



論鄧小平的人格魅力與成功之道

——為鄧小平誕辰 100 周年而作

陳志波

(軍械工程學院基礎部政治教研室)

摘要:鄧小平是 20 世紀全世界最有魅力的、影響最為深遠的政治家之一。其表現在理想與信念、忠誠與熱愛、意志與毅力、性格與膽識方面的人格魅力是他獲得成功,成為政治家的精神內核。

關鍵詞:鄧小平 人格魅力 成功之道

鄧小平是 20 世紀全世界最有魅力,影響最為深遠的政治家之一,而在他的魅力之中最具有吸引力,最為濃墨重彩和光華奪目的一筆,是他在毛澤東之後,成為中國改革開放和社會主義現代化建設的總設計師。“總設計師”當然沒有“導師”、“領袖”、“舵手”之類稱號那麼“神”,然而卻包容着理想與信念、忠誠與熱愛、意志與毅力、性格與膽識的豐富內涵。這也正是鄧小平所以能夠成為“最成功的政治家”^[1]之奧秘所在。

今年 8 月 22 日,是鄧小平誕辰 100 周年紀念日。在此,追憶鄧小平的人格魅力和他領導中國革命和建設的成功之道,對於我們在新的歷史條件下高舉鄧小平理論和“三個代表”重要思想偉大旗幟,實現全面建設小康社會的宏偉目標,具有重大的現實意義。也借此無限緬懷鄧小平同志。

理想與信念——成功的思想前提

作為成功者,其成就事業的道路可能有許多條,方式也會多種多樣,但無一例外地要樹立遠大理想和堅定信念,這是每一個成功者的共同點。鄧小平以成功地領導中國的“第二次革命”,把中國從混濁引向大治,從崩潰的邊緣引向繁榮昌盛著稱于世,而隱藏在這成功背后的深刻動因也同樣是他那崇高的理想和堅定的信念。鄧小平對理想信念的執著追求與奮鬥,是他留給我們的“最成功”的精神財富,也是他的人格魅力之所在。

1984 年 3 月 25 日,鄧小平在會見日本前首相中曾根康弘的談話中談到了自己的經歷:“我自從 18 歲加入革命隊伍,就是想把革命干成功,沒有任何別的考慮,經歷也是艱難就是了。”^{[2](P54)}鄧小平一生的經歷,都是與他想要把革命干成功的信念聯繫在一起的。為了把革命干成功,他 18 歲參加旅歐中國少年共產黨,找到了《共產黨宣言》和《共產主義 abc》這一“入門老師”,走上職業革命家的道路;22 歲來到十月革命的故鄉學習革命真理;23 歲回國擔任中共中央秘書長,投入中國革命鬥爭;25 歲領導百色起義;34 歲擔任八路軍一二九師政委,奔赴抗日前綫;44 歲擔任淮海戰役總前委書記,統一指揮中原、華東野戰軍;45 歲擔任西南局第一書記,籌劃解放和建設大西南;52 歲擔任中央總書記,主持黨中央書記處工作;70 高齡後成為黨的第二代領導核心,探索改革開放和社會主義現代化建設的新道路。

是的,鄧小平從 18 歲起立下“把革命干成功”的志願已經實現了,他真的“把革命干成功”了:成功地領導百色起義;成功地和劉伯承一起立馬太行,逐鹿中原,決戰淮海,揮師渡江,挺進西南,進軍西藏;成功地在中南海成為毛澤東、周恩來的“左膀右臂”;成

功地設計“四化”藍圖,提出改革開放,倡導經濟特區,構畫“一國兩制”,嘗試社會主義市場經濟,等等。

鄧小平走過的人生之路,是一條革命之路,勝利之路,成功之路。而為他鋪就成功之路的就是他確立的馬克思主義理想信念,並且在任何風浪面前,從未有動搖過,總是那麼堅定不移,滿懷信心地為共產主義奮鬥。從鄧小平對理想、信念的執著追求與奮鬥的一生中,我們不難體會理想與信念對一個成功者的啓迪與暗示:崇高的理想和堅定的信念,是人們前進的路標,照耀着人生的道路永不迷航。巴斯德有一句名言:“立志、工作、成功是人類活動的三大要素。立志是事業的大門,工作隨着志向走,成功伴隨工作來。”這三大要素中首要的是立志,是確立崇高的理想和信念。沒有理想和信念,就會碌碌無為,沒有進取,更不會有所成就。古今中外的成功者,包括鄧小平的成功,首先是因為他有遠大的奮鬥理想和堅定信念。

忠誠與熱愛——成功的內在動力

如果說,確立遠大理想和堅定信念,對一個成功者來說是不可或缺的思想條件,那麼,為理想和信念提供動力支持的則是他對自己祖國和人民的忠誠與熱愛。

1981 年 2 月,鄧小平在為英國培格曼出版社出版的《鄧小平文集》所寫的序言中說:“我榮幸地以中華民族一員的資格,而成為世界公民。我是中國人民的兒子。我深情地愛着我的祖國和人民。”^[3]

鄧小平是人民擁戴的領袖,是偉大的無產階級革命家、政治家、戰略家。但是,鄧小平自己卻以“我是中國人民的兒子”而自豪。鄧小平是中國人民的好兒子,他把自己畢生精力都獻給了祖國和人民,表達了他對祖國和人民的無限忠誠與熱愛。正是從鄧小平對祖國和人民的忠誠與熱愛中,我們才能領悟他所以能夠成為舉世矚目的政治家的真諦;才能理解他何以能夠在“三起三落”中愈挫愈奮;才能感受他“貧窮不是社會主義”、“發展才是硬道理”的肺腑之言;也才能解釋在他退休後,為什麼還將“繼續忠於黨和國家事業”^{[2](P323)},關注黨、國家和軍隊的前景。是啊,對祖國和人民的忠誠與熱愛,是一種持久的原動力,有了這種動力,你就可以自尊自信、自強自主,釋放出無限的能量。

