
12. \_\_\_\_\_是益鳥。
13. \_\_\_\_\_叫做消化器官。
14. \_\_\_\_\_是世界最高的山。
15. \_\_\_\_\_含有民族、民權、民生三種主義。
16. \_\_\_\_\_是我國學術最發達的時期。

練習(2) 下面空白線上填進述語：

1. 好學生\_\_\_\_\_。
2. 那個青年\_\_\_\_\_。
3. 用心過度的人\_\_\_\_\_。
4. 那幾枝花\_\_\_\_\_。
5. 西湖\_\_\_\_\_。
6. 我的家鄉\_\_\_\_\_。
7. 世界最高的山\_\_\_\_\_。
8. 長江\_\_\_\_\_。
9. 少年時代\_\_\_\_\_。
10. 空氣\_\_\_\_\_。

11. 懶惰的習慣——。
12. 向上的志氣——。
13. 太陽——。
14. 工人——。
15. 民生主義——。
16. 都市的生活——。

句子的成立，既以具備主述兩種成分為必要條件，則只要有了主述，便已成句，用詞的多少於句法上並無何等關係。有時一主一述只各一詞，便成為極簡短的句子；如：

(主)		(述)
鳥		飛。
花		落。
水		流。
風		吹。
雨		打。
客		至。
人		散。

有時述語的成立必須兩詞；如：

		(述語)
獵人		‘捕’ ‘鳥’。
園丁		‘種’ ‘花’。
牛		‘耕’ ‘田’。

馬	‘挽’	‘車’。
燕子	‘是’	‘候鳥’。
太陽	‘像’	‘火’。

有時主述各附加上其他的詞 這樣，句子便長了；如：

(主語及其附加詞)      (述語及其附加詞)

一隻美麗的小鳥	飛到庭前一株梨樹上來。
許多鮮豔的花	一時都紛紛落下來了。
一道清溪	汨汨流過林下。
一羣獵人	在叢林裏搜捕小鳥。
我家的園丁	在宅旁種滿了許多好花。
水	是含有輕養二氣的一種液體。

這種長句 在文法上，資格和短句相等，因為：(1) 同樣是一主一述的句子；(2) 刪除了附加詞依然是短句；(3) 無論怎樣的長句，缺了主或述，便不能成句。可知：(1) 主述是句子的骨幹，不能缺少的；(2) 長句只是短句的擴張；(3) 短句卻是長句的原形。

練習(3) 試就下面的句子，(1) 指出其主述；(2) 約縮為短句；

例：淡淡的斜陽反照在茅屋上。

主語——斜陽。

述語——反照。

約述——斜陽反照。

1. 淡淡的斜陽反照在茅屋上。
2. 明月從林間升起。
3. 一陣陣的歸鴉在空中飛過。
4. 他的父親是一位工程師。
5. 成羣結隊的工人，從工廠裏陸續出來了。
6. 大風吹倒了一座古塔。
7. 一羣燕子向南方飛去了。
8. 那艘行駛外洋的船今晨進口了。
9. 園中的花發出強烈的香味。
10. 花上的露珠兒閃閃發光。
11. 一個迷路的孩子獨自在路旁啼哭。
12. 那個乞丐已有三四天不喫東西了。
13. 在學校裏，他是一個特出的學生。
14. 昨天，他接到他父親從廣州寄來的一封信。
15. 先生常常用手輕輕地拍他的背。
16. 他的父親差不多每天伴了他到學校裏來。
17. 每天在街頭遊逛的那個無賴，昨天被巡警捉去了。
18. 在一生中，人人難免要嘗種種的艱苦。
19. 忍勞耐苦的精神是成功的要素。
20. 搬運行李貨物的工人，露出他們筋肉墳起的手臂。

