

子罕。9 博文約禮 論語雍也：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」又見前課注9。

## 第二十一課 電學與知難行易說（節錄）

**題解** 國父創「知難行易」說，以斥過去「知易行難」之謬見。此文卽以電學發明之困難及電力應用之普遍通行，以證明「行之非艱，知之維艱」之意。

**作者** 孫文。見第二冊第九課。

**注釋**

1 羅經 卽利用指南針製成之羅盤也可依之辨別方向。2 創於黃帝 相傳黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野，蚩尤作大霧，將士皆迷四方，黃帝於是作指南車以示方向。3 創於周公 相傳周初越裳氏重譯來獻，使者迷其歸路，周公爲指南車使載之。4 六合 天地四方謂之六合。莊子齊物論：「六合之外，聖人存而不論。」

## 第二十二課 化學與知難行易說（節錄）

**題解** 此篇亦係解釋「知難行易」之說，而以中國古代瓷器爲例證，其用意與前篇同。

**作者** 見前課。

**注釋**

1 燒煉術 卽道家之煉丹術。2 方士 方術之士也。如求神仙，燒金丹，及禁呪、祈禳諸術，始於周而盛於秦漢，爲後世道家所自出。3 泰西 指歐洲諸國。意謂極西也。4 李石曾 李石曾，名

煜瀛（一八七九——），河北省高陽人。爲清同光兩朝宰相李鴻藻之幼子。光緒二十八年，從駐法公使孫寶琦爲隨員赴巴黎，卒業於巴黎大學及斯巴德學院，治生物學，以撰大豆一論文有聲於時。旋與吳稚暉、張靜江等創世界社，設巴黎印書館，以便介紹西洋文明於中國。氏又介紹中國飲食文明於西洋。不久，即加入同盟會，設豆腐公司，以所獲之利與同志宣傳革命。歸國後歷任北京、中法等各大學校長。十六年被推爲國民政府委員。又任北平研究院院長等職。5 鐳 金屬化學元質之一。一八九八年法人居禮（Pierre Curie and Madame Curie）夫婦所發現。

## 第二十三課 談作文

題解 此篇爲說明文，乃爲中學生之作文而言者。學作文之第一步準備工作，爲多讀書，書讀得多，而後可以運用自如之筆，描寫自己眼底諸事物。作文之練習，應先自記敍、描寫之文入手；欲寫議論文，必須先有豐富之知識。此文可與第一冊第三十四課作文之基本態度參閱。

作者 朱光潛 見第一冊第三十三課。

注釋 1 莫泊桑（Guy de Maupassant 一八五〇——一八九三） 法國小說家，爲寫實派之巨

擘；精於短篇小說之寫作，有「短篇小說之王」之稱。2 福洛伯（Gustave Flaubert 一八二一——一八八〇） 又譯福祿貝爾，法國小說家，精於短篇小說之寫作，爲莫泊桑之師。3 霸若（Honore de Balzac 一七九九——一八五〇） 法國文學家，著作極多。4 吉伯色（Gypas）

又譯作吉卜賽，爲散居歐洲各地之高加索種遊民，專靠賣卜、偷盜爲生。 5 莎士比亞 (William Shakespeare 一五六四——一六一六) 英國戲劇家，名著達數十種之多。 6 白郎寧 (Robert Browning 一八一二——一八八九) 英國詩人。

7 雪萊 (Percy Bysshe Shelley 一七九二——一八二二) 英國名詩人，以夜鶯一詩而著名。 8 哲斯套夫司克 (Feodor Mikailovich Dostoyevsky 一八二一——一八八一) 又譯作杜斯退益夫斯基，俄之小說家。 9

喜俄 (Victor Marie Hugo 一八〇二——一八八五) 又譯作雨果，法國文學家，爲浪漫主義文學之創導者。

## 第二十四課 修詞

### 題解

前篇所講爲作文之準備及方法，此篇則教以如何寫生而能使之達意，使文章中之每一句皆發揮其力量，即謂之善於修詞。修詞所注意之點有二：一則爲求之於己，一則爲估定效力也。

### 作者

葉紹鈞 見第一冊第十七課。

### 注釋

1 變格的說法 作者原注云：「如『素月流天』一語，『流』字即是變格說法。」 2 它們定須有極相似處 原注：「史記刺客列傳載樊於期逃亡到燕，太子丹容納了他，鞠武以爲不可。當時燕國這麼薄弱，此事又足以引起秦國欲吞之心，正如投肉引虎，以手抵火。所以鞠武用『委肉當餓虎之蹊』、『以鴻毛燎於爐炭之上』二語爲喻。」 3 所取譬的定須比所說的明顯而具體……