早在 1943 年 1 月,鄧小平在《五年對敵鬥爭的概略總結》一文中就說過:“人民是一切的母親,是對敵鬥爭一切力量的源泉。”這一警句成為鄧小平在太行山的名言。鄧小平把人民看作是一切的母親,而他把對祖國的忠誠和對人民的熱愛放在為人民謀利益



的基礎上。他投身革命，率兵打仗，都是為了祖國的解放和人民幸福；他在 88 歲高齡踏上南巡之路仍念念不忘的是人民高興不高興，人民滿意不滿意，人民擁護不擁護，人民贊成不贊成，人民答應不答應。

鄧小平一生是與祖國和人民同呼吸共命運的一生。祖國和人民博大的胸懷又給予他取之不盡、用之不絕的活力與力量。正是這種把人民視母親，深情地愛着祖國和人民的無限忠誠，才使得鄧小平成為舉世矚目的政治家。

意志和毅力——成功的關鍵一環

成功者的成功之路不是一馬平川，而是由無數挫折鋪就。成功者和失敗者的區別就在于：是遇挫不餒，還是遇挫消沉。而決定他是前者或後者的關鍵是有沒有頑強意志和堅韌毅力的人格魅力。

翻開鄧小平“三起三落”的一頁，我們不難發現他在這方面的成功秘訣。

1978 年和 1988 年，鄧小平在會見外賓時，曾兩次談到他的“三起三落”、“三上三下”，坦誠地講述了在他的政治生涯中走過了一條坎坷的道路和艱難曲折的經歷。

第一次“下”到第一次“上”，發生在 20 世紀 30 年代。1933 年，中共臨時中央政治局遷入中央蘇區後，以博古為代表的“左”傾冒險主義的一些人，反對毛澤東等在中央蘇區施行的政策，不但將毛澤東排斥出對紅軍的領導，而且對於其他批評“左”的政策的同志也進行排擠和打擊，並在中央蘇區發動了一場以批判鄧、毛、謝、古為代表的“江西羅明路線”的鬥爭。正是在這場鬥爭中，鄧小平被撤銷了省委宣傳部長的職務，給予黨內“最後嚴重警告”處分。這是鄧小平政治生涯中第一次被錯誤解除領導職務，是他“三下三上”中的第一次“下”。直到 1935 年 1 月遵義會議召開，鄧小平重新出任中共中央秘書長。這是鄧小平一生中第一次“落”下去後的第一次“起”。

第二次“下”到第二次“上”，發生在“文化大革命”時期。在黨的八屆十二中全會上，鄧小平被撤銷了黨內外一切職務。之後，又被押送到江西省新建縣，在拖拉機修造廠干起了他年輕時在法國勤工儉學所學過的鉗工活，一干就是三個春秋。這是鄧小平政治生涯中“三起三落”的第二次“落”。同第一次“落”相比，第二次“落”更是一落千丈。鄧小平的第一次“落”，失去了當時的妻子。在他遭到批判和受審時，他的妻子金維映拿着離婚報告來到“拘留室”，鄧小平咬牙在報告上簽了名，從此分了手。而第二次“落”，受牽連的是他的全家。長子被紅衛兵從三層樓上拋下，造成腰以下部位癱瘓，其他三個女兒和另一個兒子被送到農村接受“再教育”。這是鄧小平第二次“落下”後，他個人和家庭的遭遇。不難想見，在這種逆境中，沒有一種意志和毅力支撐着，是難以活下來的，也就不會有我們今天所見到的鄧小平。林彪篡黨奪權陰謀的暴露，使鄧小平第二次“起”有了轉機。後在周恩來支持下，經毛澤東同意，終於於 1973 年 3 月回到北京，重新恢復了中華人民共和國副總理的職務，協助周恩來主持國務院日常工作。這是鄧小平“三起三落”的第二次“起”。

第三次“下”到第三次“上”，發生在“文化大革命”後期。鄧小平復出之後，着手恢復被“文化大革命”破壞了的正常的生產、工作秩序，並進行政治、經濟、文化、教育、文藝、軍事等各條戰綫的

全面整頓。但是，對鄧小平的這些旨在把國民經濟搞上去的主張和措施，“四人幫”卻竭力阻撓和反對。在所謂的“批鄧、反擊右傾翻案風”的運動中，鄧小平又一次被撤銷了黨內外一切職務，保留黨籍，以觀後效。這是鄧小平政治生涯中“三起三落”的第三次“落”，第三次被打倒。1977 年 7 月黨的十屆三中全會根據人民的意願決定恢復鄧小平的中央副主席、國務院副總理、中央軍委副主席、人民解放軍總參謀長的職務。1978 年 12 月，黨的十一屆三中全會是中國共產黨歷史上的偉大轉折，標志着“鄧小平時代”的開始。這是鄧小平政治生涯中“三起三落”的第三次“起”。它是人民和歷史最終做出的正確選擇。

鄧小平頗具戲劇色彩的政治生涯中的“三起三落”，使他成為中國乃至世界政治舞臺上的傳奇人物。正如德國傳記作家弗朗茨所指出地那樣：鄧小平“用非凡的能力戰勝了政治上的三起三落和無數陰謀詭計，並且每次都向他生命的目標更接近一步。在我們的世紀里，我們東方和西方都沒有見過像鄧小平那樣走過如此崎嶇的生活道路，卻又卓有成就的政治家。”^[4]是的，作為一位政治家，能夠在政治舞臺上“三起三落”、“三下三上”，這在中外歷史上都是極其罕見的。且不說那些懷才不遇、中途夭折的失敗者，即使在獲得成功的政治家行列中，一帆風順、平步青雲者；有一上一下，東山再起者；兩起兩落，歷經坎坷似乎也能找到。然而能夠“三起三落”，並且一次比一次輝煌，一次比一次光榮，一次比一次振奮人心，這種令人驚嘆的挫折與遭遇恐怕唯鄧小平莫屬。

