

78(b)



目錄

一九六六年校友會	1
有趣的算題	2
羅富國校友會學校近況	3
祝福	5
「社會棟樑」觀後感	6
康樂組通告	7
顏色因子積木	8
從台詞看「驚夢」的主題	12
我看「社會棟樑」	14
數學教學雜技集	16
日記的自述	19
「驚夢」的編寫和演出	23
土風舞介紹（九）	25
評「社會棟樑」	28
我所見的「社會棟樑」	30
評「社會棟樑」	32
通訊組通告	33
學術組消息	52

各位校友：

久違了，大家也許會覺得本期的「休息室」與上期的出版時間相隔得太遠，因為常委改選的原故，所以阻遲了，請各位原諒！

教數學的校友，本期的「顏色因子積木」和「數學教學雜技集」，對各位一定大有幫助，「顏色因子積木」是一些小學近年所採用的一種新方法，究竟什麼是顏色因子，如何用積木表示數；以什麼途徑來實行，在文中有詳盡的介紹，當能令大家產生濃厚的興趣。

相信大家一定很關心今年究竟有什麼康樂活動，在「康樂組通告」裏的節目令你滿意嗎？

大家或許會遇到以下的情形，當你想找某校友，或和他聯絡時，從通訊錄找的地址和電話不再適用了，因為他們早已遷居，而你又無從尋找正確的地址，你會感到煩惱，本期特將更改地址的校友名單列於「通訊組通告」中，手此一卷，則可避免抄錯地址或撥錯電話了。

此外還有不少佳作，未及一一介紹，各位自然不會放過你們所愛戴的休息室。

編者的話

各位健康、快樂。

順祝

一九六六年校友會



從母校一九六四年銀禧紀念特刊及一九六五年校刊裏，校友們可讀到兩篇同以「羅師校友會」為題的歷史報導。前者自古迄今，後者由今追古，現在要談的是一九六六年校友會！

記得母校校長田柏士曾提過：「一般校友會的最高作用是舉辦些聯誼性的集會——如週年舞會，聚餐，遊河，旅行等——讓不常見面的校友得機聚首話舊，這倒是非常真實的，但相信大家會同意我們的校友會跟一般的校友會有所不同，因為我們在校時是同學，就業後便是同工，不但沒有商場上「同行如敵國」的威脅，彼此間還可藉着校友會組織，團結起來，互相砥礪，提高士氣與工作效率，把自身的職業訓練無限地延長。這該是我們校友會的最終目標，也就是本屆常務委員會的工作方針。

檢討過去的一年，我們發現了幾個重大的因素在影響著會務的擴展，很想跟全體校友一談，希望得到了解和支持。

(一) 會員人數：校友會是個非牟利團體，會費

當是唯一收入，這樣經費便掣肘着活動，例如我們擬興建會址，築永遠泳棚，設立助學及救濟失業基金，開辦出版社等計劃即因經濟問題而擱下，近兩年會員人數雖仍有七百左右，但與每年畢業校友人數比較之下，便有不進則退之虞，根據統計，畢業校友未加入校友會的緣故可能有下列幾個：(甲)失去聯絡——舊會員因遷住址或改變服務機構有之，新畢業而未被聯絡到亦有之，關於這類情形，由於去年文書及通訊組已從新整理過校友紀錄，與及本年在校同學會衷誠合作表現，相信將來可改善，但仍希望校友——會員或非會員如有遷址或轉校情事通知本會文書組，以便隨時刷新紀錄。(乙)福利不多——這也是實情，雖然遇政府調整教職員待遇或訂新制時，校友會必召集討論呈文提議，亟謀同工福利，但交涉收效極微；介紹職業又因種種問題，成效不大，至其他如失業救濟等各項，如經濟條件不改善相信很難全面照顧。(丙)參加各項活動少——由於近年校友邊學邊教風氣大行，或以兼職之故，空暇自不多，但相信辛勤工作之餘，康樂活動仍是需要的，這不得不請校友們向我

們多提議他（她）們喜歡的活動，使辦事者得所依從。

對已加入爲會員，不論參加工作或精神支持者，我們固然衷心感謝，但更希望其他校友都能參加，那末或遲或早，直接或間接，他（她）們對校友會總會有貢獻的。

（二）工作人手：每年選舉揭曉後常委會例收到一連串辭職信件，這往往拖延了下屆會務的開展考查原因：近年校友劇增，同屆而互相不認識的一點不奇，校友會如單憑一次迎新會，談不上怎樣聯絡，他（她）們既多未入會，更無從獲選，這樣常委會便很難獲得生力軍，在職的連任多年，倦勤之念，在所不免，也許我們該請每屆多選代表，俾易聯絡，更望校友們踴躍參加工作，從而產生興趣，使校友會活動更具活力。

（三）校友需要：現下校友會工作重心多放在聯誼——（會員子弟聯歡，週年舞會，迎新會）康樂——（籃球賽，夏令及冬令營，旅行，遊河，橋牌賽）教學——（編印各科升中及補充教材）及學藝休息室——（無綫電，攝影，電影，音樂欣賞及戲劇研究與演出）但相信總有很多可以舉辦的學術活動——如專題演講，科學研究，寫作等只要校友們提議，當事者當無任歡迎。

以上幾個問題是互相關連的，但願一九六六年，有一個好的開始，那末下次會員大會我們當有一個令人興奮的會務報告。

有趣的算題——

英

有一個小孩子，在路旁的草地上看守着他僅有的
一頭羊。剛好一位老伯伯趕着許多羊走過。小孩問道：
：「老伯伯，你有這麼多羊，一共是多少頭呀？」老
伯伯停下來回答他道：「這裡是四家人的羊呢，都是
由我看管的。你猜猜看有多少羊吧！」於是他就唸起
幾句歌訣來：

「李家王家各一群，
張家一群佔半群，
吳家半群佔半群，

連你的一頭，共有一百頭。」

你說李，王的一群是幾頭？

張，吳的半羣又是幾頭？

孩子聽了老伯伯的回答，知道他共有羊九十九頭
，但是究竟這四家各有羊幾頭呢？他一時可答不出來

（答案見第五十二頁）

羅富國校友會學校近況

體育簡報

成 言

本校自一九六四年起至今曾參加教育司署體育組主辦之小學校際遊戲比賽兩次，第一次因初度參加及訓練稍遲，故成績平平。第二次（六五年十一月八日）因知道訓練範圍，而學生練習之興趣甚濃，故此次比賽參加男女高初級四組，各組分項比賽亦有多項首二三名，其中在初級男子組五項角逐中，本校以四項冠軍一項殿軍而倖取該組油蔴地之總冠軍，獲獎冠軍錦旗乙面。並獲代表該區參加十二月十六日之全港九各區在界限街運動場之總決賽權。奈該次之比賽，本校運動員因身裁與體弱關係，致使成績稍平，無甚建樹，惟望下年之比賽加緊練習。



