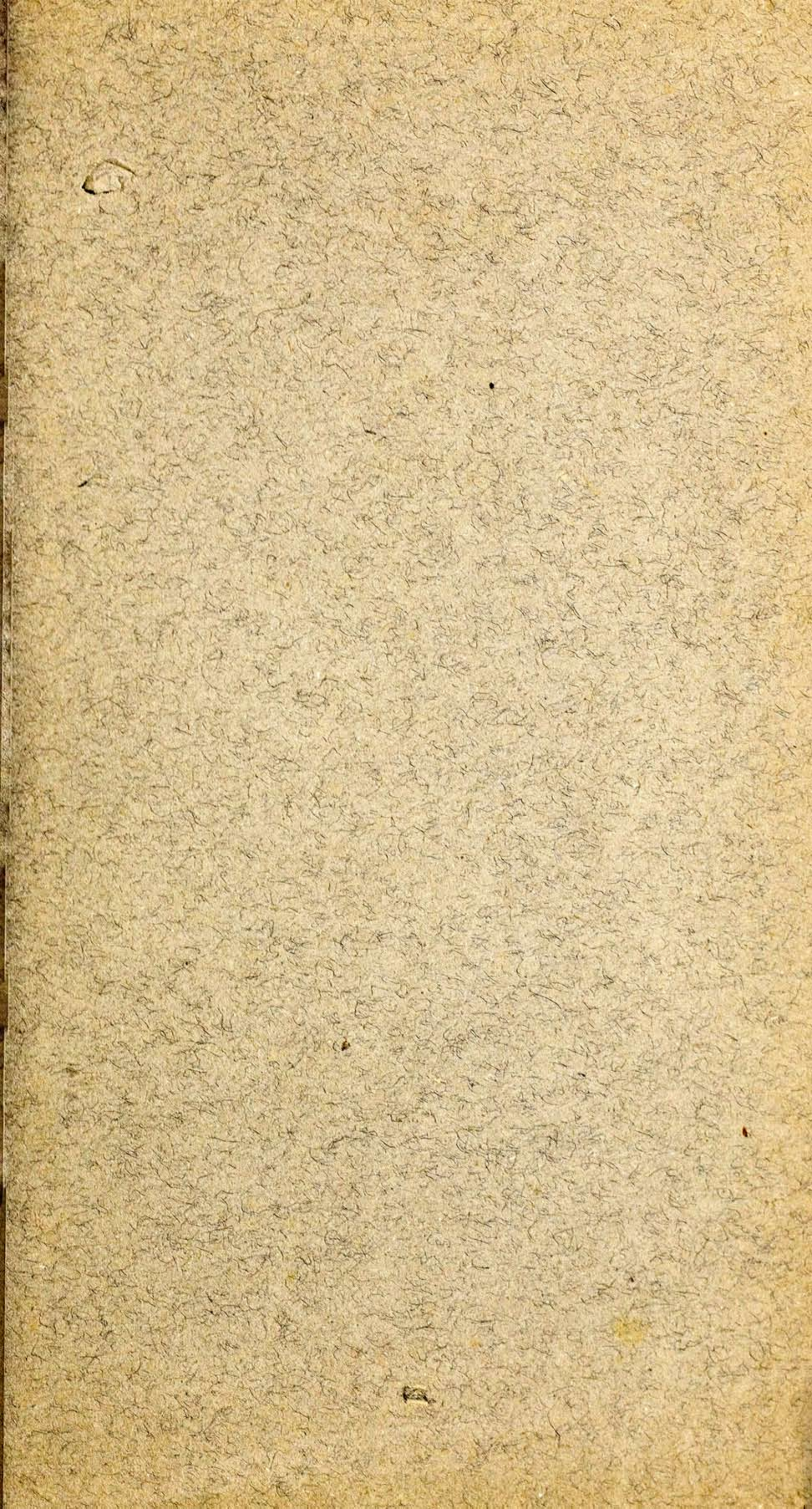


注音字母發音圖說



A 16008187

CSPN  
PL  
1205  
14362

注  
音  
字  
母  
發  
音  
圖  
說

卷  
一

注  
音  
字  
母  
書  
報  
社  
印  
行

001750



教育部批

第四百八十號

前據該所呈送注音字母發音圖說請予  
審定前來當經發交國語統一籌備會審  
查茲據呈復所有應行修正之處一一簽  
出大致尚屬合用似應准予審定等情仰  
即照簽修正呈部覆核可也此批

中華民國八年八月二十五日

批

注音字母書報社印行

教育部批 第六百一十六號

前據呈送修正注音字母發音圖說經發  
交審核據復應暫予審定作為各學校國  
語科參考用書等情前來合亟批示遵照  
此批

中華民國八年十月四日

注音字母發音圖說序

西人教語言的方法。多是用口授的。有時口授不便。用函授。用獨修與無師自通等書。他的講文法是很清楚了。獨有發音不能說的很確切。所以他們又作了一種發音圖。把發音時唇舌喉齒的狀況。都描寫出來。給獨修的人可以照式摹擬。就是口授時有了這個圖作幫助。也方便得多了。

我們國裏。雖然早有諧聲反語等法。後來又有字母

等韻。但並沒有品音的字。近幾十年來。纔有人創造簡字。用來品音。民國元年。教育部開讀音統一會。召集全國研究國語的學者。選定三十九個注音字母。七年頒行全國。作注音的用。從此為識字起見。固然可以注音。就是不識字的人。也可以暫時品音作字了。但是選定注音字母的目的。是要用他畫一的音。來整理全國不同的字音。儻說字母的音。讀得不同。那就與統一國音的目的相背了。



王蘊山先生是最熱心傳布注音字母的。讀音統一會開會後不多時他就開了注音字母傳習所。這幾年來習了注音字母去展轉傳給別人的已經不少了。別的地方與蘊山先生同樣熱心把注音字母傳人的也有幾個。但是我們國裏四萬萬同胞決不是少數的人。用口授的方法能一時傳遍的。蘊山先生所以又著了一部注音字母發音圖說。有了這部書。有口授機會的。可以得點助力。沒有口授機會的就

可以獨修。從此注音字母的傳布。可以很迅速。很普遍了。

我很歡迎這部書。我想見到這部書的人。定沒有一個人不歡迎的。

民國八年十月二十三日蔡元培

注音字母發音圖說

弁言

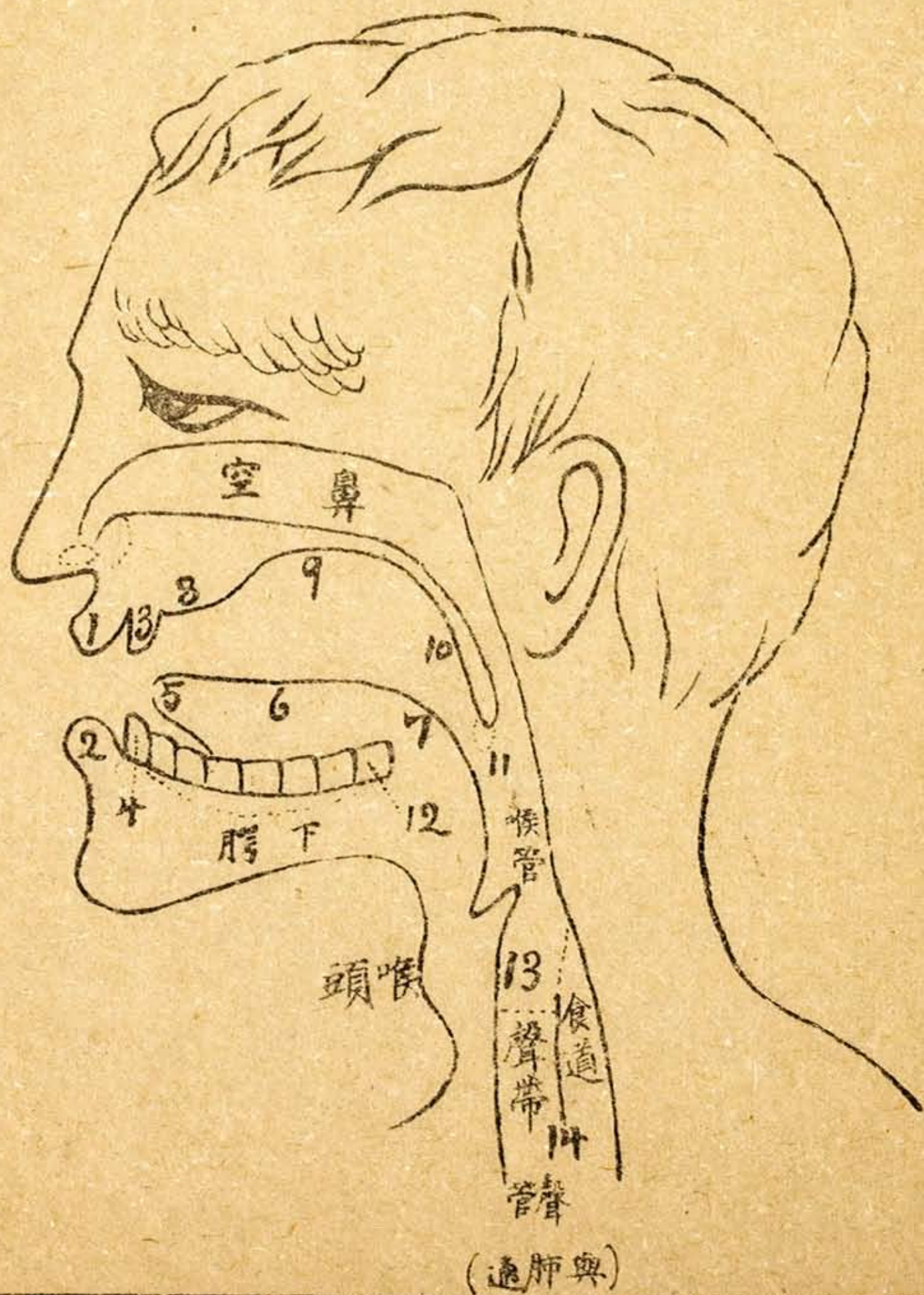
聲音學這一道。研究起來是很不容易的。總得明白物理學和生理學。還得實地去考驗。然後纔能得其梗概。予於此道已三十年。不敢謂有所得。不過將歷來經驗著之於圖。加以解說。以供研究聲音學的參考就是了。

人為何能有聲。是氣的作用。氣由何處出來。是由肺

部通入聲管。經過聲帶。聲帶顫動。成為聲氣。聲氣或由口空發出。或由鼻孔發出。發出的時候。唇有作用。即成唇音。舌有作用。即成舌音。牙齒喉有作用。即成牙齒喉音。黎幼西先生著國語學講義解釋甚詳。可與本著參看圖中

處是氣道。

發音機關部位圖



- (1) 上唇
- (2) 下唇
- (3) 上齒
- (4) 下齒
- (5) 舌尖 (又稱舌頭)
- (6) 舌葉 (又稱舌上)
- (7) 舌根 (又稱舌背)

- (8) 齦 (又稱牙牀)
- (9) 上腭 (又稱硬腭)
- (10) 軟腭 (又稱淺喉)
- (11) 小舌
- (12) 牙
- (13) 前喉
- (14) 後喉 (又稱深喉)