我們不僅要問，是什麼力量使鄧小平在事業上一沉一浮、生活上一波三折中沒有倒下，並最終站立起來成為世界最成功政治家？我們可以說，黨自身糾正“左”傾錯誤，為鄧小平能夠在政治舞臺上“三落三起”提供了重要客觀條件；我們也可以說，信念永恆、赤子之心是鄧小平能夠在政治舞臺上愈挫愈奮，經受“三落三起”考驗的根本所在；我們甚至還會說出更多的理由來注腳鄧小平的“三落三起”。然而，在歷史提供大致相同的社會環境和條件下，如何保持永恆的信念、進取精神和百折不撓的勇氣，則不能不取決於頑強意志和堅韌的毅力。只有具備這種意志和毅力，才能使你的信念和赤誠找到載體，才能保證你能夠在人生的關鍵“入口”處把握住自己。

美國著名科學家貝弗里奇說：“幾乎所有有成就的科學家都具有一種百折不回的精神，因為大凡有價值的成就，在面臨反復挫折的時候，都需要毅力和勇氣。”近代微生物學的奠基人巴斯德說：“告訴你使我達到目標的奧秘吧，我唯一的力量就是我的堅持精神。”我們不是更有理由說，鄧小平在政治生涯中戰勝“三落三起”、“三下三上”的磨難、挫折，而最終實現了他要達到的一切目標，意志和毅力不正是其中的奧秘所在嗎？

性格和膽識 —— 成功的催化劑

馬克思指出：“歷史的必然性體現於偶然性之中”，“發展的加速與延緩在很大程度上是取決於這些偶然性的。其中包括一開始就站在運動最前面的那些人物的性格這樣一種偶然情況。”^{[5] (P393)}普列漢諾夫也指出：“歷史偉人可以因其性格帶有某種特點而影響到社會的命運。”^[6]因此，一個偉大的、成功的歷史人物，之所以能夠以其超常的重要作用而見諸經史之傳，屹立于偉岸之林，除了取決於他所代表的時代、階級、政治集團等基本因素以及他的信念、忠誠、毅力等主觀因素外，還由於他獨特的性格

魅力。就是說，不同的性格和膽識決定了他以何種思維觀念、何種方法手段去恰當地統一那些主、客觀條件和因素，這在一定意義上決定他事業的成功與失敗。正如恩格斯在談到人的性格時說的那樣：“人物的性格不僅表現在他做什麼，而且表現在他怎樣做。”^[5](P344)]用心理學語言表達，也就是指人對現實的一切穩固的態度，以及與之相適應的習慣了的行為方式，表現為秉性和脾氣，是人的個性的主要內容。

鄧小平，這位具有非凡政治意志，一生飽受波折，剛毅過人而又善于以柔克剛的政治家，以其“唯重實效”的治國之術與寬容達觀、不拘一格的作風，游刃于歷史發展進程之中。這位舉世公認的中國改革開放的總設計師，無疑代表着改革開放的時代，這個時代從開拓、成型到發展，都展示了他這位“總設計師”的個性特征，浸透着鄧小平的性格內核。

鄧小平的性格，站在不同的角度觀察可能會有不同的說法。比如，實事求是，沉穩老練，胸懷坦蕩，堅決果斷，臨危不懼，遇事不亢不卑，都從不同側面反映了鄧小平性格特質。綜合這些概括，我們會看到鄧小平性格特點是與他那種臨危不懼，英勇無畏的膽略密不可分的，最突出的表現就是一個“敢”字：敢想敢說，敢作敢為。

鄧小平少年時代便具有一種敢于“闖禍”，不怕鬼神的倔強與自信。在鄧小平家附近，立着兩塊高3米、寬1米的石碑，鑲立在兩個巨大石龜背上。當地老百姓稱之為神道碑。一般人都不敢去碰它、摸它，免得惹來禍災。但鄧小平卻不怕，他說一個石頭打的烏龜有那么大的本事，我不信，你們不敢爬，我先爬，說着走向神道碑，爬到了石龜探出的腦袋上。鄧小平這種天不怕、地不怕、鬼不怕的大膽精神，隨着年齡的增長，知識的豐富和實踐鍛煉，使他逐漸形成了一種比較穩固的性格，并且日益使之立于理性的基礎之上。