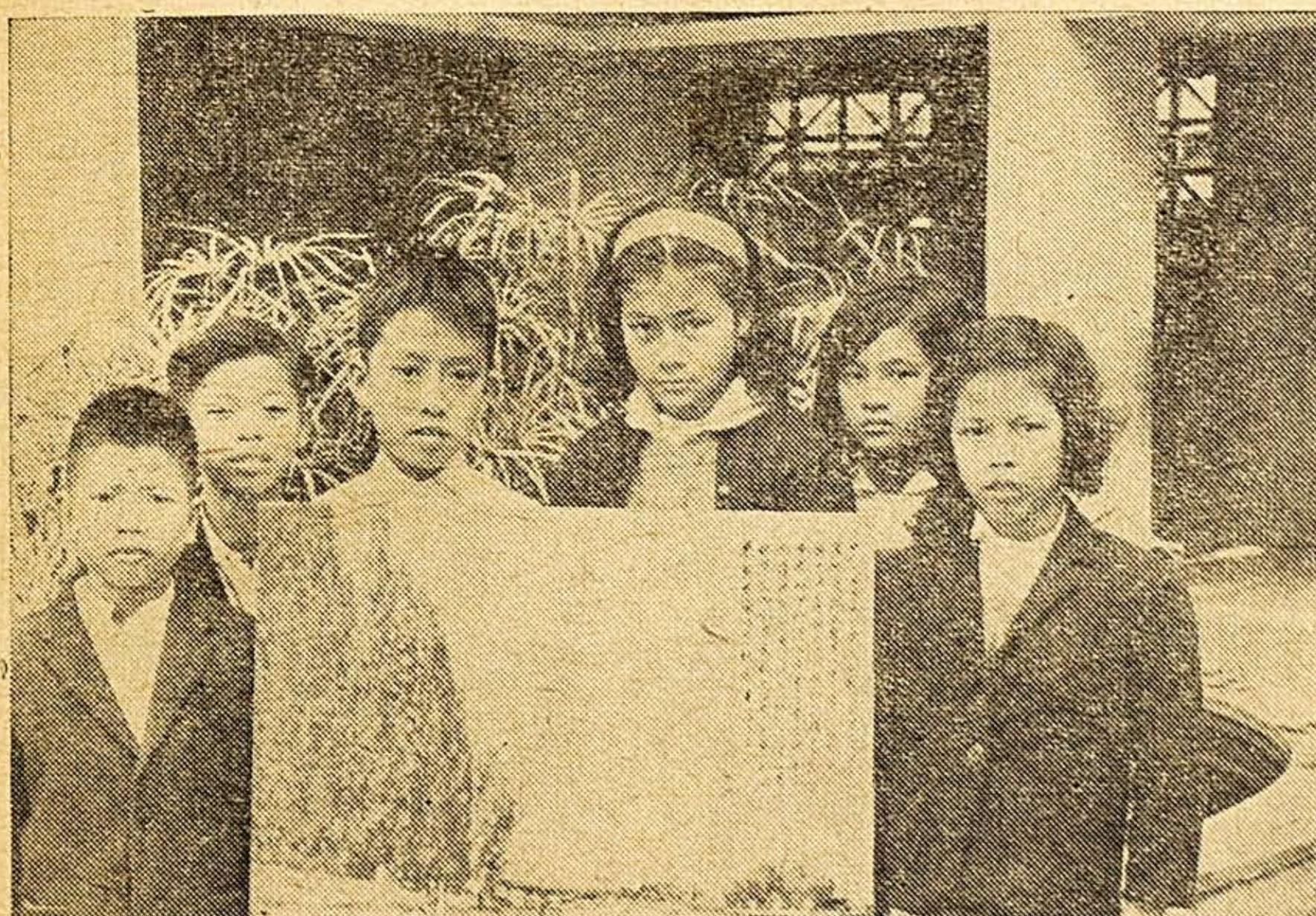
一九六五年全體之運動員梁校長與體育教師合攝

美術簡報

匡

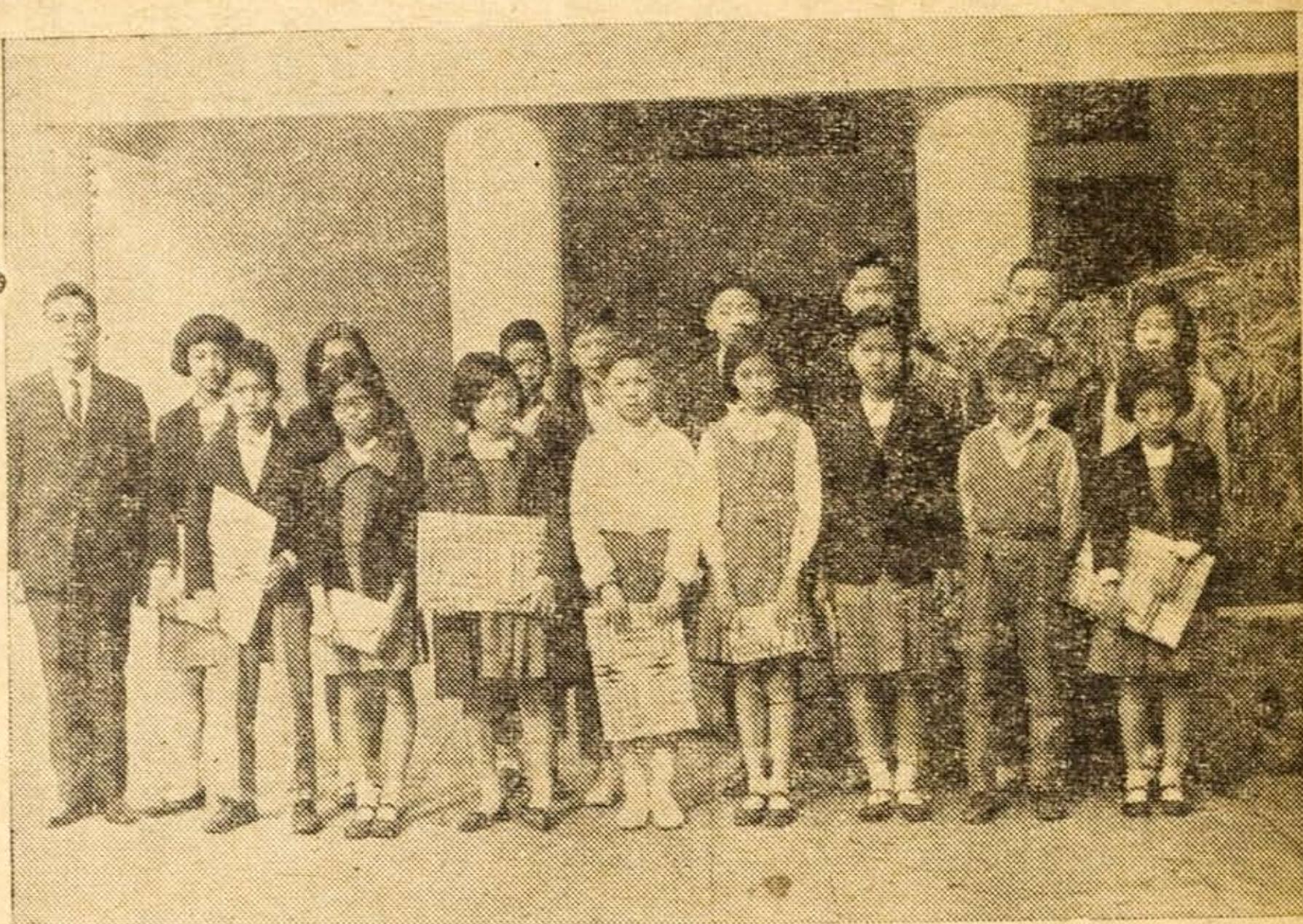
一九六五年大會堂美術館主辦第三屆兒童美術展覽，港九數百間中小學參加，作品計共六千三百餘幅，入選作品僅四百三十幀，本校林少卿、梁文、鮑志江、古綺琴、王章鴻、羅賜珍等同學之作品，俱皆入選，且本校榮列入水準高超之二十一間學校之一，蒙獎名畫一幅，以爲紀念。

日本美育文化協會，大日本文具株式會社協同主辦之第三屆香港學生繪畫比賽，參加之中小學數百間，作品三千九百餘件，入選僅二百五十二件，本校參加作品僅三十幀，入選二十一幀，五乙李世奇獲第三組冠軍，獲獎大銀杯一座，獎學金三百元，五乙羅運強獲第三組季軍，獲獎錦旗一面，獎學金五十元，陳麗卿、羅汝成、邱瑞玲、李世奇、陸兆安、周煥群、許鳳鳴、王顯威等同學俱獲優異獎，各獲禮物一大份，潘潔怡、胡燕萍、戎志强、陳麗卿、鄭仕全、王緝良、李世奇、鄺杏如等獲優良獎，各獲獎禮物一包，集體創作參加者四十餘校，入選計共十幅，本校出品之街市一角，海底奇觀，面譜等皆入選，且全場成績總計，本校榮獲最優秀學校



美術組得獎同學

亞軍獎，榮獲錦旗一面，該展覽會由一九六五年十二月三十一日至一九六六年一月五日，一連六天在香港大會堂展出，本校作品甚獲好評云。



一九六五年美術組得獎同學與梁校長

祝

福

天涯寄簡之一

就如此地告別了昨日的憂鬱，
我悄然走向遙遠的彼方，
從此我既不再爲過去的歡樂而欣然嚮往，
也不再爲過去的愁苦而極自蒼茫！

這裏並不是我快樂的國土，
這裏並不是白雲深處的故鄉，
當所有的眼睛都被異域的浮華所困惑的時候，
我並沒有把我出生的國土遺忘。

我看見別人喜悅的時候我也會喜悅，
我看見別人哀傷的時候我也會哀傷，
我願永遠看到誠懇的微笑，純善的心腸。
我願永遠把我的所有獻給所有，

那就許我再一次爲您們祝福吧！

你親愛的朋友，願您們平安。
那麽你也會失去星星的
你如爲失去的太陽而悲傷，
越過了廣闊無垠的沙漠，
渡過了波濤洶湧的大海，
穿跨過了滿林荆棘的高峯，
在找尋，找尋無盡生命底——寄望

「社會棟樑觀後感」 鄭成

「社會棟樑」一劇已於去年十二月底由羅師戲劇組假大會堂音樂廳，一連三晚，作隆重的重演，重演的結果，贏得了各界人士的好評。

「社會棟樑」，究竟是一齣怎樣的戲呢？這可算是一齣由「教育」界人士撰寫，由「教育」界人士導演，由「教育」界人士演出，由「教育」界人士擔任

前後台各部門工作的富有「教育」意味的戲。「寓教育於娛樂」是羅師戲劇組的一優良作風，本劇就是他們本著這個作風所貢獻出來的一項新的成就。

編劇者在本劇不但運用三 S —— Suspense 懸念

、Struggle 衝突、Surprise 驚奇——之方式以扣緊觀眾心弦；同時在內容上更利用「喜劇性」及「悲劇性」之情節，以加強本劇的教育及警惕意味的實際效果。

本劇主題正確，內容發掘了「罪惡牽連罪惡」在人性及社會性方面的根源，對現實的批評，親切而有力。本劇處理人物之方式，我們似乎可以通過「對式」來加以理解。例如：

余國棟與唐希聖的對照：前者是犯罪，後者是代罪；前者在衆人誤以他無罪而實有罪，後者在衆人誤

以他有罪而實無罪；前者飾己之罪而似善，後者飾人之罪而似惡；前者之罪逐步由隱到顯，後者之清白逐步由隱到顯……。

余國棟與趙文華的對照：前者的壞處是不明顯的，後者的壞處是明顯的；前者是貌慈心狠的偽君子，後者是多才（詩才？）多偽的假詩人；前者是深沉陰險，後者是輕浮滑稽；前者是做成本劇的悲劇意味之主要人物，後者是做成本劇之喜劇意味之主要人物……。

趙文華與唐希聖的對照：在對小萍的柔情方面，前者是假意，後者是真情；同時，前者是真小人（是個顯明的敗類），後者是個真君子（是個似是而非的敗類）……。

余國棟與吳有道的對照：其中最重要的一點，就是吳有道給予觀眾的第一個深刻印象，是余國棟迫他做「不能做而不能不做」之事——被余要脅於短時間內修理破船開行；但他給予觀眾的第二個深刻印象，却是他迫余做「不能做而不能不做」之事——揭發了余之偽善及罪惡，使余不能不吞槍自盡……

至於本劇對處理場面方面，我們也不妨通過「對照式」來加以理解。例如：

開幕時的場面是熱鬧和輕鬆的，這是劇本最多演

員的一個熱鬧場面。但閉幕時則是孤寂和緊張。我們也可以說開幕時是「救人」——籌辦善舉；閉幕時是「殺人」——犯罪者自殺，當我們看到一個曾經「救人」的人，雖然不是真心的，不得不在曾經「救人」的屋裡自殺，我們會發生如何的感想。

上面所指出的對照，祇是本劇較顯著的一部份而已，如果觀眾再細心體會，當不祇此。

本劇演員的表演使我感動。例如：飾小萍所表演的開始時彷徨自卑，及其後對戀人疑雨疑雲，飾文正的所表現的「飾其所矜」（極力贊美余的慈善事業），「減其所恥」（力圖減輕余的良心負擔），及其可恥的幫兇行徑；飾余國棟的所表現的假慈悲，真陰險；飾安娜所表現對余的懷恨，指責與寬恕，及其對麗莎，希望和小萍的關心；飾希望所表的現「報恩」，「代罪」，及其後對余的衝突；飾有道所表現的含悲忍憤，委屈受迫，到閉幕前的義正辭嚴，伸張正義；都能給觀眾以深刻的印象。我不懂演技，我不能指出他們的優良和缺點。我只覺得他們的表演，配合燈光和效果，使觀眾在看戲時看得津津有味，而在看劇後有深刻的印象留遺下來。

看完「社會棟樑」，我覺得「寓教育於戲劇」這一句話是完全可行的。（轉載一月廿九日華僑日報）

茲將本年度康樂組活動列后，以資各校友參考：

三月份

燒烤大會。

四月份

會員子弟聯歡會。

五月份

橋牌比賽。

六月份

旅行盃籃球比賽。

七月份

迎新大會遊河。

八月份

夏令營泳屋開放。

九月份

中秋賞月。

除以上主要康樂活動外，本組並擬舉行音樂欣賞

及參觀片場等活動，詳細辦法另後通告。

ART AND CRAFT

MATERIALS FOR
EDUCATIONAL
PURPOSES

THE ARTLAND CO., LTD.

