

句。須要說得切當。若說書之善處。即用句甚新奇。可增見識等語。說花之好處。即用色甚美麗。頗可悅目等語。餘則類推可也。

### ● 第二十一 論植物

植者種也。植物者。謂其非種不生也。先將植物二字解剖明白吾人衣食居三者之原

料。多出自植物。故農人植之。工人造之。商人販之。其利莫大焉。植物之功。用如是確

為人所不可少者不知者。以為物既種植而生。一若全賴人功。而無待於天者。豈

知植物無日光則不生。無雨露則不長。日光雨露皆出自天也。謂植物有賴於天是

推本之論惟天雖有日光雨露。苟無人力以培養之。灌溉之。則植物又烏能

自生耶。仍指入本位妙。在一氣呵成

### ● 前題 (白話體)

植是種的意思，稱他叫做植物，就是說他不種是不生的。我們吃的着的住的原料，都是從植物生出來的；所以農人要種他，工人要製造他，商人也要販賣他；他的利益確是不少。那不知這個理由的人，認

道是物既由種植生成的，好像全靠着人力，不要等待天的力量了。那裏曉得植物沒有日光就不能生，沒有雨露就不能長，日光呀，雨露呀，都是出在天上的。不過天上雖然有這日光和雨露，倘然沒有人去培養他，灌溉他，那植物又怎麼能夠自己生長呢？

【題意】 植物有由人種植而生者。亦有不由人種植而生者。而以前類為多。至其功用。則人之衣食居三者皆賴乎此。故動植鑛三物之中。植物最為可貴。此亦囫圇題也。其意皆當從功用上想出。而植字之意亦不可拋去。

【作法】 文分四層。第一層先將植物兩字解釋明白。是點題法。第二層發揮功用處。是題之正面。第三層從不知者一面說植物全賴人功。其無待於天。故作反筆以透發之。是為反振法。豈知一轉折到天字。是植字對面。再用惟字轉入題面。用筆頗有曲折。

【註解】 ① 之 作的字講 是接續詞 ② 之 作這個講 是代名詞 ③ 其 作那字講 亦是代名詞 ④ 一若 作好像講 是形容詞 ⑤ 豈知 作那裏曉得講 是轉折詞 ⑥ 也 作呀字講 是停頓詞 ⑦ 則 作那字講 是連接詞

【舉例】 植物二字是囫圇題。在題意中已說明矣。設題是鑛物。或是動物。皆屬囫圇題。而意思枯窘。甚於植物。以功用比較。則動物不如鑛物。而鑛物又不如植物。蓋動物只供人之驅使與玩弄。鑛物除煤鐵外。祇供人為裝飾及器用等。不若植物之衣食居三者皆有賴於此也。

言文  
對照  
初等作文新範目錄 第二册

篇一 燈可照讀論

..... 一

篇二 論痰盂爲衛生要品

..... 二

篇三 論眠牀

..... 四

篇四 開窗戶以通光氣說

..... 六

篇五 說鏡之改革

..... 八

篇六 說舟與車

..... 九

篇七 請父母買寫字檯桌

..... 一〇

篇八 說算盤

..... 一三

篇九 說時辰鐘

..... 一五

篇十 說器用……………一七

篇十一 論紙之功用……………一八

篇十二 說毛筆……………二〇

篇十三 書宜多藏說……………二二

篇十四 石板與硯池之比較說……………二四

篇十五 論地球儀……………二六

篇十六 畫圖不可不備說……………二八

篇十七 論碑帖……………三〇

篇十八 說日記簿之便利……………三一

篇十九 說打字機器……………三三

篇二十 說文具……………三五

言文  
對照  
初等作文新範 第二册

● 篇一 燈可照讀論

夫夜爲日之餘。故人之作事。重在日間。而不在夜間。何用此燈爲哉。  
然讀書之境。無止境也。讀書之時。無盡時也。繼日不足。夜以繼之。又安可不用夫燈哉。  
古之所謂燈者。燭也。而今則有洋燈矣。有電燈矣。較諸螢囊。代火鑿壁偷光。以讀書者。真有天地之隔。吾人安可不夜讀。以利用此燈光耶。

有此燈光。故不可不夜讀。

● 前題 (白話體)

夜裏是日裏餘下來的時候，所以人的做事，重在日裏，不在夜裏，何必要用燈火呢？然而讀書的境界，是沒窮盡的；讀書的時候，也是沒窮盡的；日裏不夠用，夜裏接上去，怎麼可以不用燈火呢？古時所說的燈火不過蠟燭就是了。到了現在却有洋燈了，更有電燈了；比到

把螢囊來代火，鑿開壁洞偷些光，靠着牠讀書的，真是像天和地的懸隔，人豈可不夜裏讀書，借便受用這燈光嗎？

【題意】本題重一燈字。各種器用燈為最貴。因燈可用以工作。用以讀書也。古之勤讀者。貧不能置燈。或將螢作袋以取光。或鑿壁以偷鄰家之燈光。無燈之苦。若是現在有洋燈電燈之類。學者正不可失此好機會矣。

【作法】本文分三層。第一層說何用燈為。與題相反。是反起法。第二層用然字虛轉到燈字。第三層再實轉到燈字。以足題面。此名雙轉法。句中用螢囊代火。鑿壁偷光二語。是借古人無燈托出現在之有燈。是為烘託法。

【註解】  
●夫作這字講 ●故作所以講 ●何作何必講 ●然作然而講 ●安可作怎麼可以講 ●而作那  
●是泛指詞 ●是伸說詞 ●是反折詞 ●是轉折詞 ●是反折詞 ●是反折詞 ●而字講  
●有轉折意 ●矣作了字講 ●較諸作七到二字講 ●者作的字講 ●耶作嗎字講  
●是停頓詞 ●是形容詞 ●是代名詞 ●是詰問詞

【舉例】燈可照讀。此題大意本在重一燈字。設題是鍋可造飯。則重一鍋字。餘可類推。蓋無鍋不能造飯。猶無燈不可以讀書也。故論作法均須從下面二字發揮到上面一字。始不致有呆板之弊。

●篇二 論痰孟為衛生要品

痰乃病菌所由發生者也。故隨地吐痰。為害非淺。然則用何物以處

此痰哉。曰有痰盂在。姑作疑問。點出題字。頗覺活潑。夫既名之曰痰盂，則所以承痰者。此盂所以驅痰之病菌，而免疾病之傳染者，亦此盂也。承明盂字。已伏有衛生意。彼不知衛生者，或不用痰盂，否則無有不用痰盂者。誰謂痰盂非衛生要品哉。先點衛生。末點要品。頗有次序。