發音圖說

音類次序

聲母二十四

ㄐ	ㄑ	ㄒ
ㄔ	ㄕ	ㄖ
ㄗ	ㄘ	ㄙ
ㄚ	ㄛ	ㄜ
ㄝ	ㄞ	ㄟ
ㄠ	ㄡ	ㄢ
ㄣ	ㄤ	ㄨ
ㄩ	ㄩ	ㄩ

介母三

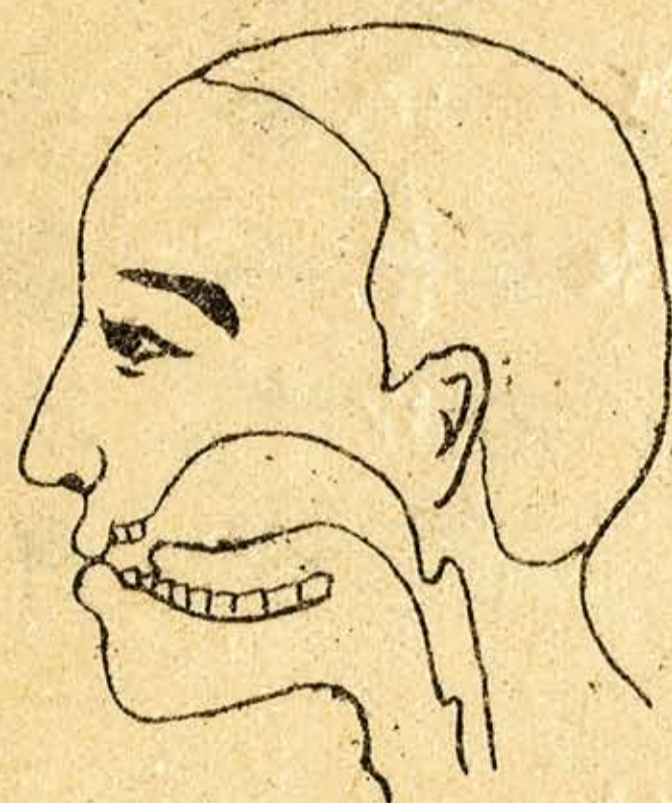
ㄷ  
ㄹ  
ㄺ  
ㄻ  
ㄼ  
ㄽ  
ㄾ  
ㄿ

韻母十二

ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ<sup>c</sup>  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ

ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ<sup>c</sup>  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ  
ㄷㄷ ㄷㄷ ㄷ

唇音作勢圖



至於唇作勢唇合齒開

此三聲母為重唇音聲氣由口空出

兩唇作勢聲氣已至於唇  
 若呼ㄅ母兩唇張開聲氣  
 有不去之勢若呼ㄆ母聲  
 氣有疾出之勢若呼ㄇ母  
 聲氣有回環之勢圖如下

Ya

ɛɛ

世

ɤa

ve

ɛao

又

ou

四

ɛm

九

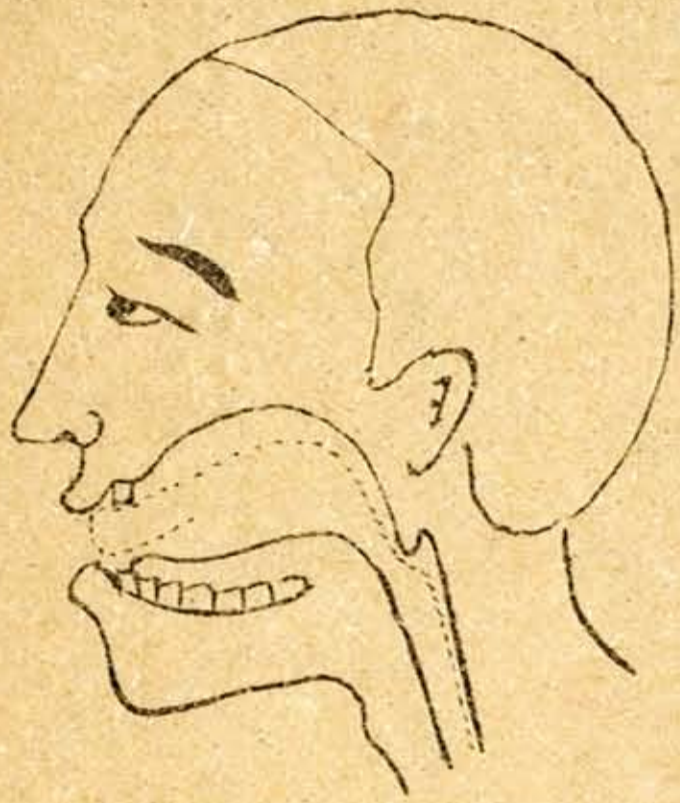
ɛng

儿

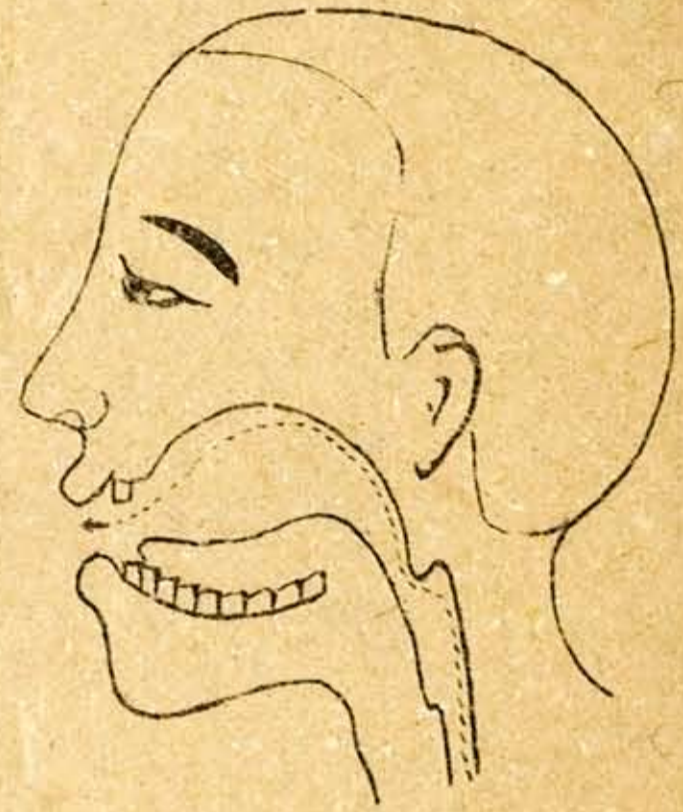
er



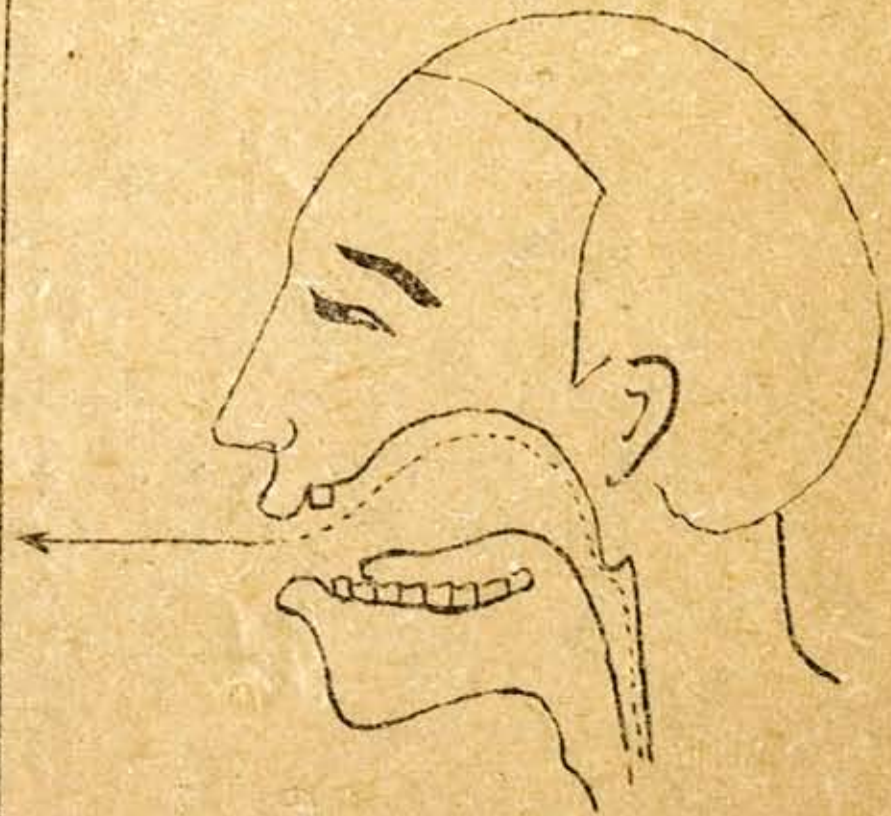
(圖音發母ㄇ)



(圖音發母ㄨ)

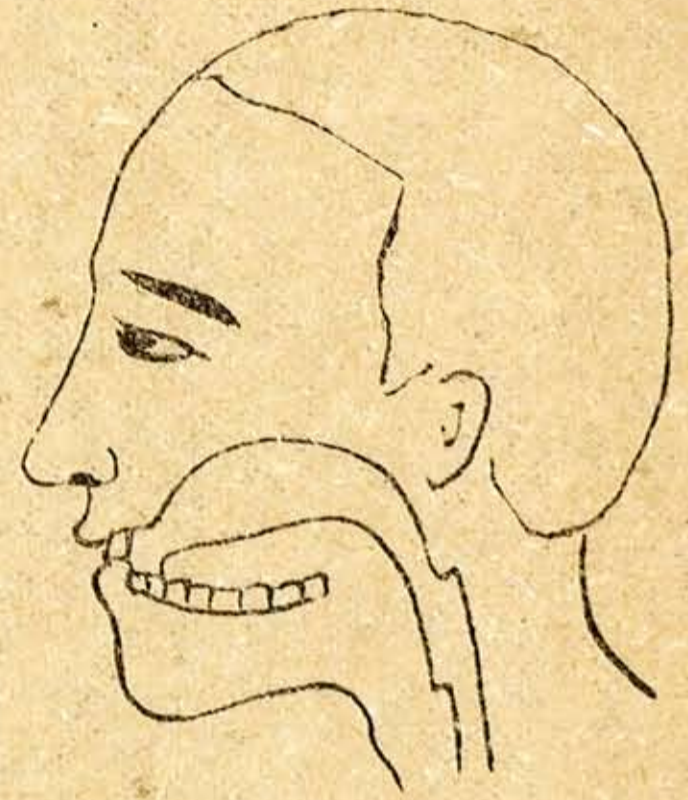


(圖音發母ㄨ)

