

定審部教育

學中級初

文

國

冊六第

本訂修次二第

編館譯編立國
行印館書印務商

編輯要旨

- 一 本書遵照民國二十九年教育部公布修訂中學國文課程標準編輯，並於三十六年四月修訂之。計分六冊，供初級中學六學期之用。
- 二 本書係精讀教材，其教學目的在於熟誦，務期因此充分達到訓練學生獲得運用語體文或文言文敘事、說理、表情、達意之技能。
- 三 本書所選諸文，除根據課程標準各有中心思想外，並採取平實精神，以期內容具有模範羣儉，包涵各家之風度，免致局於一隅，或偏於一家，而有矜奇誇異之嫌，故不棄習見之文，不別新舊之體。
- 四 本書所選諸文文體，限於記敘文、說明文、抒情文、議論文四大類。每學年擇一種或二種文體為中心，加重其分量，以便學習。此外並選取與文情有關或具有代表性質之詩詞附列於各文之後，以作補充，稍養成學者欣賞文藝趣味。但非為必讀之資料。
- 五 各文排列以類為組，依程度深淺為次序，而不根據文章問世年代之先後；但兼得略參時令，以適應學生興味，而利學習。
- 六 本書選文分量，以每學期授課十六周每周二文為律，每冊共文三十二篇（初中一年級精讀時間較多，增為三十四篇），以便酌留時間，供各校選讀補充教材之用。
- 七 本書每課之後均附本篇之（一）題解，說明文體、背景及其中心思想；（二）作者，略述其生平行誼及著作；（三）注釋，解釋艱深之字句並注明其出處。
- 八 本書另編教學輔導書，專供教師參考之用。
- 九 本書每一年或兩年修訂一次，以期完善。

目次

目 次

永州八記（三）	柳宗元	一
永州八記（四）	柳宗元	三
五人墓碑記	張溥	五
費宮人傳	陸次雲	八
（附詩）費宮人刺虎歌	袁枚	一
不朽論	劉敞	一
社會的不朽論（節選）	胡適	三
（附詩）成吉思汗軍歌	佚名譯	一
孝女緹縈傳	劉向	五
爲兄超求代疏	班昭	二
（附詩）九月九日憶山東兄弟	王維	二
康濟錄序	蔣中正	二
新建預備倉記	王守仁	二
戰論	王源	二
六國論	蘇洵	三
爭取國家的自由平等	蔣中正	三
負起我們光榮的任務	蔣宋美齡	五
一一一		一
一一二		一
一一〇		一
一九		一
八七		一
六五		一
四三		一
二一		一

一五	祭 中山先生文	蔡元培	四三
一六	哀思	陳 源	四五
(附詞)	菩薩蠻	——	
	辛棄疾		
一七	教戰守策	蘇 輓	五〇
一八	請勵戰守疏	史 可法	五三
一九	鴻門之宴	史 記	五七
二〇	垓下之圍	史 記	六一
二一	絕筆書	林覺民	六四
二二	林覺民傳	佚 名	六八
二三	雙手萬能	陳立夫	七三
二四	紀念工程師節之意義	翁文灝	八〇
二五	論文章作用	梁啓超	八三
二六	答謝民師書	蘇 輓	八七
二七	井中心史歌並序	顧炎武	九〇
(附詩)	菊花歌	—— 鄭思肖	
二八	祭田橫墓文	韓 愈	九三
二九	知難行易	孫 文	九四
三〇	論社會風氣之改造(節選)	蔣中正	一〇三
三一	送東陽馬生序	宋 濂	一一九
三二	訓蒙大意	王守仁	

一 永州八記(三)

柳宗元

小石城山記

自西山道口¹徑北逾黃茅嶺而下有二道其一西出尋之無所得其一少北而東不過四十丈土斷而川分有積石橫當其²垠其上爲³睥睨梁櫬之形其旁出堡塿有若門焉窺之正黑投以小石洞然有水聲其響之激越良久乃已環之可上望甚遠無土壤而生嘉樹美箭益奇而堅其疏數⁴偃仰類智者所施設也。

噫吾疑⁵造物者之有無久矣及是愈以爲誠有又怪其不爲之於中州而列是⁶夷狄更千百年不得一售其伎是固勞而無用神者儻不宜如是則其果無乎或曰「以慰夫賢而辱於此者」或曰「其氣之靈不爲偉人而獨爲是物故楚之南少人而多石」是二者余未信之。

袁家渴記

由冉溪西南水行十里山水之可取者五莫若鈷鉛潭由溪口而西陸行可取者八九莫若西山由朝陽巖東南水行至蕪江可取者三莫若袁家渴皆永中幽麗奇處也楚越之間方言謂水之反流者爲渴音若「衣褐」之一「褐」

渴上與南館高嶂合，下與⁹百家瀨合，其中重洲、小溪、澄潭、淺渚間，廁曲折。平者深黑峻者沸白。舟行若窮，忽又無際。有小山出水中，山皆美石；上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多巖洞，其下多白礫。其樹多楓、柟、石楠、榦、樟、柚。草則蘭、芷；又有異卉，類合歡而蔓生。¹⁰转轉水石。每風自四山而下，振動大木，¹¹掩苒衆草，紛紅駭綠，¹²蓊勃香氣，衝濤旋瀨，退貯溪谷，搖颺³葳蕤，與時推移。其大都如此，余無以窮其狀。永之人未嘗遊焉。余得之而不敢專也，出而傳於世。其地世主袁氏，故以名焉。

題解 本課與下課爲永州八記之後四記，係作者貶居永州時之遊記文字，用筆遣辭，精鑿古樸，且多名雋天然之句。柳氏遊記，古今稱道，洵非無因也。

作者 柳宗元（七七三—八一九）字子厚，唐河東人。由進士累官至監察御史。後因黨爭貶爲永州司馬，徙柳州。文與韓愈齊名。人稱韓文雄奇，柳文古雅。著有柳河東集。

注釋 1 徑 直也。2 垠 音銀（一亼），厓也，岸也。3 睥睨 梁櫳 睥睨亦作埤堦，城上小牆也。劉熙釋

名：「城上垣曰睥睨。」集韻櫳音麗（ㄌ一），屋棟也。4 傾仰 俯仰也。詩：「或棲遲傾仰。」5 造物者 謂創造萬物者，指天也。莊子大宗師：「偉哉夫造物者，將以予爲此拘拘也。」

