

的東面，是一灣碧沼，沼中架着小橋，環（廬隱淪落）

池是一條彎曲而逼仄的斜徑，竹石花柳錯落水濱，景色十分幽美。在靠東的

【春之花園】

竹籬那邊，還有一段泥牆，那兒長着鬚

鬚的叢竹，篁間築一草亭，在寂靜裏，常

可聽見油蛉蟋蟀們的清唱，和小鳥的

啁啾之聲，若值晴霽的日晡，在亭裏默

坐看書，是很有意思的。（吳秋山燕

園）

★我們進了園門，從一條鋪着白

石的平坦的甬道上進去，只見園中的

樹木和花草，都顯出十分活潑的氣象；

樹木的蒼翠欲滴，花草的萬紫千紅，頓

使我們心中所蓄積的煩悶，完全像輕

煙遇着風兒似的消滅了。

走盡了白石的甬道，我們到了六

角亭裏坐下，管園的人給我們泡上了

兩壺異常香冽的綠茶。我們一邊啜茗，

一邊從窗中望着花園錦簇的園景，幾

乎飄飄欲仙，已是超出了塵世的生活

了。（劉舞心漫步）

★蝴蝶的飛舞，小鳥的歌唱，蜜蜂

嗡嗡嗡嗡的聲音，也是這春天的彭園

中的點綴。桃花的顏色，看起來有些刺

目。池中有三四隻鴛鴦，在那裏徐徐地

游泳，更使人想到了春天的可愛。（曹

雪松春的禮讚）

【夏之花園】

★窗外是一個小小的花園，園裏

栽着幾株梧桐樹和桂花樹，樹下的花

壇上，正開些西洋草花。梅雨晴時的太

陽光線，灑在這般嫩綠的叢葉上，反射

出一層鮮豔的光線來，大約蟬鳴的節

季來也不遠了。（郁達夫風鈴）

★那時猛烈的太陽正在天空晒

着，花園裏的草木，都是病態懨懨，沒有

一些生氣；荷池中的荷葉與荷花，也現

出可憐的憔悴之色。只有那些老樹叢

中的引吭高歌的蟬兒，却一點不怕炎

熱似的奏出了雄壯的聲調。（葉鼎洛

歸夢）

【秋之花園】

碧兒時久遊的海景，便一一湧現出來。

的天使；有時忽覺天上的雲異樣的深

的，想像天宮的白玉雕欄和低眉淺笑

★園中遊人很少；花草大都已经憔悴枯黃；沿途的楊柳，垂着牠們清癯的極枝，青蒼的葉子，也有許多已經變成棕黃色了；只有一簇一簇的冬青，還是團團地青得可愛，而過橋遠遠的楓林，却迎着明媚的太陽，放出緋紅的炫耀的光輝來。（楊非荷珠）

葉裏顯出十幾朵紅花來，赫赫的在雪中明得如火，憤怒而且傲慢，如蔑視遊人的甘心於遠行。我這時又忽地想到，立刻昏倒。

但如果這時你沿着這欄杆盡頭的石級走下去，你的印象便要完全變了。這中部是一個用大理石和碎岩造成的方場，地勢比公園的前部低十幾尺，一切都是充滿了歡樂和陽光，在中間是一個圓池，平平地裝着水，如果是天晴，就有成百的小孩圍着池的四週，放他們的小船。這些小船有的是屬於他們自己的，有的是由一個立在池旁的老商人租來的，但形式却都差不多：都有一尺多大，帶着白布的小帆。當這些孩子看見他們的船走得很快或把別的一隻船碰翻時，他們就要尖銳地高呼起來。

【公園】

【冬之花園】

★我一面說給我跟上來的堂倌，踏上了一條平坦而寬闊的園路。路的一面向後窗走，就在靠窗的一張桌旁坐下了。樓上「空空如也」，任我揀得最好的座位，可以眺望樓下的廢園。就走到一座山石和一條小流——水的這園大概是不屬於酒家的，我先前也是由那山石上一個怪物的口裏吐出的。會眺望過許多回，有時也在雪天裏，但來的，一直把山石包圍起來——的前現在從慣於北方的眼睛看來，却很值面，這地方就是青年人的世界。這裏有得驚異了：幾株老梅竟鬥雪開着滿樹塗着脂粉的妓女，有流氓式的中學生，的繁花，彷彿毫不以深冬爲意；倒塌的有剛從父母手下解放出來的小姑娘，亭子邊還有一株山茶樹，從暗綠的密有帶着黑領結，攜着畫具的藝術家。他就到了我稱爲老人的世界的後部。這

一帶的形勢和布置，與公園的前部略要裂開，眼睛似乎也漲着要掉出。園中同，只是樹林裏沒有花壇，地下多些落葉罷了。處處可以見到一個老人靜坐在椅子上，或在椅徑間彎着背散步。白鬚尖尖地掛在他們的額下。有幾位則聚集在一片空地上，打着不費力的門球，在一旁看的也多半是些中年以上的人。離開這些老人往左走，那就入了老婦和母親的境界。離每一位婦人空的地方不遠，都有一個小孩在小車裏睡着，她們一面看守着孩子，一面利用這時間急急趕着她們的縫物，或是細聲地互相閒談着。（徐霞村洛克桑布爾公園）

★燠人的那二月初春的下午，我

【梅園】

★下午赴漱生的約，在公園聚會，心境開朗，覺得那莊嚴的松柏，都含着深甜的笑容，景由心造，真是不錯。（盧隱麗石的日記）

一人坐在S公園臨水濱的一張椅上，呆想，像有交響曲在我腦中奏着一般，我一時覺得我是在烈火中焚燒，一時我又覺得在在冰雪中凍冽。頭痛得像

★大約到過無錫的人總該知道，這附近的別墅的位置，除了剛纔汽車通過的那枝橫山上的一個別莊之外，要算這梅園的位置是頂好了。這一條

【菜園】

小小的東山，當然也是龍山下的波脈裏的一條，南去太湖，大約只有三里不足的路程，而在這梅園的高處，如招鶴坪前，太湖飯店的二樓之上，或再高處那榮氏的別墅樓頭，南窗開了，眼下就見得到太湖的一角，波光容與，時時與獨山、管社山的山色相掩映。至于園裏的瘦梅千樹，小樹數間，和曲折的路徑，高而不美的假山之類，不過盡了一點點綴的餘功，並不足以語園林營造的匠心之所在。所以梅園之勝，在牠的位置，在牠的與太湖的接而又離，離而又接的妙處。我的不遠數十里的奔波，定要上此地來借牠一宿的原因，也只是利用這點特點而已。（郁達夫感傷的行旅）

★一會兒西牆外有公雞叫的聲

音。他急急走向西牆，出了一個小牆門，原來是一個大菜園，種着不少蔬菜。一個老頭兒蹲着拔去菜裏夾着新出的雜草，有七八隻肥大的雞正爭食撒在地上的高粱粒子。（凌叔華花之寺）

【廢園】

★我家的後面有一個很大的園，相傳叫作百草園。現在是早已併屋子一起賣給朱文公的子孫了，連那最末次的相見也已經隔了七八年，其中似乎確鑿只有一些野草，但那時却是我的樂園。

不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹，也不必說鳴蟬在樹葉裏長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的叫天子（雲雀）忽然從草間直竄向雲霄裏去了。單是周圍的短短的泥牆根一帶，就有無限趣

味。油蛉在這里低唱，蟋蟀們在這里彈琴。翻開斷磚來，有時會遇見蜈蚣；還有斑蝥，倘若用手指按住牠的脊梁，便會拍的一聲，從後竅噴出一陣煙霧。何首烏藤和木蓮藤纏絡着，木蓮有蓮房一般的果實，何首烏有臃腫的根。有人說，何首烏根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔牠起來，牽連不斷地拔起來，也會因此弄壞了泥牆，却從來沒有見過有一塊根像人樣。如果不怕刺，還可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攢成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得遠。

長的草裏是不去的，因為相傳這園裏有一條很大的赤練蛇。（魯迅從百草園到三味書屋）

【院落】

★院子裏有一架葡萄，兩棵棗樹，

【樹林一般描寫】

★到了樹林裏，手執一卷，藉了青苔半倚着樹幹，感着林中一盞沁肌的涼潤，但並不潮濕。讀倦時，抬望望頂上映着陽光之中的綠葉，深淺淺淺，暈成許多層次。葉縫裏更瀉進細碎的金光，風過去，鑠鑠閃動，每每引起人許多游移不定的，但又深沉的幻念。落花

挾着清香，疏雨簌簌似的點着人身，給大概是森林中應有的現象吧。至於鳥聲和松聲，耳畔不住地可以聽到，更會使人覺得自然之美的確切。（章衣萍勞人草）

★順着這大道走去，走到盡頭，再

【松林】

【竹林】

轉入林子裏的小徑，往烟霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露着漠楞楞的曙色；再往前走去，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田，更遠是三兩個饅形的小山，掩住了一條通道。天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的敎寺。（徐志摩我所知道的康橋）

★如今窗外不是湖了。是四圍山色之中，叢密的松林，將這座樓閣將起來，清絕靜絕。除了一天幾次火車來往，一道很濃的白煙從兩重山色中串過，隱隱的聽見的輪聲之外，輕易沒有什麼聲息。（冰心山中雜記）