21. 溫和平靜的燈光，照在她豐滿渾圓的臉上。

22. 暖烘烘的陽光，從半開的窗簾裏射進來。

**3. 名詞** 指出下面句中的主語，並注意做主語的那些詞具有什麼性質：

李白是一位大詩人。

長江發源於青海。

馬、牛、羊、雞、犬、豕都是家畜。

紙、墨、筆、硯都是文具。

一切事物都有一個名稱；表示一切事物名稱的詞，叫做‘名詞’。上面句子裏做主語的詞，如‘李白’、‘長江’、‘馬、牛、羊、雞、犬、豕’、‘紙、墨、筆、硯’，都是名詞；非主語的‘詩人’、‘源’、‘青海’、‘家畜’、‘文具’，也都是名詞。

名詞是表示一切事物名稱的詞；如：

孔丘、老聃、中國、泰山、人、獸、書籍、衣服、世界、社會、事情、美術、春、夏、秋、冬、團體、家族、宗教、法律、精神……

名詞所表示的是一切事物的實體，所以叫做‘實體詞’。凡做一個句子的‘主語’的，必為‘實體詞’（或名詞的語（注）和句）。

〔註〕凡兩詞以上連結起來，尙未成句的，叫做‘短語’，簡稱‘語’；如：

做工，臥薪嘗胆，當這個時候。

‘名詞的語’便是一個短語當做一個名詞用的；‘名詞的句’是一個句子當做

一個名詞用的。

練習(4) 就下面一節文字裏，(1)指出所有的名詞；(2)檢出做主語的名詞：

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑邊上鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊上山，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的尤其綠的可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：古人說‘人在畫圖中’，其實不錯，可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。

——節錄儒林外史。

4. 代名詞 下面句中有許多重複的名詞，未免使人煩厭；用什麼詞去代替牠們？

張君和張君的哥哥一同上學去。張君和張君的哥哥的學校離張君和張君的哥哥家很遠，但張君和張君的哥哥總是步行來往的。

在詞類中像‘他’‘他們’‘我’‘我們’……一類詞，常用來代替名詞，以免名詞在句中不需要的重見疊出。這一類詞叫做‘代名詞’。

代名詞是代替名詞的；例如：

張君和‘他的’哥哥一同上學去。‘他們的’學校離‘他

們的'家很遠,但'他們'總是步行來往的。

下面的都是代名詞:

我 我們 我的 我們的

你 你們 你的 你們的

他 他們 他的 他們的

她 她們 她的 她們的

牠 牠們 牠的 牠們的

這,這個,這些(這些個)

這樣(這般,這等)

這裏(這兒)

那,那個,那些(那些個)

那樣(那般,那等)

那裏(那兒)

誰? 那個? 甚麼? 那裏?

.....

代名詞是代替名詞的,所以也是實體詞。

練習(5) (1) 指出下面句中的代名詞;(2) 說明所代的是什麼;(3) 指出做主語的代名詞:

1. 那個女人給她的兒子買了一個磁娃娃,她想不到剛買來,他就把牠摔破了。
2. 電車是無論誰都可以坐的。
3. 這裏有許多小孩子,那個是你的弟弟?



4. 我新買的一本書，給誰拿去了？
5. 他的家在那裏？
6. 這是什麼？
7. 這裏有兩件玩具，你喜歡那一件？
8. 那個，你拿去吧；這個，我留着自己用。
9. 婦女們只嚷着‘解放！’‘解放！’但她們實在未曾瞭解牠的意義。
10. 我們都是人類，爲什麼要彼此間劃出許多界限來呢？

5. 動詞 說明下面句子裏做述語的那些詞具有什麼性質：

風起。 鳥啼。 水流。

雲散。 花落。 石出。

像‘起、散、啼、落、流、出’這一類詞都是表事物的動作或功用的；牠們的特質便是能表示一個動的觀念；因此，文法上稱之爲‘動詞’。

動詞是用來表事物的動作或功用的；例如：

菊花‘開’了。 農夫‘耕’田。

下面的都是動詞：

寫、作、取、製造、聽、看、知道、寄、問、允許、請、改變、分、合、希望、恨、喜歡、有、沒有、飛、走、來、去、坐、立、成、現出、哭、笑、在、是……

動詞的主要職務在做句中的述語，去述說事物的動作、變化、功用等等，所以叫做‘述說詞’。(注)