6 夷狄 湘省西南一帶，古爲苗儂散居之地，開化較遲，故作者目爲夷狄。7 朝陽巖 在瀟江之濱，有洞澗出流

入湘江。

8 煙江 在湖南零陵縣，今縣東有煙江橋。

9 百家瀨 今名百家渡，在零陵縣南。

10 輹轄 雜亂貌。

11 掩冉 苒草木茂盛貌。掩冉，謂爲茂盛之草所遮蓋也。

12 蒼勃 原爲狀草

木茂盛之詞，此處當作濃鬱解。

13 萎蕤 原爲草名，卽萎（ㄨㄞ）蕤（ㄩㄨㄞ），根長多鬚，如冠纓下垂之

縷而有威儀。後沿用爲狀羽蓋旌旗纓縷之詞。此處形容草木之葉下垂飄然多姿貌。

二 永州八記（四）

柳宗元

石渠記

自渴西南行，不能百步，得石渠，民橋其上。有泉幽幽然，其鳴乍大、乍細。渠之廣，或咫尺，或倍尺。其長可十許步。其流抵大石，伏出其下，逾石而往，有石泓，昌蒲被之，青鮮環周。又折西行，旁陷巖石下，北墮小潭，潭幅員減百尺，清深多²儻魚，又北曲行紆餘，睨若無窮，然卒入于渴，其側皆詭石怪木，奇卉美箭，可列坐而³庥焉。風搖其顚，韻動崖谷，視之既靜，其聽始遠。予自州牧得之，攬去翳朽，決疏土石，⁴既崇而焚，⁵既釅而盈，惜其未始有傳焉者！故累記其所屬，遺之其人，書之其陽，俾後好事者求之得以易。

元和七年正月八日，⁶蠲渠至大石。十月十九日，逾石得石泓小潭。渠之美於是始窮也。

石澗記

石渠之事既窮，上由橋西北下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之。互石爲底，達於兩涯，若牀若堂，若陳筵席，若限⁸闔奧。水平布其上，流若織文，響若操琴，揭跣而往，折竹掃陳葉，排腐木，可羅⁹胡牀十八九。居之，交絡之流，觸激之音，皆在牀下；翠羽之木，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂乎此耶？後之來者有能追余之踐履耶？得意之日與石渠同。

由渴而來者，先石渠，後石澗；由百家瀨上而來者，先石澗，後石渠。澗之可窮者，皆出石城村東南。其間可樂者數焉。其上深山幽林，逾峭險，道狹，不可窮也。

題解 見前課。

作者 見前課。

注釋

1 鮮 苔蘚也。 2 篪魚 一名白鯈，性好游。 3 麻 爾雅釋言：「依止也。」 4 旣崇而焚

崇，聚也。謂聚草而焚之也。左傳：「芟夷蘊崇之。」

5 旣釅而盈 釅音私（ㄆ），分鬯，謂分導其泉流

而石渠以盈也。漢書溝洫志：「乃釅二渠，以引其河。」

6 獄渠至大石

周禮天官宮人：「除其不

蠲。」注蠲音捐（ㄉ一ㄢ），潔也，言自石渠至大石一帶，除其不潔也。

7 陰 段玉裁說文解字注：穀梁

傳曰：「水北爲陽，山南爲陽。」注云：「日之所照曰陽。」然則水之南山之北爲陰可知矣。」

8 闔

奧闈音摺(ㄞㄨㄣ)門限也。室之西南隅爲奧，人所以安息也。⁹胡牀 施轉關以交足，穿綆繩，綴匹布以容坐，轉縮輕便，可隨意移置。因自西域傳入，故稱胡牀。

三 五人墓碑記

張溥

五人者，蓋當¹蓼洲周公之被逮，激於義而死焉者也。至於今，郡之賢士大夫請於²當道，卽除³魏闈廢祠之址以葬之；且立石於其墓之門，以⁴旌其所爲。嗚呼，亦盛矣哉！

夫五人之死，去今之墓而葬焉，其爲時止十有一月耳。夫十有一月之中，凡富貴之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮沒不足道者，亦已衆矣；況草野之無聞者歟！獨五人之⁵皦皦，何也？

予猶記周公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行爲士先者，爲之聲義斂貲財以送其行；哭聲震動天地。⁶緹騎按劍而前問：「誰爲哀者？」衆不能堪，⁷扶而仆之。是時以大中丞撫吳者爲魏之私人，周公之逮所由使也；吳之民方痛心焉，於是乘其厲聲以呵，則噪而相逐。中丞匿於⁸溷藩以免。既而以吳民之亂請於朝，按誅五人，曰顏佩韋、楊念如、馬杰、沈揚、周文元，——卽今之⁹傑然在墓者也。

然五人之當刑也，意氣揚揚，呼中丞之名而詈之；談笑而死。斷頭置城上，顏色不少變。有賢士大夫發五十金，買五人之¹⁰脰而函之，卒與尸合；故今之墓中全乎爲五人也。

嗟夫！大闔之亂，¹¹縉紳而能不易其志者，四海之大，有幾人歟？而五人生於¹²編伍之間，素不聞詩書之訓，激昂大義，蹈死不顧，亦曷故哉？且矯詔紛出，¹³鉤黨之捕徧於天下，卒以吾郡之發憤一擊，不敢復有¹⁴株治；大闔亦遂巡畏義，非常之謀難於猝發，待聖人之出而¹⁵投繯道路，不可謂非五人之力也！

由是觀之，則今之高爵顯位，一旦抵罪，或脫身以逃，不能容於遠近，而又有剪髮¹⁶杜門，佯狂不知所之者，其辱人賤行，視五人之死，輕重固何如哉！是以蓼洲周公忠義暴於朝廷，¹⁷贈謚美顯，榮於身後，而五人亦得以加其土封，列其姓名於大隄之上，凡四方之士無有不過而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首領以老於戶牖之下，則盡其天年，人皆得以隸使之，安能屈豪傑之流，¹⁸扼腕墓道，發其志士之悲哉！故予與同社諸君子，哀斯墓之徒有其石也，而爲之記，亦以明死生之大，匹夫之有重於社稷也。

賢士大夫者，¹⁹閭卿因之吳公，²⁰太史文起文公，孟長姚公也。

題解

明末魏閣亂政，興黨錮之禍，天下忠臣義士，死於賊手者，不可勝數。及東林事發，誅戮殆盡。其後吳中諸君子繼之而起，取復興絕學之義，組織復社，聲勢甚盛，招奸人之忌，致有周蓼洲被逮事件。時民氣激昂，憤而辱侮奸吏，有司按誅五人。至魏閣投繯，郡人請於當道，改葬五義士於魏閣廢洞之址，並立石以旌其所爲。作者爲復社諸君子之一，故爲文記之，「亦以明死生之大，匹夫之有重於社稷也。」