★午後，和叔真到山後漫遊，尋幽徑，得一大竹林。細聽竹下風聲，有如音樂。竹根遍地，沒有可以製杖的。（寒星山居日記）

【森林】

★少女星高現在中天的時候，我一人悄悄開了後門，走出昏暗的巷道裏來。遠遠聽見幾聲犬吠，我自己好像活）

★從窗子裏面望下去，可以看見許多嫩綠的新竹，夾在已經帶了黃色的竹叢裏面，在那些竹梢上，好像亂頭髮一般的長着許多細葉。（洪靈菲生）

★劉公村的前面，便是一個很大的

【雪後山林】

的森林，我們走到林中去歇息一下，但見老樹參天，濃陰蔽日。四周有一股寒氣向我們襲來，幾乎有些毛髮悚然，這莊前一直排到海岸。我從松林中走過，

★青山真有美極的時候。正是五天風雪之夜，萬株樹上都結上一層冰

說早起極光明的朝陽從東方捧出，照得這些冰枝玉樹，寒光激射。下樓微步雪林中，曲折行來，偶然回顧，一身自冰玉叢中穿過，小樓一角，隱隱看見簾幕。雖然一般的高處不勝寒，而此瓊樓玉宇，竟在人間，而非天上。（冰心山中雜記）

【雨後山林】

★我到這兒的時候，正是微雨之後的正午，天突然晴朗了，四週披滿綠衣的山峯，都呈着浴後一般的清新。空氣裏到處浮蕩着野草嫩枝的香味。溪水響着潺潺的聲音，流到遠處，便化入萬山靜寂的懷裏。（張聞天旅途）

【月下之林中】

★今夜月下的林中，無可比擬，彷彿萬一只能說是似娟娟的靜女，雖是

照人的明豔，却不飛揚妖冶；是低眉垂袖，瓊玲矜嚴。

流動的光輝之中，一切都失了正色；松林是一片濃黑的，天空是瑩白的，無邊的雪地，竟是淺藍色的了。這三色襯成的宇宙，充滿了凝靜，超逸，與莊嚴；中間流溢着滿懷幽怨的神意，一切言詞文字都喪失了，幾乎不容凝視，不容把握。（冰心山中雜記）

二 屋宇

【別墅】

★我這一回寒假，因為養病，住到一家親戚的別墅裏去。那別墅是在鄉下，前面偏左的地方，是一片淡藍的湖水，對岸環擁着不盡的青山。山的影子倒映在水裏，越顯得清朗朗的。水面常如鏡子一般。風起時，微有皺痕，像少

女們皺她們的眉頭，過一會子就好了。湖的餘勢束成一條小港，緩緩地不聲不響地流過別墅的門前。門前有一條小石橋，橋那邊盡是田畝。這邊沿岸一帶，相間地栽着桃樹和柳樹，春來當有一番熱鬧的夢。別墅外面繚繞着短短的竹籬，籬外是小小的路。裏邊一座向南的樓，背後便倚着山。西邊是三間平屋，我便住在這裏。院子裏有兩塊草地，上面隨便放着兩三塊石頭。另外的隙地上，或羅列着盆栽，或種蒔着花草。籬邊還有幾株枝幹蟠曲的大樹，有一株幾乎要伸到水裏去了。（朱自清阿河）

【老屋】

★事情又這麼不湊巧，我重來時，偏偏空着的又只有這一間屋。依然是這樣的破窗，這樣的窗外的半枯的槐

樹和老紫藤，這樣的窗前的方桌，這樣的敗壁，這樣的靠壁的板牀。深夜中獨自躺在牀上，就如我未曾和子君同居以前一般。（魯迅傷逝）

★第二日清晨，我到了我家的門口了。瓦楞上幾株枯草的斷莖當風抖着，正在說明這老屋難免易主的原因。幾房的本家大約已經搬走了，所以很寂靜。（魯迅故鄉）

【洋房】

★唐校長的住宅，是一座最新式的紅色的三層樓洋房，門前有一片圍着矮牆的草地，草地上種着花木。汽車從矮牆當中的鐵門裏開進去，穿過草地上的甬道，便可直達他的門口。（艾燕喜訊）

★從我的樓窗口望出去，馬路的對面便是一排整齊的洋房，這些洋房的

比較我的寓所高起兩倍，一格一格的窗口，裝置纖塵不染的玻璃，顯出了驕傲的容貌。如果拿我的簡陋的寓所和它們比較起來，那真是小巫見大巫了。（戴望舒舊寓）

★上海法租界霞飛路將盡頭處，有折向北去的一條小巷，從這小巷口進去三五十步，在綠色的花草樹木中間，有一座清潔的三層樓的小洋房，躺在初秋晴快的午前空氣裏。這座洋房是K省呂督軍在上海的住宅。（郁達夫秋河）

【富宅】

★軒裏的陳設非常富麗堂皇。紅木的，紫檀的，紮彩的，鋪錦的，古樸的磁器，燦爛的銀飾，莊嚴的輝煌的，襯着這些雍容的華貴的錦衣先生，覺得異常的刺目。（周全平中秋月）

★寬闊的人行道旁立着矮牆牆上鏤着花紋。牆裏是從一畝到十畝的花園，鬱茂的闊葉樹，蒼翠的常綠樹，鮮豔的花叢，軟嫩的草茵。園中適合的地位，矗立着偉麗的住宅，一層二層三層地，室氣樓主房，僕室，車間，花棚，住在宅裏的是雍容華貴的紳士，受用着指揮着，逍遙着，有人服侍他們，有人保護他們。然而還不够，還有總會，還有旅社，他們一個人佔了無數人的地。（周全平七月四日）

★那時候他們家裏真是熱鬧，雖沒有鐘鳴鼎食的氣概，但是一家內外，上至兄弟子姪，姑嫂妯娌，下至僮僕奴婢，園丁廚役，以及客居寄食的遠親近戚，講學授句的教師，共計起來，不下四五十人之多。食必數斗，居多豪貴，而每到歲尾年頭之際，合家長幼，歡聚一堂，紅燭輝煌之下，映射出一股香暖融

融之氣，也很使人歎美。（倪貽德東海之濱）

【衰敗之家】

★他們家裏漸漸的現出了凋零的氣象，園裏的蔓草長到了幾寸，樑棟上滿結了蛛網，廂房外的欄杆折了，也只任牠被風雨侵蝕。而在這幾年之間，他們家裏的人，死的死了，嫁的嫁了，奴僕都去換了別家的主人，以前的親戚朋友們也都漸漸的疏遠了；只有被聘請來教讀的一位老先生，還終日冷清清的坐在花廳裏，更增了一味寂寞的情景……這正如一盞孤燈，永不去增加一滴油，而通宵盡量的點着，自然只會一刻一刻的乾枯下去，以至於油盡火絕。（倪貽德東海之濱）

【貧家】

★他的家庭，是一間破舊低矮的草屋；室內，幾張鋪位外，是歪脚的小桌，落筍的低凳；壁架上面，放着些碎罩的洋燈，斷頸的油瓶，以及碗盆之屬；鋪位頭，放着一只矮灶，枯柴鐵鏟等雜堆在牀底下。就在這裏，他們一天一天的生活着。（洪深生命之歌）

【教室】

★「想法子，噯！六親斷絕，當盡賣絕……」他一面鼻根嗤嗤的怨恨，一面舉目向房裏上下四周的看：房子本是人家的一間披屋，風涼似的，秋天已覺夜風刺骨。屋上的瓦也不全了，地上的碎磚祇有三四塊，埋在溼泥裏。三條腿的破竹檯倚在壁上，檯上凌亂的堆着一些破貨。一只方几倒在地下，一只白木長凳也有些跛。一些破損的盆罐，一只裂了縫的鍋子。再看到近處，蛀到不堪收拾的搖搖的六柱床，床上的被褥都是破布敗絮。妻兒的身上也是補綴不好的破碎衣服。「噯！當盡賣絕！」文禮淒然想着，依然無言的問着他的妻。（全平中秋月）

【幼稚園】

一只裂了縫的鍋子。再看到近處，蛀到不堪收拾的搖搖的六柱床，床上的被褥都是破布敗絮。妻兒的身上也是補

★我們樓後的幼稚園，那天早晨，我去參觀了。正值院裏的小朋友們在掛着笑，把手掌重重地拍在他們的大腿上……打了牌和撲克之後便大吃東西，跟着便到外面逛妓女去，這已經成了他們的有恆的功課了。（洪靈菲在俱樂部裏面）

【會客室】

★一間小小的會客室裏，中間放了一只籐穿圓桌，搖椅，沙發，靠背，團團的圍在牠的四周。（嚴良才黃葉）

★是一間會客室，因為天井不大的原故，所以光線異常不充足。玻璃鏡幅裏裝着的風景畫，雖然是極整齊的懸掛着，但和一塊黃一塊白而剝落的牆壁相視，却十分的不調和。桌上的檯布已由潔白而變為黃灰色了。此外是幾張籐椅，一個木製的書架，當中放着幾本教科書和業已破舊的教育晨報。

【禮堂】

★這是一座半圓形的禮堂。正中懸着一幅廣闊的紅幔，幔上綴了一雙金黃的喜字，從台上望下去，一直到牆邊，黑壓壓地都是人頭，都是來參與今天這婚禮的嘉賓。但是在他的眼中並不看見一個人，他的目光，此時祇認識幔上兩個金光燦爛的喜字。電一般的目光，一直透過了喜字的背後，從這背後，他漸漸看出一對青年的男女，男的著一套黑色的禮服，女的則自頂至踵都籠在映着霞光的蟬翼紗中。（葉靈鳳姊妹嫁之夜）