(註)形容詞也可做述說詞。

練習(6) 指出下面句中的動詞：

1. 郵差每天送信來。
2. 報紙上載着國內外的新聞。
3. 在快樂的時候，他笑了；在悲傷的時候，他哭了。
4. 那個青年救起了一個落水的人。
5. 那匹駿馬日行千里。
6. 太陽放出猛烈的光線來。
7. 我們愛自己的民族，也愛別的一切民族。
8. 我們恨強暴的民族。
9. 有一個講神農學說的人，名喚許行。
10. 他從楚國到滕國。
11. 滕文公就給了他一處地方住着。
12. 陳相和他的弟弟陳辛也背了犁耙和鋤頭，從宋國趕到滕國。
13. 滕文公又留他們住下。

## 作 文

1. 填字練習 下面文字的空白線上填進主語或述語。

約翰孫的靴子

約翰孫有一隻很好的靴子，——幾年，還沒有壞；但是經過了許多時候不免有些——了。他有時覺得靴頭太闊，有時又覺得靴頭太狹，有時覺得鞋底太厚，有時又覺得靴面太高：總是不能十分——。

有一天，——對着妻道：‘今天非出賣這靴子不可。’——問他甚麼緣故。他——：‘你看，不是太短嗎？’妻道：‘前天不是說太長嗎？’他又說道：‘前天似乎太長，今天卻是太短了，——決意到市上去——，改買一雙好的靴子。’說罷，帶了十枚銀幣，匆匆——。

路上遇到一個拏靴子的人，——要求他調換。他說須——銀幣三枚，——如數給了他，換到一雙新靴子。走不多路，兩腳很痛，恰巧前面又有一個拏靴子的人——，約翰孫又——他互調。——也說須償銀幣三枚，——又如數給了他，穿着新靴子前行。不料兩腳更——痛不可忍，忽然前面又——一個穿靴子的，——鄭重說道：‘先生，願將靴子調換嗎？’那人道：‘很好，但不知你能賠償損失若干？’約翰孫——銀幣四枚，給他道：‘此刻祇有這數，請你收了罷。’

於是穿了這新換的靴子，快活得甚麼似的，跳躍歸家。——妻道：‘我已——很好的靴子了。’並歷述調換的周折。妻道：‘這靴子不——太長太短嗎？’約翰孫道：‘凡是珍貴的物件，非出重價，不易——。這——費了十

枚銀幣，纔得有這麼適意。’ 妻道：‘你自己的舊靴子，還沒有\_\_\_\_\_嗎？’