163 Lockhart Road Hong Kong

Tel. 724845

222 Shaukiwan Road Hong Kong

Tel. 704981

康樂組通告

顏色因子積木

豐

和中學開始採用「現代數學」的新課程的同時，本港一些小學在算術數學上也實驗使用一種稱作「顏色因子」的積木，羅師校友中不少是擔任小學算術的功課的，相信對下面這篇「顏色因子」的介紹文字感覺興趣。

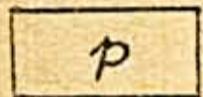
甚麼是「顏色因子」

當這套積木最初被介紹到香港的時候，它被稱為「顏色因子數學」的。這名稱給人們一個錯覺，以為「顏色因子」是一種新數學，我們可以說「顏色因子」給我們帶來了學習數學的新途徑，但不能說它是新數學。因為，「顏色因子」本身根本不是數學，它是一套積木的名稱，這套積木包括十二種不同顏色的木條，它們的橫截面都是 $1\text{ CM.} \times 1\text{ CM.}$ ，長度依次是 $1\text{ CM.}, 2\text{ CM.}, 3\text{ CM.}$ 以至 12 CM. 。

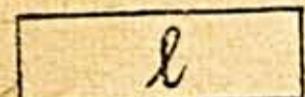
我們主要是通過木棒的長度關係來了解數的關係，所以課本上用下面的圖形表示積木：



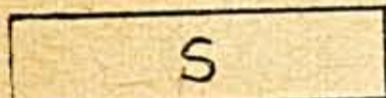
White 白



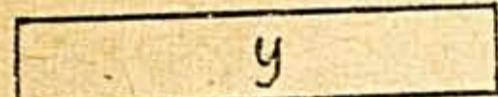
Pink 粉紅



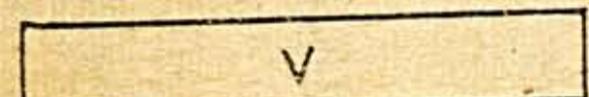
Light-blue 藍



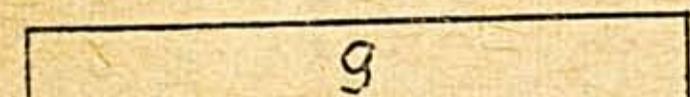
Scarlet 紅



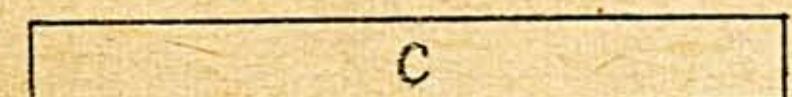
Yellow 黃



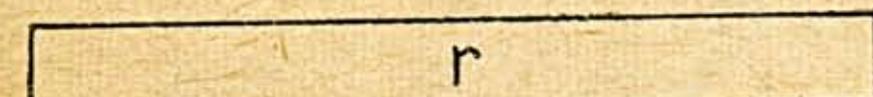
Violet 紫



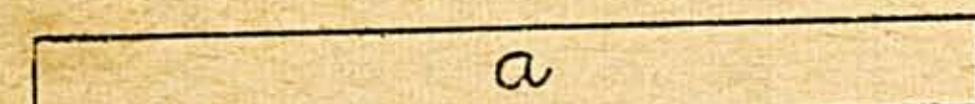
Grey 灰



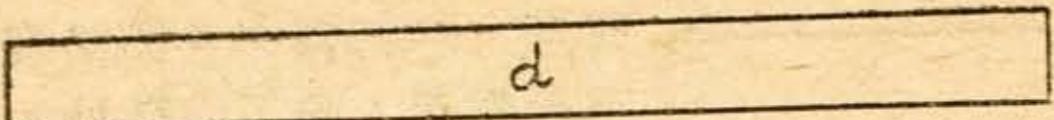
Crimson 深紅



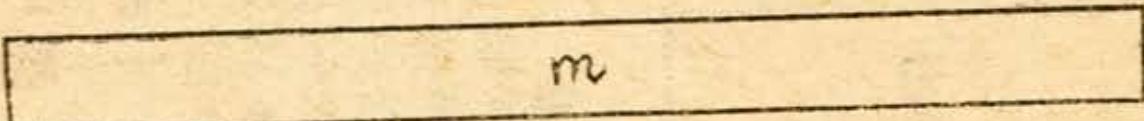
Voyal-blue 深藍



Amber 橙



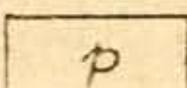
Dark-grey 深灰



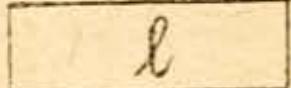
Mauve 深紫

假如我們把  叫做 1,

積木上並沒有印上文字(

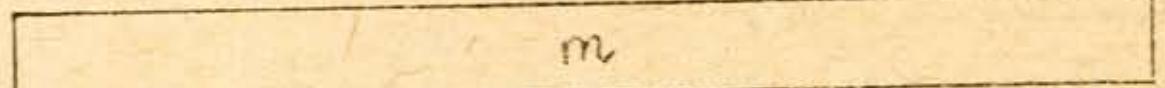
那麼  就是 2,

它們是英文顏色名的第一個字母)。在圖形裡加上文字是爲了方便辨認。

 就是 3,

用積木表示數

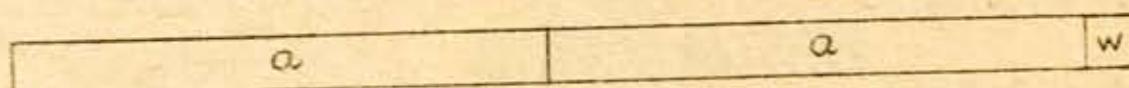
.....等等.....



就是 12,

12以上的數用拼砌積木方法表示。

例如



表示21。

百以上的數

另有一個特殊的
表示方法，不過
，通常無須用積

木去砌出百以上的數，因爲對於大的數，我們是抽象地去學習。

四則運算的概念

加減乘除四則運算也是通過拼砌積木來表示的。

假如我們把兩條藍積木和一條紫積木砌成下面的樣子：

我們看到了這樣的關係：

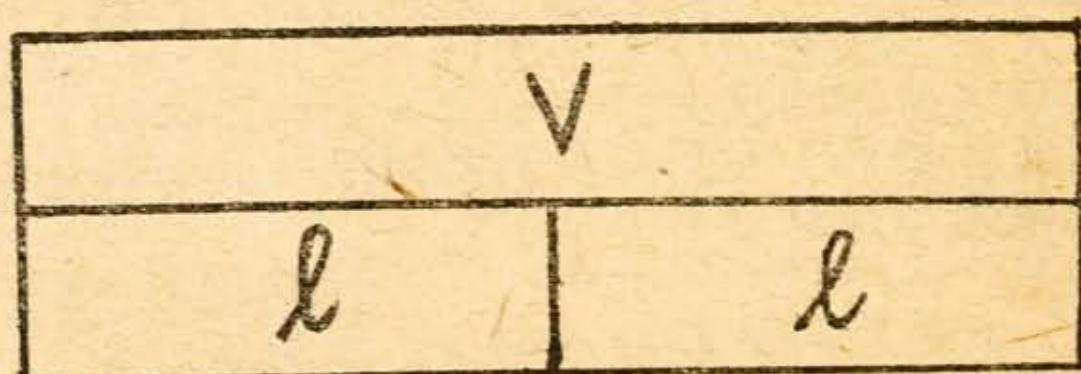
用數字寫出來：

$$L+L=v \quad 3+3=6$$

$$v-L=L \quad 6-3=3$$

$$2L=v \quad 3\times 2=6$$

$$\frac{v}{2}=L \quad \frac{6}{2}=3$$



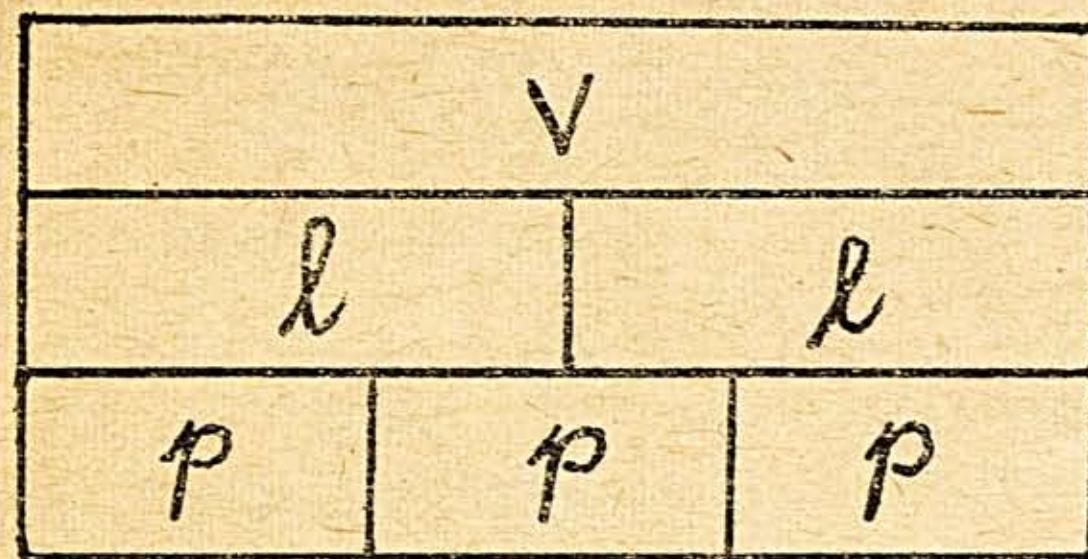
四則運算的表示是這樣不費力的。

因 子

上面舉出的除法是所謂「等分除法」意思是『6分作2份，每份是多少？』用積木來表示「包含除法」，是同樣方便，或先可以說是更方便的，就用上面兩藍一紫的同一圖型，我們這樣問：『紫裡有多少個藍呢？——2個』，木條的砌法明顯地表示：

$$\frac{v}{L}=2$$

我們可把問題的形式再改變一下，用來介紹「因子」的概念，『

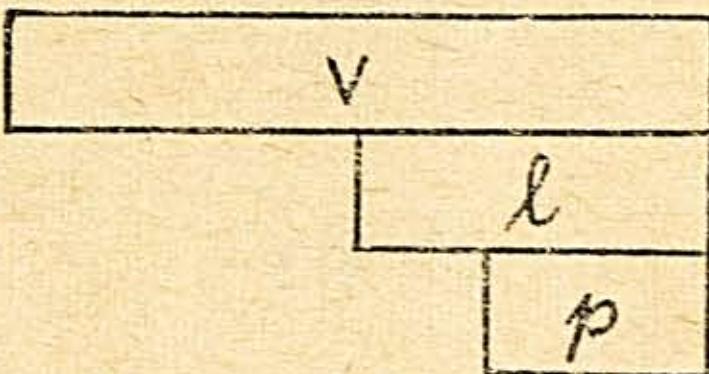
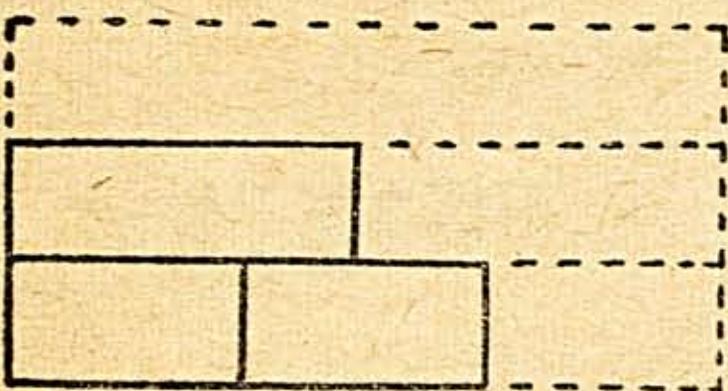