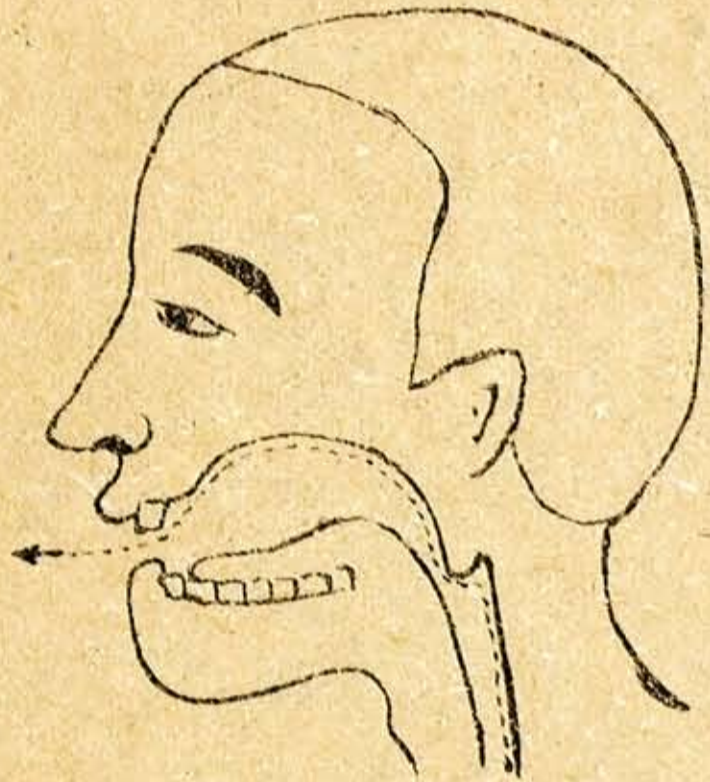


(ㄇ) (ㄨ) 此二聲母。是輕唇音。愚以為作勢時。若不加以上齒發音。不得真切。作勢上齒合下唇。

(圖勢作音唇輕)



(圖音發母口)



上齒與下唇作勢。聲氣已  
至齒唇之間。若呼(口)母。聲  
氣有洩出之勢。若呼万母。  
聲氣有不去之勢。圖如下。

(圖音發母万)



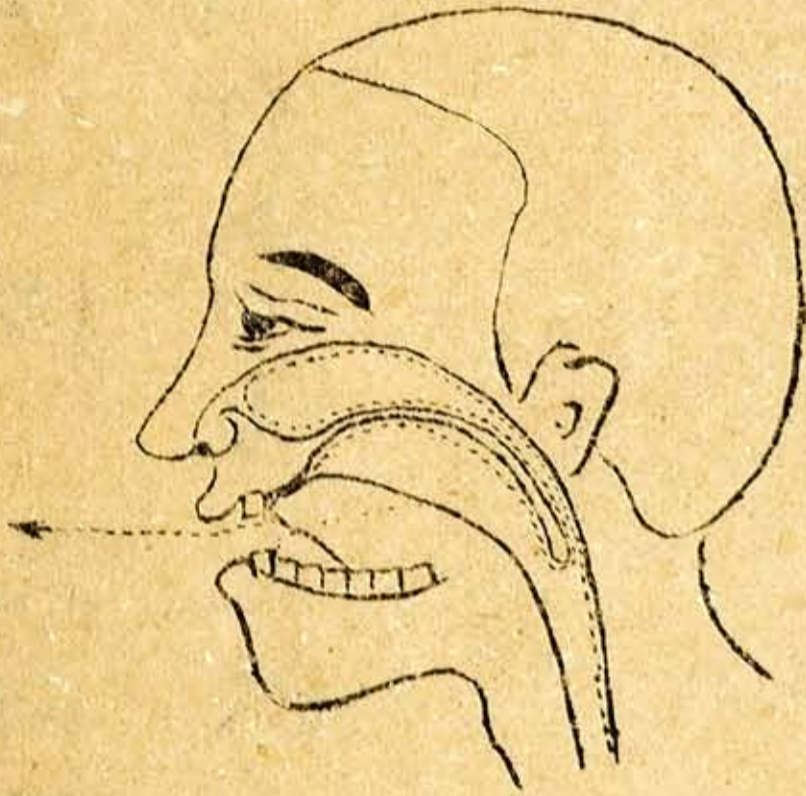
(勿) (去) (了) (勿) 此四聲母。  
 是舌音作勢。舌尖抵上腭。

(圖勢作音舌)

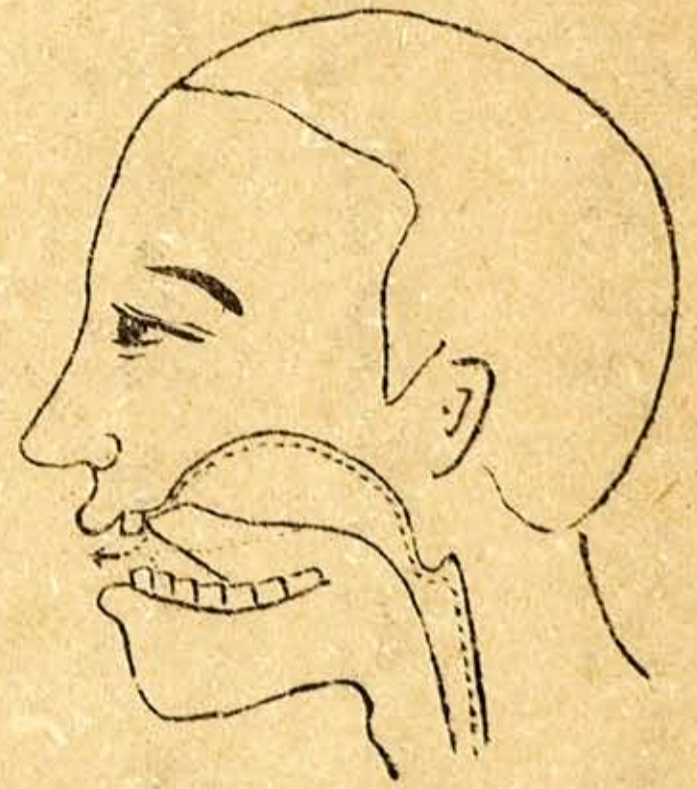


舌與上腭作勢。聲氣已至舌腭之間。若呼(勿)母。聲氣  
 有不去之勢。若呼(去)母。聲氣有疾出之勢。若呼(了)母。  
 聲氣有回環鼻空間之勢。若呼(勿)母。舌尖上下鼓盪。  
 聲氣有不去之勢。圖如下。

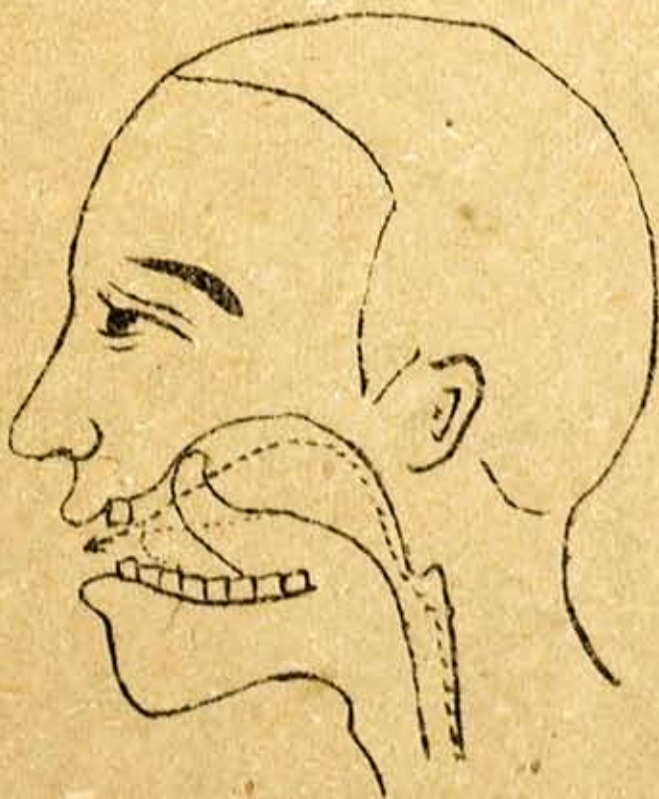
(圖音發母ㄙ)



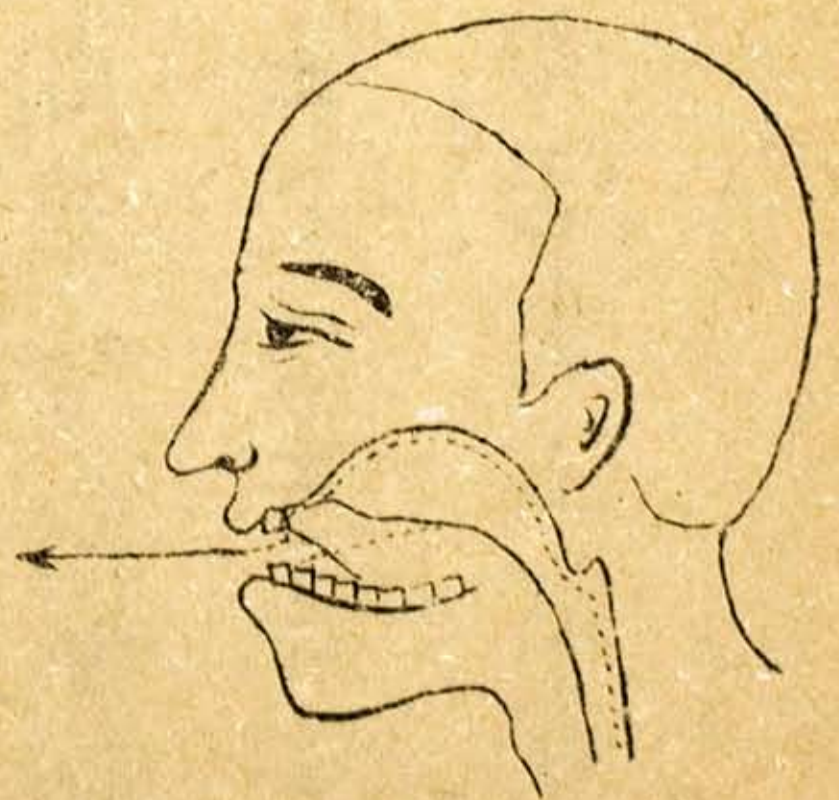
(圖音發母ㄨ)



(圖音發母ㄨ)



(圖音發母ㄨ)



發音圖說

(圖 勢 作)

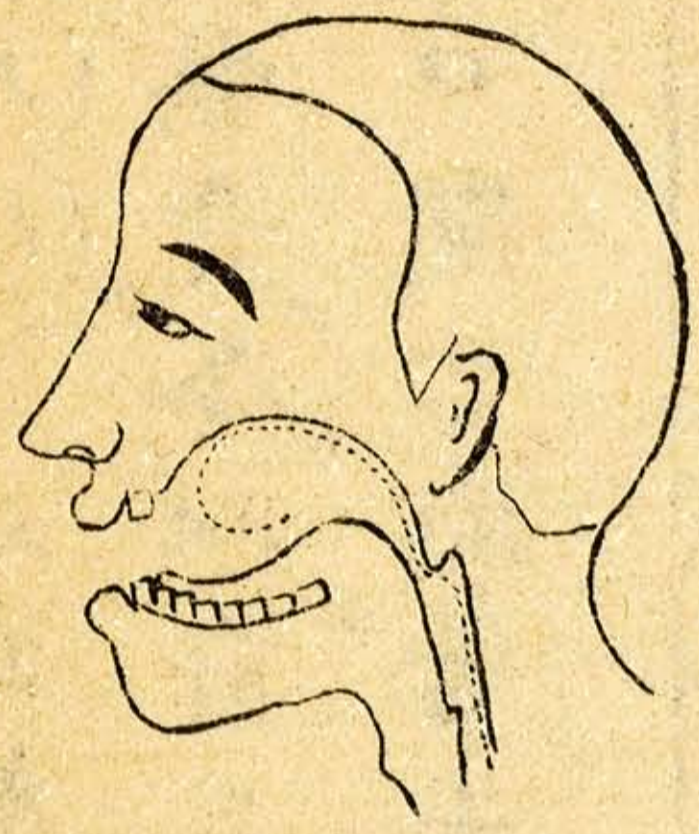


音。作勢口開舌縮。舌尖若抵下腭。  
一母是喉音。今以前三母為舌根音。後一母為淺喉  
(ㄨ) (ㄛ) (ㄨㄛ) (ㄨㄛ)