作者

張溥（一六〇二——一六四一），字天如，明江蘇太倉人。崇禎進士。嘗與郡中名士組織復社。詩

文敏捷，名高一時。編有漢魏六朝百三名家集。

注釋

1 蓼洲周公 周順昌，字景文，號蓼洲。明江蘇吳縣人。因議魏忠賢被殺。 2 當道 猶云當路，指

握政權者言。

3 魏閣

指魏忠賢，明之宦官，熹宗時恃寵擅朝政，大戮

東林黨人。

黨羽滿朝廷，生祠

徧全國。

思宗卽位，貶於鳳陽，尋命錦衣衛逮治，行至埠城自縊而死，詔磔其尸。

4 旌其所爲 旌，表

彰也。凡建功立業之榮褒皆曰旌。言表揚其所爲之事也。

5 瞰瞰

瞰，明也。瞰，言昌明被人所知

也。

6 緹騎 赤衣馬隊，主擒奸佞，後因稱逮捕罪犯之官役爲緹騎。

7 扈

音赤（彳），笞擊也。

8 濡藩 濡（ㄩㄨㄣ）藩，廁所也。

9 傢然

僢本字作僥，老子：「僥僢若無所歸。」

因五人皆非其

家所自葬，故云。

10 脰

頭也。儀禮士虞禮：「取諸右脰上。」

胡培翬正義引段氏玉裁云：「古文用

字之例，假股爲脰，正與假脾爲脾，假肫脰爲肫，假脴爲骼，假頭爲脰，皆以異物同音爲假借。」

11 緉

紳與搢紳同搢插也，謂插笏帶間也。古之仕者垂紳搢笏，故稱宦族曰緉紳。

12 編伍

古五家相

保爲伍，編伍，謂平民也。

13 鉤黨

後漢書靈帝紀：「皆爲鉤黨下獄。」

注：「鉤謂相牽引也。」

14 株

治株連也。株治，連同治罪也。¹⁵投繯道路 謂閹賊已於途中自縊而死。¹⁶杜門 漢書王陵傳：「陵怒，謝病免，杜門竟不朝請。」按杜，塞也；塞其門不與外通也。¹⁷贈謚美顯 思宗卽位，贈順昌太常卿，謚忠介。官其一子。¹⁸扼腕 國策燕策：「樊於期偏袒扼腕而進曰：『此臣之日夜切齒腐心，乃今得聞教。』遂自刎。」注：「勇者奮厲，必以左手扼右腕也。」¹⁹問卿 問晉燭（火口人）。問卿，卽司馬，古軍旅之官。²⁰太史 明時稱翰林爲太史。

四 費宮人傳

陸次雲

費宮人，年十六，未詳其何地人，德容莊麗。¹懷宗語周后命侍公主，主絕憐之。
宮人見上憂寇氛。²昌熾，未嘗不竊抱。³杞人憂也。王承恩者，懷宗之近侍也。宮人私向之問寇警。承恩曰：⁴「若居深禁，不可不知而豫爲計也。」宮人曰：「惟居深禁，不可不知而豫爲計也。」承恩奇之。

寇愈熾，懷宗憂愈深。宮人之間承恩者愈數。承恩曰：「若何不詢之他人，而惟予數數也？」宮人曰：「人皆泄泄，孰是以君國爲意者？吾見公忠誠，故相問耳。」承恩益奇之，曰：「若云『豫爲計』，計安出？」宮人曰：「設不幸，計惟有死；要不可徒死耳！」承恩曰：「古人云：⁶使

生者死死者復生生者不食其言可謂信矣。」若能之乎？」宮人曰：「請驗之異日。」

有魏宮人者，年差長於費，亦端麗，素與費善，聞其言，曰：「卿計甚難。吾不能爲難者，當其時，惟一死以伸吾志耳！」承恩並奇之。

⁷甲申三月十九日，李自成破都城，王承恩走報帝，帝與后泣別，宮中之人皆環泣。后自縊；袁貴妃亦自縊。帝拔劍刃嬪妃數人，召公主至，曰：「爾年十五矣，何不幸生我家！」左袖掩面，右手揮刃斷左臂，未死，手懶而止，隨與承恩至南宮，登⁸萬歲山之壽皇亭自縊。帝居中而承恩右，承恩且從容拜命而相隨於⁹鼎湖也。

時¹⁰尚衣監何新者，趨入宮見帝，不得見公主仆地，他宮人悉散走，惟費宮人哭侍其側，相與救之而¹¹甦。公主曰：「父皇賜我死，我何敢偷生？且賊至必索宮眷，我終難匿也。」宮人曰：「請以主服賜婢，婢當誑賊以脫主，顧安所往乎？」何新曰：「國丈第可也。」主授衣與婢，泣而與之別。新倉皇負主出。

李自成射¹²承天門，將入宮，魏宮人大呼曰：「賊人入¹³大內，我輩必受辱；有志者早爲計！」奮身躍入御河。須臾，從之者盈三百。¹⁴翠積脂凝，河水爲之不流，而香且數日也。

費宮人目送其死而還，服主服，匿¹⁵眢井中。賊鉤而出，見李自成曰：「我長公主也，若不得無禮！」自成見其豐豔，心欲納之；而每陞御座，輒神搖目眩，見白衣人長數丈者在前立，又恍如帝之¹⁶辟易於其左右也，心畏之而不敢，以賜其愛將羅姓者。羅於闖衝陷攻取居首功，故自成賜之以酬勳。羅甚喜。宮人曰：「闖命吾不敢違矣！然我帝子也。爾能設祭祭先帝，而祔從難太監王承恩於其側，從容盡禮，則從子矣。」羅更喜甚，從其請。宮人泣拜先帝畢，並拜承恩曰：「王公！王公！爾能死而復生以驗吾言乎？吾將踐平生言矣！」

諸賊大張樂爲羅賀，羅痛飲大醉。入內，宮人亦具酒，爲¹⁷同牢晝酌，又以大觥連飲。羅曰：「吾得子，欲草一疏謝闖王，而愧無文。」宮人曰：「是何難？我能之。君盍寢，俟我撰就語君也。」羅愈喜，¹⁸陶然就臥，¹⁹齁如雷。

宮人屏去侍女，挑燈獨坐。聞中外之²⁰籟俱靜，於是以纖指挾匕首，睨羅賊之喉，力刺之。羅頸裂，負痛躍起，屢仆屢躍而始僵。賊衆驚聞，²¹排闥救之，已無及。時華燭尙明，衆見宮人盛妝端坐而無語，審視之，則已剄粉項而悠然逝矣。聞於自成，自成駭歎而禮葬之。遂以爲公主，已死而不復索。

題解

本篇採自清鄭澍若之虞初續志，爲傳記禮。記費宮人計殺賊將事。忠孝節義爲我民族固有之美德，稽之史乘，更不乏此種可泣可歌之記載。本篇內之費宮人，以一深居宮禁之弱女子，而有過人膽識，大智大勇，足爲後世之楷模，亦足爲天地存正氣，爲民族增光榮。

作者

陸次雲，字雲士，清康熙浙江錢塘人。召試博學弘儒，未遇。曾官河南陝縣、江蘇江陰縣，有善政。工詩文，著有澄江集、志餘集。

注釋

1 懷宗 卽明崇禎帝。 2 昌熾 盛貌。 3 杞人憂 古杞國有憂天之將墜者，以爲天崩則己身無所寄，竟致廢寢忘食（見列子天瑞篇）。後世遂喻無益之憂爲杞憂。 4 若 汝也。 5 泄泄讀如曳，怠緩悅從貌。猶言凡事隨人，不自立主意也。孟子：「泄泄，猶沓沓也。」 6 「使生者死……」此語用公羊傳僖公十一年文而小異。意謂兩人相約，一人死後復活，而彼生在世上之人，能不失約，始爲可信。 7 甲申 崇禎十七年，即清順治元年。 8 萬歲山 卽景山，在北平舊禁城中，當宮闕之背，相傳係用煤塊堆成，故亦稱煤山。 9 鼎湖 相傳黃帝鑄鼎於荆山下，鼎成乘龍仙去，後人因名其地曰鼎湖（見史記封禪書）。後卽以鼎湖喻帝王之死處。 10 尚衣監 明置尚衣監，掌供御服。 11 賦 讀若蘇（ムス），死而復生也。 12 承天門 明之宮門名，卽今天安門。 13 大內 舊唐書德宗紀：「睿直皇后生子於長安大內之東宮。」宋史輿服志：「南渡後，皇帝之居曰殿，總曰大內。」 14 翠積脂凝 謂珠翠脂粉堆積凝聚也，喻宮人死者之衆。 15 智井 智音鴛（口弓），智井，枯井也。 16 辟易 躲避也，又作閃動盤旋解。史記項羽本紀：「人馬皆驚，辟易數里。」 17 同牢登酌 夫