用同一色的積木去砌成紫積木那般長，除了白色外，可用那幾個色的積木呢？」

答案是 3 種色——粉紅，藍和紫色本身。

這圖型告訴我們：2，3 和 6 這三個整數（也祇有這三個）可整除 6。

把積木向橫一拉，拉出這樣的一個梯級。



我們就說 6 的因子是 2，3，6。或者，由於眼前這一組（集）積木（Set of rods）的形象，用摩登的數學語言說：6 的因子集（Set of factors）是 2，3，6。這是多麼生動的表現方法。

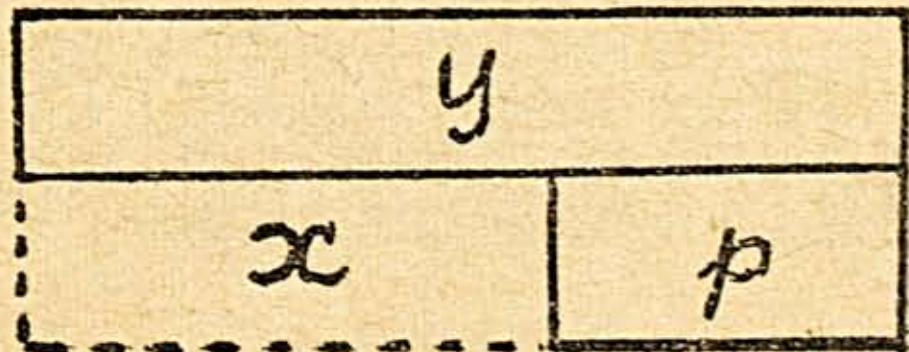
顯示數的結構

要在一篇短文章內把積木的運用全部介紹出來是不可能的事（「全部的運用法」這句話無論如何是不能成立的，顏色因子課本的作者之一 L. Foster，他是一位小學教師，說他在教學中，每天都學到更多的積木的用法。）但希望讀者從上面的例子對於顏色因子積木已畧知梗概，積木並沒有介紹什麼新的數學概念，但作為數學學習工具它的價值毫無疑問是很大的，它顯示數的結構，幫助我們更清楚了解加減乘除，因子，分數，平方數……究竟是什麼一回事，更重要的是，它幫助我們看清楚各種運算之間的關係，各個算術項目之間的關係，在傳統的算術教學中，加減乘除四則是被作為四個分割的單元來教授的，我們不是會這樣對學生介紹減法嗎：『大家已學過加法，今天讓先生教大家一種新的算法——減法。』現在想起來，這樣的說法真不妥當。假如正確的了解加減的關係，我們的數學學習省時得多；我們無須另學減法，只要憑加數表就可做減法，事實上，減法就是加法的逆算。

新的教學趨勢

計算技巧的訓練不再是數學教學最首要的目的，今天，我們注意的是對數的關係的了解和數學思考力的培養，顏色積木是符合這新趨勢的好工具。

在重視對關係學習趨勢下的一個主張是盡早在小學裡介紹代數的概念。積木的運用使這成為可能的事，照前面「四則運算的概念」一段中所述的，用文字來紀錄關係是極其自然的事，在小一的課本裏，不少這樣形式的題目： $X + 2 = 6$
 $X = ?$



在高年級裏下面的級數的和的公式，如善於利用於積木，是不難找出的： $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = ?$ 二學生，運用英文字母却是一项困难。

的：不過，對香港的小一、小二學生，運用英文字母却是一項困難。

不過，對本港的小一，小二學生，運用英文字母却是一項困難。不過，對本港的小一，小二學生，運用英文字母却是一項困難。不過，對本港的小一，小二學生，運用英文字母却是一項困難。

「這是個問題，大家照樣做。」
現在我們要怎樣說呢？學生當然仍要模仿計算的，但我們絕不放過機會：「這裏是個問題，想想看，發現些什麼有趣的關係？」

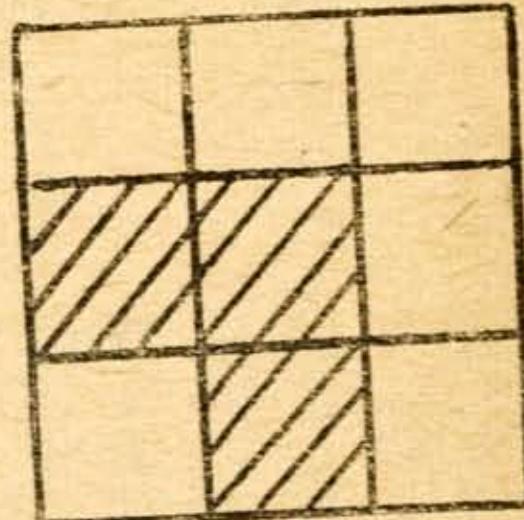
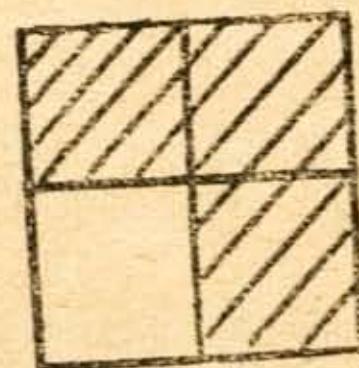
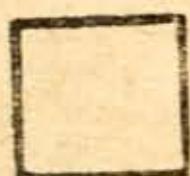
積木提供了學生自己去發現數學關係的可能，從一開始，學生就無須依賴教師告訴他 $1+1$ 是多少，利用積木，他可以自己把整個加數表編出來。

來。我碰見過一個這樣的小學畢業班學生，一天他對我說：『我發現了一件有趣的事・平方數是奇數加起來而成的：

$$\begin{aligned}1^2 &= 1 \\2^2 &= 1+3 \\3^2 &= 1+3+5\end{aligned}$$

我問：「你怎找出來的？」

他指着桌上的積木：



過了一天，他再對我說：『立方數的秘密我也找到了。』我不打算在這裏敍述他找立方數的構成的經過，但我應該指出上面所說的連續奇數成平方數的關係，就是手搖計數機所用的求平方根的方法的根據，數學的訓練，在今天不是唱高調，而是時代的需要，否則我們如何能有會思考的訓練，在今天不是唱高調，而是時代的需要，否則我們如何能有會用電算機，設計電機的下一代。

新的途徑

我們不應該把「顏色因子」看作普通的教具，假如這樣的話，那是不公平而且不對的，事實上，積木的運用給小學數學帶來了一條新途徑，伴隨着積木，是一套編排有異於傳統所用的教材：它以「數」為教材單元固然和現行課本以算法為單元的編排方法不相同，而在它的稱為 Pre-Numler Activities（學習數字前的數學活動）這一階段中的Free Play（遊戲）等的活動內容和處理方法更是新的教學方法，應該向大家指出的是目的為這套積木編寫的兩套課本（都是英文的）——一是 H. A. Thompson 的 Colour-Factor Mathematics，另一是 L. Foster 的 Colour-Factor in Action——的編寫方法也有很大的差異。

(下轉52頁)

從台詞看「驚夢」的主題

賴華

爲了應付專上學生聯會戲劇節的演出，我們懇請李援華先生交出劇本。蒙他費神寫了「驚夢」——一個很現實而象徵意味又很濃的戲。

爲什麼說它現實呢？劇本的主角方婉薇爲了會考失敗，意圖輕生，這不是很現實的題材嗎？她寫絕命書後，痛哭失聲，在夢中遇見亡母與亡姊，還碰到姊姊生前經常提及的秋瑾女俠和「孔雀東南飛」裏的蘭芝。這些人物是她平素懷念的，在潛意識裏想到她們，便不足爲奇了。

爲什麼說它象徵意味很濃呢？這是李先生繼「菩提樹下」另一本以「夢」爲題材的戲；表現方式有「戲上戲」——影像做型和影子戲；台詞有意味深長的哲理，引人深思。這個劇本，除了對女性歌頌，對女性同情，和具備李先生所特有的風格外，特別強調「生存的意義」。「生的堅強，死的掙扎」，作者叫人不要悲觀，不要消沉；作者勸人面對現實，勇往直前。

我沒有什麼文學修養，對劇本體會不深。但既負導演之責，不能不對劇本再三揣摩。據我看來，劇本有下列主題，謹引用原劇台詞作証。

(一) 人生是有意義的，我們要珍惜自己的生存。

婉玲：我們活着並不是要接受溫暖，而是要把溫暖帶到人間。

方母：他們（岳飛，于謙，關雲長，孫中山，秋瑾等）在陽間盡了應盡的責任，做了應做的工作。

他們永遠被世人懷念，是活着的魂靈。

婉薇：毋怪先烈說，要活着在人們底心裏！

方母：人生是有意義的，一個人應該珍惜自己的生存，可惜世人却不大了解。

秋瑾：一個有志氣的人斷不會走投無路，世上原沒有路，路是由人創造出來的，你意思是……

小淑：路是由人創造出來的，你意思是……
秋瑾：有志氣的人會開闢道路，爲同時代的人開闢道路，爲後世的人開闢道路，就算是滿途荆棘，火熱水深，也得昂然走去！

(二) 對考試失敗，意圖輕生者提出勸告。

前，姐姐又患了急症，棄我而逝。我在世再上受不到人間的溫暖。我負着「空虛」的重擔，在無愛的人間顛沛流離。現在又學業失敗，前途渺茫，我留在世上還有什麼意思？

秋瑾：我同情你的遭遇，但對你的做法，我絕不會同情，……我離開陽世五十八年了，想不到我們有些同胞還是和從前一樣，糊里糊塗，沒有生存的勇氣！

婉薇：秋女俠，我不是沒有生存的勇氣。你不知道，會考失敗，對我們這一代的人是多麼重大的打擊，我們會被人輕視，被人冷嘲熱諷的。

婉玲：讓他們冷嘲熱諷好了，祇要問心無愧。

婉薇：姐姐，我便是問心有愧啊，我不能不承認自己的失敗。

秋瑾：很好，肯承認錯誤正是勇敢的行為。可是，勇於認錯的人應該勇於改過，他會不甘失敗，他會知道「失敗乃成功之母」。

婉玲：對，你看我這位朋友秋瑾，他一生何嘗沒有挫折？你再看那邊的孫中山先生，他一生失敗了幾許次？但失敗並不使他們灰心，失敗祇能使他們再接再厲，鬥志堅強。

婉薇：就算我想再接再厲，我也沒有機會了！爸爸不許我再讀書，我已沒有前途了！

婉玲：妹妹，你錯了！難道沒有機會接受高等教育便沒有前途？我告訴你，學位，文憑，祇不過是學業的里程碑，它不能代表真實的學問，更能衡量「人」的真正價值的。

(三) 對爲情自殺者絕不同情。

秋瑾：(在敘述「孔雀東南飛」的時候) 東漢時代的蘭芝，爲了不甘向惡勢力低頭，不肯受哥哥擺佈(再嫁)而不能不死，我們不能說她是弱者。可是，她的丈夫焦仲卿，在她死後，自掛東南枝，確是意志薄弱的可憐蟲。