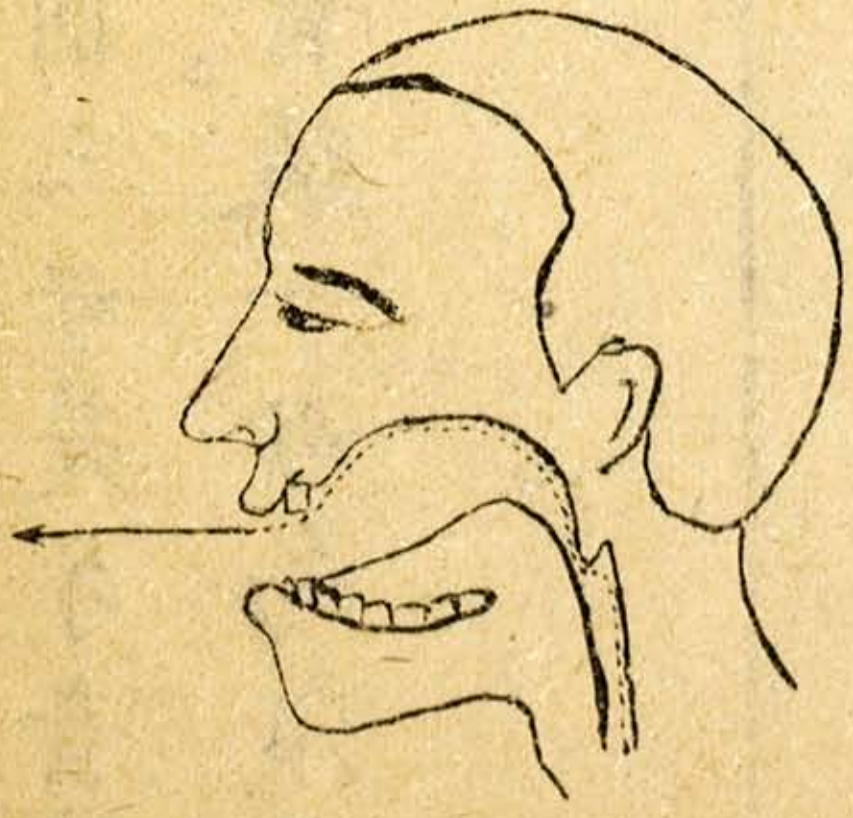
此四聲母。舊本以前三母是牙音。後

舌根與喉作勢。聲氣已至舌喉之間。若呼(ㄩ)母。舌根微動聲氣有不出之勢。若呼(ㄛ)母。聲氣有疾出之勢。若呼(兀)母。聲氣有回環鼻空之勢。若呼(ㄚ)母。聲氣有直撞小舌之勢。圖如下。

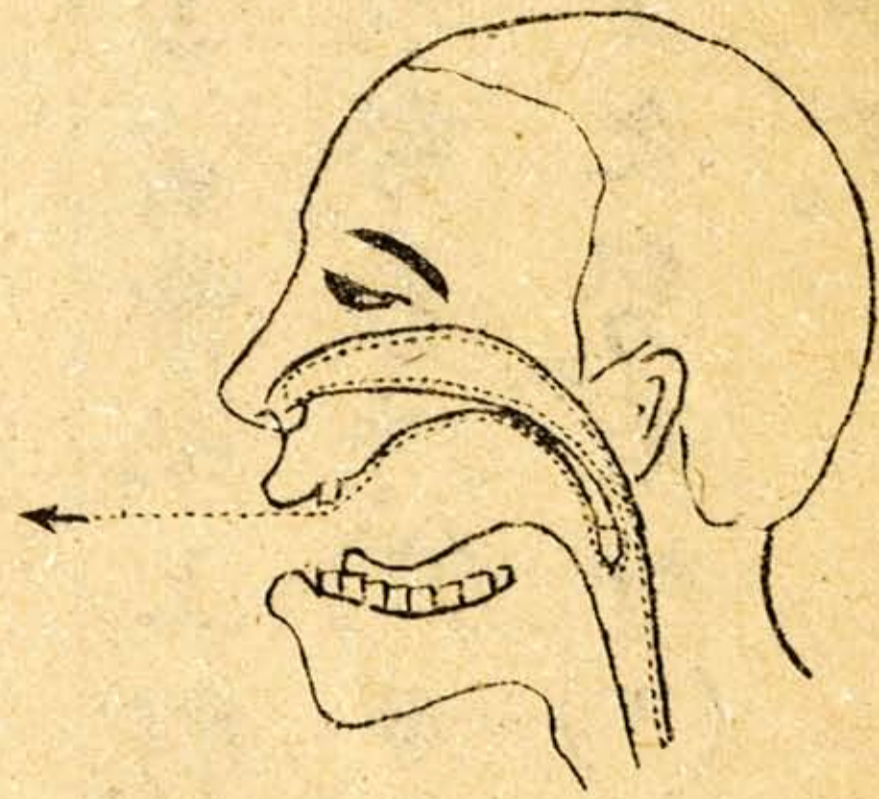
(圖音發母ㄩ)



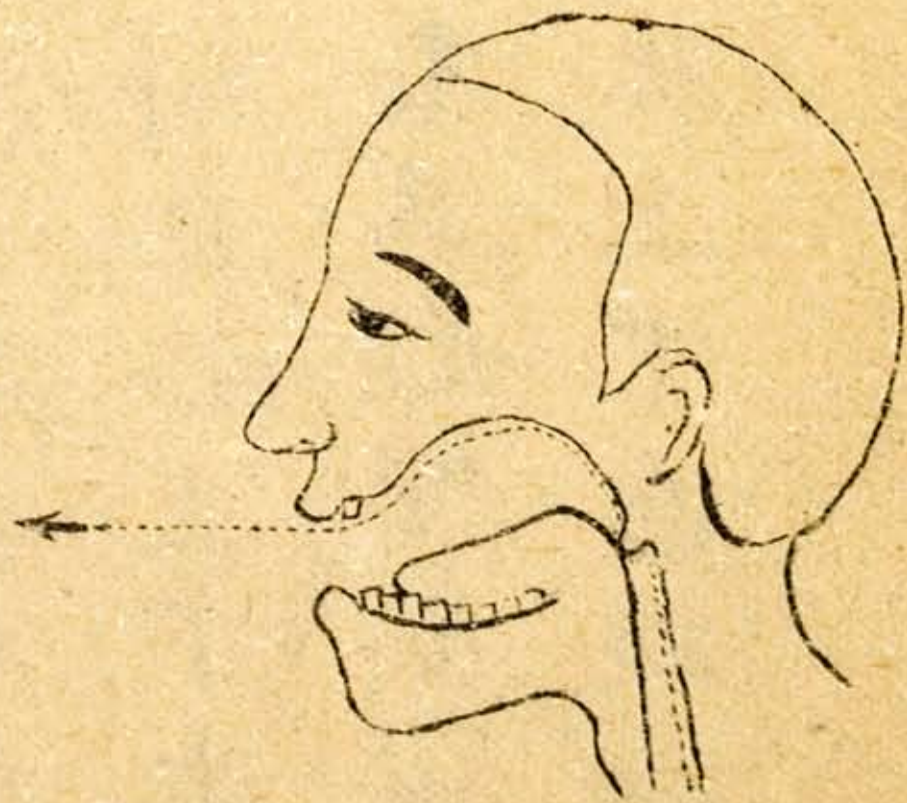
(圖音發母ㄛ)



(圖音發母兀)



(圖音發母厂)



(4) (く) (广) (丁) 此四聲母舊本謂(4) (く) (丁) 為牙齒合音。(广) 為牙舌合音。今統謂之舌前音。其區別在聲氣作用。作勢唇開齒合舌抵下齒。

(圖勢作音齒舌)

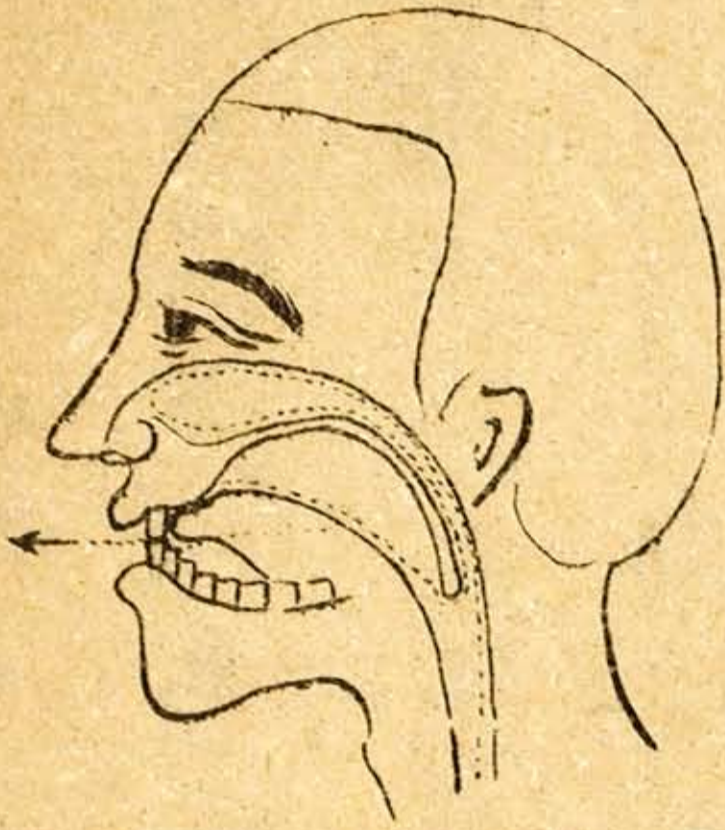


舌與齒作勢。聲氣已至舌  
齒之間。若呼(ㄐ)母。舌前葉  
貼上腭。聲氣由中間至於  
上下齒縫。有不出之勢。若

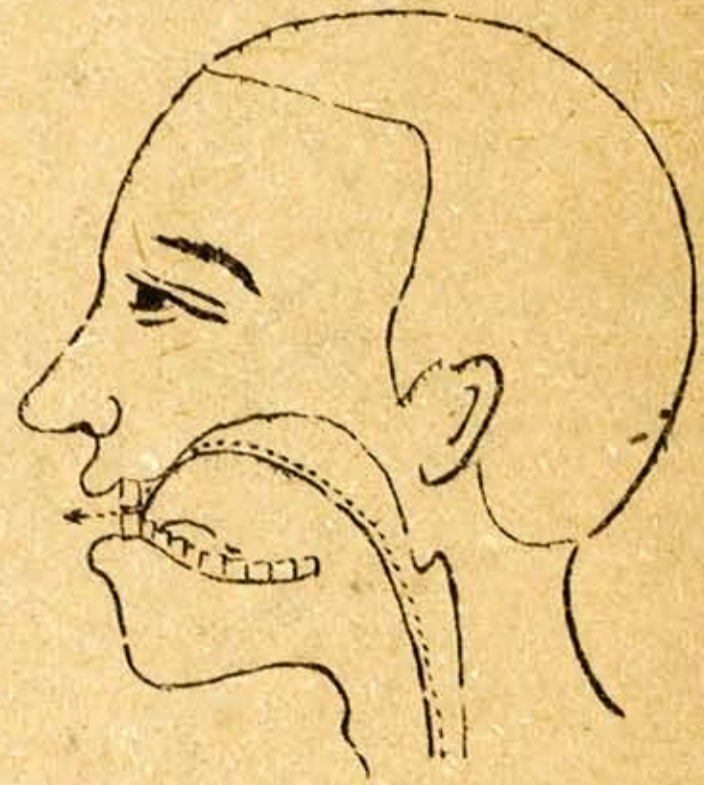
呼(ㄑ)母。舌前葉貼上腭。聲氣由中間至於上下齒縫。  
有疾出之勢。若呼(ㄒ)母。舌前葉微動。齒微開。聲氣有  
回環鼻空之勢。若呼(ㄒ)母。聲氣有從上下齒縫徐出  
之勢。圖如下。