### ●前題（白話體）

痰是發生病菌的東西。所以隨地吐痰，他的害處確是不小，究竟用什麼東西來收拾這痰呢？惟有用痰盂就是了。既然叫他痰盂，那麼承受痰的是這盂；除掉痰的病菌，免那疾病傳染的也是這盂了。所以不知道衛生的人，或者不用痰盂；既然是知道衛生的，那就沒有不用痰盂了。誰說痰盂不是衛生的要緊東西呢？

【題意】痰盂所以承痰，謂為衛生要品者。因人之病菌，皆從痰中吐出。被人吸入，易傳染疾病。有痰盂以受之，則不致因此傳染矣。所以稍知衛生者，無不備。本文起處，即說痰字為篇中主腦。蓋此外諸意，皆從此發生也。

【作法】文分三層。首節從痰字引起痰盂，是推原法。中段用夫字順接，申明痰盂之要。為衛生兩字

伏筆。蓋已虛虛逼出矣。末段彼字以下三句。反正相生。順次點出衛生要品四字。是順點法。如是點題。最為活潑。亦最為得勢。

【註解】

●者也。●作的呀二字講。●故。●是斷定詞。●然則。●作這樣看來講。●曰。●是代述詞。●夫。●是指定詞。●則。●作却字講。●亦。●作也字講。●彼。●作那字講。●是速接詞。●是重複詞。●是指點詞。

【舉例】

痰孟與衛生二字。本是相連。故可如是說法。設題是硯池為寫字要品。硯池與寫字二字亦相連。作文層次。可以仿此。惟用意則不同。若題是豆腐為衛生要品。則豆腐是食物。痰孟與硯池皆器用。意既不同。說法亦因此或異。學者宜細味之。

● 篇三 論眠牀

牀為器用之一。專供人之睡眠。則其有利於人。亦非淺矣。豈可輕視之乎。先提牀字用筆自是開展蓋人之作事。終日勞動。腦力既乏。精神亦疲。承明人之所以欲眠。足見牀之不可不重。而說者謂人宜供睡眠。將何以休養此腦力與精神哉。承明人之所以欲眠。足見牀之不可不重。勤不宜惰。怠惰之人。每多貪眠。是牀所以養成怠惰之習慣也。何足重哉。故作縱筆。以便轉足照面。然而人之勤惰。在人自為。勤者自勤。惰者自惰。夫豈有此眠牀。而始養成其怠惰之習慣耶。一縱一收。饒有波折。



前題（白話體）

牀是器用裏頭的一種，專供人睡眠用的；他的有益於人處也不少哩，怎麼可以看輕他呢？因為人的做事，一天到晚，勞勞碌碌，腦力既是虧乏，精神也極疲倦；若是沒有牀好安睡，把什麼來休養這腦力和精神呢？有人說道：「人應該勤謹，不應該懶惰；懶惰的人，大概多是貪睡的，那麼眠牀好像拿來養成懶惰的習慣了，怎麼可以看重他呢？」然而人的勤謹和懶惰，是人自己做成的，勤的生成是勤，惰的生成是惰，難道有了這眠牀方才養成他的懶惰習慣嗎？

【題意】本題重一眠字。因人不能不眠也。然而眠必有牀。眠而無牀。不能成眠。故牀為眠而設也。牀既為眠而設。則牀亦為眠而貴矣。故此題正意。大半從此發揮。文先提牀字。後點眠字。所以寬層次也。

【作法】文分四層。首提牀字。是逆起法。次則用蓋字順接。透說眠字。證明牀之可貴。而字一推。反說牀字。以備下文收足題面。是欲擒故縱法。然而一轉。劈開上文。正是收足題面處。

【註解】  
●則作那是講。●是速接詞。  
●豈可作怎麼可三字講。●是反折詞。  
●蓋作因為講。●是伸說詞。  
●若作石然講。●而作那字講。●有

足作怎麼可三字講。●耶作呢字講。●是反詰詞。

【舉例】

題意與上題痰孟二字相同。因孟以痰而重。牀以眠而重也。惟痰字生發甚多。而眠字則不及也。設題是牙刷。則雖與痰孟眠牀同為衛生之物品。而其功用。則牙刷不及眠牀。眠牀又不及痰孟也。其中連意。須要審明。

● 篇四 開窗戶以通光氣說

天生萬物。必日光曬之。空氣嘯之。而後能成長也。吾人之生。亦猶是

焉。先說物藉日光空氣而生人之居於室中也。雖有日光而不透焉。雖通空氣而不暢

焉。身體安能舒適哉。言日光空氣之不足。虛迫窗戶兩字。然而有窗戶在。室有窗戶。則日光透

而空氣暢。於衛生最為相宜。此居家所宜多開窗戶也。點出窗戶。題意在擷。窗戶

愈多。則光氣愈足。光氣愈足。則身體愈適矣。六彼有窗戶而不開者。蓋

不知衛生之道者也。用反筆作收。頗有精利。

● 前題（白話體）

天生萬物，必須要日光曬他，空氣呵他，然後方才能夠長成起來；人的能夠生長，也是這樣的。人在屋裏，雖然有日光却不能十分透足

，雖然有空氣却也不能十分通暢，身體怎麼能夠舒服呢？然而有那窗戶在，屋有窗戶，那日光就透足，空氣也通暢了，這與衛生最爲相宜；所以人家貴乎多開窗戶哩。窗戶愈多，光氣愈足；光氣愈足，身體也愈加適意了。那般有了窗戶不知開他的人家，大概是不知道衛生的道理咧。

【題意】本題重光氣二字。日光空氣爲萬物生長之要品。亦爲人所不可少者。然人常居室內。不能時在曠野間。惟有賴窗戶以通光氣。故窗戶爲居家所不可少者。有窗戶而不開。誠不知衛生之道也。

【作法】文分四層。先說人與物皆要光氣。不說窗戶。是爲逆叙法。又名逆點法。次說人少光氣。身體不適。是用反逼法以逼出窗戶二字。然而一轉。折入窗戶以足題面。末說窗戶不開。翻一開字。是謂反文法。

【註解】  
● 之 作他字講  
● 雖 作雖然講  
● 凡在美意處說道不美  
● 則 作那字講  
● 此 作這字講  
● 愈 作愈加講  
● 是 是代名詞  
● 常川雖字  
● 屬推懸詞  
● 則 是速詞  
● 此 是指定詞  
● 愈 是