【街堂房屋】

★街堂裏的每一間屋子，俗稱一幢，佔地只有一丈多闊。兩扇黑漆大門，

【俱樂部】

★俱樂部裏面，天花板是粉白的，樓板是光滑的。佈置倒也平常，然而俱樂部所應有的東西，是一切都有了。白天裏是靜悄悄地，晚上可就熱鬧了。尋常來的除胖子和老陳而外，總還有五六個，滿滿地擠塞着一室。他們來了之後便打牌，有時也打撲克。恍惚這牌和這撲克便是他們的靈魂似的，見了這

推進去就是一個小天井，約五尺左右；過天井就是客堂；客堂後面是後客堂，樓梯就裝在這裏；過後客堂又是一個小天井，狹狹的一條，小得更可憐，自來水就裝在這裏；過小天井就是灶披間，已到了後門。客堂上面是前樓間，後客堂上面是後樓間；灶披間上面是亭子間；亭子間再上面是曬台。說說雖然有這許多名目，看看便一覽無遺，都在眼睛面前。（彭家煌遭遇）

原是一間廚房。再一思想氣味雖討厭，窗口的桌子前，一望便能看見遠近許
究比喫鎗子睡露天好多了；也就覺得多紅白的屋頂和青蔥的樹木。（郁達
沒有什麼，舒舒泰泰在一張椅子上坐夫秋河）
下。（葉紹鈞潘先生在難中）

★房裏已有燈光。這扇窗子是恰

【精緻的臥室】

【精緻的臥室】

★他躺在銅床上的薄綢被裏，含了微笑面朝着她，一點兒精神也沒有。他的回答她說：床上的珠羅圓頂帳，大約是因爲處地很高，沒有蚊子的緣故，高的

在一張臥床的後面，她關起窗子，便從臥床的這一面，經過了一列疊着的衣箱，繞到房的前部來。臥床左側是一座梳妝檯，檯上矗列着照片很多，梳妝檯的這一面，是口高大的衣櫥，櫥門上鑲

【小旅館之房間】

★這房間就在樓下，有一個床，一盞電燈，一桌兩椅，此外就只有烟霧一般的。一間的空氣了。潘先生一家跟着茶房走進去時，立刻聞到刺鼻的油腥味，中間又混着陣陣的尿臭。潘先生不快地自語道：「討厭的氣味！」隨聽見隔壁有食料投下油鍋的聲音，才知道

被的一頭，映着一個嫵媚的少年的縮影，映着白皙的面部，完全不像一個中
小圖，把頭擱在潔白的西洋枕上。東面，年婦人的模樣，對着這鏡中的影子，她
靠牆，在床與窗口桌子之間，有一個衣櫃，自己經過時也凝視了一下。（葉靈鳳
櫥上的大鏡子裏，空空的照着一架擺在對面的紅木梳妝檯，檯旁有疊着的
幾只皮箱。前面是一個大窗，窗口擺着銅鑄的，黃的可愛，兩面床欄上，各有一
一張桌子，窗外樓下是花園，所以站在面腰圓形的鏡子上，端又各裝了一盞

小小的綠泡電燈，罩着水紅綢子的罩，似有無限的喜氣，「新一氣」。（鄭振鐸）

子。每晚上，我倆倚枕共看着一本有價（三年）值的文學書，鏡子裏映着我倆雙雙的儷影。（周樂山致情婦）

【草屋】

★那種草屋大概是墾戶的房子，很簡陋。輪船經過的時候，我看見屋子裏的人都立到門外來張望。他們都穿了襤褸的衣裳，形容也異常的不整潔。有一所草屋前一個老翁坐在一堆土磚上，悠悠地吸着烟管，兩個祇穿了上衣的黑小孩在地上靜靜的在做些什麼。屋旁一頭水牛呆立着，柴堆上晾着衣服。屋後徐徐捲起一縷炊烟，無邊的田野作了牠的背景。啊啊，那種生活，怕還不是如太古時代一般的與世無爭嗎？我想到我的流浪了，假若我提了包匣，走到那裏，在天晚的時候，也許可以在草屋裏佔一席地的吧？圍住了微弱的豆油火，悠然地吸着旱烟管，慨歎地

【貧民窟】

★不多一忽，火車慢慢兒的開了。

北站附近的貧民窟，同墳墓似的江北人的船室，污泥的水，豬，晒在坍敗的晒臺上的女人的小衣，機布，勞動者的破爛的衣衫等，一幅一幅的呈到我的眼前來，好像是老天故意把人生的疾苦，編成了這一部有系統的紀錄，來安慰我的樣子。（郁達夫還鄉記）

【寺院】

★在陰森森的夜色裏，轎子到了

【新房】

★新房裏放着一張紅木床，是特別由上海買來的，嶄新的綠羅帳子，方整的張在牀架上。兩隻白銅的帳鉤，光亮的勾起了帳門。帳眉是繡了許多許多花的紅色緞子，還有兩個繡花的花藍式的飾物，懸在帳門兩邊。桌子，椅子，衣架，皮箱，鏡櫥，鎖櫃，都是嶄新的，幾乎可以聞得出那「新一味」來。窗前的桌上，放一對高大的錫燭臺，上面插着寫着金字的大紅燭，還放着幾隻嶄新的茶碗茶杯。牀底下是重重疊疊的堆着大大小小的金漆的衣盆，腳盆之類。這房間一走進去便覺得沈沈迷迷的，

山門下轎來一看，祇看見一座規模浩

★初夏的殘陽還是熱烘烘的從巧又到了方才山門的近旁來。那所空

大的八字黃牆，牆內牆外，木架橫斜，這

對岸的山上面射下來。順道而下，就到

天目靈山的山門似正在動工修理。入

了懸在兩峽上面的一條巨岩石橋上。了

門走一二里，地高一段，進天王殿，再高

自己已在由下而上瞻仰得到廟門上。穿

一段，入韋馱寶殿，又高一段，是有一塊

一塊剝蝕了的『簾珠古庵』的匾額。了

「行道」的匾額懸掛在那裏的法堂。

位置上，橋頭盡處又有一座巨大的岩祖正山中雜記）

從此一段一段，高而再高，過大雄寶殿，

石。那隻廟是建築在巨岩本身上，從此

穿方丈居室，曲折旋繞，凡走了十幾分

鐘，纔到了東面那間五開間的樓廳上。則

鐘，纔到了東面那間五開間的樓廳上。

緣着山腹間的細道而來的人們的心。在

名來，青室的客堂裏，窗明几淨，燈亮房

魂的。在鶴鳴峯下，其西爲龜背峯，又西爲黃

深，陳設器具，却像是上海灘上的頭號

走上那個巨岩邊的石級，躡進剝石巖，又西爲雙劍峯，又西南爲香爐峯，

旅館，祇少了幾盞電燈，和賣唱賣身的

蝕匾額下的山門，見到一個院子。院子都是嶽奇可喜。（寒星遊山日記）

幾個優婆夷耳。（郁達夫西遊日錄）

對面是正殿了。殿內照例的地方有些

★般若堂裏早晚都有和尚做功課，但我覺得並不煩擾，而且於我似乎

照例的佛像，終是不見人面。只有看得

還有一種清醒的力量。清早和黃昏時

出時常打坐的一個蒲團及旁邊一脚

候的清澈的磬聲，彷彿催促我們無所

懶椅上面的蒲團，好像留着人去不久

信仰，無所歸依的人，揀定一條道路，精

的正殿後面是後院，又信步走入側殿，都

進向前（周作人山中雜信）

不見人影。又從側殿穿了幾所空屋，適

悲運。我踱過兩三座殿宇，終沒有遇着身，能說普通話的中年紳士，方知戲班之寺。一個人，只有在破簷下爭巢的鳥兒，振是本地班所演的爲殺狗勸妻一類的翼爭鳴（王統照偶像）

【廟宇】

★初到方巖的一天，就在微雨裏遊盡了這五峯書院的周圍，與胡公廟的全部。廟在巖頂，規模頗大，前前後後，也有兩條街，許多房頭，在蒙胡公的福蔭，一人成佛，鷄犬都仙，原是中國的舊例。胡公神像，是一位赤面長鬚的柔和長者，前殿後殿，各有一尊，相貌裝飾，兩都一樣，大約一尊是預備着於出會時用的。我們去的那日，大約剛逢着了廢歷的十月初一，廟中前殿戲臺上在演社戲敬神。臺前簇擁着許多老幼男女，各流着些被感動了的隨喜之淚，而戲中的情節說辭，我們竟一點兒也不懂，問問立在我們身旁的一位像本地出的灰已經成片的掉下了。（凌叔華花

孝義雜劇（郁達夫西遊日錄）

★廟宇雖小，但很莊嚴雅靜，那紅色的牆壁，和玲瓏參差的屋角，已可表

現牠底美質。廟之左旁，繫着一帶籬笆，裏面種着許多樹竹，恰好廟門之前的日光，被牠們底榦葉所遮沒……跨進廟門，雖不見有什麼精工的建築，和偉大的陳設，但庭前綠茸茸的纖草，已堪爲幽美之點綴。而幾尊莊嚴的佛像，歡笑的彌陀，已使我們尊敬他們底清淡純潔，拜服他們底樂天主義。（楊非野景加於我的恩惠）