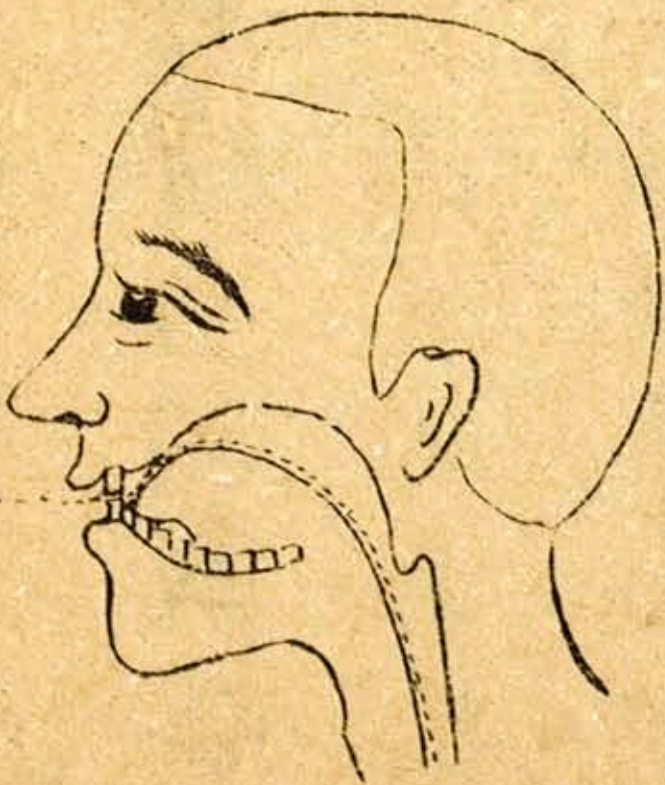
(圖音發母广)



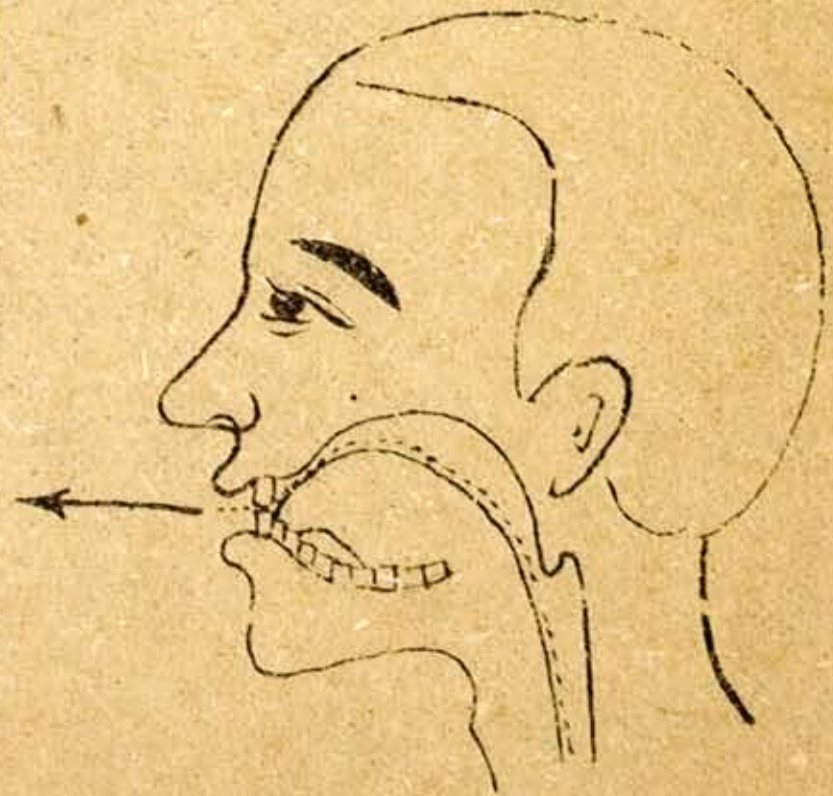
(圖音發母 4)



(圖音發母 丁)



(圖音發母 ㄥ)

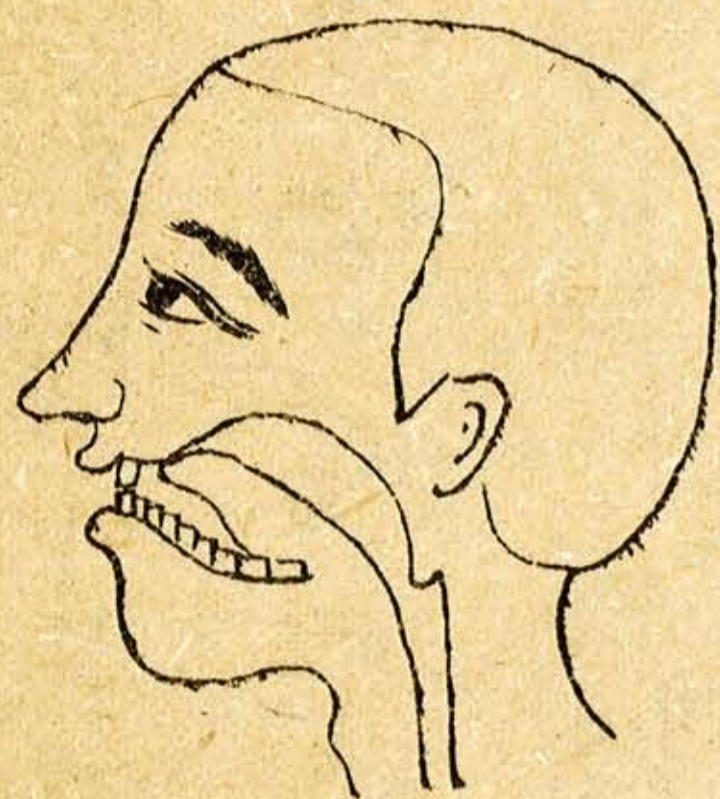


(出) (不) (尸) (日) 此四聲母。舊本謂為齒舌合音。今以

(出) (不) (尸) 為舌葉音。(日) 為舌葉邊音。作勢唇開齒合舌

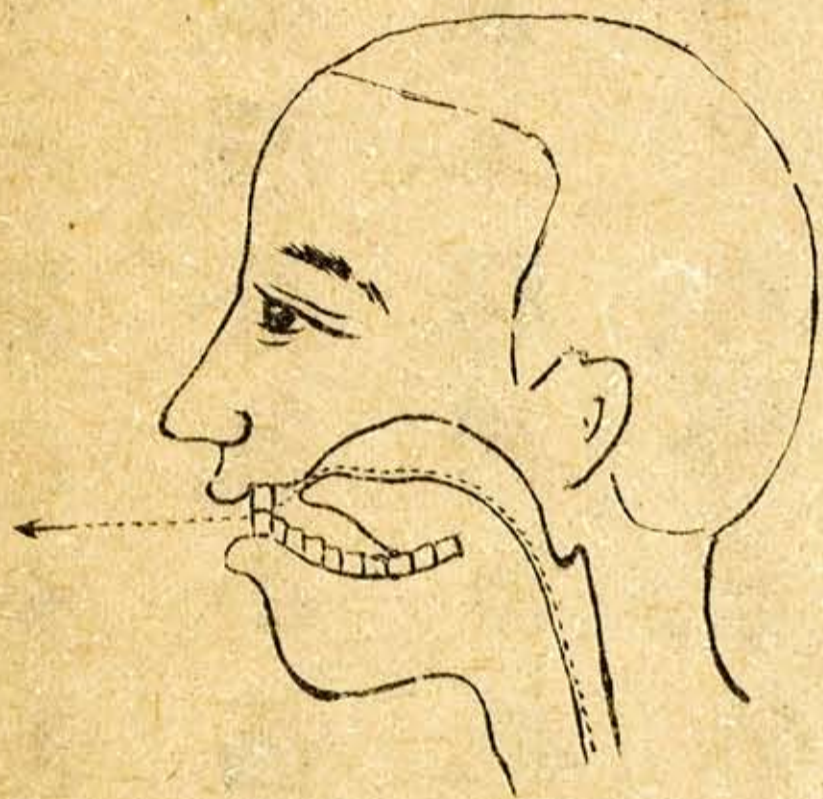
前半貼上腭。

(圖 勢 作)

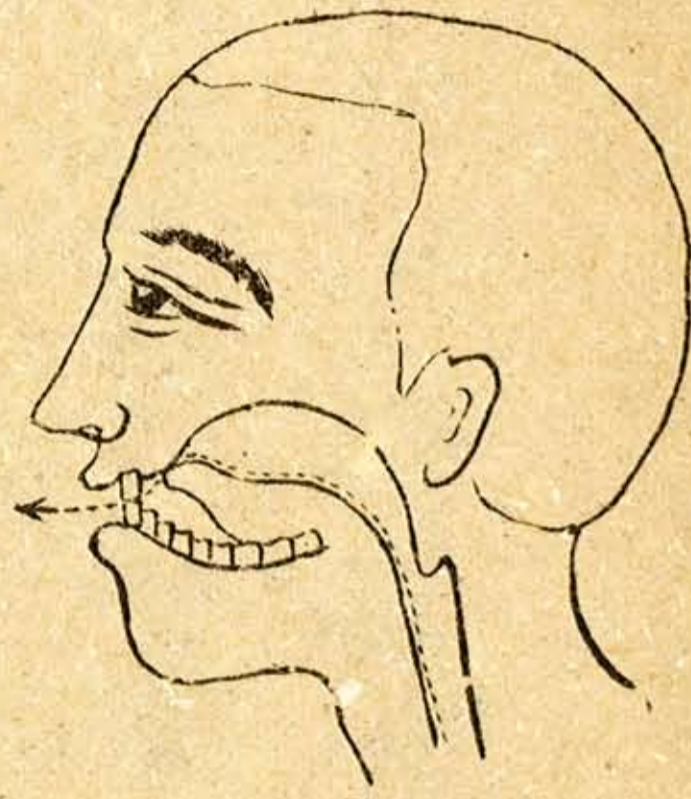


舌齒作勢。聲氣已至舌齒之間。若呼(出)母。舌葉與上  
腭用力抵觸。聲氣由齒縫中間。有徐出之勢。若呼(不)  
母。舌葉與上腭用力抵觸。聲氣由齒縫中間。有疾出  
之勢。若呼(尸)母。聲氣作用。與呼(出)母同。其相異之點。  
呼(出)母時。舌用力抵觸上腭。呼(尸)母時。舌不用力抵  
觸上腭也。若呼(日)母。聲氣在小舌之間。即有作用。然  
後舌葉中部。作凹形。聲氣由齒縫中間發出。圖如下。