【舉例】此題與衛生有關係。蓋衛生全賴日光空氣。室有窗戶。則光氣充足矣。設題是造舟車以便行旅。則用意與前不同。因舟車爲行旅而設。用意須從行旅上着想。與本題並無類似之點也。凡一題有一題主腦。認定主腦。然後下筆。方可不致浮泛。

● 篇五 說鏡之改革

古者以銅為鏡。自漢通西域後始有玻璃傳入。而製鏡遂改用玻璃矣。由銅改為玻璃自玻璃製鏡以後而鏡之製造乃愈精。玻璃為改革之原料若着衣鏡者可用以整衣冠者。若天文鏡者可用以察天象者。至欲顯目不能見之微物者。則有顯微鏡。欲望目不能達之遠境者。則有望遠鏡。此皆由改革而來也。鏡之改革如是噫。鏡之種類亦多矣。而要皆不足以照吾人之得失者也。欲照吾人之得失。則莫如以古為鏡。如此結束寓意深遠

● 前題 (白話體)

古時的人是把銅來做鏡子的。自從漢朝交通西域以後，才有玻璃傳到中國來，那做鏡子的就改用玻璃了。自從玻璃做成鏡子以後，那鏡子的製造就愈加精妙了：像那着衣鏡，是可以把他整理衣帽的。像那天文鏡，是可以把他考察天文的。至於要顯出微細的東西，就有顯微鏡。要看相隔很遠的東西，又有望遠鏡。這都是從改革裏面來的。唉

！鏡子的種類也不少了。然而都不能照見我們做事的得失，要照我們做事的得失，那就逃不了把古來的許多事情做個鏡子了！

【題意】 本題注重改革二字。說出鏡之一一改革。即此題之本意也。若專做鏡字。便呆板無味矣。文中以銅為鏡。至望遠鏡等句。均是敘明改革之處。

【作法】 本文共分四層。入手先用推原法作起。何謂推原。即推想造鏡之原由也。自玻璃句一段。即敘明所以改革之原始也。第三層將所有改革之鏡。平平敘出。是謂平敘法。結末引用古事作收。因題意已說完。借此烘托也。故名烘托法。

【註解】 ①自作自從講 ②始作才有講 ③而作那字講 ④愈作愈加講 ⑤若作如是講 ⑥者作的呀  
是推原詞 是開始詞 是速接詞 是加等詞 是泛指詞 是也二字講

●是停頓詞 ●至作至於講 ●噫作唉字講 ●而作然而講 ●則莫如作就逃不了  
是順敘詞 ●是感嘆詞 ●是轉折詞 ●四字講

【舉例】 凡題之遇有改革意味者。概當從改革二字發揮。此一定之理也。設題為時事變遷。則變遷二字似與改革二字相類。而用意則不同。蓋改革者。由不良而改為良也。變遷則較改革二字少為圓活矣。

## ●篇六 說舟與車

人之旅行也。不能無阻。貨之運輸也。不能自動。然則欲旅行之便。運輸之利者。曷恃乎。恃乎舟車而已矣。舟車所以便旅行。亦所以利運輸。夫舟車者。水陸並濟。

之要具也。若有車而無舟，則祇能陸行而不能水行。有舟而無車，則祇能水行而不能陸行。是舟與車之不可偏廢也，亦明矣。舟車為運行必要之具，兩者不可廢一。然而古之舟車，猶不若今之精巧也。蓋自汽學發明而後，船有汽船，車有汽車，而其運行之速，百倍曩時。豈古之舟車所可比哉。舟車用汽，遠勝於古。

前題（白話體）

人的行路，不能沒有阻隔；貨物的轉運，不能自己走動。這樣看來，若要行路的便利，轉運的快速，究竟靠着什麼呢？靠着那船和車就是了。船和車是水陸並行的緊要器具，倘然有了車沒有船，就只能在岸上行走，不能在水裏行走；有了船沒有車，就只能在水裏行走，不能在岸上行走了，船和車不能廢去一樣也就明白了。然而古時的船和車，還不及現在的精巧；因為自從發明汽學以後，船有汽船，車有汽車，那運行的快速，勝過從前百倍，豈是古時舟車可以比得上他嗎？

【題意】本題重一與字與第一册杏與棗題同。然杏與棗之與字有分別之意。舟與車之與字則有同等之意。故同一與字而意稍有異。本文中段是發揮與字之意。說舟與車不可偏廢。是則

與字精神宜細味之。乃可悟也。

【作法】

文分三層。首用含蓄起筆。法在放闊題路。結末點出全題。是實點舟車。虛點與字。中段結末亦點全題。是實點與字。帶點舟車。然而一轉。說到汽船汽車。是進一層着想。亦為題中應有之義。

【註解】

●然則 作這樣看來講。是承上起下詞。  
●曷恃 作靠着什麼講。是反詰詞。  
●而已矣 作是了講。是停頓詞。  
●夫 作這字講。是指點詞。  
●若 作若然講。是設想詞。  
●則 作就字講。是速接詞。  
●猶 作還字講。是低等詞。  
●蓋 作因為講。是仰說詞。  
●豈 作豈字講。是反折詞。  
【舉例】 是題與松與柏相等。而與杏與棗相異。蓋松與柏無優劣之分。杏與棗則有優劣之分也。故是題之義類松與柏而不類杏與棗也。

●篇七 請父母買寫字檯稟

父母

親大人膝下。敬稟者。自別

慈顏。時深孺慕。以上表明離別之情恭維

福躬康健。眠食如常。為頌為慰。以上為父母祝福男在校身體尚好。請勿

懸念。以上告慰父母惟宿舍中只有榻牀。並無檯桌。溫課等事。諸多不便。近

來在舍諸同學均自備小寫字檯。放置牀前。甚為便利。不知

大人亦能爲男購置一具否。倘蒙

允准。俟星期日返家同往覓購可也。肅此敬請

鈞安。並候訓示。

男某某叩上 某月某日

●前題（白話體）

父親：

自從分別以後，時時想念不了。現在想父親母親的身體一定是康健，睡眠吃食一定也是照平常一樣，兒心裏爲了這事祝頌，并且很快活。兒在校裏身子還好，請父親母親無用記念着。不過臥房裏頭只有榻牀，沒有桌子，所以溫課諸事，都不便利。近來同房的各同學，都自備小桌，放在牀前，很覺便利。不知道父親母親也能替兒買一張麼？倘然允許照辦，那麼到了星期日回來，就可一同前去揀買了。特地爲了這事寫信上稟，順便請父親母親的安，還要請寄個回信給我。