★洋車還距離廟門有三丈來遠，他便下了車，走進廟門。磚鋪的院子，磚縫裏滿生亂草，正殿兩旁的藏經閣，已經被人抽去閣頂上許多瓦片，那紅牆綠玉作的，後來才被孔府換成現在這

★大成殿已經很古老了，一切都顯出憔悴和顫抖的樣子，只有那前面的十根龍柱，特別雄壯動人。據說這龍柱在全中國要數第一第二，在中國底

石刻歷史上是很有地位的，我不懂藝術，只是見了它就想盤旋到那上面去，大叫三聲。現代的拜金藝術已經將我們窒悶得連氣都不能出了！前面是一片由磚瓦鋪成的壩子，那磚瓦，只要用東西一啄，被啄的地方就會浸濕，據說是漢朝的，故叫做漢磚。但有一點令人可笑，就是那引路的人一定要津津樂道地向你解釋，說那磚瓦會流汗，所以叫做汗磚。這只有待地質學家們去考究了，不干我們底事。殿內正中自然坐的是孔子，兩旁照例是四配十哲。孔子手中執的那個笏，實在不稱，據說原是

個樣子，怕的是被人盜劫。折出來向左裏。不過，有大部分的時間我總是非常走去，有幾根石欄杆又可供給我們一點點傳說：以前乾隆到了這里，用手拍着這些欄杆，鏘然有聲，到了第三根的時

候，乾隆說了一句笑話：「你敢再響！」於是以下的便不響了。這雖然是一個可笑的傳說，但知道這個傳說再去拍那幾根欄杆，的確要有興味些。我每次往那裏過，都要去拍幾下。（任白戈孔廟散步）

【山庵】

★自黃鶴樓頭沿江東下，在揚子江的航線將完時，有一處商埠因江心有座小山和岸邊矗立着一支崔巍的寶塔，常會引起旅客們特別注意的，便是鎮江了。鎮江距繁華冠全國的上海祇有一夜的路程，地勢一面臨江，三面環山，互互的青山，一眼望去幾十里起伏不絕，實是江南唯一的大觀。曇花庵便建在東郊一座小山的腰部，庵左一帶修竹，後面漫漫的盡是松林，鵝黃色的短牆，掩映蒼松翠竹之間，在這風光明媚的三月天氣，遊春的士女，祇要一出東門，遠遠便可望見。（葉靈鳳曇花庵的春風）

【神祠】

★冬天的游人真少，船到了漪園，依然清冷清的。從殿宇傍走進去，便是老人的祠宇。前後兩院落，中建小屋三楹，龕內老人披半舊紅袍，豐頤微鬚，面淺赭色，神儀俊朗，佳塑也。前後四壁，有匾額對聯，實之照例，好的少。其中有一聯，並無他好，好在切題，我還記得：「願天下有情人，都成了眷屬，是前生注定事，莫錯過姻緣。」豈是老人的宣傳標語耶？妙矣。（俞平伯月下老人祠下）

【僧舍】

★離瀑布過垂虹，拾級而登，在大樹夾道的山門內，徑上走，里把來路，再上一層，轉一個彎，就到了昭明禪院的內殿。我們住的客堂，亦即方丈打坐偃

息之房，是在寺的後面東首，依山崖而的情誼中提醒出對於往生者永久的到的綠竹與長松，這是接連東廂粉牆築的一間山樓。山房清潔高敞，紅塵飛哀思與追憶。想到那種時候，也許有隨外以及圍繞後院的背面與我住房背不到，雲霧有時來，比之西天目，規模雖着家裏的尊長入山來，伴伴熱鬧的男面的那個後園了。（徐祖正山中雜記略小，然而因處地高，故而清靜緊密，要女青年們，在這種流蘇氣的燈燭下，偶然發見了另有一番莊嚴肅敬氣的尊長們的臉面時候，在他們她們軟玉溫香的心弦上，不知要加添多少人生的緊張味與深刻味。

就顯露出了他的儘可以做得這一區的名山的方丈的才能。（郁達夫浙東景物紀略）

★室內陳式之古樸而精雅，在滿堂的字畫中，在堅整的桌椅上表出。黑的暗的天花板下掛着一堂四個玻璃的彩燈。燈的四角都有長長的流蘇。想到是個月字門，門內就是後院的西房——每逢大戶人家入山來做道場佛事，有——我住的房間前面的小方天井了。站的全家男女老幼都來山中住宿的時候，這間精舍是如何適合他們從俗世木椅上，目光越過了白粉牆，可以看得

第六編 動物與植物之部

〔說明〕文藝創作中關於動物與植物的描寫，有時也很需要；尤其是在寫景文中，動物與植物幾乎成了描寫的骨幹。

〔說明〕文藝創作中關於動物與植物的描寫，有時也很需要；尤其是在寫景文中，動物與植物幾乎成了描寫的骨幹。

植物的描寫，有時也很需要；尤其是在寫景文中，動物與植物幾乎成了描寫的骨幹。

寫景文中，動物與植物幾乎成了描寫的骨幹。

的骨幹。

先說動物吧：動物中的虎豹獅象

其次，花卉是許多人愛好的東西，

一 鳥獸

【布穀鳥】

★鳴鳩在高枝上一聲聲的叫着，

之類的龐然大物，在一般文章中似乎很少涉及，但你如果要寫一個動物園內的景色，那就需要提及牠們的形態和動作了。至於牛羊雞犬，飛鳥蟲魚，因為牠們和我們的生活常常接觸，所以描寫牠們的地方也就繁多起來。然而同是一隻鳥，在樹木蔥鬱，百花吐豔的春天，牠是活潑的，快樂的，常常在樹枝上叫叫跳跳，表現着無限的得意的神情；可是牠到了充滿着風霜雨雪的寒冬，牠就只得縮着脖子躲在窠裏，姿態上顯出了非常悲楚的樣子，即使飛出到花，對於它的形態、色彩、香味以及它的枝葉的如何，都要細膩地抒寫，始能生動有致。又如寫到草，則春草與秋草，細草與亂草，在描寫方面，對於它們的形態與色調，也須有顯然的區別。

其次，花卉是許多人愛好的東西，它的色與香，足以使人們賞心悅目而滌除胸襟的煩悶；至於桃花與玫瑰，既可把它比擬為美人的嬌姿，又可把它比擬為戀愛的象徵，尤為令人愛悅。不過花卉雖四時所有，而它們的最繁盛的時期却在春天，春天的鶯飛草長，鳥語花香，則花卉之與鳥類及蝴蝶蜜蜂等，更有密切的關係。

四時之中，以春季的桃花，夏季的荷花，秋季的菊花，冬季的梅花，為花之主角，其他則站於配角的地位。我們寫冬，牠就只得縮着脖子躲在窠裏，姿態上顯出了非常悲楚的樣子，即使飛出到花，對於它的形態、色彩、香味以及它的枝葉的如何，都要細膩地抒寫，始能生動有致。又如寫到草，則春草與秋草，細草與亂草，在描寫方面，對於它們的形態與色調，也須有顯然的區別。

上已够使我們沉醉了，而我們更在和軟的燈光下，開窗歡飲，在一切愉悅，一切溫藹的周遭中，却聽到了鳴鳩的鳴聲。這是一個僅有繁星閃着微光的暗

夜，我們也不辨鳴聲來自何處；但覺圓潤婉轉的聲音被南風所柔化，如奏着伶積伶，加上一雙剪刀似的尾巴，一對勁俊輕快的翅膀，湊成了那樣可愛的活潑的一隻小燕子。（鄭振鐸海燕）

★烏黑的一身羽毛，光華漂亮，積道自己覓食，不再累他們的母親了。前天我去探望他們時，這些雛鳥已不在巢裏，他們已築起新的巢了，在離他們的父母的巢不遠的枝上，他們常常來看他們的父母的。（冰心山中雜記）