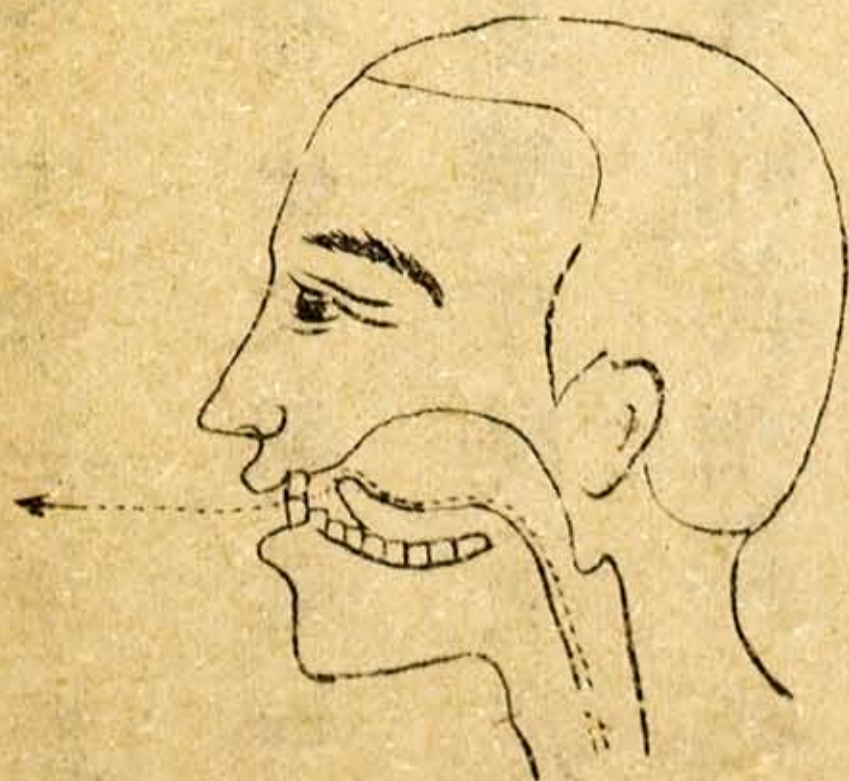
(圖音發母尸)



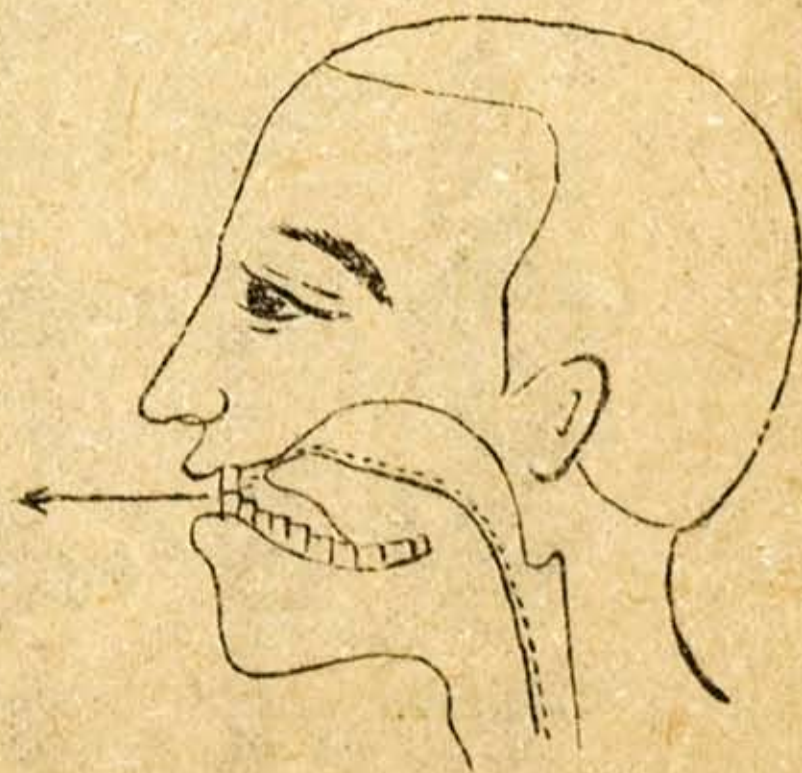
(圖音發母出)



(圖音發母日)



(圖音發母彳)



(出)(不)(尸)(回)四聲母。在普通官話中。最占勢力。而有一部分人口中無此音。因其聲氣在舌葉上。無有作用故也。若遇不能呼此四音的。當先教呼(回)母。若(回)母能呼出來。其三母也就會了。如再不能。璞有一法。如下圖。

銜指作響圖

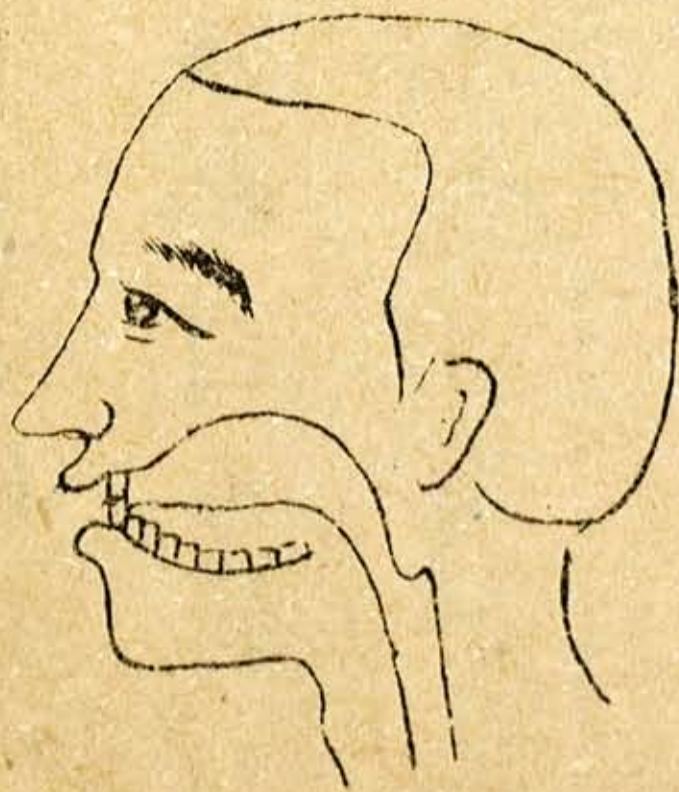


此四聲母。所以不能呼的緣故。是聲氣在舌。絲毫作  
用沒有。全歸到齒上去了。今把大指尖。銜在齒縫中  
間。令舌作響。呼(日)母。果能有聲。然後將大指撤去。即  
能呼此四聲母矣。

(P) (ㄊ) (ㄌ) 此三聲母。是

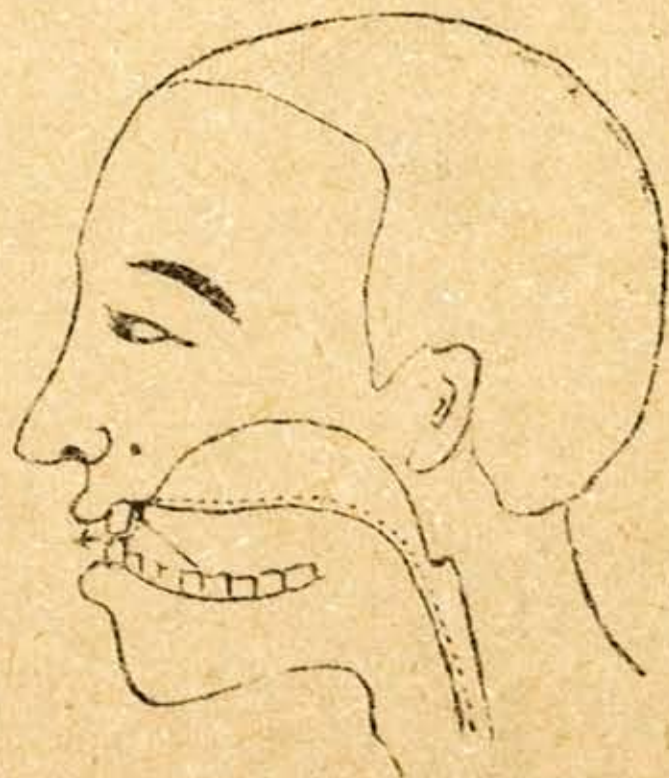
齒頭音。作勢唇開齒合。舌  
尖抵下齒。

(圖勢作音顧齒)

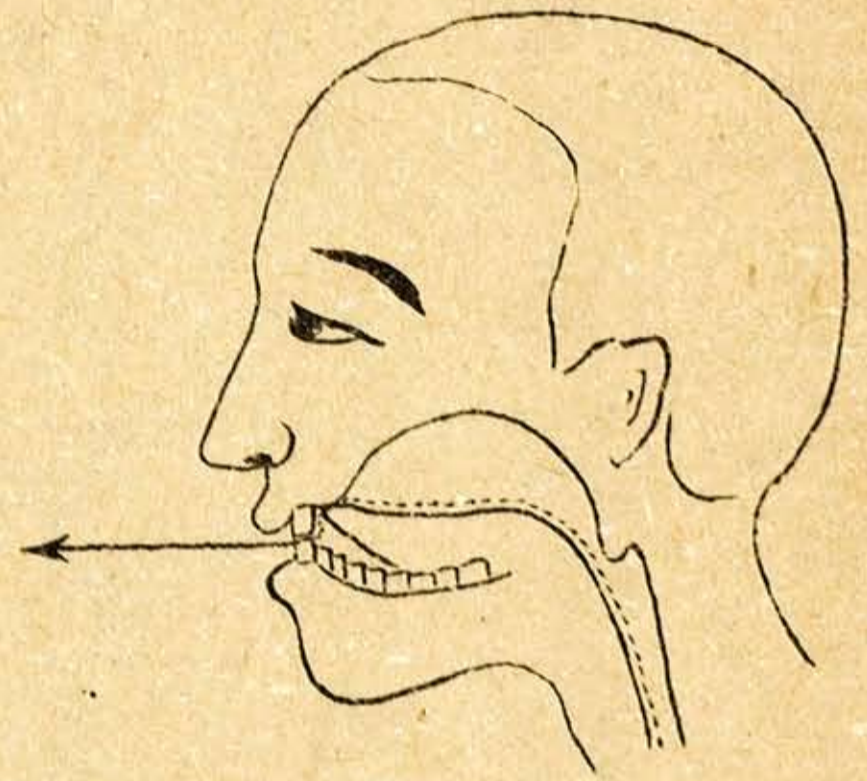


上下齒作勢。聲氣已至齒  
 縫中間。若呼(p)母。舌尖若  
 觸上齒齦。聲氣由上下齒  
 縫。有不去之勢。若呼(t)母。  
 舌尖若觸上齒齦。聲氣由  
 上下齒縫。有疾出之勢。若  
 呼(c)母。聲氣由上下齒縫  
 有徐出之勢。圖如下。