原注：「只看上一個例，覺得兩句譬喻，把危險的情形明顯且具體的達出來了。所以它們是好譬喻」。4就改變了平常的法則。原注：「如說『天容愁慘』，這就把天看作有感情的東西了。從實際講，天容那有愁慘不愁慘的呢？又如說『胡笳互動，牧馬悲鳴』。李陵把聲音被上自己的感情的色彩了。從實際講，他那裏會知道牧馬因悲而鳴，鳴得很悲呢？」5明知其並非真實。原注：「如晨報小說第一集一件小事篇，敘述一個車夫扶著受傷的老女人向巡警分駐所去，接著寫作者的感想：『我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他們滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見』。這是夸大的說法，可使作者感到對於這『滿身灰塵的後影』的感動，同時又使讀者明知其並非真實，所以是好的修詞」。6變格的說法有時是從聯想而來的。原注：「如不說老人，而說聯想到的『白頭』；不說稚子，而說聯想到的『垂髫』；很可以把老和幼的特點明顯且具體的達出來。類此的都可應用」。7王國維論作詞 詳見王國維人間詞話。8紆婉 原注：「如弦高不向秦軍說：『你們將去襲取鄭國』，而說『寡君聞吾子將步師出於敝邑……』便是紆婉」。9反語 原注：「史記滑稽列傳，優孟諫楚莊王以大夫禮葬所愛馬，而說『以大夫禮葬之，請以人君禮葬之』。優旃諫秦二世漆其城，而說『佳哉漆城蕩蕩，寇來不得上』。都是反語」。

## 第二十五課 爲學與作人

題解 求學與爲人，均應以知、仁、勇三者爲基礎。「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼」，爲人固應如此，求學

亦當自此三者入手，否則雖學富五車，而意志不堅，不能辨是非、明禮義，亦必無益於家國也。此文可與第二十課參讀。

作者 梁啓超 見第二冊第六課。

注釋

- 1 三達德 中庸「智、仁、勇三者，天下之達德也。」  
2 仁者人也 見中庸。  
3 鄭康成 名玄，北海高密人。後漢經學家。嘗作禮記注。「相人偶」一詞，見鄭注禮記中庸「仁者人也」下注云：「人也讀如相人偶之人，以人意相存問之言。」疏云：「仁者仁恩相親偶也。」  
4 始乾而終未濟 「乾」爲剛健之象，「未濟」爲不圓滿之象。詳見易經。  
5 君子以自強不息 見易經乾卦象辭。  
6 知其不可而爲之 見論語憲問。  
7 生而不有……「生而不有」二句見於老子第二、第十、第五十一各章。  
8 既以爲人……二句見老子八十一章。意謂人我合一，「爲人」「與人」，俱如「爲己」「與己」也。  
9 天地與我並生……見莊子齊物論。  
10 無入而不自得 見中庸。  
11 浩然之氣……雖千萬人吾往矣 見孟子公孫丑。  
12 子曰……焉得剛 見論語公冶長。  
13 和而不流……強哉矯 見禮記中庸。  
14 何昔日之芳草兮……見離騷。

## 第二十六課 學者的態度與精神

題解 學者之責任爲探求真理，故學者應有服從真理、犧牲成見之態度，及擁護真理、犧牲生命之精神。

我國正向復興之途邁進，我國學者更應具備此種態度及精神，始克使真理昌明，學術發達，而謀人

類之進步也。

作者 | 宗白華 | 見第四冊第一課。

注釋 | 1 龍樹 | 唐譯楞經如來懸記云：「天竺國中，大名德比丘，厥號爲龍樹。龍樹著有大不思議論（釋華嚴經）、無畏論、釋摩訶衍論（闡揚起信論）等。中土禪宗奉之爲第十四祖。又三論宗則專奉其中論、十二門論、智論及其弟子提婆菩薩之百論。北齊惠文大師則因讀龍樹之中論而創天台宗。淨土宗持念佛法門，龍樹亦間論念佛，故亦爲淨土宗所奉」。2 提婆 | 佛學大綱：「龍樹授提婆菩薩……提婆菩薩智解甚深，辨才無礙，大破外道，盛弘佛教」。3 殘身入獄 | 例如義大利哲學家白魯納（Giordano Bruno 一五四八——一六〇〇），因主張哥白尼天文說，而反抗宗教之迷信，爲教會所焚死。又加義大利天文學家加里雷倭（Galileo 一五六四——一六四二），亦因提倡地動說受種種酷刑。