小淑：你是歌頌蘭芝，鞭撻仲卿嗎？

秋瑾：是的，我記得德國文學家哥德寫過一本書——

叫「少年維特的煩惱」。主人翁維特爲情自殺，當時有許多失戀的青年男女，效法維特，跳海輕生，我覺得他們很幼稚，很可笑！我國的焦仲卿，德國的維特，都是愚蠢得可憐！

小淑：是的，爲情自殺，實在太沒有意義了！

(四) 對堅決求生的人底歌頌。

秋瑾：翹仙，你馬上傳下我的命令，所有留校的員生

全體疏散！

程毅：對，我們走！「留得青山在，不怕沒柴燒」。

小淑：璿卿，你和我一同走吧！

秋瑾：我不能走，我在等候一個人。我有重要的東西

交給他，這些東西比我的生命還寶貴。

小淑：璿卿，你是否打算犧牲？

秋瑾：如果到了不能不犧牲的時候！

小淑：璿卿！

秋瑾：小淑，振作起來，一個人的生死不算得什麼！

……我不會死的，就是我死了，我的精神還存在你底身邊！

小淑：對，你會活在我們底心裏，你會活在全國同胞底心裏！

秋瑾：小淑，我真不願意死，世上還有許多事情要等着我幹哩！如果我能繼續生存下去，那多好啊！……

在這場戲將結束的時候，徐小淑朗讀秋瑾的「滿江紅」：

「身不得，男兒列，心却比，男兒烈。嘆平生肝胆，因人常熱。俗子胸襟誰識我？英雄末路當磨折……」

秋瑾的氣概，正是作者對今天青年少女的殷切期望吧！

我看「社會棟樑」

聖瑪利
木木

「社會棟樑」是由李援華先生改編自易卜生的「社會支柱」。依記憶所及，李先生的劇作有「藝海珠塵」、「風雨同舟」、「社會棟樑」、「在水之湄」、「通靈有術」、「繁華夢」、「之子于歸」、「菩提樹下」、「人約黃昏」、「昭君出塞」、「跳無常」、「孟麗君」等。上述各齣我未能完全看過，實在遺憾。在我看過的各齣中，我最歡喜的是「在水之湄」和「菩提樹下」，其次就是「社會棟樑」了。

這齣戲的內容是說一個銀行家和慈善家——余國棟，原來是一個狠心辣手的人，最後真相暴露，自殺了結殘生。

第一幕的開端加插了一群太太小姐，十分熱鬧。

這一段無異是要有一點「亂」的氣氛，但似乎「亂」得過多，有時連主角的台詞也聽不清楚了，且有些太太小姐的姿態不大自然。

韋敬端小姐飾演的唐麗莎，饒有大家風度，演技平穩，很符合其身份。

賴華小姐演孟小姐。表情相當好，不過似乎笑得過多。

茹季坤先生的演技博得全場笑聲。無可否認，這個角色是較易討好觀眾的。不過，我認為茹先生這次演出達到水準而已，我相信茹先生還可以演得更深入，更生動一點。

鄭慕道先生飾記者。演來維肖維妙。
陳珍金小姐演的「阿二」，看來可不像傭人。

劉秉宗先生演的吳有道，是劇中最具正確思想的人物。吳有道在最後一幕的話，顯出了全劇的中心思想。他說：「你以為一個人做事一定要對自己有好處麼？：我要公平，我愛真理，作為一個公民，我有維護正義的責任！」。劉先生演得很硬朗，很有性格，但這段台詞仍嫌說教性重，所以顯得更像「背誦台詞」了。有人認為劉先生演得太硬，但我覺得這角色本就是一名硬漢，這樣，硬一點也無妨。

鄺惠華演的小萍，恰如其份。從「通靈有術」至「社會棟樑」，鄺小姐的演技進步得很快，可喜可賀！坐在我後面的觀眾說鄺小姐在昭君出塞演得頗出色，可惜該劇我沒有看！

張耀德先生的演出亦很稱職。

馮錦朋先生的余國棟是全劇中心人物，其演出舉足輕重。馮先生演來純熟自然，把他的心腸、身份、地位表達無遺。他的演出使人醒悟到現實生活中很多外慈祥內狠毒的人。不過，我認為當他獨自在台上時，臉部表情如顯示出一種陰險的神色更佳。

趙淑貞小姐飾唐安娜。趙小姐對台詞表達，很富情感。但當唐麗莎追問安娜究竟瞞了她什麼時，安娜的表情不能完全流露出內心的衝突，加強劇情本身的衝突氣氛。

許澤堯先生演唐希聖，表露出一種純樸的氣質，頗能把握角色性格；但未算突出。

陳贊顯先生飾施院長，似乎比演「通靈有術」時較為遜色。

此齣戲的燈光效果不差，但窗外雷電交作時所佔時間似嫌稍長。

關於佈景，因整個圍繞着一中心人物發展，故四幕只用一景，但竊以爲其中一幕也許可以改用花園景的。

莫女士的導演手法很緊湊，且處理笑料的手法很高明，使人知道這是社會劇而不是胡鬧喜劇。

有人說：「我根本就不喜歡這劇本。」在原著來說，可不是易卜生著作中出色的劇本，而且結局太不現實，難怪作者要把它改編。無疑地，改編後的「社會棟樑」更能反映社會的現實情況，而且戲劇性相當濃厚；我不明白他們究竟不喜歡那一部份？

我聽到一些觀眾說：「主角爲什麼不痛改前非呢？」我想他們或許忽略了現實情況，余國棟的自殺作結局是更適合現實環境的。所謂「罪惡牽連罪惡」，他是難以自拔的。

如將余國棟遭受法律裁判作結局，倒也無不合理之處；但編者不如此寫，也許是別有用意。編者可能要我們意會到應預先提防罪惡，犯事後法律的制裁亦於事無補。不過，這只是我這外行人胡亂忖測吧了。劇作者與導演運用戲劇之三S來處理。在3S中我覺得運用驚奇的手法比運用懸念和衝突的時候較少。

看「社會棟樑」，使我想到更多、更多的社會現實問題，願人們對這個充滿黑暗的社會時刻警惕！最後，謹以「吳有道」的說話來作結束：「真理和正義，才是社會的棟樑」。

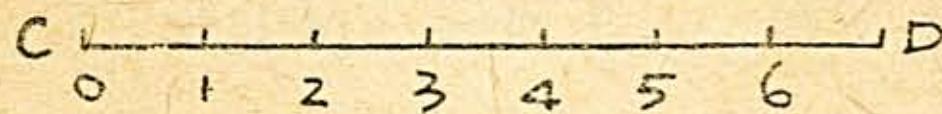
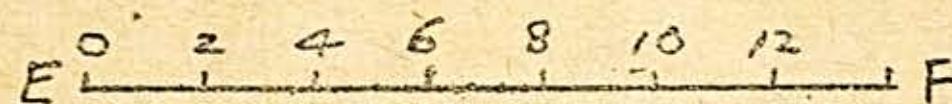
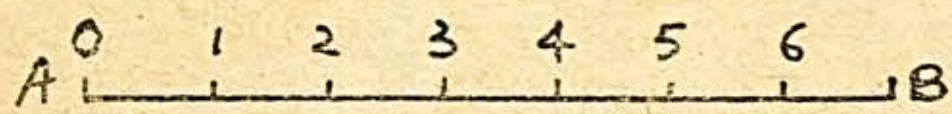
數學教學雜技集

倫

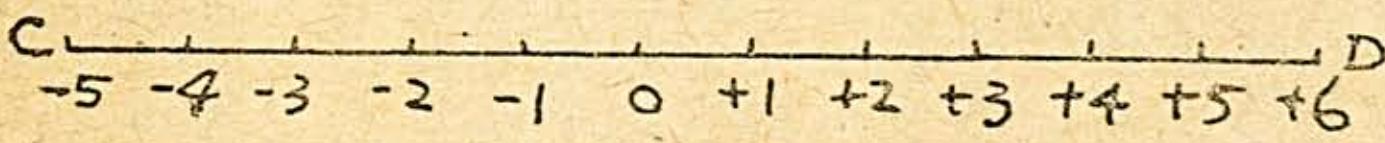
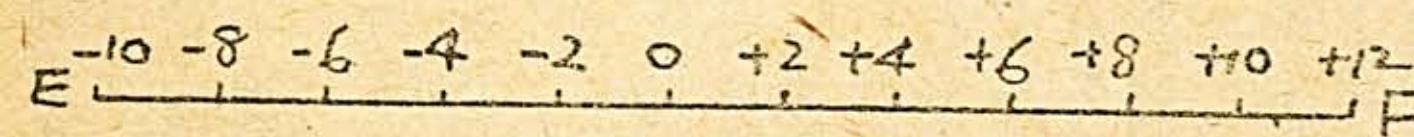
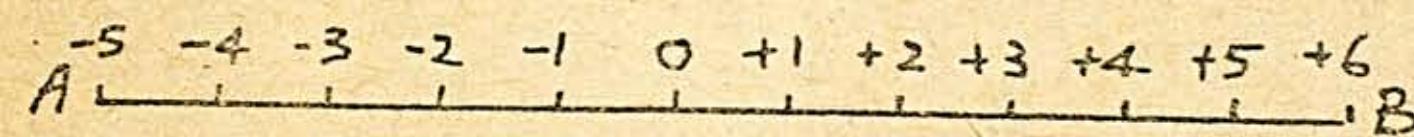
(三) 正負數的加減

表演這項『雜技』，學生要對正負數有了初步的認識及曉得這些數字可由一直線上的點表示，同時對自然數及分數的加減運算熟練。

演出道具：黑板用直尺一把，預繪掛圖兩幀（圖一及圖二）。圖中之直線AB，CD均與EF等距，AB及CD上的刻度相同，但均異EF，刻度範圍不限。



圖一



圖二

表演過程：

(i) 經過複習，引起動機或決定目的後，教師介紹自然數，加減法的機械運算法：

- 首先，教師出示圖一，以直尺放於AB線上的『2』與CD線上的3，由學生讀出在同一直線上，EF線上的刻度。再以同樣活動，使學生完成下表：

AB上的刻度(x)	CD上的刻度(y)	與(x)(y)同一直線 而又在EF上的刻度(z)
2	3	5
3	6	⋮
5	1	⋮
	⋮	⋮

- b. 教師與學生共同討論推出下面關係： $x + Y = Z$ 。
- c. 再利用相同方法推得 $Z - Y = X$ 。
- d. 結論：(i) 求兩數之和；一在AB，CD線上分別找出代表該兩數之點，再在EF線上找第三點與上兩點成一直線，則在EF線上之點，即代表兩數之和。

(ii) 求兩數之差：——亦利用三點共線法，被減數在EF上，減數在CD上，兩數差在AB上。

(II) 略經學生個別活動証實上面加減法的機械運算之可用後，教師介紹正負整數的機械運算法：

- a. 教師出示圖二，使學生觀察圖一與圖二相異同之處，並與學生討論引出：對於正負整數的加減法運算，必能同時適用於自然數，亦即對於正負整數的加減機械運算，可作為是對自然數的機械運算法的推廣，因此利用圖二，再以上面活動方式完成下表。