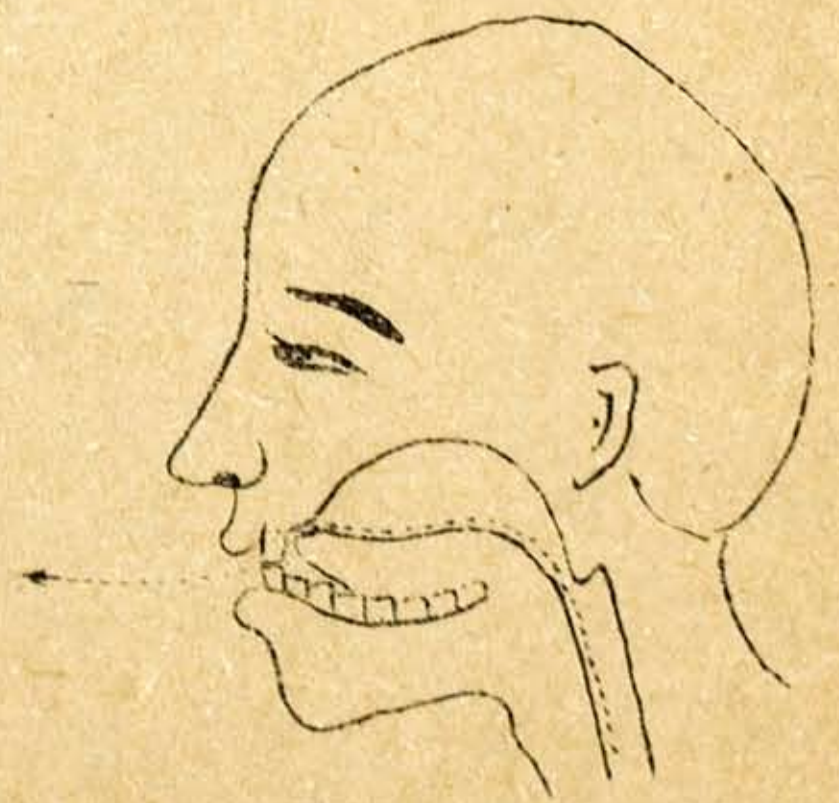
(圖音發母p)



(圖音發母七)



(圖音發母乙)

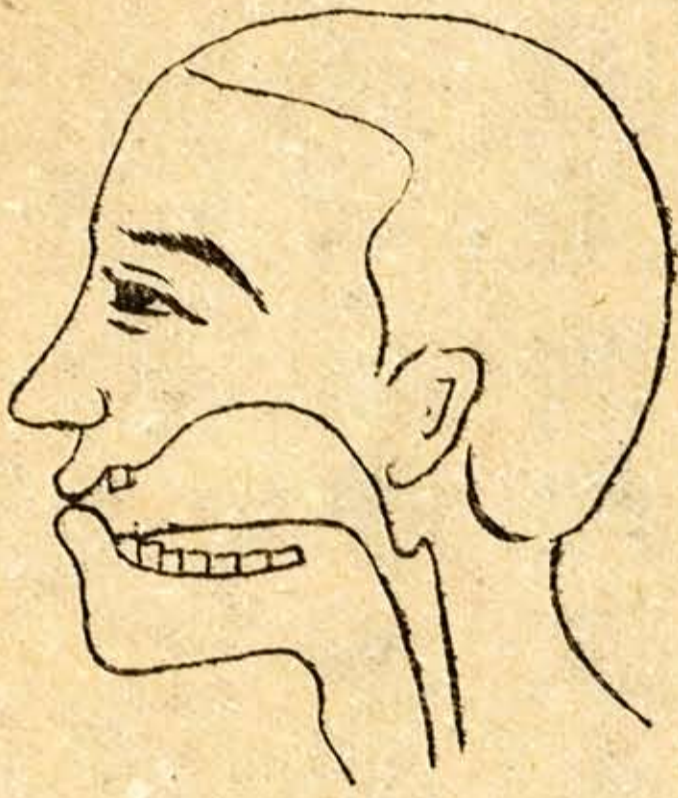


音。所以能分出四等呼來。就是此三母的作用。(一)母  
 (一) (x) (山) 此三介母。是介在聲母韻母中間的字  
 作勢。唇開齒合。凡字有(一)母音的。叫作齊齒呼。(x)母  
 作勢。齒開唇合。凡字有(x)母音的。叫作合口呼。(山)母

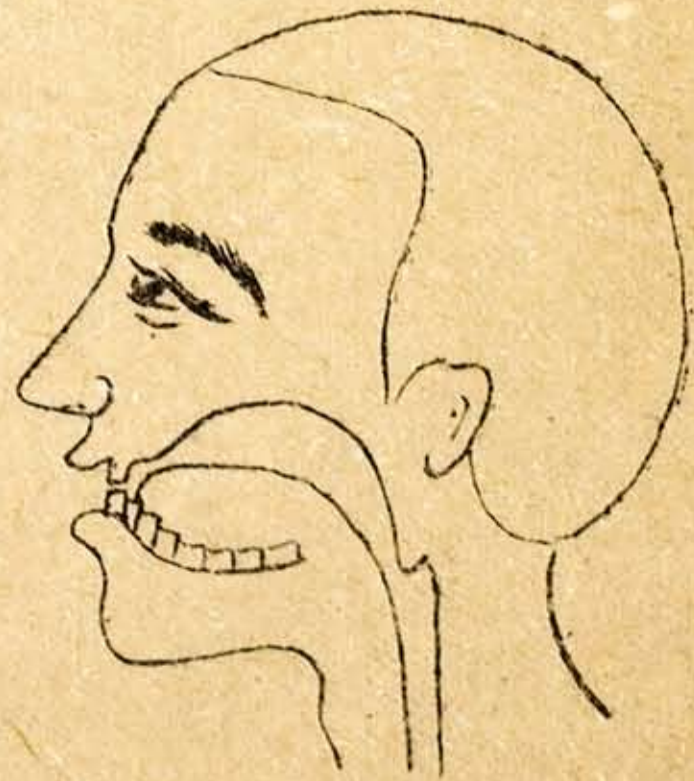


作勢。兩唇凸撮。凡字有(ㄩ)母音的。叫作撮口呼。

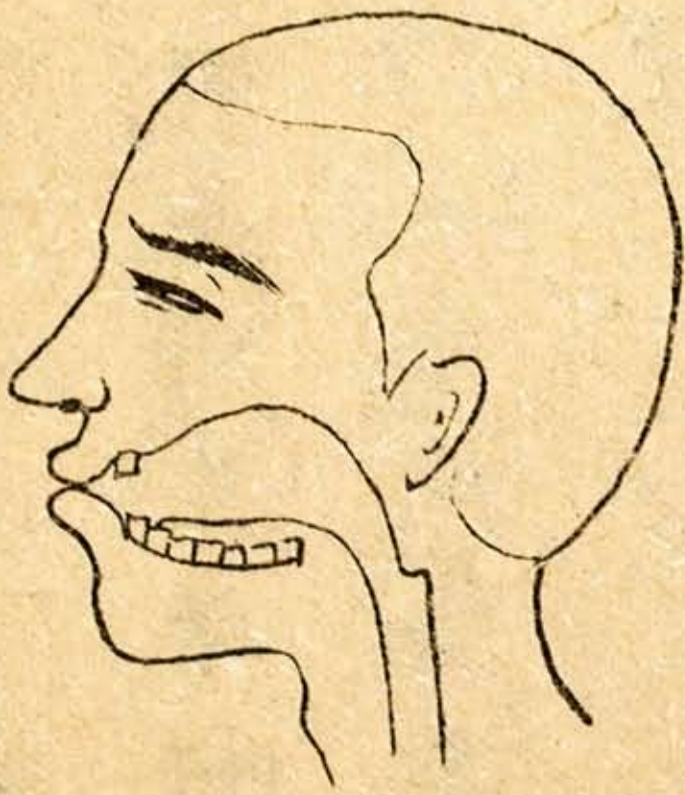
(圖勢作母ㄨ)



(圖勢作母一)

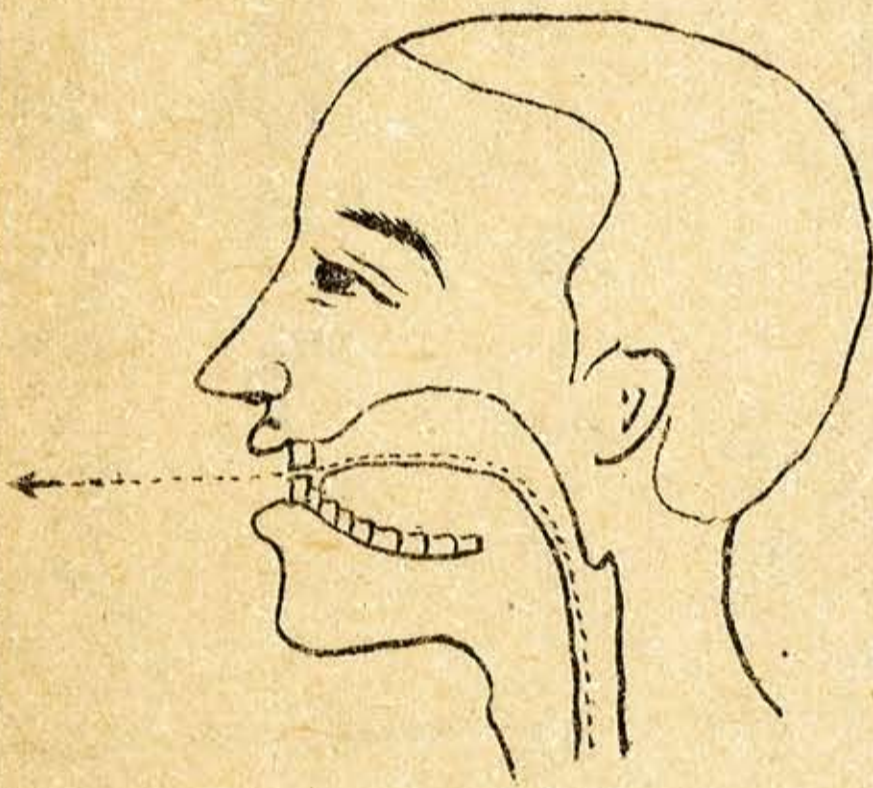


(圖勢作母ㄨ)