婦成婚之酌。古者新婚夫婦，同牢而食，合卺而飲。牢爲食器，卺爲飲酒器。
18陶 喜也。19齁 吼
陰平（ㄤㄨ），鼻息也。20籟 音賴（ㄌㄩㄞ），空虛所發之聲也，如天籟、地籟、萬籟。
21排闥 開，音楊
(ㄤㄚ)，門也。

詩 費宮人刺虎歌

袁 枚

九殿鼴鼴鳴戰鼓，萬朵花迎一隻虎。

女兒中有有心人，詭說「儂家是公主」。

公主姿容世寡雙，色能伏虎虎心降，笑捋虎鬚向虎語，「洞房請解軍中裝。」

一杯勸一杯，沈沈虎竟醉。「刃此小於菟，下報先皇帝。」紅燭千條徹帳光，白虹一道衝天氣。

「妾手纖纖輒玉枝，事成不成未可知。妾心耿耿精金鍊，刺虎還如刺繡時。」

一刀初刺虎猶縱，三刀四刀虎不動，帶血抽刀啼向天，可惜大才還小用。

吁嗟乎！城可傾，山可平，總是區區一點誠。君不見滔天狂寇是誰斬，霹靂不能美人
敢！

五 不朽論

劉敞

士之不朽者三，所以本者一也。德能服人則不朽，功能濟時則不朽，言能貽世則不朽；雖然，本之者德而已矣。德者，仁、義、忠、信之謂也；內著於其外，達則其功也，窮則其言也。故德者本也，功與言者末也。處勢高，名澤及於遠，謀而世用之，行而世信之，則功必立；處勢卑，名澤不及於遠，謀而世弗用也，行而世弗信也，則言弗著。故功者，以德爲功者也，非俗之所謂功也；言者，以德爲言者也，非俗之所謂言也。俗之所謂功者，規一切者也，¹爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城；則有強兵之功。²壞²井由，廢³什一，困百姓之力，實⁴府庫之藏；則有富國之功。以詭譎爲機，以刑法爲驅，以君心爲度，以巧僞爲制，若是而已矣。俗之所謂言，務無用者，飾名數以干禮，合章句以導諛，爲⁵曼衍以詭俗，務名譽以邀利，大不可施於朝，小不可教於鄉，以靡麗爲精，以辯異爲奇，若是而已矣。是以德也，功也，言也，判而爲三。

嗟乎！君子之道所以隱也，功非其功矣，言非其言矣；然而世猶貴功而尙言，自以爲不朽，吾未始知其誠不朽也。夫世之士既無以明功與言之端，又因見世俗之功而趨之，聞世俗之言而美之，自以太上立德，不可及也。嗚呼！則是以功與言常必去德而獨存者也，喪其本矣！⁶

申商也，⁷孫吳也，⁸儀秦也，⁹楊墨也，何可勝言哉！

題解 本文係就左傳：「太上有立德，其次有立功，其次有立言；雖久不廢，此之謂不朽」立論。詳闡德爲三者之本源，以斥世俗之不事立德，徒尚立功、立言者之謬。所論多精到中肯，足資後人深省。

作者 劉敞（一〇一九—一〇六八），字原父，號公是。宋新喻人。慶歷進士，官至知制誥，嘗奉使契丹。

學問淵博，自佛老以至輿志無不通，所爲文尤贍敏。歐陽修每有所疑，輒以書問之。著有公是集。

注釋 1 爭地以戰四句 見孟子告子篇。

2 井田

周制授田之法，以地方一里，畫爲九區，每區百畝，

中爲公田，其外八區各授一家，爲私田，以形如井字，故稱井田。

3 什一

孟子：夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一也。」言古之田賦，皆十分中取其一分。

4 府庫

府，文

書藏也。庫，兵器藏也。府庫，國家用以存貯財物之所。

5 曼衍

無極也。莊子：「因之以曼衍。」此處

當作誇大解。

6 申商

謂申不害、商鞅也。申爲法家之祖，戰國人，學本黃老而主刑名，爲韓昭侯相，

國以富強。商鞅即公孫鞅，亦即衛鞅，封於商，又曰商君，亦爲戰國時人。

7 孫吳

謂孫武、吳起也。孫，

春秋人，著有孫子十三篇。吳，戰國人，楚之良將，善用兵。

8 儀秦

謂戰國時之縱橫家張儀、蘇秦也。

9 楊墨 謂戰國時之楊朱、墨翟也。楊學主利己，雖拔一毛而利天下不爲也。墨主兼愛，摩頂放踵利

天下而爲之。

六 社會的不朽論（節選）

胡適

社會的生命，無論是看縱剖面，是看橫截面，都像一種有機的組織，從縱剖面看來，社會的歷史是不斷的；前人影響後人，後人又影響更後人，沒有我們的祖宗和那無數的古人，又那裏有今日的我和你？沒有今日的我和你，又那裏有將來的後人？沒有那無量數的個人，便沒有歷史；但是沒有歷史，那無數的個人，也決不是那個樣子的個人。總而言之，個人造成歷史，歷史造成個人。從橫截面看來，社會的生活是交互影響的個人造成社會，社會造成個人；社會的生活全靠個人分工合作的生活；但個人的生活，無論如何不同，都脫不了社會的影響；若沒有這樣、那樣的社會，決不會有這樣、那樣的我和你；若沒有無數的我和你，社會也決不是這個樣子。¹來勃尼慈說得好：

「這個世界乃是一片大充實，其中一切物質都是接連著的。一個大充實裏面有一點變動，全部的物質都要受影響，影響的程度與物體距離的遠近成正比例。世界也是如此。每一個人不但直接受他身邊親近的人的影響，並且間接又間接的受距離很遠的人的影響，世間的交互影響，無論距離遠近，都受得著的。所以世界上的人，每人受

著全世界一切動作的影響。如果他有周知萬物的智慧，他可以在每人的身上看出世間一切施爲，無論過去、未來都可看得出，在這一個現在裏面，便有無窮時間、空間的影子。」

從這個交互影響的社會觀和世界觀上面，便生出我所說的「社會的不朽論」來。我這「社會的不朽論」的大旨是：

我這個「小我」不是獨立存在的，是和無量數小我有直接或間接的交互關係的；是和社會的全體和世界的全體都有互爲影響的關係的；是和社會、世界的過去和未來都有因果關係的。種種從前的因，種種現在無數「小我」和無數他種勢力所造成的原因，都成了我這個「小我」的一部分。我這個「小我」，加上了種種從前的因，加上了種種現在的因，傳遞下去，又要造成無數將來的「小我」。這種種過去的「小我」，和種種現在的「小我」，和種種將來無窮的「小我」，一代傳一代，一點加一滴；一線相傳，連綿不斷；一水奔流，滔滔不絕——這便是一個「大我」。「小我」是會消滅的，「大我」是永遠不滅的。「小我」是有死的，「大我」是永遠不死、永遠不朽的。