兒某某某月某日

【題意】

凡作信札。皆是敘述。何謂敘述。即將所欲言之事分別敘出也。欲言何事。卽述何事。如此題



【作法】 欲求父母購買寫字檯。但將買檯之事說出可矣。惟須說出所以要買之理由。方為合格。此函用意。共分五層。一為表情。將久別之情表出也。二為祝福。祝受信人之有幸福也。三為告慰。將自己平安狀況告訴受信人。使之安慰也。四為敘述。即述出所欲言之事也。五為請安。請受信人之安。乃收束之用語也。

【註解】

敬稟者

恭恭敬敬的稟告一切也。

慈顏

說父母慈愛的顏色也。

孺慕

孺小兒。慕想念。小兒所時時想念者。不過父母。故曰孺慕。

福躬

指父母有福氣。

之身體

懸念 就是想念不已的意思。

允准 就是允許的意思。

肅此 肅者靜也。肅靜之容。

此者寫此信也。言昭也。凡對尊長請安。須用此語。

鈞安 鈞也。重也。

【舉例】

凡致信於尊長。須用敬稟者。若對於平輩。則用敬啓者。膝下兩字。惟在父母或祖父母前可稱。此外則書尊前或鈞右等字樣。對於平輩。可書閣下足下等字樣。對於同胞兄弟。則書手足或如握如見等字樣。至於格式。終不外表情祝福敘述請安等數層。無甚區別也。

● 篇八 說算盤

財之出入也。必有其數。欲知其為何數。又有藉於計算。而計算之具。維何。曰算盤是矣。先將算盤點出算盤何以能計數。以其有珠也。珠之所在。即數之所在。欲求其數。先看其珠。十百千萬。絲毫不爽。算盤之功。用如是故算盤之

爲物。無論居家商店。無不置備。以便綜核數目也。算盤爲居家商店所必需彼<sup>八</sup>任意揮霍。視錢財如草芥。而不知有數之可稽者。是豈用財之道哉。以反說作結。語有含蓄。

●前題（白話體）

財的一出一進，一定是有數目的，要知道他是什麼數目？又要靠着計算了。然而計算數目的器具是什麼呢？那個算盤就是了。算盤怎麼能夠計算數目？因爲他有算珠的緣故，珠在那裏，就是數在那裏；要求數目，先看算珠，或十或百，或千或萬，一些兒也不錯的。所以算盤這件東西，不論人家和店舖，都要置備他，把他計算數目的。他們胡亂浪用，看這錢財好似草芥一般，却不知道有數目可以計算的，這豈是用財的正道嗎？

〔題意〕 算盤爲計算必要之具。是題中緊要意思。然祇此一層。不能推衍成文。再從計數中想出用

財。從用財想出不知計數。添此兩層。方成篇幅。此文先從用財說到算盤。次說算盤之有用。爲人所不可缺少者。末說不知計算。非用財之道。皆從計數意上發揮出來。

〔作法〕 文分四層。第一層用冒起法。點出題字。第二層用順接法。承明算盤之有用。是題之正面。再

用故字緊接說明人無不用算盤。是題之後一層。結末用反筆作收。拍入題面。

【註解】

●也作呀字講●何作怎麼講●而作然而講●維何作是什麼講●矣作了字講●以作因為講

●是作是●故作所以講●彼作那字講●哉作呢字講

【舉例】

算帳所用之器曰算盤。寫帳所用之物曰帳簿。然帳簿者。所以記數也。算盤者。所以計數也。同是器具。而性質則異。惟作法可以仿此。設題是措幣二字。則題意既不同。作法亦大異。不可不辨也。

●篇九 說時辰鐘

西人有言曰。時者金也。時而稱之曰金。則吾人當重視之矣。欲知時之遲早。非備時辰鐘不可。先將時辰鐘點出時辰鐘之所以能計時者。以其有針也。針之所在。即時之所在。欲知其時。先看此針。分秒點刻。絲毫不爽。時辰鐘之利用如是故求學之士。經商之人。無不賴此時辰鐘以計時刻也。時辰鐘為學子商人所必需彼暴棄自甘。視光陰如敝屣。而不知珍五若黃金者。是豈惜時之道哉。

以反說作結。語有含蓄。

### ●前題（白話體）

西人有句成語道：「時候就是黃金。」把時候叫做金子，那麼我們對這時候，就不可以不看重了。要曉得時候的早晚，非置備時辰鐘不可。這時辰鐘所以能夠計算時刻，因為他有個針兒，針在那裏，就是時在那裏；要知時候，先看這針，幾分幾秒，幾點幾刻，一些兒也不錯的。所以讀書的學生，做買賣的商人，都要靠這時辰鐘計算時刻的。有等人情願自暴自棄，看那光陰好像破鞋一般，却不知當他似黃金的，這豈是愛惜時刻的道理嗎？

【題意】 鐘為計時必要之具。是題中緊要意思。從時字上想出金字。再從金字上想出時之不可不計。意在說時辰鐘之有用。為學子商人必備之物。末說暴棄之徒。不知惜時。是用反意收足題面也。

【作法】 文分四層。其用意及句調。均與算盤題相仿。蓋算盤可以計數。時辰鐘可以計時。性質既同。其造句法及用虛字法。似可從算盤題拍出。惟所用字面。須從時字上構思。方為切貼。蓋句調可同。而字面則不可相強。故不可不改換也。編者擬此。以便學者易於仿效耳。

### 【註解】

- 也是作呀字講
- 故是作所以講
- 暴棄是不自愛好
- 敝屣就是破鞋
- 珍作貴重

【舉例】時辰鐘者，所以計時也。設題是寒暑表，則作法與用意皆不相同。蓋寒暑表所以測寒暑，是無關緊要之物。不若時辰鐘之為求學經商者所不可少也。故不與本題相類。學者宜分別視之。

## ● 第十 說器用

人之所賴以生活者，惟衣食居三者而已。有是三者，則生活可以無憂。尚有何求哉？用衣食居三者引起器用二字然徒有衣食居三者，而無日常應用之具，於生活上仍有不便之虞也。是則器用尚矣。器用二字至此點出，最為得勢凡物成之甚艱，毀之甚易。既有器用而不能謹慎以使用之，珍惜而保護之，亦非善處器用之道也。以保護器用作收頗有精神。