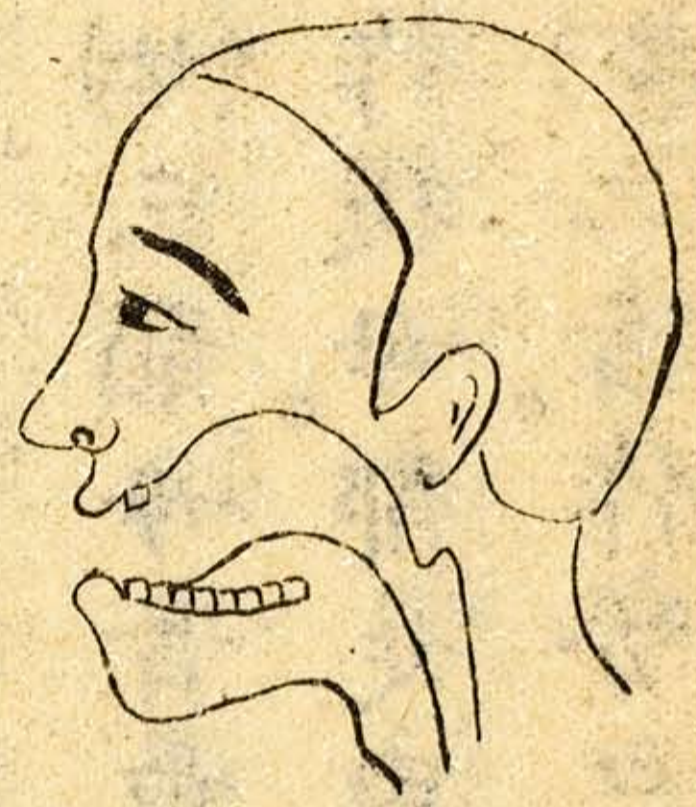
三母作勢。聲氣已至作勢之間。若呼(一)母。上下齒雖合。不須用力。聲氣由前喉經齒縫出。若呼(入)母。兩唇不用力。聲氣由前喉經撮唇出。若呼(口)母。兩唇亦不用力。聲氣由前喉經撮唇出。圖如下。

(圖音發母一)



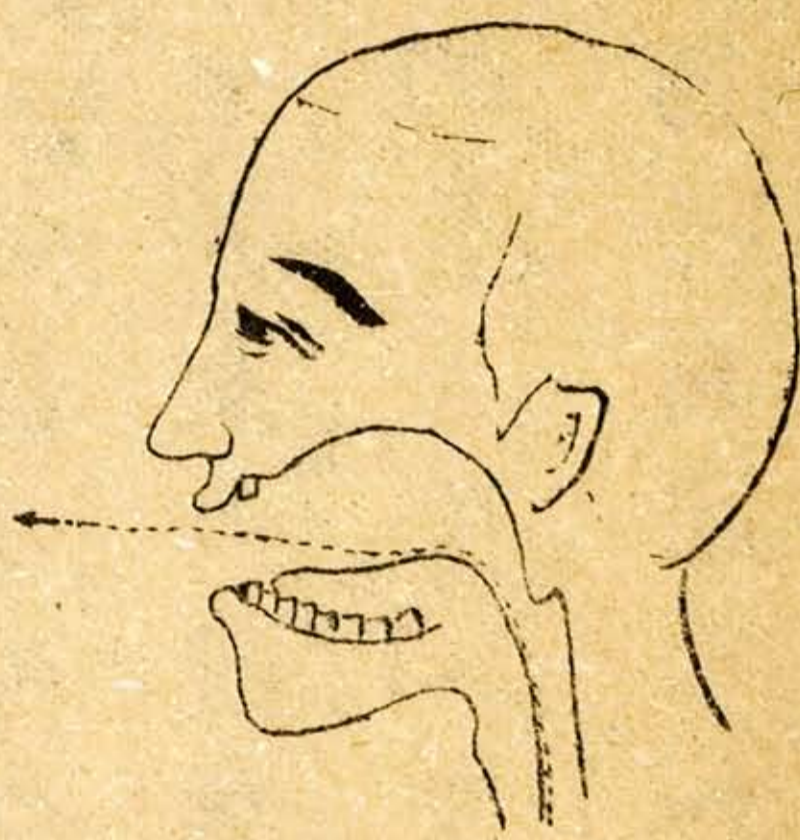


(圖勢作)



(Y) (ㄚ) (二) 母作勢雖同。而聲氣作用則不同。呼(ㄚ)母時。仰首。聲氣由前喉出來。呼(ㄚ)母時。俯首。聲氣由後喉出來。如此解釋。未有不能者。圖如下。

(圖音發母Y)



(圖音發母Y)



(廿)母是由(Y)母變來。作勢與(Y)母同。不過聲氣出來時。小舌與舌根用力就是了。有謂呼(Y)母時喉若開。呼(廿)母時喉若閉。亦近似。

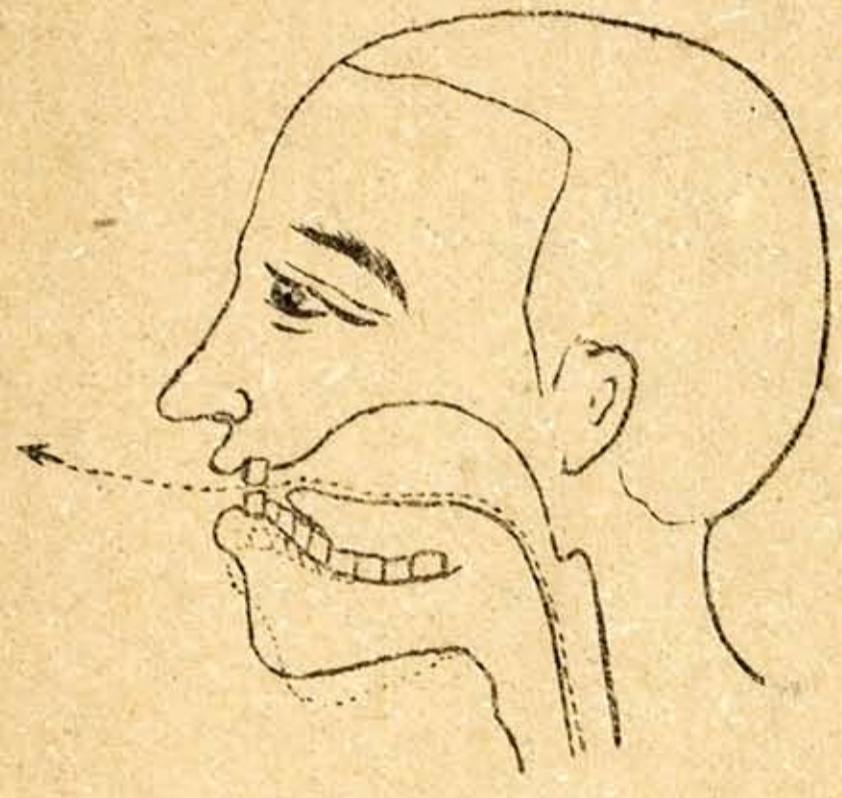
(圖音發母世)



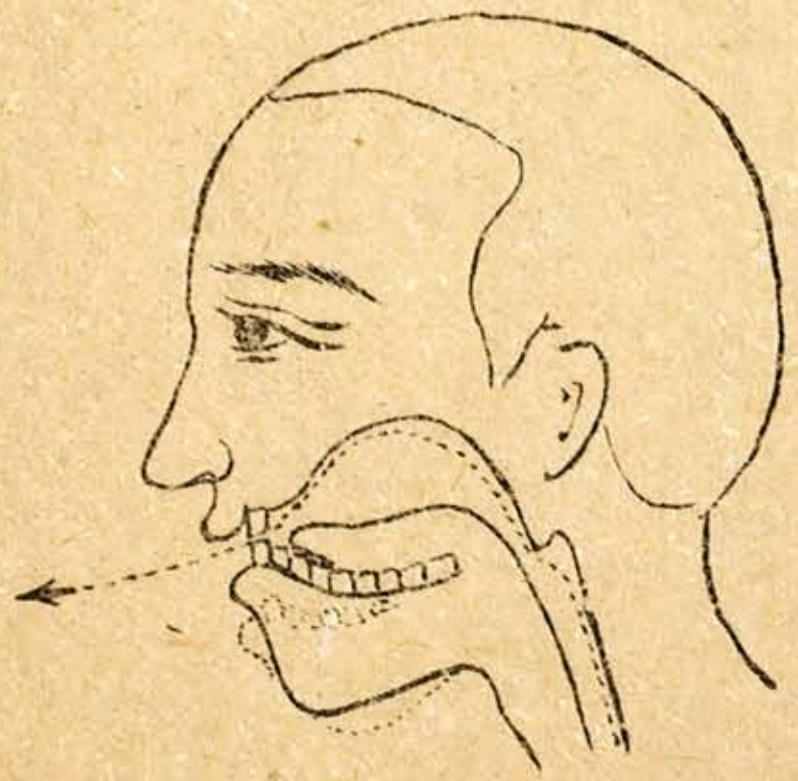
(ㄛ) (ㄨ) (ㄜ) (ㄝ) 四韻母。作勢與(ㄚ)(ㄛ)母同。呼(ㄛ)母時仰  
首先呼(ㄚ)母。聲氣由前喉出來。彷彿齒欲合。加(一)字  
即成(ㄛ)母的音了。呼(ㄨ)母時俯首。先呼(ㄛ)母。聲氣由  
後喉出來。彷彿齒欲合。加(一)字即成(ㄨ)母的音了。呼

(么)母時。仰首。先呼(丫)母。聲氣由前喉出來。彷彿唇欲合加(ㄨ)字。即成(么)母的音了。呼(又)母時。俯首。先呼(ㄨ)母。聲氣由後喉出來。彷彿唇欲合加(ㄨ)字。即成(又)母的音了。圖如下。

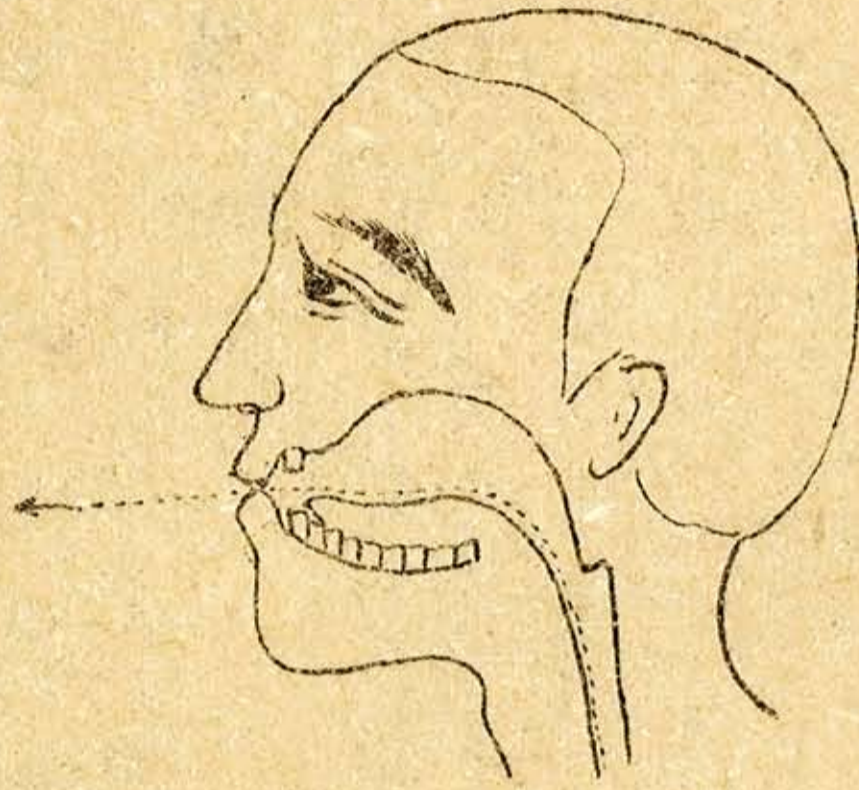
(圖音發母ㄨ)



(圖音發母ㄨ)



(圖音發母么)



(圖音發母久)