「小我」雖然會死，但是每一個「小我」的一切作爲，一切功德罪惡，一切語言行事，無論大小，無論是非，無論善惡，都永遠留存在那個「大我」之中。那個「大我」，便是古往今來一切「小我」的紀功碑、彰善祠、罪狀判決書、孝子順孫百世不能改的惡謚法。這個「大我」是永遠不朽的，故一切「小我」的事業、人格，一舉一動，一言一笑，一個念頭，一場功勞，一樁罪過，也都永遠不朽。這便是社會的不朽，「大我」的不朽。

那邊「一座低低的土牆，遮著一個彈三絃的人。」那三絃的聲浪，在空間起了無數波瀾；那被衝動的空氣質點，直接間接衝動無數旁的空氣質點；這種波瀾，由近而遠，至於無窮空間，由現在而將來，由此剎那以至於無量剎那，至於無窮時間——這已是不滅不朽了。那時間，那「低低的土牆」外邊來了一位詩人，聽見那三絃的聲音，忽然起了一個念頭；由這一個念頭，就成了一首好詩；這首好詩經許多人傳誦，人讀了這詩，各起種種念頭；由這種種念頭，更發生無量數的念頭，更發生無量數的動作，以至於無窮然而那「低低的土牆」裏面那個彈三絃的人，又如何知道他所發生的影響呢？

一個生肺病的人，在路上偶然吐了一口痰，那口痰被太陽曬乾了，化爲微塵，被風吹起，

東西飄散，漸吹漸遠，至於無窮時間，偶然一部分的病菌被體弱的人呼吸進去，便發生了肺病，由他一身傳染一家，更由一家傳染無數人家。如此展轉傳染，至於無窮空間，至於無窮時間，然而那先前吐痰的人的骨頭早已腐爛了，他又如何知道他所種的惡果呢？

一千五、六百年前有一個叫做²范鎮的說了幾句話道：「神之於形，猶利之於刀；未聞刀沒而利存，豈容形亡而神在？」這幾句話在當時受了無數人的攻擊。到了宋朝有個³司馬光把這幾句話記在他的《資治通鑑》裏。一千五、六百年之後，有一個十一歲的小孩子——就是我看通鑑到這幾句話，心裏受了一大感動，後來便影響了他半生的思想行事。然而那說話的范鎮早已死了一千五百年了！

二千六、七百年前，在印度地方有一個窮人病死了，沒人收尸，尸首暴露在路上，已腐爛了。那邊來了一輛車，車上坐著一個⁴王太子，看見了這個腐爛發臭的死人，心中起了一念：由這一念展轉發生無數念。後來那位王太子把王位也拋了，富貴也拋了，父母妻子也拋了，獨自去尋思一個解脫生老病死的方法。後來這位王子便成了一個教主，創了一種哲學的

宗教，感化了無數人。他的影響勢力至今還在；將來即使他的宗教全滅了，他的影響勢力終久還存在，以至於無窮。這可是那腐爛發臭的路尸所曾夢想到的嗎？

以上不過是略舉幾件事，說明上文說的「社會的不朽」、「大我的不朽」。總而言之，這種不朽論，祇是說個人的一切功德罪惡，一切言語行事，無論大小好壞，一一都留下一些影響在那個「大我」之中，一一都與這永遠不朽的「大我」一同永遠不朽。

題解 本篇爲胡氏所著「不朽」一文之第三節。文之一、二兩節評論古人之所謂不朽，如范鎮之神難減論，左傳之「三不朽說」，第三節即社會的不朽論。所稱「社會的不朽」即三不朽之擴充，亦即永遠不朽之謂也。吾人對此永遠不朽，自應負起重大責任，進德修業，立己立人，以完成此使命。

作者 胡適（一八九〇——）字適之，安徽績溪人。現代思想家、文學家。於民國初倡導新文化運動，爲中國思想界、文學界闢一新途徑。歷任中國公學校長、北京大學教授、文學院院長兼中國文學系主任、哲學系主任，及駐美大使。所著有中國哲學史大綱、白話文學史、胡適文存、胡適論學近著、藏暉室劄記等書。

注釋

1 來勃尼慈 (Baron von Gottfried Wilhelm Leibnitz, 一六四六——一七一六) 德哲學家。

其博學獨創之才，被稱爲亞里士多德以下之第一人。在近世哲學史上占有極重要之地位。

2 范

鎮 南北朝時梁人。字子真，博通經術。對於三禮研究尤深，所著神難減論，影響當代思想甚鉅。

3

司馬光 字君實，宋陝州夏縣涑水鄉人，所撰資治通鑑一書，上起戰國，下終五代，共二百九十四卷，爲我國歷史巨著。
王太子 卽釋迦牟尼。

詩 成吉思汗軍歌

佚名譯

可汗如太陽，高高坐東方。威德之所被，煜爲天下光。部屬如草木；小醜如冰霜。草木日以長，冰霜日消亡。太陽有出沒，可汗壽無疆。

惟我大可汗，手把旌與旗。下不見江海；上不見雲霓。天亦無修羅；地亦無靈祇。上天與下地，俯伏肅以齊。何物蠢小醜，焉敢當馬蹄！

獅子夜吞月，可汗朝點兵。兵符一以下，千里不留行。壯士得兵符，中夜起秣馬。秣馬望天明，長嘯旗下。

美人送壯士，手把黃金卮。朔風栗以烈，凜凜傾城姿。美人語壯士，此去無濡遲。生當立功名，死當隨鼓旗。無爲作降虜，令我無容儀。壯士拊手笑，何用多言爲？我有大寶刀，礪志與相期。悵望日以久，而今乃得之。躍馬一揚鞭，去去不復辭。白馬濺赤血，少女施焉支。壯士赴戰場，還是新婚時。

馬首入刃林，死士吞生人；馬首塵埃舞，生人驅死士。嗟彼土室人，智短神亦昏，上天
天無梯，入地地無門。我命如獵犬，爾命如孤兔，兔走不及林，爾走不及墓。戰場風獵獵，滅
裂風淒淒，嗟彼土室人，勇士兒女啼。

七 孝女緹縈傳

劉向

緹縈者，漢太倉令淳于公之少女也。淳于公無男，有女五人。孝文皇帝時，淳于公有罪，當刑，是時肉刑尚在，詔獄繫長安。當行會逮，公罵其女曰：「生子不生男，緩急非有益。」緹縈自悲泣而隨其父至長安，上書曰：「妾父爲吏，廷中皆稱廉平，今坐法當刑；妾傷夫死者不可復生，刑者不可復屬，雖欲改過自新，其道無由也。妾願入身爲官婢，以贖父罪，使得自新。」書奏，天子憐悲其意，乃下詔曰：「蓋聞有虞之時，畫衣冠、異章服以爲示，而民不犯，何其至治也！今法有4肉刑5而姦不止，其咎安在？非朕德薄而教之不明歟？吾甚自愧！夫訓道不純而愚民陷焉。詩云：『5愷悌君子，民之父母。』今人有過，教未施而刑已加焉，或欲改行爲善，而其道無6繇。朕甚憐之！夫刑者至斷支體，刻肌膚，終身不息，何其痛而不德也！豈7稱爲民父？」