正是基于他性格上敢字當頭的特點，因而在說話和言語表達方面，總是那么心直口快，開門見山，豪爽傾吐，開誠布公，從來不
~~~~~  
(上接第31頁) 按其所選的機器類型對號上機。如無空閑機器或卡費用不足，系統會響鈴提示禁止入內。學生下機時必須刷卡，使系統按上機的時間、所用機器類型及結束時間自動計費。如果學生走時沒有刷卡，則以機房關閉時間作為下機時間計費。學生上機期間，教師可以隨時將機器使用情況顯示在屏幕上，查看是否有學生未按指定的機器號入座，或是否有沒刷卡的學生進入機房。

2. 上課時間持卡上機，實現自動考勤管理。學生上課時，必須刷卡進入機房，系統自動分配機器號，學生對號入座。上課期間管理系統將不同機房，不同班級的考勤情況全部顯示在屏幕上，教師可以通過屏幕了解學生的上機情況。下課時學生刷卡離開機房，下課後仍未離開機房繼續學習的學生，系統將進入自動計時、收取費用狀態。上機時如有空閑的機器，可以同時方便課余上機學習者。機房開放時間里只要刷卡取得機器號，即可進入機房，由系統自動計費，既充分利用了機器資源，又方便了學生上機。

3. 其他輔助功能 1) 管理員可制定磁卡編號序列，設定管理員密碼。增加、刪改持卡學生信息，對卡中的資金存量進行修改。對於磁卡丟失或損壞的學生，可將其原卡注銷補發新卡，使

繞彎子、兜圈子。他喜歡講真話，說實話，不講假話，不說空話，這不僅表現在他與“四人幫”的鬥爭中，還是表現在大刀闊斧的整頓中，他從不怕得罪人，不怕摸老虎屁股，不怕再次被打倒，不怕闖“禁區”。這種敢于直言，敢于負責的性格一直伴隨他一生，即使在他80多歲高齡後仍然保持這種性格。正像他在1992年視察南方的重要談話中所表現的那樣，他總是強調：“改革開放膽子要大些，敢于試驗，不能像小腳女人一樣。看準了的，就大膽地試，大膽地闖。沒有一點闖的精神，沒有一點‘冒’的精神，沒有一股氣呀、勁呀，就走不出一條好路，走不出一條新路，就干不出新的事業。”<sup>[2](P372)]</sup>他還把當初興辦特區的大膽試驗稱之為“殺出一條血路來”。

這種性格和膽識還使鄧小平在理論研究上，敢于突破陳規，以政治家的勇氣進行理論創新。像“科學技術是第一生產力”的觀點；“貧窮不是社會主義”，“發展太慢也不是社會主義”的觀點；“一國兩制”的思想；社會主義本質的新概括以及市場經濟與社會主義關係的全新解釋等等新觀點、新論斷，無不表現出鄧小平開拓馬克思主義新境界的巨大理論勇氣。鄧小平的超人智慧和才華以及他創立的業績，在很大程度上得益于他那種敢字當頭的性格和膽識的充分發揮。

#### 參考文獻：

- [1] 德國前總理施密特語。
- [2] 鄧小平文選第三卷[M]. 人民出版社, 1993.
- [3] 鄭曉國, 南東風. 我是中國人民的兒子[M]. 中國國際廣播出版社, 1993. 302.
- [4] 毛毛. 我的父親鄧小平(上卷)[M]. 中央文獻出版社, 1993. 322.
- [5] 馬克思恩格斯選集第四卷[M]. 人民出版社, 1972.
- [6] 普列漢諾夫著作選讀第2卷[M]. 人民出版社, 1975. 359.

其卡中獎金不受損失。

2) 管理員可以設置機房中所用機器的類型與數量，對有故障的機器設備可以單個或成批進行實時屏蔽，當故障排除後，解除屏蔽，機器即可投入正常使用。

3) 管理員可對各種類型機器的費率，進行實時設定與修改。

4) 管理員可隨時查詢持卡用戶的上機情況，并按用戶要求提供該磁卡的使用信息及相關內容的查詢、打印等。

#### 四、結論

機房管理系統採用結合本校機房實際的自主開發模式，所需設備資金投入極少，不存在網絡控制系統所具有的問題：如上機者取得控制權後，使用惡意的退出系統程序作弊；環境依賴性強，安全性差，整個系統運行是否正常，往往取決于所用的網絡是否安全可靠等。目前，本系統在實際使用中已取得良好的效果。但向着開放性全自動無人值守的機房管理模式邁進，仍然是我們的努力所向，隨着學校實驗管理工作模式的不斷改進和完善，設備資金投入力度的不斷加大，機房管理系統也需要不斷進行升級換代，以適應日益繁雜的管理需求。





# 人性與人的本質的關係

迪麗娜爾·阿布里孜

(新疆農業大學人文學院)

**摘要:**人性與人的本質始終是容易混淆的兩個範疇。本文歷來站在馬克思主義的立場上,對人性和人的本質進行深入的剖析和判定:人性是人區別於動物的各種共同屬性,包括人的自然本性、社會性和精神自主性;人的本質是人性得以產生的基礎、源泉和動力,它是不斷生成人性的實踐活動本身。實踐活動的歷史性集中體現着人是一種歷史的生成的存在,實踐活動的創造集中體現着人是一種不斷超越現實的自由的自由的存在。

**關鍵詞:**人性 人的本質

## The Relationship Between Human Nature and Human Essence

Dilnar Abliz.

(School of Humanities, Xingjiang Agricultural University)

**Abstract:** Human nature and the essence of human being are two categories confused easily. The article anatomizes and judges the contact and the difference between human nature and the essence of human being on the standpoint of Marxism. Human nature is the common attribute which human being differs from animals, and includes nature property, social property and self-determinative property of the spirit. The essence of human being is the foundation. the practice embodies that human being is a historical and inborn being. The creative character of the practice embodies than human being is a free being transoending reality constantly.