約翰孫不\_\_\_\_\_，檢閱靴裏，\_\_\_\_\_印着自己的名字，不禁橋舌不能下。

試指出文中省略的主語。

**2. 造句練習** 我們日常講話，常常力求簡潔，尤其在對話的時候；如：

(問)你近日好嗎？

(答)很好。

(問)作文成績怎樣？

(答)比前稍有進步。

在這種簡潔的答語裏主要成分顯然有所省略了；試問省略了什麼？完全的句式應該怎樣？現在，我有若干事項，想詢問你們，你們須用完整的句子回答出來。

例：你近日好嗎？

我近日很好。

你的作文成績怎樣？

我的作文成績比前稍有進步。

1. 你的故鄉在什麼地方？

2. 故鄉有什麼風景？

3. 故鄉有什麼物產？

4. 故鄉居民多從事何種職業？

5. 你對於故鄉的感情怎樣?
6. 你爲什麼愛(或不愛)自己的故鄉?
7. 你現在的家庭在什麼地方?
8. 家裏有什麼人?
9. 家中何人是有職業的? 做什麼職業?
10. 家庭的生計是寬裕的? 還是竭蹶的?
11. 家人間的感情怎樣?
12. 家長怎樣教訓子弟?
13. 家庭中有什麼娛樂?
14. 在什麼時候, 家庭中最快樂?
15. 家中有無不幸事故發生?
16. 你的家庭生活, 覺得是幸福的呢, 還是不幸福的?
17. 爲什麼覺得幸福(或不幸福)?
18. 對於自己的家庭, 覺得有沒有應改良之點?
19. 你理想中的家庭怎樣?

(注意)上面的問題, 如果一句不夠回答, 不妨用幾句。

**3. 辨認中心思想** 每段文字必有一個中心思想; 一篇文字裏含着幾個段落時, 便含有幾個中心思想。我們讀書時, 須把每段的中心思想辨認明白; 作文時, 須先立定每段的中心思想, 然後推演出每段文字。現在, 就約翰孫的靴子每段裏的中

心思想，用語或句表明牠：

1. 約翰孫厭惡他的靴子。
2. 約翰孫對妻說明要調換靴子的理由。
3. 約翰孫調換靴子的經過情形。
4. 約翰孫調換靴子的結果。

一篇文字裏既有了幾個中心思想，怎樣才能成爲一個整個的篇章呢？須知，凡是一個篇章，必定也有一個全篇的中心思想，而且只有一個中心思想。一篇的中心思想必定籠罩着各段中心思想；換言之，便是各段的中心思想一定統屬於全篇的中心思想，正如一段中各個句子統屬於一段的中心思想一樣。一篇文字有了一個中心思想，那篇文字便不至散漫了。

約翰孫的靴子全篇的中心思想是：

愚笨的約翰孫做了一件調換靴子的蠢事。

我們讀書時，認清了每段的中心思想之後，更須認清全篇的中心思想；作文時必先確定了全篇的中心思，然後分立每段的中心思想。試就下面一篇文字，(1)舉出每段的中心思想；(2)舉出全篇的中心思想。

### 桃花源記(譯文)

晉朝太元時，武陵有一個漁人，他有一天沿了一條小河搖船進去，也不記得路的遠近，忽然逢到一座桃花林。這座桃花林夾着兩岸，望去有數百步的深密；中間沒有一株別種的樹木。林子的下邊生着很鮮嫩的青草，草上面

積着無數落下的桃花。

漁人看了，心中很奇怪；再向前去，要走盡這座林子。一直行到這條小河的源頭，才是林子的盡處；前面就露出一座山來。山下有一個小洞，裏邊似乎有一點光。他就把船停住了，走進山洞去。初進去時，窄狹得很，恰恰容得一個人的身子；再進了幾十步，頓時寬敞了。原來有很平廣的土地，很端正的屋子，還有田畝、魚池、桑樹、竹子……都是很好的；田岸四面走得通；雞啼犬吠的聲音各處都聽得到。裏邊的人來來往往，種田、做工，男的女的穿着的衣服，都和外面一樣；並且無論老的小的，臉上都露出很快樂的樣子。

他們看見這個不相識的漁人走進來了，大為驚異，都問他從那裏來的；他一一的說了。他們就邀他到自己的家裏，備了酒，殺了雞，請喫飯。一村的人聽得有這樣一個人來了，都走來打聽問訊。他們自己說：‘秦朝大亂的時候，我們的祖先領了妻子和一鄉的人來到這所偏僻的地方，從此沒有出去過，就和外面人隔絕了。’他們問這個漁人，‘現在是什麼時代？’