【燕子】

★燕子，如果拿在手裏看，是很不漂亮的鳥兒。牠飛行的時候卻漂亮極了，那狹長的翅膀，那分叉的尾巴，都像由最高明的畫家畫出來的，沒有一個姿勢不美。

牠有那樣的翅膀和尾巴，牠有一

對非常敏銳的眼睛，牠的頸項幾乎短

到沒有，完全爲着飛行的便利。再加上

一張極大的嘴，老是張開在那裏，只待

食物自己投進去。這樣，牠就飛着喫，飛

着喝，飛着洗浴，飛着餵牠的兒女。（葉

紹鈞燕子）

【小鳥】

★而且是怎樣有趣的事，你看小

鳥破殼出來，很黃的小口，毛羽也很稀

疏，覺得很醜。他們又極其貪吃，終日張

口在巢裏啾啾的叫，累得他母親飛去

飛回的忙碌。漸漸的長大了，他母親領

他們飛到地上。他們的毛羽很蓬鬆，兩

隻小腿蹣跚的走，看去比他們的母親

還肥大。他們很傻的樣子，茫然的只跟

着母親亂跳。母親偶然啄得了一條小

蟲，他們便紛然的過去，啾啾的爭着吃。

早起母親教給他們歌唱，母親的聲音

極婉轉，他們的聲音，却很憨澀。這幾天

來，他們已完全的會飛了，會唱了，也知

【知更雀與麻雀】

★知更雀的紅胸，在雪地上，草地

上站着，都極其鮮明。小麻雀更小，到無

可苗條，從花梢飛過的時候，竟要比花

還小。我在山亭中有時抬頭瞥見，只屏

息靜立，連眼珠都不敢動，我似乎恐怕

將這弱不禁風的小仙子驚走了。（謝

冰心山中雜記）

★窗外的梧桐葉，一團團地呈現

着黯綠色，飛來幾隻小雀兒，停在梧桐

枝上，美妙地歌唱起來了，牠們的小翅

羽隨着小腿亂動，彷彿是小學生唱着

歌在做早操。（吳曙天瘋了的父親）

★忽然，一個鄰家的女孩子，從那（陳白塵沉悶之暮）

茅屋的門邊溜出，伊穿着短靴，身披一襲白羊毛衫，輕輕地走到雪地上，黑亮的長髮，因了跳躍的步武，在掀動，在浪舞，而却幽手幽脚地躡在麻雀之後，伸着雙手，似乎要捕捉的樣子。可是不待走近，小麻雀好像有着靈感般的，啣一片雪，很快的飛上了梅花樹去，回過身，向女孩子嗟嗟地叫。孩子眼巴巴的望着樹上，顯着恨不能生出翅膀的神情，而一朵梅花，恰恰給雀啄下，落在孩子底眼睛旁，被伊捉住，便微笑了。（冰心慈母心）

【啄木鳥】

★有時一個黃頸紅冠的啄木鳥，從半天空忽的一聲飛在他窗前一棵樹上，張開翅膀站着。那從一絲絲柳葉穿過的太陽，放着黃色閃爍的光。（盧隱一個著作家）

【鶴】

飛，飛不多遠，又突然盤旋到空中消去。（郭沫若今津紀遊）

★今天，就是海鷗也似乎熱得疲倦了。牠們一排排地立在沙上，牠們的嘴都開了，牠們的翼都垂着。不然，牠們就懶懶地趁着波濤，不發出牠們慣常的鳴聲，不顯出牠們平時猛烈的精神。（田軍徬徨的路）

【烏鴉】

【海鷗】

★暮色漸漸的濃了，淺灰，深灰，以至於黑。一羣一羣的烏鴉鼓着兩翅，哇哇的叫着，向林中飛去，在樹上繞了幾繞，各尋着牠們自己的窠兒歇下了。

★林中車行十多分鐘的光景，走出海岸上來了。海水一片青碧，海天中，有幾隻白鷗，作種種峻險的無窮曲線，盤旋飛舞。有的突然飛下海面，掠水而樣，頸子的長，背的高，腳的細長，都是相

★那是活的而且動着的鶴。小小

同。身子是全白的，只在頸子與尾巴毛了。（巴金新生）

上有一點黑。牠的背是那麼高，我要站著腳尖立著，又擎起手來，纔能同牠一樣。（鄭振鐸幽思）

【鴿】

★我們的周圍的世界是美麗的。金箔。隣家的四五隻白鴿在陽光下跳躍著覓食弄影，那鴿子的白羽毛上也鍍上一層薄薄的金色，真是好看可愛，沒有字眼可以形容出來。（凌叔華花之寺）

雞，閑閑的在被雨衝鬆的園地裏覓食，若沒有這幾隻雄雞的悠閑的喉音，這一座午後的庭園，便與格離姬童話裏的被魔術封禁的城池無異了。（郁達夫風鈴）

【鴨】

★小鴨也誠然是可愛，遍身松花黃，放在地上，便蹣跚的走，互相招呼，總是在一處。大家都說好，明天去買泥鰍來餵牠們罷。愛羅珂君說，這錢也可以歸我出的。（魯迅鴨的喜劇）

【雞】

★在這菩提樹成蔭的時候，我們的母雞各各孵了九隻雞雛，這些雞雛們真是可愛，有葱黃的，有黑的，有淡黑的，有白的，有像鵪鶉駁雜的，全身的茸毛如像絨團，一雙黑眼如像墨晶。啾啾的叫聲，真的比山泉的響聲還要清脆。（郭沫若菩提樹下）

【夜鶯】

★他進房裏時，滿房都充滿着清新的香氣，因為窗戶是整整開了一天；的園裏，正對着他的窗口處，有一隻夜鶯，叫出牠簡短而響亮的聲音。昏朦的天際，在菩提樹的圓圓的樹頂上，泛出一朵柔和的嫩紅。月兒是要準備上昇

★園裏樹蔭下有幾只半大的雄

了尺多高，秧田間幾口池塘也滿貯了水。最喜歡的是村裏的農民，其次要算是農家養的家鴨了。家鴨一陣陣跑進池塘裏游泳，在水中轉了幾個跟斗，還不盡興，振開雙翅拍拍的弄得水花四濺，隨後那一系列扁平弧形的橙黃色的

嘴，在水面上唧唧唧的亂竄。平日由山間流下來的水，都給上段的秧田截着，灌溉不到下段的秧田。雨晴之後，耕種下段秧田的農民，都用水車把池塘的水，輸進他的田裏去。（張資平羣星亂飛）

★一羣白羽如雪的鴨，正浮在水面，真是『白毛分綠水，紅掌蕩青波』。我不覺看呆了。後來布穀鳥在樹上『快快布穀，快快布穀』的叫着，才把我喚回人間。（廬隱雲陣）

【貓】

★我從來不十分愛貓。因為小貓很帶狡猾的樣子，又喜歡抓人。醫院中有一隻小黑貓，在我進院的第二天早起剛開了門，她已從門隙塞進來，一躍到我床上，悄悄的便伏在我的懷前，眼睛慢慢的閉上，很安穩的便要睡着。我

最怕小貓睡時呼吸的聲音！我想推她，又怕她抓我。那幾天我心裏又難過，因此愈加焦躁。幸而看護婦不久便進來，我皺眉叫她抱出這小貓去。

以後我漸漸的也愛她了。她並不抓人。當她仰臥草地上，用前面兩隻小爪撥弄着玫瑰花葉，自驚自跳的時候，我覺得她充滿了活潑和歡悅。（冰心山中雜記）

★妻愛貓。

她說貓的溫柔就像未出嫁的姑娘，馴善就像喪了子的老婦；捕鼠時候的倔強，又像希臘古神話裏的英雄。蹲在你的膝上，或者睡在你的懷裏，像一個心愛的人兒，使你感着滿是愛，滿是痛的甜蜜。那股不可抗拒的體熱，從它絨絹一樣的毛裏，傳到你的身上，就會使你感到擁抱着情人一樣的溫軟。你撫摩，它就伏着不動；你逗它，它就在你

懷裏跳着玩。如果你偶不留心，它就像個孩子似的溜到地上，眯着眼，挺着鬚，笑似的向你望。它既不像家犬一樣蠢，又不像野兔一樣滑。忠誠，機警，那樣的伶俐，美麗，不叫你不歡喜。（何家槐貓）

【狗】

★還有就是小狗了，那隻棧色的，在和我生疏的時候，曾經嚇過我。那一天雪中遊山，出其不意在山頂遇見他，他追着我狂吠不止，我嚇得走不動。他的倔強，又像我希臘古神話裏的英雄。蹲看我的膝上，或者睡在你的懷裏，像一個心愛的人兒，使你感着滿是愛，滿是痛的甜蜜。那股不可抗拒的體熱，從它絨絹一樣的毛裏，傳到你的身上，就會使你感到擁抱着情人一樣的溫軟。你撫摩，它就伏着不動；你逗它，它就在你

到一百十五下。

女伴告訴我，他是最可愛的狗，從來不咬人的。以後再遇見他，我先呼喚他的名字，他竟搖尾走了過來。自後每

次我遊山，他總是前前後後的跟着走。了一種無從言說的安慰。（周全平閒山林中雪深的時候，光景很冷靜，他總情之類）算助了我不少的膽子。

此外還有一隻小黑狗，尤其跳盪可愛。一隻小白狗，也很馴良。（冰心山中雜記）

★阿花是鄰巷裏年齡最老的一條白花狗。當它幼年的時候，那肥胖的

身子和鬚曲而豐盛的領毛，是鄰巷的阿祥和阿發一羣的孩子最歡迎的。

（林心驥阿花的運命）

【兔】

★我們家裏的家畜，最可愛的是

養在天井裏的一對白兔，牠們的潔白的毛色，肥壯的身體，鮮明得如同紅寶石一般的眼睛，以及繁密的白鬚鬚，什麼都覺得可愛。當我每次走到天井裏的時候，對着牠們一看，彷彿便會得到

利無比。（冰心迷夢）

★一隻小鼠，悄悄地從桌子底下出來，慢慢的喫着地上的餅屑。這鼠小得很，牠無猜的，坦然的一邊喫着，一邊

抬頭看看我——我驚奇的喚起來，母

親和父親都向下注視了。四面眼光之

中，牠仍是怡然的不走，燈影下照見牠

很小很小，淺灰色的嫩毛，靈便的小身

體，一雙閃爍的明亮的小眼睛，更是銳

【鼠】

了「發條」一樣，立刻逃遁起來。（凌叔華我們的院落）

【牛】

★記得我住在綠楊小築的幾天，有時候到附近的村落中去散步，常常看見山麓間有幾隻牛，由牧童管着，俯着頭在那裏吃草。牛的軀體雖然很龐大，可是牠們的一根一根的骨骼從皮膚間凸出來，顯見得牠們的工作是過於辛勞了。（鄭振鐸幻想）