AB上的刻度(x)	CD上的刻度(y)	與(x)(y)同一直線 而又在EF上的刻度(z)
+1	+3	+4
+2	-1	⋮
+2	-2	⋮
+2	-3	⋮
⋮	⋮	⋮
-1	-2	⋮
⋮	⋮	⋮

- b. 由於對自然數機械運算法的推廣 $x + y$ 必等 z 。經過多次活動，讓學生推出下面正負整數的加法運算律：

若 a, b 均為自然數，則

$$(i) (+a) + (+b) = + (a+b)$$

$$(ii) (+a) + (-b) = + (a-b), \text{ 當 } a > b.$$

$$\text{或} = - (b-a), \text{ 當 } b > a$$

$$\text{或} = 0, \quad \text{當 } a = b$$

$$(iii) (-a) + (-b) = - (a+b).$$

- c. 學生在堂上畧加練習後，再以同樣方法，從 $z - y = x$ 的機械運算，利用表列如：

EF上的刻度(z)	CD上的刻度(y)	與(z)(y)同一直線 而又在AB上的刻度(x)
+2	+3	-1
+2	+2	
+2	+1	
:	:	
+2	-1	
+2	-2	
+2	-3	
:	:	
-2	-3	
-2	-2	
-2	-1	
:	:	
-2	+3	
-2	+2	
-2	+1	
:	:	

從而推出下列正負整數的減法運算律：

若 a, b ，均為自然數，則

$$(i) \quad (+a) - (+b) = + (a - b), \text{ 當 } a > b \\ \text{或} = - (b - a), \text{ 當 } b > a \\ \text{或} = 0, \text{ 當 } a = b$$

$$(ii) \quad (+a) - (-b) = + (a + b),$$

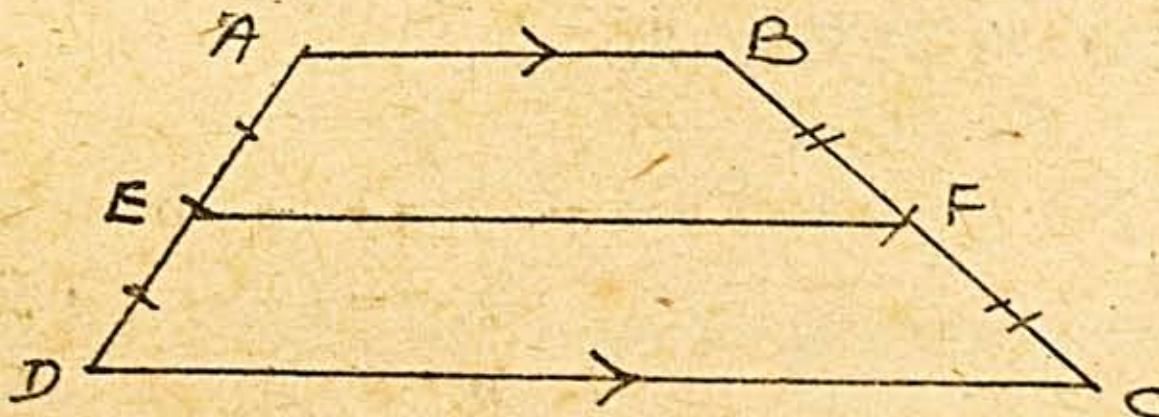
$$(iii) \quad (-a) - (-b) = - (a - b), \text{ 當 } a > b \\ = + (b - a), \text{ 當 } b > a \\ = 0, \text{ 當 } a = b$$

$$(iv) \quad (-a) - (+b) = - (a + b)$$

d. 經過實驗，確立了上面的加減法運算律，教師與學生再使此等運算律，推廣到正負分數上去。

e. 最後，經過討論正負數加減法在日常生活應用及科學研究中所產生的結果，與上面各運算律互相對應，使學生更貼切的認識成立上面各運算律的需要。

註：表演所需要的主要道具，是根據下面幾何證題推廣而來的：



已知：梯形ABCD，AB//CD

E, F，各為AD, BC的中點

求証： $EF = \frac{1}{2}(AB + DC)$

日記的自述

夢海

披着一九六三年新衣的我和其他的朋友一起站在玻璃窗櫈內，期待着願意接受我的服務底主人的駕臨。

在一九六二年的除夕，一位衣著樸實而又顯得朝氣勃勃的青年站在窗櫈外向我凝視，我給他看得面紅，羞答答，怪不好意思。然而我心中是多麼渴望願意為他服務，可是我又怎能宣之於口呢！

幸好他終於使我底願望得到實現。

是夜，他告訴我他已有八年寫日記的習慣，而我則是他第九位紀錄生命歷程的朋友。他說一九六二年給他一頁很平凡的生活紀錄。他希望一九六三年能帶給他生命史上燦爛光輝的一頁云。

他說他很喜歡我，因為我有的是金石良言，多的是詩詞歌賦。前者可作他的座右銘，使他時常有所警惕；後者可增加他對中國古典文學的欣賞興趣，及增進他的中文修養。

接着他告訴我在一九六三年的願望。他說他現正就讀於師範學院。是年七月便可望畢業，屆時他希望儘快覓得一份教職。一者可減輕父親的生活負擔；二者可舒展他培育英才的抱負云，沉默寡言的我，祇有默祝他底願望一一得到實現。

自此之後，他對我知無不言，言無不盡。

四月卅日是主人送他兄長前往英國謀生之日。主

人默默無言，一若「黯然神傷者，唯別而已矣」之概！其後主人對我說，當時他的心情非常沉重，又不憤婆婆媽媽的諸多說話，只好默祝他一帆風順，平安抵步云。

事後，主人以一闋宋朝王觀所填的「卜算子」寄贈其兄以表達送行時的心情：

「水是眼波橫，山是眉峯聚。欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。」

「才始送春歸，又送君歸去，若到江南趕上春，千萬和春住！」

主人曾告訴我關於一段母親節的廣告，讀後使他不勝感慨也不勝感動！錄之如左：

「社會有光明之一面，也有幽暗之一方。人情冷暖，世道崎嶇。現實是殘酷，人心多險詐。世事變化無窮，桑田亦變滄海。在塵俗生活中，有春風得意之日，也有窮途落魄之時。有向你伸出熱情之手，亦有許多不如意之打擊。看盡許多可憎無情之面孔，聽盡冷嘲熱諷之語言。於是你便感慨萬千，唏噓不已！也許從此心灰意冷，憤世嫉俗。但是，你不要感到失望，更不用頹喪。在此世界上，你還有慈祥仁愛之母親。她對你之愛是純真，無條件，更沒有任何代價之要求。她給予之鼓勵與溫暖，一若在人海茫茫之燈塔，黑暗裏之明燈。啊！母親是何等偉大！現在，母親節（五月十四日）行將來臨，何不給你底仁慈之母親一張

賀咭，表示一份誠摯敬愛底心聲；表達你日常對母親無知底過犯；一次無言之道歉！」

這真是一篇情文並茂的廣告，難怪主人不勝感動之至！

他告訴我他結識很多女朋友，其中一位他認為可作理想的伴侶，但苦無機會向她表示云。愛莫能助的我，唯有眼巴巴的乾着急！

不久主人真的嘗着戀愛的滋味，在這期間內他表現得非常樂觀，開朗，富有上進之心！

七月所考的畢業試，主人合格之後，得了一份接近他底居處的教職。啊！那期間，主人有如人間寵兒，天之驕子！

但花不常好，月不常圓，主人竟陷於失戀邊緣！一夜，主人寫了一封很長的信給她：

給我底難忘的倩影：

自從給你說過一個「小舟的故事」後，你總愛帶說帶笑要我給你說一些故事。可惜，我未能滿足你底要求。現在假如你底聽故事的興趣尚未給我沖淡的話，我願再為你講述「另一隻小舟的故事。」

為着易於敘述起見，主人公也是用第一身方式來表達。

故事是以簡述「一隻小舟的故事」來作「另一隻小舟的故事」的開場白。

：我說過「智慧之海」只是很多不同名稱的海的其中之一。故此，我也會踏進過另一個海名叫「愛之海」。我發覺不特「智慧之海」是浩如烟海而又一望無際，就是這個「愛之海」又何嘗不是波濤洶湧而深不可測！因此，由於從「智慧之海」處所學有限——更實際的說，「智慧之海」根本沒有這一套——對於「愛之海」的深度，水流等一無所知，不久便不得不給無情的水流冲出了「愛之海」。

「或者是基於一方面失意，另一方面得意的緣故，我進入了「社會之海」。這個海比任何一個海更大，更深，更複雜。眼見一同從「智慧之海」中途進入這個「社會之海」的同伴不久便混進那污濁不堪的水流，心中不禁為自己是否站得住脚而危。我拼命避免游進那污濁的一角。其奈我泳術不精何？而且從「智慧之海」所獲得的知識與技能有限，故遲遲未能擺脫游離這一角的危險。

『其後鑑於自己在這一角的「社會之海」並不適宜，生怕終有日站不住脚而給冲往同流合污的水灣。便決定游往另一個名叫「人之患海」。

『這個「人之患海」是「智慧之海」的延續，故此同伴中十九是剛從「智慧之海」的中途轉來。或者人之患海」中的同伴比較純潔得多。因此，自從進入這個海之後，我底生活過得十分寫意：一時與海鷗爲伴，一時與同伴爲戲，一時與三兩同伴欣賞各種各式的日落……啊！生活是多麼可愛！假如這種可愛生活還缺乏色澤的話，那色澤一定是迷人的粉紅色！

「人之患海」有的是各式各樣的小舟，而且有些小舟與我有一定的接觸。不知是否生活上真是欠缺那種迷人的色澤呢？抑是自己迷於多姿多彩的小舟；又或許是接觸得太頻的原故，我竟然身不由主的游近一隻小舟而且與之攀談起來。

『不知是自己坦白成性，還是一見如故，我對小

舟交淺言深。或者基於這種原因，我倆談得十分投機。難怪當時引起海中各同伴竊竊私語，說我似乎站在「愛之海」的邊緣。

『由於多次的聚會，數次的交談，我對小舟起了一種莫名的感覺可能。是生活的色澤不够鮮艷，也可能禁不住埋藏心底裏寂寞的煩惱，於是對小舟的感情便起了很大的變化。

『就在我徘徊於「愛之海」邊緣，有同伴靜悄悄

的告訴我：『請你考慮小舟是否已有掌舵之人。』而事實上我也會目擊。但依然壓不住情感的流露。終於在一個新月的晚上，微波蕩漾的海裏，我忍不住向小舟吐露心聲。而它也表示對我有極端好感云。就在它極盡鼓勵能事之下，我屏除一切顧慮而登上小舟。再度闖進「愛之海」。

『此後，我終日駕着一葉扁舟，放乎中流。除了些少使人不快的「暗湧」之外，我倆所過的是愉快的日子。啊！多麼輕鬆寫意，賞心樂事的生活啊！

『有了小舟並不意味我便無憂無慮，相反的是因爲小舟的一舉一動，一言一笑，無不與己背道而馳，又發覺我倆背景問題懸殊，志趣有異，知道犯了高攀之弊。小舟知道我的顧慮，極力安慰我不必耿耿於懷。甚至同伴們也勸我不必過份自卑。然而事實如此，又焉能沒有顧慮！