原來他們連漢朝也不知道，更不必說魏朝和晉朝了。他就把曉得的事情一一的講給他們聽，他們都十分歡喜。這一家招待過了，接連好幾家請他過去，備了酒席款待。

過了幾天，他辭了他們出來。他們叮囑他道：‘這裏

的情形是不值得說的，你休要講與外面人聽。’他出來之後，尋到了他的船，就順着原路搖了回來。他預備下次再去，所以在經過的地方處處做了標記。

到了郡城，他就把這番情形告訴太守；太守派人跟着他前去。但他再去時，尋看上次做的標記，竟找不着了，這條路到底不會尋到。

南陽有一個士人，名喚劉子驥，他的胸懷是很高超的，聽得有了這回事，很想設法去探尋；可惜沒有做到，就病死了。

從此以後，到這條小河裏去尋桃花林的就沒有了。

——錄自商務初中國語第一冊

**4. 短文寫述** 試據上面(1)至(6)的問題，寫一‘我的故鄉’的短文；(7)至(15)，寫一‘我的家庭’的短文；(16)至(19)，寫一‘對於我的家庭的感想’的短文。全篇的中心思想和分段，示例如下：

1. 題目：——我的故鄉
2. 全篇中心思想：——寫出可愛的故鄉
3. 每段中心思想：——
  - a. 故鄉的地位
  - b. 故鄉可愛的景物
  - c. 故鄉可愛的風俗
  - d. 故鄉可愛的人民



## 文法複習

## 1. 試回答下列的問題：

(1)句子的主要成分是什麼？(2)何謂主語？(3)何謂述語？(4)何謂名詞？(5)何謂代名詞？(6)名詞和代名詞爲什麼叫實體詞？(7)何謂動詞？(8)動詞爲什麼叫述說詞？(9)做主語的是何種詞？(10)做述語的是何種詞？

## 2. 試就下面的文字裏，(1)指出每句的主語和述語；(2)指出所有的名詞、代名詞和動詞：

(1)新豐縣有一個老頭兒。(2)已經八十八歲了；(3)頭髮、眉毛、鬍子都白得如雪一樣。(4)一天，扶着他的玄孫，(5)向店鋪面前行走；(6)左手搭在他的玄孫的肩頭上，(7)右邊的胳膊卻是折斷了的。(8)有人問他道：(9)‘老人家！你這隻臂膊折斷了多少年？(10)是爲什麼折斷的？’(11)老頭兒聽得有人問他，(12)就詳詳細細的講出一段故事來。(13)他說：(14)我的籍貫就在這新豐縣。(15)當我少年的時候，天下很太平，(16)沒有戰爭的事。(17)那時戲館很興盛，(18)我常常去聽戲，(19)甚麼新腔舊調都混得很熟；(20)至於那打仗殺人的器具，像刀、槍、弓、箭等等，不但不會弄，(21)連認都不認得。(22)誰想到了天寶末年，(23)忽然鬧起甚麼徵兵來了。(24)徵兵就是按戶抽丁，(25)例如一戶有三口人，(26)就抽一個人

去當兵。(27) 問他們到底送這些人到甚麼地方去呢？  
(28) 據說是宰相楊國忠打算徵兵去打雲南的閣羅鳳。

# 第三章

## 詞類和句法

**1. 述語的連帶成分** 試指出下面句中的述語並注意牠們的形成有何不同：

1. 花開。
2. 我摘花。
3. 這是菊花。

形成述語的詞常是動詞；但(2)(3)兩句的述語，動詞後更連帶一個名詞，這是什麼緣故？

被動詞連帶的名詞，和動詞合成一個述語的，叫做‘述語的連帶成分’。

述語的有無連帶成分，全視所用的何種動詞而定。

**2. 內動詞** 下面句子裏的述語爲什麼沒有連帶的成分？

鳥飛。 水流。 花開。

像‘飛、流、開’這一類詞所表的動作，只是凝集於發動者的自身，並不影響到他物身上的。這一類的動詞，叫做‘內動詞’。

內動詞是一種動詞，牠所表的動作是凝集於自身的。下列的都是內動詞：

飛、走、來、去、哭、笑、生、死、坐、立、動、靜，休息、運動……

因為所表的動作凝集於自身，所以內動詞做述語時，大都不須連帶他詞而意自完足。

凡用內動詞做述語，大多沒有連帶的成分；例如：

月‘落了。’ 日‘出了’ 人都‘起來了。’