★草場中放着的幾條黃牛，不時地曳着悠長的鳴聲，好像在叫牠們的主人快來牽牠們回去。（郭沫若黑貓）

【馬】

★第一樂事，就是拔草餵馬。看着這龐然大物，溫馴地磨動他的鬆軟的大口，和齊整的大牙，在你手中喫嚼青草的時候，你覺得牠有說不盡的嫵媚。

（冰心山中雜記）

★馬是溜溜馬，這種可憐的馬匹

可以說是把它馬的性格完全磨滅掉了。馬不消說，大抵是很老很瘦。它對於人類的虐待也有種種消極的方法來抵抗。它走路是異常迂緩的。你打它幾鞭，它跑得快五六步，然而又迂緩下去了。假使它前面有一匹馬的時候，它便緊緊接着前面的屁股，快子一步一步地任你打死它，它都不肯向前。這是溜溜馬的差不多唯一的特性。（郭沫若灰燼）

【猪】

★舅父家裏所飼養的猪，真使我

覺得十分討厭。牠們的腹下和腳上，差不多沾滿了牠們自己的糞污，至於「咕哩咕哩」的聲音，也是難聽極了。

（汗錫鵬親戚）

【羊】

★小山羊是怎樣的美麗啊！牠是

怎樣的美麗地配着牠那雙溫和的眼睛，那嘴上的軍官式的小鬚，那黑而發亮的蹄子，那兩隻有斑紋的角，和那身作牠長外套的潔白長毛……真是一隻使人愛的小山羊。（倪貽德殘夜）

★那白山羊半酣醉的，四脚朝天的倒在這裏，混雜地和着些栗實同落葉沿坡打着滾……後來牠忽的一跳站了起來。呵，你看牠跑了，腦袋向前，荊棘叢中灌木中，一會峯頭，一會澗底，上面下邊，四處跑着。（李鶴琴愛與憎）

【虎】

★說時遲，那時快；只見西邊嶺上月光之下，竄上一個物件來，到了嶺上，又是鳴的一聲。只見把身子往下一探，

已經到了西澗邊了，又是鳴的一聲。這裏的人又是冷，又是怕，止不住格格價亂抖，還用眼睛看着那虎。

那虎既到西澗，却立住了腳，眼睛映着月光，灼亮灼亮，並不朝着驢子看，却對着這幾個人，又鳴的一聲，將身子一縮，對着這邊撲過來了！

這時候山裏本來無風，却聽樹梢上呼呼地響，樹上殘葉簌簌落地，人面上冷氣稜稜地割。這幾個人早已嚇得魂飛魄散了！（百鍊生老殘遊記）

【豹】

★暮色蒼茫中，我們跑下山腰，忽見荊棘叢中竄出一隻豹，好像風馳電掣的竄到遠處的森林裏。當時我們嚇得呆了，大家都沒有一句話，但見牠的身體似虎，全身蒼褐色，而且有着許多銀圓大的黑色的斑點，便知道的確是

豹了。幸而牠不會向我們襲來，受了一場虛驚，總算還是不幸中之大幸呢。

（滕固徐公山之遊）

【獅】

★動物園中關在鐵籠裏的一頭獅子，似乎在那裏感到氣悶。牠低着頭，微微地閉着眼，沒有聲息。可是我見到牠的披頭散髮的模樣，假使沒有這一隻鐵籠障隔着，我仍然要嚇得急忙逃走的。（老舍休假之日）

一個躺在石板縫隙邊，牠第一次沒有捲起，便從鼻裏哼出了兩口氣，又把鼻子在地上打了兩下，就把銅子捲起來了。忽然又轉過身子向欄外東邊坐着的安南女人的那邊去，就把銅子拋給她。她拾起銅子就攪了兩根甘蔗給象。象捲起了甘蔗放在口裏一咬，咬成兩截，又用鼻把兩截一齊放在口裏很快地就吃了。我們叫牠行禮，牠向着我們把鼻子在地上點了幾下。（巴金動物園）

【象】

★那象真是一個龐然的蠢東西。皮色是灰色的，走起路來有些不方便。我們拋了兩個銅子進去，牠聽見聲音便慢慢兒走了過來，用牠的長鼻子放在地上東聞西嗅，找到了銅子便捲起來放在口裏啣着，又來找第二個，第二

二 蟲·魚

【蝴蝶】

★當我們在和暖宜人的陽光底下，走到一望無際的開放着金黃色的花的菜田間，或雜生着不可數的無名的野花的草地上時，大的小的蝴蝶們

總在那裏飛翔着。一刻飛向這朵花，一刻飛向那朵花，便是停下了，雙翼也還在不息不住的扇動着。一羣兒童們嬉笑着追逐在牠們之後，見牠們停下了，便悄悄的躡足走近，等到他們走近時，蝴蝶却又態度閑暇的舒翼飛開了。（鄭振鐸蝴蝶的文學）

【蜘蛛】

★第二天晚上，我想起青蟲的故事了。再向網子上看，可是一個都不看見，連紙一樣薄的小翅也不留一個，祇是在網的中央看見一個蜘蛛，灰黑的，一個小怪物，正蜷伏着一動也不動。

（洪爲法劫灰）

【小飛蟲】

★後窗的玻璃上丁丁地響，還有許多小飛蟲亂撞。不多久，幾個進來了，許是從窗紙的破孔進來的。他們一進來，又在玻璃的燈罩上撞得丁丁地響。一個從上面撞進去了，他於是遇到火，而且我以爲這火是真的。兩三個卻休息在燈的紙罩上喘氣。（魯迅秋夜）

【蟬】

★我在山中，每天聽見的只有蟬

聲，鳥聲還比不上。那時天氣是很熱，即在山上也覺得并不涼爽。正午的時候，躺在廊前的籐榻上，要求一些涼風，却見滿山的竹樹梢頭，一動也不動，看足底下的花草也都靜靜的站着，似老僧入了定似的。風扇之類既得不到，

只好不斷的用手巾來拭汗，不斷的在搖揮那紙扇子。在這時候，往往有幾縷的蟬聲在檻外鳴奏着，閉了目，靜靜的聽了牠們在忽高忽低，忽斷忽續，此唱彼和，彷彿是一大陣絕清的樂陣，在那裏奏着絕清幽的曲子，炎熱似乎也減少了，然後，朦朧的睡去了，什麼都覺不得。良久，良久，清夢醒來時，却是滿耳的蟬聲。（鄭振鐸蟬與紡織娘）

【螢火蟲】

★呵！繁星一般的流螢，在山下，在

澗邊，一隱一現的，光華燦燦的！我不能用什麼字句來形容，因爲這種靈妙的神境，我除非把自己的整個的靈魂和軀體都葬入這黑暗中的螢光中，是永久也不能體認得出的了。但是我却還有一個素描般的比喻。當你爲了失戀，石板上的界線時，復用手指又拿來撥到

【螞蟥】

★無數的螞蟥，在一塊不正形的

中央這一撥，螞蟻們受了巨大的打擊了，碌亂的，跌衝的，找尋那美而巨的獵獲物。這樣一次次的，小兒們愚弄着小小的螞蟻，後來一個小兒從衣袋裏取出了火柴，嗤的一聲，燃着的火在螞蟻叢中發威了，小兒們的臉上都顯出了奇怪的笑容。（周全平七月四日）

【蚊】

★從窗子下面的竹叢裏面，生出了許多肚子上面有白線紋的蚊子。

（平林太子生活）

★在夏天的夜裏，我的寓所中最覺得討厭的東西，便是成羣結隊的蚊蟲，牠們不停地嗡嗡嗡嗡的叫着，常常向我的身上襲來，使我得不到片刻的安甯。（胡也頻夏夜）

【蠅】

★記得前年夏天路過S州，那客廳裏的蠅羣，却着實使人驚心動魄。飯菜搬來時，牠們先追逐着賞鑒，夜間就停得滿屋，我們就枕，必須慢慢地，小心地放下頭去。倘若猛然一躺，驚動了牠們，便轟的一聲，飛得你頭昏眼花，一敗塗地。（魯迅馬上市日記）

★釣魚的蒼蠅共有三種，飯蒼蠅太小，蕨蒼蠅有蛆太髒，只有金蒼蠅可用。金蒼蠅即青蠅，小兒謎中所謂「頭戴紅纓帽，身穿紫羅袍」者是也。（周作人蒼蠅）

【蟋蟀】

★草裏蚱蜢蟋蟀極多，我們的腳觸動亂草時，便浪花似的四濺開來。記得去秋我們初到時，曾熱心的養了一回蟋蟀。草裏的蟋蟀，軀體較尋常者為魁偉，而且有翅能飛，據說是草種，不能打架的，果然牠們禁不起苦鬥，好容易

★在秋天的夜裏，到處可以聽到蟋蟀叫的聲音。蟋蟀是一種很好玩的小蟲，牠有薄薄的翅膀，顏色紫褐而光潤。牠有兩條很肥壯的腿，所以很會跳躍；牠有兩枚很銳利的牙齒，和同類互