『總算有驚無險的游畢「人之患海」，但小舟比一個大島嶼上。可是自己因不諳水流之故——更澈底的說，我不甘向水流低頭——迷失游往海裏的島嶼上。在這四面環水的海裏，心裡不禁惶然不可終日，也愈是引起我底自卑。因此也失去了駕着一葉扁舟，放乎中流的情趣。

『想不到就在我登陸一個島嶼之際，小舟開始對

我冷淡。我也會作過如下解釋：

『記得你會告訴我，你是多麼坦白的人。那麼，我請求你現在坦白的告訴我，你是否對我失去信心？或者由於我們底目的不同，又或者你有難言之隱。過去，我倆雖曾有甘苦與共，同舟共濟的誓言，但假如我不能滿足你底要求時，我絕對不會怨你離開我的，請不要猶豫不決的告訴我，你不準備以我爲掌舵之人。因爲我可以赤手空拳再向我的理想目標——烏托邦掙扎。也請不用擔心我會給溺斃，憑我的堅強意志，慣經風雨的經驗，自信可以受得起多一次的考驗吧！』

『小舟，請告訴我……』

這就是「另一隻小舟故事」的結束。同樣是沒有結尾。至於小舟的態度怎樣？作者也不能爲之作答。相信你和我也非常渴望知道小舟的答案吧。

一星期後，主人接到她的覆信如左：

『我看到你深夜爲我而講述的「另一隻小舟的故事。』

『我希望你時常保持開朗，不要讓痛苦毀滅自己。你有脫俗的思想，開朗的智慧。望你能以成熟的眼光來分析諸事，相信你會把生活圈子向另一面開拓。』

『請不要想念我，就像人世間不會有過我一樣吧。』

『一首民歌這樣說：

如此便不致相戀：

第二最好不相見，
如此便不致相思！』

『雪萊的詩說：「冬天來了，春天還會遠嗎？」請以斯言自勉！』

這封信無疑一柄利刃，直戮他底希望。從此，好夢變成惡夢，灰黯代替鮮明；歡樂變成哀傷；惆悵代替美景，一切如泣，如怨，如烟，如霧！

我躺在他的書櫃裏差不多三個星期，他才把我取出來。我滿心歡喜以爲他這回儘會向我細吐衷曲。誰知，他並沒有與我細談，只是翻閱那些他倆以往相處的紀錄。

自從主人失去她之後，不再每天告訴我關於他的生活。有時一週向我訴說一次；有時則十天半月也說不定。可是，就算向我一訴心聲時，也再沒有俏皮，活潑及幽默的字眼了。

在一九六三年的除夕，他向我表示：一九六三年有很多值得他興奮及鼓舞的事，但也有不少事使他不勝感慨系之。他說值得興奮鼓舞的事，他會永誌不忘；但使他感慨系系的事，則希望「事如春夢了無痕。」

而我也結束對主人的一年服務。最引以爲憾的是：終我一年服務期間，竟無能令主人快樂，今日我雖退休也着實心有不安。最後，謹祝一九六四年的同伴能登載轉變他生命歷程的一頁，帶給他未來的幸福。

「驚夢」的編寫和演出

羅師在校同學戲劇組

「驚夢」是我們的講師兼校友李援華先生第十五本劇作，原為多幕劇，劇中人有蘭芝、李清照、朱淑真、花木蘭、秋瑾，以至現代的女學生，作者意圖把婦女地位的演變，用形象表現出來，同時歌頌我國歷代令人景仰的女性。但為了應付我們這次演出，李先生把自己的作品改寫，編成一個針對目前的自殺風氣，演出時間約四十五分鐘的「驚夢」。

全劇分五場：第一場是序幕，在大幕前表演，第二場移到大幕後中幕前；第三四場進入紗幕後；第五場退回中幕前，最後走出大幕，回復第一場的情景。各場用不同的燈光，配音也是中西兼備。

①序幕：女學生方婉薇在寫絕命書，射燈射在大幕前的書桌，信的內容從播音播出。

②第二場：婉薇在夢中與母姊相會，訴說別後經過。原來她的母親在十二年前逝世，父親續絃，生了弟弟。幾年後，姊姊又患急病逝世，從此她要負擔全家雜務，還要為弟弟補習。留給自己讀書的時間太少了，會考放榜，名落孫山，既不容於後母，又無面目見人，於是動了輕生之念。

在這一場裡，作者描述三類不同的靈魂。第一類是「永遠活在人們心底裡」的前人，如岳飛、于謙、孫中山、秋瑾等，他們在「天國」活躍着，第二類是「生平沒有做過什麼有益人群的事，遲早會被世人忘却」的亡魂，他們時睡時醒，當世上的親人懷念他們的時候，他們是醒着，被人忘却的時候，便睡着了。久而久之，他們睡的時間多，醒的時候少，最後便會永遠睡着不醒。第三類是被人詛咒的，如秦檜、吳三桂和那些大奸大惡，生平專做虧心事的人，他們沒有被世人忘却，也是活着的靈魂，可是他們倒希望永遠睡着，因為他們在「地獄」裡「活着」受苦，當世人咒罵他們的時候，便覺得痛苦。

為了把作者的意念形象化，我們採用三種不同色調的燈光。舞台左方是台階，用熱色，這是「永遠活在人們心裡」的先烈所在，右方是向下沉的角落，用冷色，這是永遠被世人詛罵的亡魂受苦的地方；正中用白色燈光。由於作者再三聲明，這個戲絕不應排演成恐怖戲，我們減去舞台的陰森氣氛，但設法使觀眾意會劇中的環境。

③第三場——「孔雀東南飛」：這場又分兩節表演，第一節是影像做型，第二節是影子戲。

作者對「孔雀東南飛」的理解如下：焦母是一個寡婦，早年喪夫。兒

子仲卿娶妻後，她目睹兒子與媳婦蘭芝恩愛，心裡起了莫名其妙的妬忌，以為兒子迷戀妻室，不再孝順母親了。她誤會蘭芝離間他們母子感情，決意把她遣回娘家。在作者的筆下，蘭芝成為識大體，有遠見的女性。她理解悲劇根據所在，反而同情焦母；她却不甘受哥哥壓逼，不肯改適權貴人家；她更了解自己的處境，缺乏獨立生存的能力；結果祇好「攬裙脫絲履，舉身赴清池」。作者筆下流露對不幸婦女的同情，把蘭芝寫成剛強的女性。相反地他批判仲卿，認為他意志薄弱，借他來評擊那些為情輕生的青年男女。

這場戲的第一節，敘述蘭芝為什麼被遣大歸，第二節採用啞劇形式，由播音朗讀「孔雀東南飛」若干句，配合劇情。

④第四場——秋瑾遇難：作者對這段故事的描寫，與我們所看到的秋瑾傳和鑑湖女俠不同。他認為秋瑾並不是祇具一股熱情，可以逃走而不肯走；她把大通學校的員生疏散，保存實力，為了掩護他們，同時為了完成一項重要的任務，她不能不犧牲，作者自己說：他編劇並不是寫歷史，他並不忠於史實而歌頌一個偉大的女性。

由於這一場戲和第三場一樣，是劇中人的幻覺，而且是戲上戲，所以移在紗幕後演出，使與觀眾有更大的距離。

⑤尾聲——婉薇從側幕走出，衝向紗幕，大聲呼喊，台上寂然無聲，她走回大幕前的書桌，夢醒了，方母、姊姊、秋瑾與蘭芝曾說過的警語從播音播出，婉薇堅決站起，向空凝視，把未完成的遺書撕去。

× × × × × ×

我們羅師在校同學戲劇組，希望藉這次演出，學會了表演藝術和後台各項技術。月前成立化裝訓練班和舞台技術研究班，要求每一個組員最低限度學會一項舞台藝術。很多謝黃宗保先生，李援華先生和前輩校友蘇偉權、梁志權、莫紱蘭幾位先生抽空指導。

演出的時候，一切工作全由在校同學擔任。我們將竭盡所能，力求毋負曾經指導我們的各位前輩的好意，更望戲劇界先進與賢明觀眾不吝賜教。

（編者按：香港專上學生聯會舉辦的第一屆戲劇節，定於本年二月十二日假大會堂音樂廳隆重舉行。參加的單位，為六間專上學校——香港大學上演菊池寬的「父歸」，聯合書院上演契訶夫的「求婚」，新亞書院上演田漢的「湖上的悲劇」，工業專門學校上演「侍衛姻緣」，崇基學院上演柳存仁的「荒年」，而我們母校上演李援華的「驚夢」。茲刊出在校同學戲劇組交來兩篇稿件，並祝演出成功。）

土風舞介紹

(九) 蔡

首先，我要向親愛的校友們道歉，就是有關第一屆學校土風舞節比賽的消息的報導，內容不但不詳盡，而且稿件發出的日期太遲，未免有『明日黃花』之感，所以，當第二屆學校土風舞節發出通告時，我便立即寫下特稿，希望及早把這件消息向校友們報導，同時附錄中小學各組指定舞蹈的音樂，好讓在學校負責土風舞的校友們教導時有所幫助，結果又因校友會改選，休息室編委與我斷絕聯繫，因此，該稿件一直留在我身旁，當時心中會為之感到不安，好在從一葛師校友的刊物中見到這方面的報導，相信對有關的校友，已有助力，那時，心頭的石塊，才算掉下。

如今，第二屆學校土風舞節已踏入完成階段，獲勝者將於本月廿八日下午，在大會堂劇院，舉行頒獎禮，屆時各組一二三名獲得之學校，將會出席表演，由於這一次參加的學校單位數字，我們直接可以見到它的成就，由此，我們祝賀教育司署體育部在這方面的貢獻，而希望逐年有更輝煌的成績。

根據數字，參加學校數目如下：—

小學低級組	九龍區	30間
	香港區	15間
	新界區	9間
小學高級組	九龍區	19間
	香港區	16間
	新界區	4間
中學東方土風舞組		15間
中學西方土風舞組		16間

比起第一屆寥寥可數的數目，證明它的收效及影響比去年更進一步。

由於這才是第二屆的緣故，當然尚未達到盡善盡美的境界，但負責的機構，已儘量求改進，例如第一屆小學低級組指定舞太淺，今年已採用較深的Patty Cake Polka，但，是否適合，則尚待專家們的研究，同時，中學組與第一屆也不同，改分東方土風舞及西方土風舞兩組，而西方土風舞又不局限於蘇格蘭舞，也是一大改進，對於這些更改，表示教育司署體育部的負責人員，正在日求使學校土風舞節更趨於完善的境地，也表現體育部負責人員的賢明。