### ● 前題（白話體）

人所靠着生活的，不過衣食居三者就是了；有了這三樣東西，那生活上可以不憂，還要求別的什麼東西呢？然而有了衣食居三樣東西，若是沒有平常應用的東西，那麼對這生活上，仍舊有不便當的地方哩。

！這樣看來，那各樣器用，却是不可缺少的了。凡百器物，造成他都是很難的，毀壞他倒是很容易的，有了器用，倘然不能好好兒用他，又不能愛惜保護他，這也不是善使器用的道理哩！

【題意】器用為生活上所不可缺者。蓋無器用則動慮阻礙。諸多不便。吾人烏能安然度日耶。器用既有關於生活。則用之不可不慎。亦不可不愛惜而保護之。蓋所以恤物力也。文俱照此意說來。故不覺用筆之呆板。及連意之枯窘也。

【作法】文分三層。首說生活祇賴衣食居。意與題目相反。是謂反起法。蓋於此處將題字點出。則文無蓄勢而覺太驟矣。然字一轉。再暗暗逼近題面。至末順勢點出題字。無異游魚躍水。令人驚目。第三再用凡字緊接。轉入慎用一層。是在題後着想。蓋題面已說完。不得不從題後發揮也。

【註解】  
● 賴 作靠着講  
● 者 是作的字講  
● 惟 是專屬詞  
● 而已 是盡意詞  
● 尙 作還字講  
● 尙 作看正講  
● 甚 作很字講  
● 是形 容詞  
● 而 是作却字講  
● 之 是作他字講  
● 亦 是作也字講  
● 善 是好好兒使用的意思

【舉例】此亦圖圖題也。與第一册植物動物兩題同屬枯窘。作圖圖題最難落筆。若敷衍題面。將器用一一敘出。便覺呆板。然此即為學生通病。讀之正可以矯此弊也。並宜與第一册動物兩題合而細玩之。方能領會其中佳處。

● 篇十一 論紙之功用

古時無紙。大抵以漆書字於竹簡之上。當時習爲固然。亦安知有所謂紙哉。古時無紙。故不知用紙。然未有此紙。固不知用紙也。既有此紙。則知紙爲可貴矣。蓋書字於竹簡也甚難。而書於紙上則較易。且用竹簡以書字。多則重。而用紙以書者雖多。亦不重也。夫紙之功用若此。而推想造紙之原則自蔡倫始。今之享其利者。安可不追念其功哉。追念首功。是從題外發揮。是

### 前題（白話體）

古時沒有紙頭，大概都用漆來寫字在竹板的上面，當那個時候也習慣自然，那裏知道有叫做紙的東西呢？然而沒有這紙，却也不知道用他；既然有了這紙，就知道紙是可貴的東西了。因爲寫字在竹板上是很難的，寫在紙上却稍容易；況且用竹板來寫字多了就覺得很重，用紙寫字雖然很多也不覺重的。紙的功用既然有這樣；然而推考造紙的原頭，是從蔡倫起始的，現在享他利益的人，豈可以不追想他的功勞

嗎？

【題意】

紙為寫字之要品。是題中正意。然拘牢此意。不免枯窘。恐難盡情發揮。此文先從無紙說到有紙。再從有紙說到紙之功用。皆是推原着想。而功用兩字。一筆不遺。若專從題而思索。說何紙為優。何紙為劣。則呆板無味矣。

【作法】

本文共分三層。首段說古時無紙。是從題前着想。然字一轉。提重紙字。所以透發題面也。再用夫字順接。點出功用二字。末用推原法作結。亦頗有精彩。

【註解】

●大抵作大概講 ●習為固然作習慣自 ●然作然而講 ●既作既然講 ●蓋作因為講 ●亦是包括詞 ●夫作這字講 ●蔡倫是漢朝的人

【舉例】

此題重功用二字。不據此立說。則語多浮泛。不能貼切矣。設題是墨之功用。則亦可照此作法。若為書之功用。則與此不同矣。蓋書之功用。在能開人智識。不若紙墨之局於寫字也。

●篇十二 說毛筆

筆者所以書字也。今之學生。多用鉛筆。或用石筆。而毛筆則置而不

用焉。蓋取其便也。殊不知用鉛筆石筆以書字者。可暫而不

可久也。用毛筆書字者。可暫亦可久也。古來用毛筆書字而成名家



者。代有其人。從未聞用鉛石筆書字。而亦能成名家者也。六。毛筆書字可以傳世然則毛筆之可貴也。亦可以見矣。八。乃今之爲學生者以鉛筆石筆之便利。遂置毛筆於不用。何怪其習字之不能進步也。結束語頗精警

●前題（白話體）

筆是寫字用的。近來一般學生，多用鉛筆，或用石筆；那毛筆就擱起來不用了，因爲他實在是便當哩。那裏知道用鉛筆和石筆寫的字，是可暫而不可久的；用毛筆寫的字，是可暫且可久的。自古以來，用毛筆寫字成了名家的，代代都有這樣的人；從來沒聽得用那鉛筆和石筆寫字的人，也可以成功名家的。這樣看來，那毛筆的可貴，也可以見得了。但是目下做學生的，因爲鉛筆和石筆的便利，就此懶用毛筆，何怪他習字的不能進步哩！

【題意】

自古稱書法名家者不乏其人。而其功用皆賴毛筆而成。文之作意。大半從此發揮。今之學生喜用鉛石筆。而憚於用毛筆練字。致所寫之字。大都不成體格。誠可惜也。蓋字爲文學之代表。不可不習。而毛筆又爲寫字利器。亦不可不用也。

【作法】文分三層。第一層引鉛石筆說到毛筆。是謂陪襯法。殊不知二字一轉。撇去鉛石筆。提重毛

筆。是題之正面。再用然則二字承明上文。重頓題字。以醒題面。乃字以下。用反筆作收。

【註解】  
●也。作的字講。  
●而。作那字講。  
●蓋。作因為講。  
●殊。不知。作那裏知道四字。  
●也。作呀字講。  
●者。是停頓詞。  
●然。則是承上起下詞。  
●乃。是輕轉折。  
●是作的呀講。  
●是停頓詞。  
●是承上起下詞。  
●是輕轉折。