## 第二十七課 敬業與樂業

題解 | 一般人多以工作爲苦，或以職業爲暫時駐足之所。持此種態度及觀念之人，多以敷衍應付爲事。

因其因循敷衍，對工作不易發生興趣；工作既無興趣，其「苦」自爲必然之理。故孔子曾云：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」。所謂敬與樂，蓋皆自此而生者。本文於此點闡述極明確。

作者 | 梁啟超 | 見第二冊第六課。

注釋

1 敬業樂羣 禮記學記「三年視敬業樂羣」。2 樂羣 樂，去聲；愛好也。樂羣，與人親善之意。

3 安其居……老子六十七章「甘其食，美其服，安其居，樂其業」。

4 不二法門 佛家語。佛教有

八萬四千法門，不二法門者，爲最妙之一法門，由此可見佛道。

5 飽食終日……見論語陽貨。

6 羣居終日……見論語衛靈公。

7 百丈禪師 唐僧懷海，居洪州百丈山，古世稱百丈禪師。

8 朱子 謂宋朱熹。

9 痞瘦 背駝也。痞音拘（ㄔㄢ），瘦音閼（ㄕㄢ）。故事見莊子達生篇。

10 用志不分……見莊子達生篇。

11 素其位而行不願乎其外 中庸：「君子素其位而行……」。

12 知之者不如好之者 語見論語雍也。

## 第二十八課 奮鬥的研究

題解 近年來一般人多對奮鬥誤解，認爲奮鬥即所謂好勇鬥狠。因之無謂之鬥爭日多，而於人類之生存頗多妨害之處。故作者爲此文，對奮鬥一詞，加以科學之分析、檢討，藉以說明奮鬥之真義。

作者 譚熙鴻（一八九一—），字仲達，江蘇吳縣人。現代生物學家，曾任實業部林墾署署長，北京大學教授，浙江大學農學院院長等職。

注釋 1 勒唐泰（Le Dantec）現代法國生物學家。

## 第二十九課 李龍眠畫羅漢記

題解 李龍眠之畫佛門諸像，於宋時頗負盛名。此篇則記其所繪十八羅漢像。十八人同渡一水，每人之動作及其面貌之表情，皆不同，且皆栩栩如生。其意蓋謂佛家之羅漢，其生活固亦不異於常人，一破卓詭神異之謬見。