**Key words:** human nature the essence of human being.

迄今為止,在幾千年的文明史中,尤其是近代以來,從社會底層的勞動人民到社會上層的政治人物,從市民社會到學術社會,從文學、宗教到哲學,人們對人性的理解,可謂眾說紛紜,莫衷一是。千百年來,各階級的哲學家和思想家都按照本階級的面貌去塑造人性,解釋人性,因而把人性問題說得異常混亂,含義分歧。馬克思主義哲學的產生,為人性問題的研究奠定了科學基礎,但這決不意味着馬克思主義哲學已經給人性問題提供了一個統一的現成的答案。事實上,在馬克思主義內部,對人性問題的理解仍然存在着很大的分歧。造成這種分歧的原因是多方面的,對社會生活的不同感受,對馬列著作有關論述的不同理解都起了重要作用。另外對“人性”和“人的本質”概念的關係問題的不同看法,也是導致人性歧見的一個重要原因。

我們知道,在馬克思的著作中,關於人的特性問題同時使用了“人的本質”和“人性”這兩個概念。那麼,這兩個概念各自真正含義是什麼呢?對於這個問題,多年來國內外頗為流行的看法是“人性”就是“人的本質”,“人的本質”也就是“人性”,二者簡單等同,完全一致。

筆者認為,把“人的本質”混同於“人性”是不正確的,不科學的。由此出發得出的某些結論,自然也是很值得商榷的。搞清楚這兩個概念的關係是極其重要的,這是科學地探討人性問題的前提和基礎。

### 一、關於人性的形成

我們知道,人們之所以需要確立人性的概念,從人的需要來說,是由于人有自我認識的需要,而從人的價值和尊嚴來說,是為

了更好地“知人論世”,更好地“創造價值”。為了能夠達到滿足這種認識和實踐的需要,必須對人類自身的存在狀態、基本特性及本質能夠盡可能準確地理解和把握,而這就需要在前人工作的基礎上,透過人類的種種紛繁複雜的人生現象,去認識與把握人性和人的本質。在馬克思以前,對“人性”的探討根本沒有深入到“本質”的層次,因此這之前對“人性”和“人的本質”的混淆理解也就是比較普遍的。

馬克思拋棄了舊唯物主義哲學的單一性、片面性、表面性和靜止性,真正吸取了黑格爾的辯證方法,對人性展開了多角度、多層次、多因素、多方面的研究。他從人的活動和人的物質生活條件入手,不僅看到了人的自然性,更重要的是看到了人的社會性,抓住了人的本質,創立了人性的系統理論。

以上論述表明,人性主要是人類及個人在後天的社會實踐和社會生活中逐漸形成和生成的,唯心主義哲學將人性統統說成是天賦的、與生俱來的,這是不符合實際人生歷程的。

人性的主要部分(社會性和精神性)是後天形成的。人和整個人類總體是在一定的自然環境里和一定的社會條件中求生存和求發展,在這些愈來愈錯綜複雜,愈來愈高級有序的社會場態(人類社會是社會場、官場、情場等等,所謂“場”,不是指空間場地,而是指其中的各個部分之間形成的一種特殊的相互作用和相互關係,社會場具有其社會整合能力,不斷復制大量的與其文化保持同一性的個體)<sup>[1]</sup>中,人類的特性不斷地形成,不斷地進步,人類不斷地把自己從動物中提升出來,不斷地豐富和發展人性內容,所以,人性的後兩個層面并非天生的,而是後天逐漸形成的。





這種形成的過程和性質，無論對個體還是對整體，都是一樣的。因此，存在主義哲學家薩特的“存在先于本質”，從字面上看，是可以成立的。不過，薩特的原意是說這一命題“必須以主觀性為出發點”<sup>[2]</sup>，人是“按照自己的意志而造就他自身”<sup>[3]</sup>的。這些說法以及與此相關的整個哲學的基本觀點，都是建立在唯心史觀的基礎之上的，這是我們根本反對的。今天，我們可以明確地說：人是歷史形成的，人性也主要是在其後天的生存過程中不斷形成和發展的。

人性概念首先是相對於物性概念而成立的，人性有別于物性。我認為，“人性”這一概念的內容是極其豐富的，並且是複雜的，分層次的，變化發展的。既然“人性”是人作為類存在物所具有的各種共同屬性，那麼我們有必要首先尋找一下人的類歸屬。

人是由動物進化來的，盡管在某些方面已遠遠超出了動物。作為動物，他同植物，微生物一起又歸屬於一個更大的類——生物。而地球上所有的生物個體都有自在的目的性，那就是保持生存和向上發展，永遠不會停止進化、前進，也即屬於開放系統。這樣它們又組成了一個更大的類。如此遞推，我們就找到了外延逐層擴大的人的類歸屬。第一，人是獨特的個體；第二，人是社會組織的成員；第三，人是人；第四，人是動物；第五，人是生物；第六，人是一個開放系統。

綜上可見，人性是複雜的、是多層次的。由於時代局限、階級地位的制約以及認識水平和方法的影響，以往人們常常只抓住人性的一個層次或某幾個層次，得出了片面的、不科學的結論。

## 二、關於人的本質

世界上的萬事萬物都有自己的本質，人當然也不例外，那麼人的本質是什麼呢？馬克思主義認為，本質乃針對現象而言，它表明一事物區別於它事物的最根本的特性。從前面尋找人的類歸屬可知，能將人和其他類區別開來的界標是動物。因此，要認識人的本質必須首先把人與動物相比較，只有了解人與動物的根本區別，才能把握人的本質，認識到之所以為人的奧秘。那麼人與動物的根本區別又是什麼呢？怎樣依次來確定人的本質呢？科學已經證明，人在沒有脫離動物之前根本沒有什麼自我意識和理性，那時人和動物一樣，一切全憑本能。只是在自然界的長期發展中，經過勞動，人才從動物中分化出來，並在勞動和社會生活的基礎上出現語言，逐漸形成和完善了人的意識和理性。所以恩格斯反復指出：“人類社會區別於猿群的特征在我們看來又是什麼呢？是勞動。”<sup>[4]</sup>（4卷P378）“勞動”是一切人類生活的第一個基本條件，“勞動創造了人本身”<sup>[4]</sup>（4卷P373, 374）。