**3. 外動詞和賓語** 為什麼下面句子裏的述語都有連帶的成分呢？

我摘花。 你鋤草。 他捕魚。

像‘摘、鋤、捕’一類詞所表的動作必影響到他物身上。這一類的動詞，叫做‘外動詞’。

外動詞是一種動詞，牠所表的動作必影響於他物的。下面的動詞都是外動詞：

送、請、禁止、承認、改、希望、贊成、勸、拒絕、批評、製造、保存、打……

因為所表的動作必影響於他物，所以外動詞做述語時必有連帶的成分。被外動詞所帶的詞，叫做‘賓語’。

賓語是外動詞做述語時的連帶成分；例如：

(主語)	(述語)	(述語所帶的賓語)
我	愛	他。
工人	造	屋。
園丁	種	花。

馬            ||    喫    |            草。

做賓語的詞必為實體詞（或名詞的語和句）。

練習(1) 辨認下面句中做述語的動詞，並指出外動詞所帶的賓語：

1. 一頭牛在湖邊飲水。
2. 母親在燈下縫衣。
3. 我買了一本新書。
4. 獵人捕鳥。
5. 那個孩子常常啼哭。
6. 園裏的牡丹開了。
7. 我每天做日記兩則。
8. 一個青年自殺了。
9. 工人反抗資本家。
10. 一所工廠停工了。
11. 圖書館今天開放了。
12. 無論何人，不能違犯國家法律。
13. 哥倫布一四九二年發見新大陸。
14. 秦始皇併吞六國。

練習(2) 先用下面的外動詞造句，再指出句中的主語、述語和述語所帶的賓語：

認識	羨慕	賺	搬運	想念	研究
欺侮	打倒	忘記	找尋	救	收集

練習(3) 用下面的實體詞造句，每詞造兩句：一做主語，一做賓語。

例：‘先生’竭誠地教育學生。

學生也應當敬愛‘先生’。

商人	朋友	蝴蝶	我們
工人	父親	燕子	你們
農人	師長	青蛙	他們
軍人	親戚	蟋蟀	她們

#### 4. 雙賓語 試舉下面句中的賓語：

我送他一本書。

主人賞僕人三枚銀幣。

先生教我文法。

母親吩咐我一句話。

有一種外動詞，表示人與人之間交接事物的，如‘賞、送、寄、贈給、吩咐、問……’常帶兩個實體詞做賓語，這便是雙賓語；例如：

(主語)	(述語)	(賓語)	(賓語)
------	------	------	------

我		送		‘他’一本‘書’
---	--	---	--	----------

所送的是什麼？是‘書’。‘書’是直接受‘送’的影響的。

送給誰？送給‘他’。‘他’是間接受‘送’的影響的。

凡雙賓語中直接受外動詞的影響的，叫做‘正賓語’，間接受外動詞的影響的，叫做‘次賓語’；正賓語常在後，次賓語常在

前；(注)例如：

		(次賓語)	(正賓語)
我	送		‘他’一本‘書’。
主人	賞		‘僕人’三枚‘銀幣’。
先生	教		‘我’國語‘文法’。
母親	吩咐		‘我’一句‘話’。

(注)習慣上常把正賓語提前，這是一種變式句；如我把一本‘書’送給他。

練習(4) 指出下列句中的賓語，並區別其正次：

1. 我要問你一句話。
2. 他欠我一筆錢。
3. 先生給那位勤懇的學生一張獎狀。
4. 帝國主義者接濟軍閥許多軍火。
5. 母親給兒子無限的愛。
6. 書籍給我們許多智識。
7. 太陽賜給一切物無限的熱力。
8. 他告訴我一個好消息。
9. 讓我貢獻給你些須的意見吧。
10. 我的報告只能供給你們一些參考的資料。