擦撥得開牙，鬥一兩合便分出輸贏了，輸的以後望風就逃，死也不肯再打。我小時曾見哥哥們鬥蟋蟀，一對小戰士，鋼牙互相鉤着，爭持總是好半天，打得激烈時，能接連翻十幾個筋斗，那戰況真有可觀。（綠漪我們的秋天）

【蛇】

★離這地方不遠有一座六角亭子，六面都圍着密接的鐵欄。亭子中央有一株枯樹般的東西，約摸有七八根枒枝。樹桿上面盤着一根大碗口般粗的花蛇，正昂着頭東擺西望，倒有點駭人。地上還有五六根較細一點的蛇，但也不能算細。（巴金動物園）

【蝌蚪】

★洋磁面盆裏盛着大半盆清水，瓜子大小的蝌蚪十數個，抖着尾巴，急

急忙忙地游來游去，好像在找尋甚麼東西。（豐子愷蝌蚪）

【游魚】

★我們靜悄悄的坐在池邊，欣賞成千成百一羣一羣的游魚，有的鼓目揚鬚，有的橫身擺尾，有的一聲躍出水面，牠們並不怕人，彷彿覺得這宇宙間，生物間，只有一團一團的愛。（易君左可愛的詩境）

★綠楊拂着青草叢生的溪岸，我坐在溪岸邊，靜觀水中的游魚。這是初夏的午後，靜極了，只聽見水中時有羣魚噉喋之聲，有時一聲魚躍，就稍稍衝破了沉默，但又復歸沉靜。金陽照着清波，波光流動，清澈見底，那靜明深遠的水中，我在羨慕魚兒的生活。（蔓英村居日記）

【金魚】

★一池黃綠色的水，在吹起他的漣漪。幾個金魚，在爭那些小孩子給他們的東西，時常耀着他們赤的鱗甲，用他們的尾在水上劃幾個弧狀的波，又慢慢地沉下水去，急得那些小孩子趕快又丟東西。（易君左西子湖上）

【白魚】

★在梅雨連綿之後，太湖的水驟漲了，水勢反從湖裏自外滾流，就有湖產的大白魚乘流而過。昨夜，我們村上的人終夜在湖邊佈網，張魚，竟得到了二十餘尾，那雪白肥滿的大白魚，樣子也可愛，好像十七八歲的小姑娘一樣，味道亦是細膩的。（劉父晨故鄉）

三 樹木

【榆樹】

★講到樹，最可愛的莫如那幾株合抱的大榆樹了，樹幹臃腫醜怪，好像畫上畫的古木，青苔覆足，長春藤密密的蒙蓋了一身，測其高壽，至少都在一二百歲以上；到了樹巔，忽又倒掛下來，變成渴蛟飲澗的姿勢。可惜未到春天，藤花還沒有開，不然綠蔭深處，香雪霏霏，手執一卷書，坐在樹下，真如置身於華嚴界裏呢。（綠漪素絲）

★山上的樹木並不茂盛。近山脚的幾株榆樹，因為時常有人攀折的原故，軀幹上的枝葉差不多都光了，祇有頂上幾枝遺下的殘葉，在晚風中瑟瑟的顫動。焦黃的細葉映着斜陽成了金碧色，偶爾被一兩只歸巢的烏鴉在枝上逗留時震動了，葉子便裊裊地隨風飄下，飄到屋上。（葉靈鳳禁地）

【白楊】

★有幾株白楊，肥厚的大葉在空中翻作白灼的光輝，無數的鳴蟬正在力竭聲嘶的苦叫。（郭沫若山上的生活）

★山中的樹木，白楊和松樹最多，白楊為很華美的樹，她的挺然達幾丈的桿子和油面白背的圓葉，略有微風，便成雨聲。一無雨亦蕭蕭，牠的吟詠是不斷的。在南方，只有在坎地上才會有所謂「白楊蕭蕭墓門寒」是的，白楊可以種作幽冷的樹，像詩人似的會吟詠，在山中日夜的一雨聲，「便是她的吟詠，我常常聽了出神。（李渺世枯草）

★門外生著一棵白楊樹，樹幹很粗，大約直徑有六七寸，白皮斑駁，很是好看。它的葉在沒有什麼大風的時候，

也瑟瑟的響，彷彿是有魔術似的。古詩說「白楊多悲風，蕭蕭愁殺人」，非看見過白楊樹的人，不大能了解他的趣味。（周作人山中雜信）

【梧桐】

★窗外有兩株梧桐，三星期前，樹上的葉子，還是沒有銅元大的疏疏朗朗的幾許紅葉，如今已是密叢叢一樹肥大的綠葉了，玻璃窗上也映出一層暗綠色來。（徐蔚南初夏的庭院）

【菩提樹】

★園子正中有一株高大的菩提樹。四月初間我來的時候還沒抽芽，樹身是赤裸着的，我們不知道牠的名字。我們猜牠是栗樹，又猜牠是柿子樹，但不久漸漸轉青了，不是栗樹，也不是柿樹，我們問鄰近的人，說是菩提樹。（郭

沫若菩提樹下)

【松樹】

★松樹也是一種可愛的樹，牠在風前便發濤音。顏色更青蒼老結，不同常綠。月光在「片葉樹」下，成了一片模糊；在「針葉」的松下，却像一片紗網。灰褐色的夜霧，松膠的氣味，流在風中和松子底清肥的滋味，同樣地使人對松樹發生好感。(李渺世枯草)

【古柏】

★前面是一排三四丈高的古柏，筆直的樹身中間垂着潤澤的綠色的扁柏葉子，樹頂差不多都是極枝的枯枝，那曲直分明的枝子，好似宋元人山水畫上的古拙的線條一樣有力氣有神采。(凌叔華花之寺)

【翠竹】

★我住在萬安橋畔的時候，寓所門前五株翠竹，終年長着深綠色的竹葉，十分繁茂；竹影洒地，看起來頗有清幽絕俗的情調。在夏天，每值夕陽西下，我搬了一張藤椅坐在臨風搖曳的翠竹下乘涼，也算是鄉居生活中的一種清福。(茅盾流水)

★竹子初種進土中，竹葉漸漸變黃了。過了兩天，纔漸漸的變了綠色。有一株從根旁怒然的長出了兩三株嫩筍，蔥綠得可愛。被鄰家的女孩看見，就嚷着要喫油煙筍了。(謝六逸我的庭園)

【臘梅】

★我家的庭園中，沒有什麼出奇的花卉；值得我的愛好的，只有深冬時

候的，站在牆角邊的兩株臘梅，它們的瘦瘠的枝條上開滿了粉紅色的花朵，雖然樹已老了，可是它們開起花來却有一「老當益壯」的精神。我在每年的深冬，甯願冒着嚴寒，常常站在這兩株臘梅下欣賞它的花朵的嬌姿，聞着一陣陣從花瓣裏發出來的香氣。我覺得這兩株老樹的風度，實在比較栽在瓦盆裏的小梅樹瀟灑得多了。(沉櫻思潮)

【冬青樹】

★梧桐樹兩旁各有一行冬青樹，感謝園丁貪懶，沒有來修剪，已長得很高了；深綠色的葉子經了幾番冷雨的洗濯，更顯出翡翠一般鮮豔的色彩來。(徐蔚南初夏的庭院)

【新柳】

★連吹了幾日暖風，把河上的冰，東搖西蕩，表示牠那歡送小鳥們的意（陽天）兒全吹化了。近日又落了幾點細雨，使思（朱光熊新柳）久枯的花木，長了不少的生氣。

四 花卉

【碧桃】

那又乾又枯的柳兒，隨着西北風，過着牠淒涼的生活，已經好久了，卻仍是逍遙遙沒有怨恨的表現，現在居然遇到溫暖柔和的初春，使牠又活潑起來了。牠洋洋得意的隨着春風跳舞，喚起牠的根芽，現出微綠的柳眼，來歡迎春風和細雨。

一個濃霧的早晨，散步在郊地上，幾排微發綠芽的細柳，飄飄的隨着春風，在濃霧之中，微唱那春之歌；一羣美麗的小鳥站在枝頭上，和着牠們同唱，三五個黑黑的烏鴉，散在地上，一面跳舞，一面給牠們打拍。我看了這種景況，心田裏又如何的舒暢！迷霧漸漸的散開了，小鳥飛去尋食了，烏鴉也呱呱的飛去了；只剩那細柳露出微綠的笑意，

★他的頭一仰，雙手抱了後腦，將背靠上椅背，面轉了東南向，遙對着八九步外的一株碧桃花樹，目不轉睛的仔細端詳。樹上的花還沒有開到一半，但是紅紅白白，夾夾雜雜，重重疊疊，已經絢爛至極點了；細長的枝子，宛如柳條，綴滿了花球花蕊，垂垂的四面張着。

（葉靈鳳碧桃花下）

★有一個破到不遮風日的草亭，幾堆假山石，石旁有一棵滿生葉子的杏樹。一棵白碧桃樹正開着潔淨如雪的花，陽光照處，有幾羣小蝴蝶，繞着飛。

樹底下短短的野草長了。（凌叔華豔）

若山茶花

啊，清秋活在我的壺裏了。（郭沫）

★亭前的樹上，雪著得很重，在雪的下層並結了冰塊。旁邊有幾株山茶花，正在開放着粉紅色的花朵。那花朵有些墮下來的，半掩在雪花裏，紅白相映，色彩燦然，使我們感到華而不俗，清而不寒，因而聯憶起那一天寒翠袖薄，日暮倚修竹的美人兒呢。（鍾敬文西湖的雪景）