但是，勞動一開始就是具有社會性的。只有借助他人的勞動成果，在和其他人直接或間接的交往和協作中，勞動才能進行。馬克思多次指出“活動及其成果享受，無論就其內容或就其存在方式來說，都具有社會的性質。”“孤立的個人在社會之外進行生產——這是罕見的事，在已經內在的具有社會力量的文明人偶然落到荒野時，可能會發生這種事情——就像許多個人在一起生活和彼此交談而竟有語言發展一樣，是不可思議的。”<sup>[4]</sup>（2卷P2）所以，勞動和社會性不可分離，只有勞動才能產生社會性，也只有社會中人才進行勞動。這二者相輔相成，互為條件，是人區別於動物的本質特征。

為了概括人與動物的本質區別，表明勞動和社會性對人之所

以為人的極端重要性，馬克思首先從德國古典哲學中引進“人的本質”這一概念。所謂人的本質就是人與動物相互區別的最根本的特征，它最終劃分了人和動物的本質區別，是人的其他一切特性存在的基礎。馬克思說：“可以根據意識，宗教或隨便的什麼來區別人和動物，一旦人們自己開始生產他們所必須的生活資料的時候，他們就開始把自己和動物區別開來。”<sup>[5]</sup>所以，馬克思主義一向認為，人的本質不可能是別的，只能是勞動和社會性，這是在人的本質問題上惟一正確的唯物主義觀點。

## 三、關於人性與人的本質的關係

有人認為，人性就是人的本質，人的本質就是人性，二者是完全一致的。筆者認為，這種觀點在理論上沒有根據，在實際上兩個概念之間又存在着質的差別，它們各自反映着對人的認識的不同深度和層次。人性和人的本質即相互區別又相互聯繫，二者處於對立統一的矛盾關係之中。

人性和人的本質有三個方面的區別。具體表現在：

其一，人性和人的本質有着不同的理論內涵。人性是人作為社會存在物所具有的區別於動物的各種共同屬性，即人的各種特性和屬性，人只要存在着就必然具有這些特性和屬性。而人的本質是人性之所以為人性的理由、原因，是人與動物相區別的最根本的屬性、規定性。因此，在研究人性時，是將人作為具體的、歷史的、現實的“個體”，將人區分為不同時代、不同社會、不同階級的人來看待的。而在研究人的本質時，是將人作為整體的“類”來考察的。

其二，人性和人的本質有着不同的理論視角。人性着眼于人類內部，着力於考察人區別於動物的各種共同屬性。因此，在研究人性時，是將人作為具體的、歷史的、現實的“個體”，將人區分為不同時代、不同社會、不同階級的人來看待的。而在研究人的本質時，是將人作為整體的“類”來考察的。

其三，人性和人的本質有着不同角度、不同意義上的規定。人性概念是在靜態層面對人類共同屬性的規定，而人的本質應該是一個發生學意義上的概念。也就是說，人性是人類的共同屬性，而人的本質則是歷史地使人成其為人，並使之逐步得到發展的原因。在考察了“人的本質究竟是什麼”後會得出這也是在動態層面上對人的最根本屬性的規定。

人性和人的本質又是相互聯繫的。人性包括人的自然本性、社會性和精神自主性，而人的本質是貫穿於這些共同屬性中的最根本的規定性，即使這些共同屬性之所以存在、發生的原因，而這些共同屬性恰恰是人的本質力量對象化的產物。人性講人是怎樣的，人的本質講人為什麼這樣。基於此，那麼人的本質不是人性中各具體規定性的任何一個屬性，而是這些具體屬性之所以產生、存在和發展的基礎、源泉動力。對人的本質考察和研究正是本文的目的所在。

我們已經確認，人性包括人的自然本性，社會性和精神自主性。也許有人會質疑：為什麼這些共同屬性就是人區別於動物的人性呢？似乎先保持沉默，分析完后再做回答。

首先，人的自然本性具有與動物完全不同的自然特征。人與動物雖然都是肉體的有生命的存在物，但人具有動物完全不可比擬的生物器官。人有雙手，可以勞動和制造工具；人有能夠進行思維活動的人腦；人有語言可以增進彼此間交流與合作……而動



物雖然也具有相應不同的器官,但它們所發揮的功能與人的這些器官所發揮的功能有着質的不同。功能決定性質,因此,人的自然本性是人區別於動物的特性之一。

其次,人的社會性與動物的群體性既有歷史的繼承性又有質的區別。類人猿的高度群體性是人的社會性的“摹本”和“雛形”。人是由類人猿進化而來的,進化是一個過程,因此群體性和社會性不是一個具體歷史時期的時間性的規定,我們只知道人的社會性不是一個具體歷史時期的時間性的規定,我們只知道人的社會性脫胎於類人猿的高度群體性,但卻不能確定具體的分化時間。動物僅僅是基於生存的需要才結合在一起以群體的方式而存在,雖然其內部也會發生一定的相互聯繫,但那只不過是在本能基礎上的簡單的聯繫而已。然而,人自產生以來,人與人、人與自然、人與社會之間就在社會需要的基礎上發生着日益緊密、錯綜複雜的各種聯繫,而且人不僅能意識到這些聯繫,而且還自覺地創造這些聯繫。其具體表現為生產關係,經濟關係、階級關係以及各種文化、思想上的聯繫等。由此人的社會性也是人區別於動物的特性之一。

再次,人的精神自主性與動物的本質“意識”有着質的分野。本質“意識”僅僅是動物的本能反映而已,沒有任何的“自主精神”支配,況且,就動物而言,根本沒有精神層面的任何規定。從某種意義上來說,精神是特定於“人”而言的。早在古希臘時期,亞里士多德就明確提出“人是理性的動物”的著名論斷,後經近代的培根、笛卡兒、康德、黑格爾等將人的“理性”發揮到了極至,開辟了一條堅定的“理性人”之路。而且,黑格爾晚年仍堅定地認為“人之所以為人,全憑他的思維在起作用。”<sup>[6]</sup>但是人的精神活動是一種功能性的屬性,而不是本原性的實體。精神本身是人類活動的產物,而不是人類精神活動的本原。正像卡西爾所說的,“理性能力確實是一切人類活動的固有屬性”,但“人的智力決不是一種自我依賴的獨特能力”<sup>[7]</sup>。可見,把人的本質看作是理性或精神性