【舉例】毛筆之功用。在乎可以習字。習字精明者。可稱名家。可貽後世。此毛筆之所以隨字而貴也。

設題是鉛筆。則可按西人用鉛筆書字作畫事發揮題意。亦極確切。至石筆則不過取其暫記之便。毫無功用也。

●篇十三 書宜多藏說

智有窮乎。曰無窮也。書有窮乎。曰無窮也。夫智既無窮。則不可不開。

書既無窮。則不可不讀。而開智尤全賴乎讀書。說讀書可以啓智。則多藏之意。已在其中。蓋書者

啓發智識之利器也。故讀書愈多。則智識愈開。書之可貴也如是。可

不多藏乎。多藏二字。至此點出。最為得力。而說者謂以書之有益。自宜多藏。然讀書子弟。

半出貧家。雖欲多藏。其如力不足何。要知不能多藏者。力也。欲多藏

者。志也。有志者。事竟成。吾願讀書者。堅持其志。則亦不難達此目的。

也。以多藏二字勸勉讀者。

### 前題（白話體）

智識有窮盡嗎？是沒有窮盡的。書本有窮盡嗎？也是沒有窮盡的。這智識既然沒有窮盡，那就不可以不開他了。那書本既然沒有窮盡，也就不可以不讀他了。況且要開智識，完全靠那讀書。因為書本是開通智識的好傢伙，所以讀書越加多，那智識也就越加開了。書本有這樣的益處，豈可以不多藏嗎？那般議論的人常說：「照那書的有益，自應該多藏一些。然而讀書的子弟，大半出在貧苦人家，雖然要想多藏，無奈力量終嫌不足。」要知道不能多藏是他的力量，一定要多藏是他的志向；有了這個志向，事情總可以成功。我望讀書的子弟應該堅持他的志向，那麼達到這目的也不是很難的。

【題意】書為啓發智識之利器。故不可不讀。且不可不多藏。不讀則智識不廣。不多藏則所讀無幾。此題中大意也。書宜多藏。偏說不能多藏。是亦勢所當然。要知一轉。分說明白。仍以多藏二字勉勵讀者。此意尤為精切。

【作法】

本文共分三層。欲說書。先說智。欲說讀。先說開。將多藏二字冒在其中。是謂冒起法。第二層用蓋字。仲明逼緊多藏二字。至末尾始順口脫出。此種點題法。最為活潑。第三層欲翻多藏二字。却先說自宜多藏。是謂欲抑先揚。文勢便有曲折。要知一轉分承清楚。仍以多藏二字作結。足見擒拿有法。

【註解】

●乎作嗎字講。●曰作說道講。●如是作這樣講。●說者謂作議論的人說道。●要知作要知道講。●是泛問詞。●是答應詞。●是形容詞。●是推開詞。●是轉折詞。

【舉例】

題意重多藏二字。凡物之宜多藏者。不但是書。而書為第一。此題類似者。難以舉示。若將多藏二字易以勤讀。則題面不過易二字。而作法用意便絕不相同。蓋勤讀者意在求其能記憶也。而多藏則所以增廣智識耳。

● 篇十四 石板與硯池之比較說

我國古時書字之具。一。祇有硯池。二。而無石板。自西學東來。三。而石板之用。於。是。乎。大。盛。從古時無石板說起。意與比較相反。夫用石板以書字者。六。賴石筆也。用硯池以書字者。賴乎墨也。用石筆甚便。而磨墨則不便。此石板之優於硯池也。先言石板之優。然而用石筆以書字。易於消滅。而不能貽傳。用墨以書字。則不。易。消。滅。而。能。貽。傳。於。久。遠。是。又。硯。池。之。優。於。石。板。矣。次說硯池之優。兩兩比較。

雖各有優劣。而石板終不敵硯池也。

至此點出比較結果。正在恰好地位。

### ●前題（白話體）

我國古時，寫字的器具，不過有硯池罷了，却沒有那石板。自從外國的學術流入中國以後，石板的用場就大盛起來了。用石板寫字靠着石筆，用硯池寫字就靠着墨；用石筆很便當，至於磨墨就覺得不便了，這是石板勝過硯池的地方。然而用石筆寫的字，是很容易消滅却不能貽傳的；用墨寫的字，那就不容易消滅能夠貽傳久遠了，這又是硯池勝過石板的地方。把這兩樣東西比較起來，雖是各有優劣，然而石板終覺敵不過硯池哩！

【題意】 本題重比較兩字。比較者。將石板與硯池比較其優劣也。然祇此一意。未免說不開來。文首節言祇有硯池。未有石板。似無比較。是用反意。二三兩節。將石板與硯池之優劣。詳細剖解。是比較之正意。結末推翻石板。提重硯池。評論有理。用意極當。

【作法】 本文共分四層。第一層用推原法。以寬題路。第二層輕硯池而重石板。是翻硯池二字。第三層用然而一轉。側重硯池。比較二字。已在其中。第四層提重硯池作收。所以歸入題之正面。

也。

【註解】

● 之 作的字講 ● 是介紹詞 ● 祇 作不過講 ● 是低等詞 ● 而有 作却字講 ● 而是 作那字講 ● 於是乎 作在這上三字講 ● 是承上詞 ● 此

作這字講 ● 則 作那字講 ● 矣 作了字講 ● 是指點詞 ● 是迷和詞 ● 矣 是停頓詞 ●

【舉例】

此題用意與作法上已詳言之矣。設題為洋燈與電燈之比較說。則洋燈有洋燈之優劣。電燈有電燈之優劣。亦須分別敘出。惟洋燈有煤氣。而電燈則無之。以衛生論。似電燈佔其優點矣。其句法與層次均可以上題為模範。

● 第十五 論地球儀

今之研究地學者。祇知有地理誌。而用地圖以資參考者。尙不多見。遑論地球儀哉。從不用地球儀說起然地勢之載於地理誌者。固詳矣。而終不如地圖。地圖所畫之地勢。固更詳矣。而又不如地球儀。而謂研究地學者。可不用地球儀乎。說明地球儀之不可不用地球儀之形。渾而圓。疆域若何。海洋若何。一經參考。瞭如指掌。豈非研究地學之要品哉。以地球儀為要品。自是不易之論。

● 前題 (白話體)

現在考究地學的人，只知道有地理誌；那用地圖來參考一切的，已

經難得看見了；何必再說地球儀呢？但是地理誌記載那地勢本是詳細的，却到底及不來地圖；地圖所畫的地勢是更加詳細了，却又及不來地球儀哩！考究地學的人豈可以不用地球儀嗎？地球儀的形狀是渾圓的，大凡土地怎麼樣？海洋怎麼樣？一經參考起來，就可以一明白，好像指點手掌上的紋路一般，豈不是考究地學的要緊東西嗎？