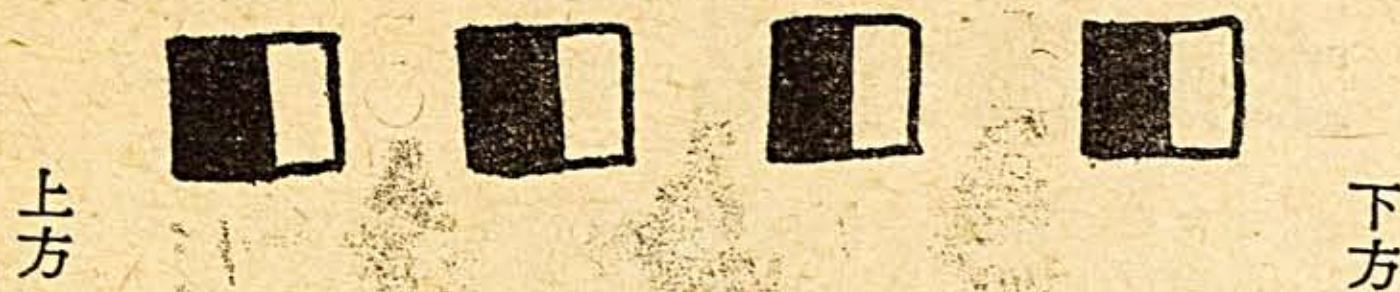
關於這一次的結果，我們可以從報章看到，其實，比賽的意義，並不單只是獲得冠亞軍的榮譽，最主要的，便是通過這一次比賽，而促進各學校教師及學生們對土風舞的重視和興趣，同時，使土風舞更加普及。

不過，有一點必須要提及的，便是各參加單位對指定舞的跳法並不統一，如果教育部沒有在事前開班練習的話，那便不可厚非，而事實上，參加的單位，都會出席練習，並有詳細的說明，結果，指定舞的跳法便一致了，而負責評判的人員，對此亦並不重視，可能他們以為跳法應由負責指導的教師負責，如果這個推測不錯的話，那麼，下一屆的指定舞，將不是讓各負責教師表現才華的時刻；相反的，表現出各負責的人，對教育署體育部的指示，簡直毫不重視呢？

好了，說了一大篇廢話，還是讓我用一首英國土風舞來作結束吧！

女神舞 GODDESSES

長形舞，最好四對，面向上方（如圖）



(i)

音樂A (下簡稱A)

1—4 右腳開始，向前四個跑跳步，四個跑跳步回原位。

5—8 重複一次。

音樂B (下簡稱B)

1—4 第一個男舞伴向左外轉，其餘的跟隨着，一路到下方，
(跑跳步)同時，第一個女舞伴帶領其餘女伴向右外轉，一路到下方。

5—8 第一男舞伴再向左轉，帶領全體男伴回原位 (跑跳步)
女舞伴同時做。

(ii)

A. 1—4 第一男舞伴帶領全體男伴，經女舞伴外邊，直到他到達最後一個女舞伴後面。 (跑跳步)

5—8 全體男舞伴向後轉，由最後一個男舞伴帶領，返回原位。
(跑跳步)

B. 1—8 同 i

(iii)

A. 1—8 女舞伴照男舞伴於 ii 所做的動作做一次。

B. 1—8 同 i

(iv)

A. 1—8 第一男舞伴帶領全體男伴，橫過女舞伴外邊，再向右轉，經最後一個女舞伴，走回原位。 (跑跳步)

B. 1—8 同 i

(v)

A. 1—8 女舞伴照男舞伴於 iv 所做的動作做一次。

B. 1—8 同 i

(vi)

A. 1—4 全體男舞伴成圓圈，順鐘向八個滑步。

5—8 全體男舞伴成圓圈，逆鐘向八個滑步，返原位。(或用跑跳步)

B. 1—8 同 i

(vii)

A. 1--8 女舞伴照男舞伴於vii所做的動作做一次。

B. 1-8 同 i

(viii)

A. 1-4 全體男女舞伴成圓圈，順鐘向八個滑步。（或跑跳步）

5-8 全體逆鐘向八個滑步（或跑跳步）返原位。

F. 1-8 同 i

(ix)

A. 1-8 男舞伴在自己邊做『八』字。

單數面向下方。

雙數面向上方。（跑跳步）

B. 1-8 同 i

(x)

A. 1-8 女舞伴照男舞伴於ix所做動作做一次。

B. 1-8 同 i

(vi)

A. 1-8 全體男女舞伴做大連環。

單數面向上方。

雙數面向下方。（跑跳步）

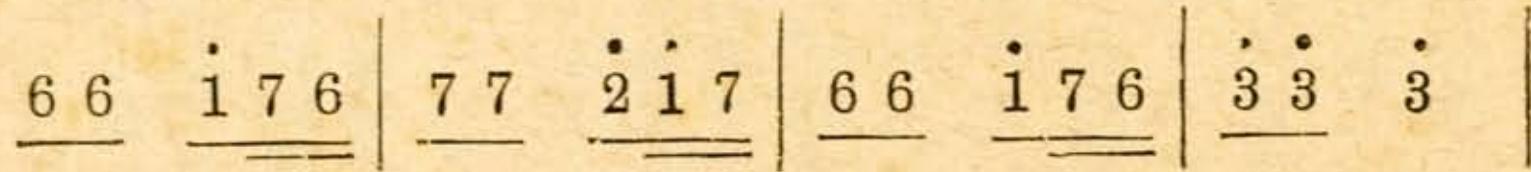
第一男舞伴與第一女舞伴經右肩開始。（跑跳步）

B. 1-8 同 i

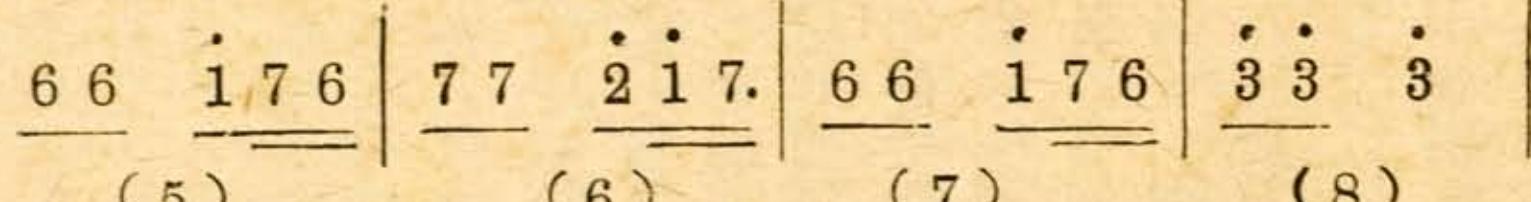
C $\frac{2}{4}$

Goddesses

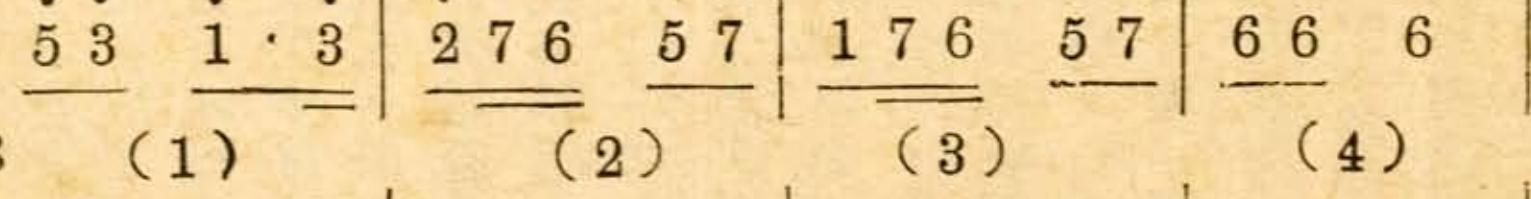
English Folk-Dance



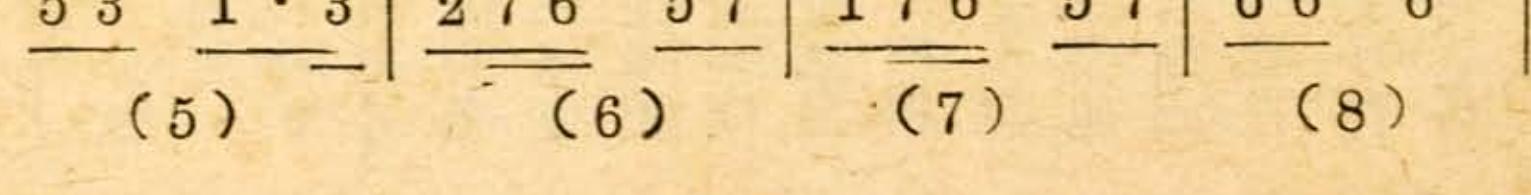
音樂A (1) (2) (3) (4)



(5) (6) (7) (8)



音樂B (1) (2) (3) (4)



(5) (6) (7) (8)

評「社會棟樑」

執紺

羅富國師範學校校友會與學治會，十二月廿八日至卅日一連三晚在大會堂音樂廳公演四幕粵語話劇「社會棟樑」，劇作者是李援華根據易卜生的同名劇本改編過來的，導演莫紹蘭。

幕啓時，一羣吱吱喳喳的名流太太們在討論着如何籌款舉辦慈善事業，主人家唐麗莎慷慨捐輸，大力支持，博得舉座鼓掌，她的丈夫余國棟就是以「慈善家」馳譽的「社會棟樑」，背地裏却是無惡不作的壞蛋，他正在計劃着自沉貨船騙取保險的勾當，忽地裏幾年前爲他背負虧空罪名而出走的妻弟唐希聖和他貪圖妻家遺產而結合却拋棄舊戀的情人唐安娜一起回來，被他姦母殺父却假作慈悲收養在家的孤女狄小萍漸漸地明白她的仇人是誰的當兒，要除去這些障礙，滿擬一網打盡殺絕的陰謀突然功敗垂成，「社會棟樑」祇有走上自我毀滅的道路。

這個結局與易卜生的原著主角得到新生雖有不同，其爲描繪社會上「僞善」與「吃齋補過」的人性典型却是同一主題的對於吳有道的性格未見統一：第二

幕裏他有「我不幹你找別人幹」的強硬表示，第四幕開除後便有涕淚滂沱要求復職那般搖尾乞憐的表現？事實上，余國棟正在有求於他，應該恩威並施，安撫利誘，向他屈服才對，而不該吳有道自行向國棟屈服。

第三幕劇情的發展太鬆弛，台詞也多重複，唐希聖與唐安娜逼余國棟明天就要公佈真相，忽地就輕易的被余國棟推到一個月後去，來得太突然唐希聖的突然提出再去美國一趟也有太着跡於後來爲編排「搭上萬利船」的劇情發展而落筆之嫌，反不如由余國棟勸說他暫時到香港排遣一下而誘他搭上萬利船較有情理。再說：唐安娜唐希聖這次遠道歸來，說是並無目的祇爲看看余家而已，也不够「衝突性」。即使他們祇是要求余國棟拿出一筆款來要到美國開餐館去，也無不可。何況一個是爲他負罪名的妻舅，一個是因他貪財另戀的棄婦，有些「目的」還更合理。唐希聖的務必要求明白公佈真相，在情理上也有疑問。他既肯爲姊夫背上罪名於先，又並無目的的歸來於後，狄小萍也並非在他未回來前的心中愛侶，祇是這次相遇而憐愛上她，而他本人一向在外，在本處並無甚名譽地位，乃竟必要一個「社會棟樑」的偶像揭破真面目去成