(上接第33頁)對象,或者插入到命令編程的關鍵部位,使命令編程軟件具備一定的特色;或者引入到多媒體創作系統中去,形成多媒體軟件的一個編程流程快。但是兩種引入有不同的環境,前者是在單機任務系統中運行,其插件只能獨自運行,無法形成集成效果。而後者是在單機多任務系統或者多機多任務系統中運行,極易形成集成效果,使使用者的視覺、聽覺同時得到響應,視覺上獲得動態、靜態、圖形、文字等集成效果。因此,對於視窗化編程方法的研究,我們不但要學習各種軟件的個體特征、使用方法,還要研究在不同軟件開發平臺的跨平臺研究,特別是多媒體應用軟件必須進行跨平臺開發。

跨平臺開發研究可以使多媒體技術研究和多媒體教學遵從一種軟件開發的新模式,既視窗化編程的先分後合模式。先分,可充分利用視窗操作系統下的視窗化編程軟件,為多媒體應用軟件編寫對象文件,這些對象文件在各自的視窗化編程環境中絕大多數效果是可視的,可聽的,例如圖片文件在Photoshop環境中是可見的,用各類工具對它作處理,作修改,看到效果滿意了,就可以存盤。語言配音樂文件,在Audie Edit中,編輯修改過程是可聽的,如果感到語言與背景音樂混合效果聽起來很悅耳,就可以存盤。對於教學或者研究,我們要針對各個軟件的特征性能分別

的東西,其實是一種空中樓閣,缺乏客觀的現實基礎。

既然人的自然本性、社會性和精神自主性是區別於動物的各種共同屬性。那麼,使這些共同屬性成其為人性并使之得到發展的人的本質又是什么呢?馬克思主義認為,人性并不是脫離主體而存在的東西,它們不能離開人的活動而存在。人類所有的特性都是直接地或間接地通過人的實踐活動而產生的,並且由於實踐的發展而受到促進。通過實踐活動,類人猿的機體、四肢、大腦就逐漸變成人的機體、四肢和大腦,使動物水平的自然屬性提升到人的自然屬性。通過實踐活動,特別是生產活動,人們就形成一定的生產關係,并在這種關係基礎上形成全部的社會關係,從而使動物的社會性提升到人的社會性;通過實踐活動,人們就創造了物化着人類智慧的生產工具以及表達知識的語言符號體系,這就為智能進化提供了有力的支撐物和推進器,從而使動物萌芽水平的智能沖動躍進到人的真正的精神自主性又推動和促進人的實踐活動的發展,豐富和發展着人的本質力量。總之,實踐活動是人的本質力量的對象和對象化的物質力量的人化的雙向過程,它創造了人本身,也將使人進一步遠離動物界,使人的各種屬性日益人性化。因此,人的本質就是不斷生成人性的實踐活動本身。

#### 參考文獻:

- [1] 黃宏偉.論實踐整合[J].浙江大學學報(哲學版),1996(1).
- [2] 薩特.存在主義是一種人道主義[M].商務印書館,1963.336.
- [3] 薩特.存在主義哲學[M].商務印書館,1963.337.
- [4] 馬克思恩格斯選集[M].人民出版社,1995.
- [5] 馬克思恩格斯選集第36卷[M].人民出版社,1960.24.
- [6] 黑格爾.小邏輯[M].商務印書館,1994.58.
- [7] 恩斯特卡西爾.人論[M].上海譯文出版社,1985.94.84.

進行應用研究。後合過程可將各類對象文件按流程圖的結構與先后次序集成在一起進行制作,制作過程包括對象的連接技術和對象的嵌入技術,包括對象流程的合理編程與合成。同時還要研究合成後的效果,如演播速度的快慢、音響與動畫、音響與圖片配合是否合拍等。後合過程猶如一個大型晚會,已有各個劇目組充當晚會的對象,但在演出流程中先后次序應如何安排,表演與音樂是否合拍,均要進行綜合效果的考慮,如果不考慮綜合效果,晚會是開不好的,也就是說這個多媒體應用軟件的編程是失敗的。

綜上所述,計算機應用軟件的開發除應繼續完善解釋系統的開發環境以及編譯系統的開發環境以外,就是要大力加強視窗化編程開發環境的研究。

#### 參考文獻:

- [1] 王志強,劉清濤.多媒體應用系統設計與制作[M].北京:電子出版社,1998.
- [2] 何健輝,等.精通Front Page 2000 中文版[M].北京:人民郵電出版社,1999.
- [3] 楊安祺.視窗操作系統下的視窗化編程方法研究[J].西北輕工業學院學報,2002.





# 試論西方的體育人生觀和道德價值觀

張懷梅 喬鵬

(延安農業學校)

**摘要:**本文通過對西方體育發展的研究,揭示了競技運動的道德價值問題,以及以“健美的身體和完善的德性”相結合的人的全面發展的體育觀、道德觀、人生觀和幸福觀,激勵當代青年努力拼搏,奮發向上。

**關鍵詞:**西方 體育 人生觀 道德價值觀

西方思想對體育的反思,流傳至今影響最大的恐怕是“健美的身體和完善的心靈”這一教育原則。由于西方科學文化的普及和奧林匹克競技運動會對公民體育道德意識影響的加深。“健美的身體和完善的心靈”也就成爲一種自我塑造的規範和應然;促成了公民自我全面發展的要求,也促成了人們追求人生觀、價值觀和幸福觀。體育社會生活關於這方面的內容是最多的,思想家們關於這方面的論述也是最豐富的。