5. 同動詞和補足語 動詞的特質在表示一個動的觀念；

但像下面句中的動詞是不是表動的觀念的？

1. 馬‘是’有蹄類。
2. 馬‘是’忠勇的家畜。

3. 這匹馬‘是’張君的。

4. 這匹小馬‘像’一匹驢子。

‘是’、‘像’這一類詞並不表示動的觀念的。在第一句裏，‘是’用來說明馬所屬的類；第二句裏，‘是’用來說明馬所具的德性；第三句裏，決定那匹馬所屬的人；第四句裏的‘像’，用來推較那匹馬的形態。用來說明主語的種類、性質、形態……，便是這一類動詞的功能；這種動詞叫做‘同動詞’。說明主語和敘述主語動作、變化的動詞有同一的功用，所以叫做‘同動詞’。

同動詞是一種動詞，用來說明事物的性質狀態種類……的。下面的都是同動詞：

是、就是、乃是、算是、像、好像、猶如、等於……

同動詞的功用來說明主語；但牠必須結合他詞，才能完成其說明的職務；這被結合的詞便是同動詞做述語時的連帶成分，叫做‘補足語’。

補足語是一種述語的連帶成分，常跟着同動詞，去說明主語的性狀等等的。例如：

(主)	(述)	(述語所帶的補足語)
馬	是	有蹄類。
馬	是	忠勇的家畜。
那匹馬	是	張君的。
這匹馬	像	一匹驢子。



練習(5) 指出下面句中的述語和補足語：

1. 金字塔是世界最偉大的建築。
2. 帕米爾是世界的屋脊。
3. 空氣裏含有多量的養氣。
4. 腸胃是消化的機關。
5. 印度中國都是東方的古國。
6. 牡丹像一位濃妝的美人。
7. 水仙像臨波的仙子。
8. 奔流的瀑布猶如一疋白練。
9. 一加一等於二。
10. 他的母親就是我的姑母。
11. 能表示一個完全意思的一組詞叫做‘句子’。
12. 一切事物制度都有新陳代謝的作用。

練習(6) 下面句子的空白線上填進補足語（必要時可帶

附加詞）：

1. 家庭是\_\_\_\_\_。
2. 那位少年便是\_\_\_\_\_。
3. 我所說的好學生並不是\_\_\_\_\_。
4. 講造句辨詞的書叫做\_\_\_\_\_。
5. 孔子的面貌像\_\_\_\_\_。
6. 讀書而不消化等於\_\_\_\_\_。
7. 近日他的態度是\_\_\_\_\_。

8. 求學好像\_\_\_\_\_。
9. 新青年是\_\_\_\_\_。
10. 他的議論沒有\_\_\_\_\_。
11. 地球是\_\_\_\_\_。
12. 三民主義是\_\_\_\_\_。
13. 他的暴躁的性情猶如\_\_\_\_\_。
14. 夏天奇幻的雲很像\_\_\_\_\_。
15. 那樣潦草地寫了一回字,他便算\_\_\_\_\_。

做同動詞補足語的大多是實體詞。

練習(7) 用下列的實體詞造句:(1)用作主語;(2)用作賓語;(3)用作補足語:

例: 一隻小‘鳥’飛去了。(主語)

獵人打‘鳥’。(賓語)

那是一隻美麗的小‘鳥’。(補足語)

菊花	楊柳	涼亭	成績	畫片
螞蟻	蜜蜂	蜘蛛	蚯蚓	黃鶯
小孩子	漁父	樵夫	小販	木匠

(注 帶補足語的不限於同動詞。(1)表自身變化或表現的不完全內動詞必帶補足語 如:

那位青年‘變成’一個‘厭世者’。

那位青年‘成了’一個‘學問家’。

那位青年‘顯出’憂愁的‘樣子’。