作者 黃淳耀（一六〇五—一六四五），字蘊生，號陶庵。明嘉定人。崇禎進士。明亡，清軍南下，黃率民

壯守城以拒。城破，偕弟自縊死。年四十一。詩文俱有名。著有陶庵集。

注釋 1 李龍眠，名公麟，字伯時，宋舒州人。初專畫馬，後專繪佛。老年曾住龍眠山莊，因號龍眠居士。

2 鬚鬢，鬢音朋（文ㄥ），鬢音僧（ムㄥ）。頭髮蓬亂貌。3 細紋，面部之皺紋也。

4 軒渠，美貌。後漢書荀子訓傳「軒渠笑悅」。5 錫飛杯渡，錫，錫杖也。高僧傳謂神仙錫飛凌空而行。傳燈錄謂：

宋時一僧，乘木杯渡孟津，號杯渡和尚。6 卓詭，謂奇特也。後漢書劉輔傳：「此其言必有卓詭切

至當堅心者。」注：「卓，高遠也；詭，異於衆也。」7 太清樓，宋宮內藏書處。8 呂真人，姓呂，名

畧，一作巖，字洞賓，號純陽子，唐京兆人。會昌中兩舉進士，不第，年已六十四，因浪遊江湖，遇鍾離權，授

以延命之術及天真祕訣。洞賓既得道，兼明天遁劍法，自稱回道人，世以爲八仙之一。亦稱呂祖。9

儼若孔老，言畢肖孔子、老子。

### 第三十課 圖畫

題解 此篇爲說明文，蓋詳細說明圖畫之爲何物。雕刻、建築皆爲藝術品；然爲體，面互見者，能於面中有

體者，惟有圖畫。圖畫又有中外之分，因一則爲文學的，一則爲科學的、哲學的也。

作者 蔡元培 見第三冊第二十三課。

注釋 1 氣韻 指意境言，爲抽象的。

2 義蘊 指理解言，爲具體的。

3 始於虞夏

書益稷：「予欲

觀古人之象，日、月、星、辰、山、龍、華、蟲作會」。

孔傳：「會，五彩也。」會即繪也。

4 備於唐而極盛於宋

唐畫承六朝餘緒，崇古之風甚盛，多作釋、道莊嚴相。

至唐中葉，畫風一變。

玄宗創畫墨竹。李思訓、道昭

父子作金碧山水爲北宗；王維作淡墨山水爲南宗。又盛行畫馬，而以韓幹爲代表。

唐末，花鳥畫又大興起。後代各派畫家，皆以此爲宗，而各種重要畫門，於此皆備。

宋置翰林圖畫院；徽宗時並敕撰宣和

畫譜。

5 夥頤 多也。

史記陳涉世家：「夥頤，涉之爲王沈沈者。」

6 標新領異 「標領」高出於衆也。

高僧傳：「乃四海之標領」。標新領異即謂以新異高出於衆也。

### 第三十一課 永州八記（一）

題解

唐柳宗元因黨爭被貶爲永州守，於公務之餘，常作小遊。十八記所寫皆其遊蹤所至之地；地非名勝，而均含獨得之趣。自柳氏八記出，永州山水因之傳於世矣。十冊選其前四記，分二課講授。作者於風物記述之外，且深寓感喟之情緒也。

作者

柳宗元 見第三冊第二十九課。

注釋

1 嬬人 嬬，古戮字。嬬人，猶言罪人。

按柳宗元被貶爲永州司馬，故云。

2 是州 謂永州，故治在

今湖南零陵縣。 3 窿 古隙字。 4 施施 舒行自得之意。 5 法華西亭 法華寺名，在永州城內東山。 6 峴然 谷中大空貌。 7 垚 音迭（ㄉ一ㄝ）。蟻穴之口，積土成堆者。 8 培塉 小阜也。培讀若剖（爻爻）。塉音簣（ㄞㄡ）。 9 元和 唐憲宗年號（八〇六—八二〇）。 10 銛鉤潭 銛鉤，熨斗也。潭形似之，故名。 11 亟屢也。 12 委積廣雅：委，積也。意謂公私虧欠，積累甚多，力不能償也。

### 第三十二課 永州八記（二）

題解

見前課。

作者

見前課。

注釋

1 傷蹇 傷也，高也。 2 嵩然 嵩，巖，欹貌。 3 灜鎬鄴杜 灜，即新豐，今陝西臨潼縣東北；鎬，今長安縣西北；鄴，唐故城，在今鄴縣治北；杜，漢時曰下杜，唐曰杜林，今陝西咸寧縣西北。以上四處，唐時皆爲京輔要地，多爲貴游子弟之所居。 4 爲嵁爲巖 嵴巖，不平貌。一說嵁即礎字。 5 倭爾 倭同，音惕（ㄊ一ˋ）。倭爾，遠舉貌。 6 翳忽 卽倏忽，疾也。 7 吳武陵 吳武陵，信州人，元和進士。太和初，爲太學博士，出爲韶州刺史，以贓貶韶州司戶參軍，卒。

中華民國三十六年六月

初級國文甲編 六冊

第五冊 定價國幣貳角柒分

遵照教育部核定 實售國幣拾伍元捌角

外埠另加運費匯費

教

育

部

教科用書編輯委員會 商務印書館 正中書局

方臘雲 羊達之 吳伯成 徐文珊 徐世璜

桑繼芬 彭阜午

編譯

館

朱家驛 朱錦江 楊大鈞

陳仲子 沈其達 墉

黃譽民 葉溯中 梁侯堦

盧前 錢少華 葉實秋

顧毓琇

楚僑

堦

堦

本書經  
教育部  
特許印  
行不得  
翻印

徵選者  
編輯者  
參校者  
閱訂者

著者  
發行者

吳尹石公  
陳可忠  
常道直  
趙榮光

吳俊升  
陳布雷  
王雲五  
潘公展

許心武  
陳布雷  
朱家驛  
黃譽民

朱井塘  
沈其達  
陳累夫  
葉溯中

吳大鈞  
梁侯堦  
葉實秋  
顧毓琇

堦  
堦  
堦  
堦

正中書局  
大東書局

商務印書館  
開明書店

中華書局  
文海書局

上海虹江路松柏里三十  
九號

世界書局  
應處