母之意哉？其除肉刑！」自是之後，鑿顛者⁸髡，抽脅者⁹笞，刖足者¹⁰鉗。淳于公遂得免焉。君子謂緹縈一言發聖主之意，可謂得事之宜矣。詩云：「¹¹辭之懌矣，民之莫矣。」此之謂也。

題解 此篇選自古列女傳，敍孝女緹縈上書救父事。忠孝原爲我國固有之美德，而出之一幼女子，誠屬難能，宜乎能上格孝文皇帝聽聞而廢除肉刑也。按古列女傳爲劉向所敍，凡八篇。或謂時當趙后姊妹嬖寵，向奏此書以諷之。

作者 劉向（公元前七〇——公元前六），漢代名儒，著有洪範五行傳、列女傳、列仙傳、新序、說苑等。

注釋 1 淳于公 卽緹縈父淳于意，漢代人，爲齊太倉長。 2 夫 夫晉扶（ㄔㄨ），此也。 3 入身 謂身入宮禁也。 4 肉刑五 當依漢書作「肉刑三」，即下文之鑿顛、抽脅、刖足也。 5 懌悌 和樂也。按詩作「豈弟。」 6 穦 同由。 7 稱 副也。 8 髮 音坤（ㄎㄨㄣ），去髮曰髡。 9 笞 音癡（ㄔㄤ），杖責也。 10 鉗 音籍（ㄐㄧㄢ），以鐵束頸曰鉗。 11 辭之懌矣，民之莫矣。 懌，悅也；莫，定也。

八 爲兄超求代疏

班昭

妾¹同產兄²西域都護定遠侯超，幸得以微功特蒙重賞，爵列通侯，位二千石，天恩殊絕，誠非小臣所當被蒙。超之始出，志捐軀命，冀立微功，以自陳效。會³陳睦之變，道路隔絕，超以一身，轉側絕域，曉譬⁴諸國，因其兵衆，每有攻戰，輒爲先登。身被⁵金夷，不避死亡，賴蒙陞

下神靈，且得延命沙漠，至今積三十年，骨肉生離，不復相識。所與相隨，時人士衆，皆已⁶物故。
超年最長，今且七十，衰老被病，頭髮無黑，兩手⁷不仁，耳目不聰明，扶杖乃能行，雖欲竭盡其
力，以報塞天恩；迫於歲暮，犬馬齒索，蠻夷之性，悖逆侮老；而超旦暮入地，久不見代，恐開⁸奸
宄之源，生逆亂之心。而卿大夫咸懷⁹一切，莫肯遠慮，如有¹⁰卒暴，超之氣力，不能從心，便爲
上捐國家累世之功，下棄忠臣竭力之用，誠可痛也！故超萬里歸誠，自陳苦急，延頸¹¹逾望，三
年於今，未蒙省錄。妾竊聞古者¹²十五受兵，六十還之，亦有休息，不任職也。緣陛下以至孝理
天下，得萬國之歡心，不遺小國之臣，況超得備侯伯之位，故敢觸死爲超求哀。¹³勾超餘年，一
得生還復見闕廷，使國家無勞遠之慮，西域無倉卒之憂，超得長蒙¹⁴文王葬骨之恩，¹⁵子方
衰老之惠。¹⁶詩云：「民亦勞止，¹⁷汔可小康。惠此中國，以綏四方。」超有書與妾生訣，恐不復
相見，妾誠傷超以壯年竭忠孝於沙漠，疲老則便捐死於曠野，誠可哀憐！如不蒙救護，超後有
一旦之變，冀幸超家得蒙¹⁸趙母衛姬先請之貸。妾愚鈍，不知大義，觸犯忌諱。

題解 疏爲文章之一體，屬奏議類。此疏節自後漢書班超傳，昭爲超妹，以兄年老請代，久未見報，乃上疏
陳情，乞恩賜還。疏之內容極爲充實，說之以理，動之以情，哀婉淒切，友愛之情畢露紙上，宜其能收奉

詔受代之效也。

作者 班昭（？——一六），漢扶風安陵人。班彪之女，班固、班超之妹。學問淵博，有節行法度。適曹世叔，世叔亡，奉召入宮，帝命皇后貴人師事之。號曹大家。兄固著漢書，未竟而死，詔昭就東觀藏書，踵成之。並著有女誠七篇。

注釋 1 同產 後漢書明帝紀：「爵過公乘，得移與子；若同產，同產子。」注：「同產，同母兄弟也。」 2

西域都護定遠侯超 班超，字仲升，固之弟。少有大志，家貧傭書養母，嘗投筆歎曰：「大丈夫當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎。」明帝時，使西域，安輯五十餘國，任西域都護，封定遠侯。 3 陳臘之變 明帝崩，焉耆、龜茲乘中國大喪，攻沒都護陳臘，悉覆其衆。超遂孤立無援。

4 諸國 指鄯善、于寘、疏勒、月氏、龜茲等。 5 金夷 夷，傷也。金夷，爲金屬所傷也。此處謂作戰受傷。

6 物故 漢書蘇武傳：「前以降及物故，凡隨武還者九人。」注：「物故，謂死也。言其同於鬼物而故也。」 7 不仁 猶言不遂也。手足瘡麻曰不仁。 8 奸宄 宄音鬼（ㄍㄨˇ），盜寇也。奸宄，謂作奸犯科之輩。 9 一切 史記李斯傳：「請一切逐客。」索隱：「一切猶一例，言盡逐之也；言切者，譬若利刃之割，一運斤無不斷者。」 10 卒暴 卒同猝。此處作非常之變解。 11 遙望 猶言遙望也。

十五受兵六十還之 後漢書班超專注：「周禮卿大夫職曰：『國中七尺以及六十，野自六尺以及六十有五，皆徵之。』韓詩外傳：『二十行役，六十免役。』與周禮國中同。知二十與周禮七尺同。國中六十免役，野六十有五，晚於國中五年。國中七尺從役，野六尺，即是野又早於國中五年。七尺謂二十，

六尺卽十五也此言十五受兵據野外而言六十還之據國中爲說也。——13句 同丐求也。——14文

王葬骨之恩 周文王作靈臺爲池沼掘得枯骨令更葬之天下人皆謂文王澤及枯骨。——15子方哀老之惠 田子方爲魏文侯師見君棄老馬曰「少盡其力老而棄之非仁也。」乃收而養之。——16詩云……見詩大雅。——17汔 同迄期也。——18趙母衛姬 趙母卽趙括之母懼括敗先請得不坐衛姬齊桓公之姬桓公與管仲謀伐衛桓公入姬請衛之罪乃止。