【題意】地球儀為研究地學之要具。是一篇之主腦。然起筆就從此意發揮。入後即無意可說。故先說不用地球儀。以放寬題意。次借地理誌與地理圖。逼出地球儀。題之正意。尙是虛說。結末正是透發題意處。宜細玩之。

【作法】文分三層。首引地理誌與地圖。反襯地球儀。是謂襯托法。中段層層剝去。逼出地球儀。却不說地球儀之實用。法在虛逼題面也。至末段始將地球儀之實用說出。正所以發揮題面也。一氣呵成。首尾皆應。

【註解】  
●者 作人字講。是代名詞。  
●祇知 作只知道講。是未滿詞。  
●而是 作那字講。是小轉折。  
●遑論 作何必說講。是反折詞。  
●固 作却字講。是認定詞。  
●若 作什麼講。是懸擬詞。  
●豈非 作豈不是講。是反詰詞。

【舉例】地球儀之實用。在便於考究地理。較地理誌與地理圖為尤詳。若說地理誌與地理圖。則其用意自此亦可見矣。可毋庸再舉也。設題為論顯微鏡。則其實用在考察一切目不能見之

微物。與各種科學最有關係。一切用意。須從此思索。否則不能貼切也。

●篇十六 畫圖不可不備說

圖者何。所以描繪實物。顯露其構造之形者也。凡實物所不能目見者。則用圖以示之。是圖正所以代表實物耳。說明圖之由來吾人求學。虛聞不如實見。然物無窮也。奚能盡其所有。羅致目前。而一一親觀之哉。於此不得不藉圖以濟其窮矣。看圖即可知實物之形故學校之施教也。天文有圖。地理有圖。動植物亦有圖。考其圖即可知其形。畫圖愈多。知識亦愈廣。然則求學之士。烏可不多備畫圖耶。拍入題面反點備字

●前題（白話體）

圖是什麼？就是把實在東西描畫起來，顯出那怎樣構造許多形狀的。大凡各樣東西不能看見他的形狀，就可用這圖來表示他，那麼畫圖却可以代表實在的物品了。我們求學，耳聽終不及目見的確切；然而物品是無窮的，怎樣能夠盡其所有，都收羅在眼前，把他一樣一樣的



考究呢？所以只可靠那畫圖做個通融辦法了。因此學堂裏頭教授功課，像那天文地理都是有圖的，連動物植物也是有圖的；考察那圖，就可曉得那樣實物的形狀，畫圖愈加多，人的知識也就愈加推廣了。那麼讀書人豈可以不多備畫圖呢？

【題意】畫圖所以表示各種實物之形狀。亦是加人智識之要具。如此說法。即含不可不備之意。吾人求學。全在多見。然而天下之物甚多。決不能一一皆見。看圖見形。如見實物。所以不可不多備也。

【作法】文分三層。第一層提重圖字。用設問詞。仲明圖之可以代表實物。第二層說吾人求學宜多見實物。逼緊圖字。法在抱住不可不備之意。以透題面。末節是圖之正文。結尾用反語點出備字。妙在不嫌重複。

【註解】

● 作什麼講  
● 是設問詞  
● 之 作的字講  
● 者 作的字講  
● 之 作他字講  
● 與上之  
● 奚能 作怎樣能夠講  
● 是 是介紹詞  
● 是 是停頓詞  
● 之 不同  
● 是 是代名詞  
● 是 是

羅致 作收羅  
講 亦 作也字講  
是 是重複詞

【舉例】凡物品之對於學問身心有關係。而不可不備者。不可枚舉。然對此種題目。其精神全在不備四字。而欲透說此四字之要意。又在看上截二字。而後始可運意下筆。如此題上截二字是畫圖。則但說畫圖之實用及關係。而不可不備之意。已在其中矣。設題為算盤不可不備說。則亦但說算盤之實用及關係可耳。餘可類推。

●第十七 論碑帖

同一字也。何以有優劣之分。其所以優者。皆得碑帖之力也。先論碑帖之益碑帖為吾人習字之模範。古之善書者。必有碑帖。後之人得此而摹仿之。亦得成書法名家。以貽後世。甚矣碑帖之可貴也。碑帖有功於習字。故為可貴今之求學者。於習字一科。毫不注重。即使習字。亦鮮有用碑帖者。此書法之所以愈趨愈下乎。如此作收。頗有含蓄。

●前題 (白話體)

一樣的字，何以有好壞的分別？他所以好的緣故，全是靠着碑帖的力量哩！碑帖是我們習字的模範。古時寫好字的人必有碑帖留在世間，後來的人把這碑帖來照樣學他，也能夠成功寫字名家，傳到後世去。唉！這種碑帖真是可貴的東西了。現在的讀書人，對這習字一門，一些也不看重他；就算習字也少有有用這碑帖的。所以現在人寫的字竟越寫越壞了！

【題意】

碑帖為古時名人所遺之書法。甚有裨於後人之習字。亦為美術品之一。故欲習字者。非用碑帖摹仿不可。今之學生。每隨意塗寫。不用碑帖。所以字體楚楚者。竟不能多見也。文大半照此意說來。亦含勸勉學生習字之意。

【作法】

文分三層。先說碑帖之功。順勢點出全題。妙在不實說也。至第二層始敍出碑帖之由來。以示為習字者所不可少。確係學生寶貴之物。已伏下不用碑帖之意。結末以反筆拍題。申明不用碑帖之弊。此法最宜仿效。

【註解】

●之作他字講 ●亦作也字講 ●者作人字講 ●者作的字講 ●乎作嗎字講  
●是代名詞 ●是重複詞 ●是代名詞 ●是停頓詞 ●是反詰詞

【舉例】

碑帖為習字之模範。學者固知之矣。要之欲求所學之進步。皆當從模範中得來。如古文者。文章之模範也。畫冊者。圖畫之模範也。模範愈善。則所學亦愈善。若欲所學之善。而偏捨此模範以他求。終無效果之可獲也。此皆為囫圇題。於題面上無可發揮。祇可說明其功用等。以資點綴耳。學者宜詳審之。

### ●篇十八 說日記簿之便利

人之作事也。不可無記。人之為學也。亦不可無記。日記簿者。即用以記載每日經過諸事及學業狀況者也。說明日記簿之功用吾人逐日所為之事。亦云多矣。多則易忘。有日記簿以記之。而遺忘可免。此日記簿之便於