★今早剛從熟睡裏醒來時，小小的一室中流着一種清香的不知名的花氣。

這是從什麼地方吹來的呀！——

原來鐵壺中間插着的山茶，竟開了四朵白色的鮮花！

★窗外沙沙的一陣聲響，許多積雪從被它壓彎了的一株山茶樹上滑下去了，樹枝筆挺的伸直，更顯出烏油的肥葉和血紅的花來。天空的鉛色來得更濃；小鳥雀啾啾的叫着，大概黃昏將近，地面又全罩了雪，尋不出什麼食糧，都趕早回巢來休息了。（魯迅在酒樓上）

【紫藤】

★我們一踏進後花園，便一架紫

藤呈在我們眼前。這架紫藤正在開花最盛的時候，一球一球重疊蓋在架上的，俯垂在架旁的，盡是花朵。花心是黃的，花瓣是潔白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有無數的野蜂在花間上下左右嗡嗡地叫着——亂闐闐地飛着。

【桃花】

★漸漸已到了桃花時節了。粉紅

的，純白的桃花，夾着軟細瘦嫩的綠柳，在陽光中爭豔奪麗。尤其是城外涓溪的一片桃花，格外開得十分爛漫。到涓溪去賞玩桃花的遊人是絡繹不絕的，我們就半帶輕狂，更是重重的一踐，蓬：的一飛。晶珠萬滴，晶珠萬滴！我知道

（徐蔚南快閣的紫藤花）

★廊上掛了一個鳥籠，裏頭一隻

那班成羣結隊的女小孩更是像找到

了天上的樂園，在樹下玩得十分有趣。（汪茂遂落花時節）

【玫瑰】

★我坐在東廂房長格窗下看着

窗外院子裏木棚上的一株玫瑰花。那

個掩蓋半院的木棚上，翠綠的葉子間，

有一朵朵灼紅的花第一次走來發見

這個花棚時候，心裏懷着一個絕大的

驚異：有那麼幽麗的處所！玫瑰花是我

向來心好的花名。山中靜院裏如今獨

對著的是那麼繁富的玫瑰花叢。花下

平鋪的庭石上真是錦繡滿堆樣的落

紅繽紛了。小鳥在花枝間喙喙，把翠綠

灼紅的葉瓣上晶瑩的珠滴毫不珍惜

似的碎落下來。纖細的腳掌踐伏了軟

嫩的花枝給了一個不意的反動後，它

們就半帶輕狂，更是重重的一踐，蓬：

的一飛。晶珠萬滴，晶珠萬滴！我知道

它們真是膽細的小鳥兒。如今飛過了砌着梅花瓦的白粉牆，躲進花瓦裏看得見後園密密的竹林裏去了。於是回來的是周圍的靜寂。只有那株繁富的玫瑰花一朵朵向人含嬌，向人招展，向人點首，向人微笑——在靜寂的不言中。（徐祖正山中雜記）

★前天你走後，我獨自坐在窗前，玫瑰花叢前面，那時太陽在下山，餘輝還燦爛地射着我的眼睛，我心臟的跳躍很厲害，我不敢多想甚麼，只是注意那玫瑰花嬌豔的色彩和清潤的香氣。（廬影或人的悲哀）

【石榴花】

★院子裏盆栽的石榴，吐着火紅的花，直映着日光，更叫人覺得暑熱。

（凌叔華憶）

【藤蘿】

★我們幾個人在一間安置的很妥貼的小書房中，這一時靜靜地息了言語，來默聽窗外的雨聲。原來玻璃窗外有個藤蘿架子，這是前年才栽種上的藤蘿，兩年的工夫，已經長得滿了架子，而且綠葉的蔭影，幾乎全將窗子遮却了。（王統照青松之下）

【美人蕉】

★階下的一列美人蕉，也盛放着，紅色黃色而帶着黑斑的大朵的花，正伸張了大口，向着燦爛的春光微笑。

（鄭振鐸三年）

★這修養室在操場後面，另外一個小花園裏，窗前有幾株美人蕉，正開着金紅色的花，在朝露未乾時，從那花下過，可以嗅到一種清微的幽香，蕉葉

像孔雀美麗的尾，翠碧上有許多金星，那正是露珠兒在朝陽下閃爍的時候了。（廬隱淪落）

【荷花】

★要是在早晨，當我還沒有走到塘邊的時候，就有陣陣的清香沁入心中。滿塘的紅荷，開得很大的，浮在綠葉的空隙間，陽光漸漸的強烈起來，到了午刻，荷花漸漸的收合了；然而牠們並沒有睡去，當太陽西下的時候，牠們便轉過頭來，看着那疲乏了的夕陽，懶懶地落下去，那時太陽的炎威已消失了，牠們又開放起來，發散牠們特有的幽香。（春苔荷花）

★園裏有花木，有水池，池中種着荷花，開得正茂盛，粉紅色的花瓣，多麼的美麗！晚風拂拂，帶來了一陣花香，頓覺愉快萬分，使人心醉。（劉半農涼快）

的風)

【海棠】

★院內人影都沒有一個，花樹也沒有；祇有牆腳下一株被人砍去大幹，只留一根小幹的海棠，高高的發了三枝長枝，伸出牆頭，迎着日光開幾球粉紅的花。(凌叔華花之寺)

【楓葉】

★燈下看雁門集，忽然翻出一片壓乾的楓葉來。

這使我記起：去年的深秋，繁霜夜降，木葉多半凋零；庭前的一株小小的楓樹，也變成紅色了。我曾繞樹徘徊，細看葉片的顏色。當牠青蔥的時候，是從沒有這麼注意的；牠也並非全樹通紅，最多的是淺絳；有幾片則是緋紅；地上還帶着幾團濃綠——一片獨有一點闊。

孔，鑲着烏黑的花邊，在紅黃和綠的斑疤中，明眸似的，向人凝視。我自念這是病葉，便將牠摘下來，夾在那剛纔買到的雁門集裏。大概是願使這將墜的，被蝕而斑斕的顏色，暫得保存，不即與羣葉一同飄散罷。(魯迅楓葉)

★秋深了，白雲自深湛的太空中飛過，西山的楓葉已轉到緋紅，鮮豔得似你初嫁時的嘴唇。(葉靈鳳菊子夫人)

【鳳仙花】

★他走近一步，現在站在那階沿邊上，覺到頭頂上的雲塊中間彷彿透下一線明亮的光，在階下不遠的一窪黑色的積水裏，忽然倒映着那株鳳仙花的鮮明的姿影；那黑色的水底，此時看去彷彿是無窮的寫渺，無盡窮的空了。在強烈的燈光之下，臨風微顫，竟是畫中詩中的花朵！一枝折得，想寄與你，

【薔薇】

★窗內兩盆淡紅的薔薇，已開滿了。在強烈的燈光之下，臨風微顫，竟是畫中詩中的花朵！一枝折得，想寄與你，

奈無人可作使者。(冰心信稿)

★我在林蔭路畔發見了一束被

人遺棄了的薔薇。薔薇的花邊還是鮮豔的，一朵紫紅，一朵嫩紅，一朵是淡黃的象牙色中帶着幾分血暈。(郭沫若路畔的薔薇)

【梨花】

★她們還在園裏玩，也不理會細雨絲絲穿入她們底羅衣。池邊梨花底顏色被雨洗得更白淨了，但朵朵都懶懶地垂着。

姊姊說：『你看，花兒都倦得要睡了。』

『待我來搖醒他們。』

姊姊不及發言，妹妹底手早已抓住樹枝搖了幾下。花瓣和水珠紛紛地落下來，鋪得銀片滿地，煞是好玩。(落華生梨花)

【菊花】

★這許多菊種於我都是新奇而十分可以愛慕的，在急忙而且貪多的手下，將先畫那幾種呢？每一種花有紙條標出花名：『夕陽樓』高丈餘，寬闊

的瓣，內紅而外如晚霞；『快雪時晴』直徑有一尺，是這樣龐大的一個雪球，

閃着銀光；『碧窗紗』細軟而嫩綠，絲絲如垂簾；『銀紅龍鬚』從遒勁的細

條中染出紅芽的柔嫩……滿眼各種性質不同的美麗，這與對一切事物一

樣，我不能品定誰第一，誰其次，我想指定先畫誰也是做不到，於是我完全打

消優劣的觀念，在眼光如燈塔的旋轉的時候，我一種一種的畫。

高大的枝條上，絳紅的一周圍在一輪黃色的花心外，這是很確切的名

為『曉霞捧日』的。他的紅色非我所

能用我可憐的畫盤中的顏色配合而摹擬的。他最不願有人世所有的形與色，却很喜歡有人追過他。少年人學了他的性質，做成愈難愈好的謎語要人去猜，人家猜中了，他便極其高興。(孫福熙清華園之菊)

【杜鵑花】

★滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮豔可喜。

去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私

人家宅中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：『長松鼓

吹尋常事，最喜山花滿眼開。嫩紫鮮紅都可愛，此行應為杜鵑來。』(胡適遊

山日記)

★那膳堂在地下室裏，很大的一間房子，兩旁都開着窗戶，從窗戶外望，