詩 九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人。

九 康濟錄序

蔣中正

康濟錄者清初錢塘¹陸曾禹所輯原名²救荒譜乾隆時³倪國璉錄其大要再經當時清廷侍從羣儒加以刪潤改定今名付梓收入⁴四庫書中凡歷代名賢循吏之善政良規罔不分類採著於篇日本⁵寛政時代曾翻印之以爲吏治要範清⁶左宗棠巡撫兩浙時復爲重刊取以訓其屬官而皆獲大效其價值可想見矣。

是書內容總分四卷一曰前代救援之典則紀歷代卹民振災之盛二曰先事之政則述

裕民足食之根本辦法，以期防災於未然。三曰臨事之政，則述凶歉既成，應如何紓解飢困。四曰事後之政，則述⁷災祲已過，應如何⁸補苴培復。殿以附錄，則羅列施急振、設倉儲之種種規章。各編子目，備詳卷首。綜其要旨，蓋卽防災救荒辦理善後，及治本治標之步驟與辦法；而我國自古以來，一切地方要政設施之規模，亦悉粲然大備於是。不惟足見古賢愛民勤政，⁹擘畫之精，且足見吾人現方努力之各項要政，如復興農村、厲行保甲、建設倉儲等¹⁰，肇肇大端，固皆未越古人之範圍，古人實已先我行之，樹有規模，著有效驗。一方足以益堅吾人力行之自信，一方尤足供吾人推行運用之參考，決不可以其爲遺編舊迹，而遂以陳腐目之。果其悉心研究，師其成規，而斟酌損益，因時制宜，微特各省之地方行政，裨益無窮，效率加速，且尤切合剿匪各省地方設施之需要；此余重印是書命意之所在也。

抑我國以農立國，農民爲構成社會之中堅，故自古皆循「國以民爲本，民以食爲天」之旨，凡利民便農之政，特加講求，遞嬗演進，日就精明。姑就¹¹保甲一端而言，¹²管子以治齊，¹³商君以強秦，其明戶籍，除奸宄，維治安，旣已奄有現代警政之長，而守望相助，力役相濟，匱乏相賙，則又儼然有現時組織民衆與經濟合作之意。¹⁴程伯淳之令晉城，¹⁵朱文公之建社

倉成績斑斑，具可考見。而¹⁶王陽明之剿匪江西，卽賴行¹⁷十家牌法以奏肅清之效。此其立法之精，運用之善，信可準之百世而無惑。今剿匪各省，均定舉辦保甲爲基本要政之一，實已

鑑古證今，權衡至當，非無故也。

昔人有言：「¹⁸前事不忘，後事之師。」茲書所舉，皆我先民之艱難閱歷，身體力行，美政良模；獨惜至於今日，遺規敗壞，蕩然無存。而國困民貧，亦遂禍亂環生，挽救興復責在吾人。願我各省縣從政有司，景懷先哲，¹⁹恫念艱危，胥以此書爲金科玉律。凡足與今日一切地方要政相表裏、相發明者，切實探討，努力躬行，則天災匪患之後，不患無復興觀成之一日矣。企予望之，是爲序。

題解 康濟錄原名救荒譜，清陸曾禹作。乾隆時倪國璉抉擇精要，分爲四卷進呈，高宗嘉其有裨實用，命刪潤刊布，改爲今名。書中所載皆屬備荒救災之舉，分爲先事、臨事、後事三類，本末極爲詳明。民國十九年，天災人禍交相而至，振濟遂成爲要政之一。蔣委員長乃重刊是書，以期各省縣切實探討，師其成法，斟酌損益，爲振災復興之用。更就目前言之，敵寇雖已投降，而建國方在肇始，培植勤政愛民之吏治，亦爲刻不容緩急務；則覺重刊是書之意義，固不僅在於作爲振濟災荒之參考也。

作者 蔣中正（一八八七—）字介石，浙江奉化溪口鎮人。現任中國國民黨總裁、國民政府主席（詳

見總裁傳記。)

注釋

1 陸曾禹

清乾隆時國子監生。

2 救荒譜

四庫提要作救饑譜。

3 倪國璉

字穗疇，一字子

珍，清錢塘人。雍正進士，官至吏部給事中。

4 四庫

清乾隆間，命紀昀等修四庫全書。

分經、史、子、集

四類。

5 寬政

日本光格天皇年號。約當我國清世宗時。

6 左宗棠

字季高，清湘陰人，以平太平軍、捻子及回變有功，累官總督，拜東閣大學士，卒謚文襄。

著有盾鼻餘藩及奏議百二十卷。

7 災

祲音今（日）不祥之氣也。災祲卽災禍。

8 補苴

苴音沮（日），包裹也。補苴培復，謂設法補

救，以求恢復。

9 璧畫

璧音播（夕），榜分也。璧畫，謂區分處置也。

10 肋轡

史記天官書：「此

其肇肇大者。」按肇肇，謂分明也。

11 保甲

保甲法爲宋王安石所創，而保甲制度實源於周、秦時代。

12 管子

管仲相齊。其所著之管子小匡篇有「制國以爲二十一鄉，商工之鄉六，士農之鄉十五……制五家爲軌，軌有良人，三鄉一帥。」用意與後世之保甲相同。

13 商君

史記商君傳：「衛鞅爲左庶長，卒定變法之令。令民爲什伍，而相收司連坐。」索引：「劉氏云：『五家爲保，十家爲連也。』

收司謂相糾發也。一家有罪而九家連舉發，若不糾舉，則十家連坐。」此亦保甲之作用也。

14 程

伯淳 卽程顥，曾爲晉城令，度鄉時遠近爲保伍，使人民力役相助，患難相恤……詳見明道先生行狀。

15 朱文公

謂朱熹，公在福建崇安縣，因歲饑，倡議建社倉以備荒事，參閱朱熹所作崇安新置

社倉記。

16 王陽明 卽王守仁，見下第十課作者傳略。

17 十家牌法

編十家爲一牌，開列各戶

籍貫、姓名、年貌、行業，日輪一家，沿門按牌審查，遇面生可疑者，卽行報官究理。如有隱匿，十家連坐。

18 前事不忘後事之師 此爲漢以前之諺語。 19 恼 痛也。

一〇 新建預備倉記

王守仁

倉廩以儲國用，而民之不給亦於是乎取。故¹三代之時，上之人不必其盡輸之官府，下之人不必其盡藏於私室。後世若²常平義倉，蓋猶有所以爲民者。而先王之意，亦既衰矣。及其大弊，而倉廩之蓄，遂邈然與民無復相關。其遇凶荒水旱，民³餓殍相⁴枕藉，苟上無振貸之令，雖良有司，亦坐守鍵閉，不敢發升、合以拯。其下民之視其官廩，如仇人之壘，無以事其刃爲也。嗚呼！倉廩之設，豈固如是也哉？

紹興之倉目，如抵、大有之屬，凡三、四區，中所積亦不下數十萬，然而民之飢餒，稍不稔，卽無免焉。⁵歲癸亥春，⁶融風日作，星火宵隕，太守佟公曰：「是旱徵也，不可以無備。」卽命民間積穀謹藏，則復⁷鳩工度地，得舊太積庫地於郡治之東，而建以爲預備倉。於是四月不雨，至於八月，農工大壞，比室⁸磬懸，民陸數百里轉⁹嘉湖之粟以自療。市火間作，貿遷無所居。