「記事者一也。」承明記事之用吾人求學。每有疑難問題。一時無由明晰。亦可載之日記簿。以待異日之剖解。此日記簿之利於求學者二也。承明求學之用日記簿之便利如<sup>五</sup>是。各界人士其各置備一册可也。以總結作收

●前題（白話體）

人每日做的事，不可以不把他記起來；讀書的人，也有應當記載的東西，那日記簿就是用他記所做的事，和讀書情形的。我們每日所做的事實在是不少，最容易顧此失彼，有了日記簿把他記起來，那就可以免得遺忘了，這是日記簿便於記事的益處。我們讀書，常有疑惑的地方，一時不得明白，也可記在日記簿裏面，預備將來可以解釋他，這是日記簿有益於讀書的用處。日記簿的便利有這樣，各界的人自應該每人預備一本咧！

【題意】

本題注重便利二字。人之爲事及求學。皆有不可不記者。然隨處記出。不免散而難考。日記簿則小小一本。藏在懷中。隨地隨時。可以取而記之。遇事之易忘及學之難解者。記在冊中。可以稽考。不致散而難覓也。故說其便利之方。已足包括題意而無所遺矣。

〔作法〕 文分四層。先將應記之事說出。逼入題面。順勢點題。是謂冒起法。第二第三層將起處兩項

分別說來。所以緊逼便利兩字。末段點明便利。所以清眉目也。

〔註解〕

①也是作呀字講。是停頓詞。②及是作和字講。是介紹詞。③矣是作了字講。是停頓詞。④之是他字講。是代名詞。⑤如是作這樣講。是承明詞。

〔舉例〕

本題欲發揮便利兩字。宜先將便利之理由說出。方為貼切。設題為說舟車之便利。或說機器之便利。則一在行旅上。說出便利之理由。一在功用上。說出便利之理由。蓋一物有一物之便利。未可一概而論也。學者須牢記為是。

● 第十九 說打字機器

吾人書字。首賴練習。練習愈勤。則所書之字愈佳。此一定之理也。言書字賴

練習。意與本題反對。

乃西人有所謂打字機器者。不用手而用機。不重寫而重打。

亦不必多費人力。而片刻間可得數千字。嗚呼。何其便耶。打字機之功用如是然西

人之用此機者。非在學術上。而多在商業上。至若研究學術。則仍用

手書字。以求其精進者。非打字機所能神其用也。承說清楚。反拍題面。

● 前題（白話體）

中國人的寫字，第一靠着練習工夫，練習愈加勤緊，那所寫的字也

就愈加好了，這是一定不易的道理哩！現在外國人有了一種打字機器，却不用手而用機，不重寫而偏重打，也不必多用功夫，那刻兒時候裏頭可以得到幾千個字。唉！何以有這樣的便利呢？然而外國人用這機器，不是用在學術上面，都是用在商業上面的。若然考究學術，却是都用手來寫字求他進步的，斷非用這打字機器可以成功的了。

【題意】

打字機器為商業上最有用之物品。非用之於學術上也。若研究學術則仍宜用手書字。以求其精進者。此題中之大意也。西人所以喜用打字機器者。取其迅速而省人力也。非求學者可比。故文於末節即以此意作收。

【作法】

本文共分三層。首言我國書字。首賴練習。意與本題反照。故謂反起法。用乃字輕輕拍入題面。用筆頗見靈敏。然字一轉。說明西人用打字機之實況。末以不用打字機作結。是謂反收法。

【註解】

●首作第一講是鄭重詞。●愈作愈加講是高等詞。●乃作現在講是輕轉詞。●何其便耶作為什麼有這樣的便利呢講是感歎詞。●至若作若然是

【舉例】

西人作事。皆以機器代人工。取其迅速而省工費也。凡遇有機器字樣之題。皆可取意於此。設題為軋花機器。或為印書機器。則軋花與印書。皆為題中緊要字面。作者須從此思索。方能切題。

● 篇二十 說文具

物而曰文具。則為文人所專用者。亦可知矣。二 先將題字剖解清楚今之文具。其類不

一有中國文具。又有外國文具。要皆為文人所不可少者。文具無論中西。皆為文人之要品。

蓋文具者。為研究學問之利器也。語有之曰。工欲善其事。必先利其

器。四故欲研究各種文學者。賴此。欲練習各種美術者。亦無不賴此。甚

矣。五文具之不可或缺也。用發歎作結

● 前題（白話體）

有等器具叫他文具，那麼是文人專門使用的也可以知道了。現在

的文具，不止一種，有中國的文具，又有外國的文具，都是文人不可

以少的東西。因為文具實在是研究學問的好東西，古時有句話道：「

工欲善其事，必先利其器。」所以要考究各種文學的人都靠着這個文

具；要練習各種美術的人也靠着這個文具。咳！文具這樣東西，真是

不可以缺少的了。

【題意】文具為器用中最要之具。蓋可以助成學問者也。求學無文具，則難於成功。古來成大學問。

立大事業者。其初皆得益於文具也。故本文皆按此意發揮。現在求學。中西並重。文具較前尤多。故本文亦兼論及此也。

【作法】文分三層。第一層用剖解法。說明題意。使學者先知題義之所在。第二層說文具有中西之

別。似有翻意。要皆一轉。歸到題面。第三層先用蓋字承明上文。再引古語提重文具二字。所以發揮題面也。末用贊嘆作結。以示文具之不可輕視也。

【註解】  
① 則作那字講。或作就。字講。是速接詞。  
② 矣作了字講。是停頓詞。  
③ 要皆作總而言之四字。講。是結束詞。  
④ 故作所以講。是伸說詞。  
⑤ 甚矣作嘆字講。是贊嘆詞。

【舉例】文具為文人應用之品。作此文。即須從定名上思索。否則無從發揮也。如題為說武器。則須從武字上發揮。若為說玩具。則又須從玩字上發揮。至說校具。則宜從校字上發揮。惟校具似與本題相類。故用意作法皆可摹仿也。

文具之類。如筆、墨、紙、硯、書、信、箋、帳、簿、算、盤、珠、算、盤、等。皆文具之類也。文具之類。如筆、墨、紙、硯、書、信、箋、帳、簿、算、盤、珠、算、盤、等。皆文具之類也。文具之類。如筆、墨、紙、硯、書、信、箋、帳、簿、算、盤、珠、算、盤、等。皆文具之類也。