公帥僚吏徧禱於山川¹⁰社稷，迺八月己酉，大雨洽旬，禾槁復穎。民始有十一之望，漸用蘇息。公曰：「嗚呼！予所建，今茲之旱，雖誠無補，於後患其將有裨。」迺益遂厥營，九月丁卯，工畢。凡爲廩三面，廿有六楹。約受穀十萬幾千¹¹斛。前爲廳事，以司出納；而以其無事時，則凡賓客部使之往來而無所寓者，又皆可以館之於是。極南阻民居，限以高垣；東折爲門，出之大衢。並門爲屋廿有八楹，自南瓦北，以居商旅之賈遷者，而月取其值以實廩粟；又於其間區畫而綜理之。蓋積三歲而可以有一年之備矣。

二守錢君謂其僚曰：「公之是舉，其惠於民，豈有窮乎？夫後之民，食公之德，而弗知其所自，是吾儕無以贊公於今日，而又以泯其積於後也。」於是相率來屬某以記。某曰：「唯。夫憫災而恤患，庇民之仁也。未患而預防，先事之知也。已患而不怠，臨事之勇也。創今以圖後，敷德之誠也。行一事而四善備焉，是而可以無記也乎？某雖不文也，願與執事而從事。」

題解 明代庶政多惠民之施，而實倉廩以足民食，尤爲良吏之德政。此文係紀紹興預備倉建立之本末，

藉以稱道當時太守修公。

作者 王守仁（一四七二—一五二八），字伯安，號陽明，明浙江餘姚人。弘治進士，正德時，官兵部主

事爲劉瑾所忌，謫龍場驛丞。瑾誅，移廬陵知縣，累遷左僉都御史，巡撫南贛，平大帽山諸賊，定宸濠之亂，明世文臣用兵，未有如守仁者。卒贈新建侯，謚文成。其學主良知良能，稱姚江派。嘗築室陽明洞，世稱陽明先生，有王陽明集。

注釋

- 1 三代 謂夏、商、周也。
2 常平 漢書食貨志：「耿壽昌自令邊郡皆築倉，以穀賤時增其價而糴，以利農穀；貴時減其價而糴，以贍貧民。名曰常平倉。」案此與今義倉相類。
3 餓殍 漢書酷吏傳：「尹賞修治長安獄，穿地方深各數丈，以大石覆其口，名爲虎穴，雜舉輕薄少年惡子無市籍商販作務者，盡內虎穴中。百人爲輩，覆以大石，數日一發視，皆相枕藉死。」按枕藉，謂交橫相枕而臥也。
4 枕藉 漢書酷吏傳：「尹賞修治長安獄，穿地方深各數丈，以大石覆其口，名爲虎穴，雜舉輕薄少年惡子無市籍商販作務者，盡內虎穴中。百人爲輩，覆以大石，數日一發視，皆相枕藉死。」按枕藉，謂交橫相枕而臥也。
5 歲癸亥 按即明孝宗宏治十六年，公元一四五三年。
6 融風 說文：「東北曰融風。」
7 婦 婦（女），聚集也。
8 磬懸 磬，盛物器。磬懸，空無所有也。
9 嘉湖 指嘉興、湖州。
10 社稷 此處指土穀之神。
11 斛 量器名。古以十斗爲斛，後以五斗爲斛。每斛合今五一·七七三四四公升。

一一 戰論

王 源

勝負未分，善戰者不戰。有必敗之形，善戰者不戰。敵大以強，我小以弱，我不能詐之以謀，善戰者不戰。戰雖勝而卒驕，數戰兵疲，善戰者不戰。川原林谷，草澤異其形，險夷迂直，輕重遠

近，通衢異其勢；舟車步騎，長短衆寡異其用；利此則害彼，利彼則害此；苟地利未得，善戰者不戰。大寒甚暑，風雨不時，疾疫數作，敵無備，出奇以取勝；敵有備，善戰者不戰。敵人之來，其¹陳堂堂，其旗正正，鋒銳甲堅，士卒用命，善戰者不戰。²法曰：「先爲不可勝，以待敵之可勝。」故善戰者必立威施惠，信賞必罰，足食利器，金鼓旗麾，以爲節也；方圓曲直縱橫，以立陳也；步伐止齊，以教戰也；前卻左右分合起伏動靜，以明奇正也；苟法令未行，善戰者不戰。人心未附，善止齊，以教戰也；前卻左右分合起伏動靜，以明奇正也；苟法令未行，善戰者不戰。人心未附，善

戰者不戰。訓練未精，善戰者不戰。土地荒蕪，倉廩空虛，甲兵朽鈍，善戰者不戰。

戰者不戰。訓練未精，善戰者不戰。土地荒蕪，倉廩空虛，甲兵朽鈍，善戰者不戰。
且夫出軍行師，惟敵是求，不戰而屈人之兵，不可以³數數也。然善戰者必有先勝之形，而後合戰；不輕於戰，善於戰者也。是故敵無釁，善戰者不戰。敵有人，善戰者不戰。敵強而我弱，善戰者不戰。敵弱而能謀，善戰者不戰。

善戰者不戰。敵已敗亡，可以戰乎？曰：敵自置於死地，所謂窮寇也，善戰者不戰。我可以無亡矢遺。⁴敵之費而收全利，善戰者不戰。法曰：「形之，敵必從之；予之，敵必取之；從之，吾則可以乘其隙，取之，吾則可以攻其亂。」形之而敵不從，予之而敵不取，善戰者不戰。⁵偏師失律，爲敵所乘，師徒恐懼，百姓震驚，賞不可勸，罰不可懲，如是而驅之戰，則望風潰耳，善戰者不戰。投之死

地而後生陷之亡地而後存，苟未至於死地，而可自守以觀變，善戰者不戰。法曰：「勝兵先勝，而後求戰，敗兵先戰而後求勝。」

題解 本篇爲論說文，闡論作戰之方略與技術，意有獨到；文亦質樸簡潔，精悍有力。

作者 王源，字崑繩，一字或庵，清大興人。康熙舉人。曾從魏禧遊，晚年與李塨師事顏元。著有《易傳》、《兵論》或

《庵文集》等。

注釋

1 陳 與陣通。2 法 卽孫子兵法。詳見第五課注釋。3 數數 莊子逍遙遊：「彼其於世，未數數然也。」釋文：「數數，司馬云：『猶汲汲也。』崔云：『迫促意也。』」4 鏃 音族（ㄉㄨㄢ），箭頭也。5 偏師 左傳宣十二年：「彘子以偏師陷。」按偏師謂全部軍隊中之一部軍隊也。

一二 六國論

蘇洵

六國破滅，非兵不利，戰不善；弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：六國互喪，率賂秦耶？曰：不賂者以賂者喪。蓋失強援不能獨完，故曰弊在賂秦也。秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍。則秦之所大欲，諸侯所大患，固不在戰矣。