在西方人們最初的觀念之中。“美”和“善”是纏混在一起彼此難分,道德觀念和審美觀念是統一的。他們對人體美感興趣,認爲肌肉松弛、體質虛弱、發育不良是一種恥辱,他們也把裸體競技優秀者看做是人類“美”和“善”的象征。因此可以說“健美的身體和完善的心靈”是當時人們所崇尚的一種信念。人們認爲強健的母親才能生養出勇敢而具有德性的戰士。那時,女子在未出嫁之前也要編隊進行格斗、賽跑、投擲等軍事體育訓練。其目的方面爲了訓練剛健的母親,以養育健壯的后代;另一方面男兒出征,女子也能揮槍上陣、保家衛國。由于具有這樣的觀念和信仰,母親送子出征時,不怕兒子戰死,反怕其苟且偷生,他們不露依戀之情,不灑惜別之泪,而是莊重地把盾牌交到兒子手中,語重心長地囑咐:“望你榮歸,否則以看載尸而還。”體現了母親們良好的道德修養。由于經常從事身體練習,女子的膚色和身體線條的曲綫美,贏得了其他城邦女子的羨慕。在雅典,“健美的身體和完善的心靈”成爲一種情感意義上的信念和人生觀,并在教育過程中,追求這一份幸福。蘇格拉底指出:“體育和音樂教育一樣,應該讓他們從小就開始接受,而且體育訓練應該十分小心且要終其一生,我并不認爲不良的體質本身有利于靈魂的修養,相反,美好的靈魂它本身能夠在可能的範圍內改善體質。”他們的身體教育和修養依循欲望和思維這種發展的順序進行,孩子們七歲以後,送入文法學校和弦琴學校,首先學習彈琴和朗育《伊利亞特》和《奧德賽》中的抒情詩,全天大部分的時間則由體育教師帶領在河畔和林間鍛煉身體。體育教師用橄欖油給孩子們一個個地擦身,讓太陽將孩子們的身體曬得全身發亮。鍛煉完畢後,老師們就讓孩子們在清流中洗澡,讓濤濤的河水,把渾身的油污汗迹寄生蟲沖洗的干干淨淨。由于體育教師天天帶領學生鍛煉身體,日日給孩子們擦身,雅典的畫家們將體育教師作爲“擦身兒童者”繪入他們的作品之中。孩子們到了十三歲,就升入到體操學校,所謂體操,願意爲角力,雅典人用它泛指全面身體教育。在這里,少年們還要學習各種談話,以提高思考能力。當他們從體操學校畢業的時

候,已經成長爲身體健美、口齒伶俐的青年了。蘇格拉底將“健美的身體和完美的心靈”作爲體育和道德教育的主要內容和準則,他說:“我們有一種體育鍛煉如我們的音樂一樣,既樸素又優美。”因此他反對斯巴達男子只強調體力的強化訓練。他認爲“健全的身體和善良的靈魂”應視爲衡量個人全面發展的具體標準。

當時的哲學家德漠克利特認爲雅典的這種體育觀培養出來的人是全面發展的,這樣的人生是幸福的。他運用這樣的標準,評價競技運動的價值和運動員的行爲,并且認爲“健全的身體和完美的心靈”也是衡量運動員是否全面發展的道德標準。他說:“身體的美若不與聰明的才智相結合,就是某種動物性的肢體運動。”他對斯巴達某些極端的訓練、培養那些片面的長于武功、短于文采、四肢發達、沉默寡言、絕對服從的運動員和武士,提出了自己的意見。柏拉圖也激烈地反對競技職業化,尖銳地指出職業競技有礙于身體健康和正確的人生觀的培養。他說:“競技者沉湎于人爲的生活規則中一步也不能超越,爲增加體重而猛吃猛睡;爲奪錦標賽長期忙於訓練,結果變得毫無教養、無頭腦。另一方面,市民卻放弃運動而熱衷於看競技,日漸奢華的生活損壞了健康,失掉了對生活和大自然的適應力,身體日漸瘦弱。他本着“美”與“善”必須相結合的標準,批評古代奧林匹克競技的商業化和職業化,他指出競技的職業化、運動員的商品化玷污了聖潔的“健、力、美”相結合的西方競技美德,各城邦的奧運冠軍,不滿足昔日的歡迎儀式和宴會款待,而要求豐厚的金錢和待遇。在巨額的物質財富的誘惑下、世俗戰勝了對神的崇敬,功利代替崇高的理想,“和平和友誼”的體育倫理精神和體育道德風尚淹沒在物質利益的貪欲之中。柏拉圖提出要爲造就完美和諧的人生而鍛煉身體,“而音樂和體育結合起來,不是像我們所說的那樣奉使它們二者,諧和一致。以高尚的說教和科學的教導來提高和培養其一,并用抑壓的說教抑壓另一的氣勢,直到它的野性給諧和節奏所馴服。”他認爲“善”是個人的德性;作爲自然和諧的人,只有在野性而不是野性的指導下,靈魂的各個部分才協調一致,這才是健康、公正的人。只有這樣,個人的幸福才能實現,國家的幸福才能實現。不管是在政治生活還是體育生活中,個人的幸福與國家的幸福是不可分離的,國家的幸福是個人最大的幸福。

總之,西方思想家們分別從不同意義上闡述了道德與體育的關係,揭示了競技運動的道德價值問題,以勇敢、節制、智慧爲美德和道德教育觀,以及以“健美的身體和完善的德性”相結合的人的全面發展的體育觀、道德觀、人生觀和幸福觀。



# 廣西大學校園文化建設與 CI 傳播之契合

胡玉蘭 俞清 黃磊 洪桂榮

(廣西大學社會科學與管理學院)

**摘要:**高校校園文化對高校的發展與社會先進文化建設具有重要意義,廣西大學是廣西唯一一所進入“211”工程的綜合性大學,它的校園文化建設對學校的發展與廣西社會先進文化的建設與傳播起着舉足輕重的作用。本文在分析了本校校園文化建設現狀的基礎上提出,必須有針對性地導入 CI 傳播進行校園文化建設,並根據本校的特點提出了具體的導入措施,以便克服目前校園文化建設的諸多缺陷,更好地發揮校園文化的作用。

**關鍵詞:**校園文化 CI 傳播 學校管理

高校校園文化研究熱興於上世紀九十年代,應該說是受到了八十年代興起的企業文化熱的啓發。企業文化從一種客觀、自在的文化現象變成一種先進、科學的文化管理理論,是因為它體現了以人為本的管理理念,通過建設企業文化,滿足員工高級的精神需要,從而提高了勞動生產率。美國 IBM 公司董事長小托馬斯·沃森就說過:“一個企業的基本哲學對成就所起的作用,遠遠超過技術或經濟資源、組織機構、發明創新和時機選擇等因素。”美國一些經濟學家和管理學家通過認真調查研究也發現:日本企業迅速崛起的最主要原因就是日本的企業文化,是日本企業文化使企業中的共同理想、價值觀念和行為準則長期深植於員工心中,對企業成員產生強大的感召力和凝聚力,使企業的人、財、物、管理技術、組織技能等諸因素有效地組織起來,發揮出較高的效能<sup>[1]</sup>。於是企業文化成爲 21 世紀最有效的企業管理理論,企業文化在企業發展過程中發揮了巨大作用。

高校校園文化對高校的作用與企業文化對企業的作用一樣至關重要。隨着高校改革的不斷深入,校園文化的地位越來越高、作用越來越大。

## 一、高校校園文化的作用

高校校園文化對高校本身的發展和社會先進文化的建設與傳播具有很大作用,主要表現在以下兩個方面:

(一)、對內功能擴大。原來的校園文化主要的作用在娛樂方面,但今天的校園文化隨着認識的發展、改革的深入,其功能作用不斷擴大。主要體現在以下兩點:1、作爲一種管理手段,管理職能作用不斷得到發揮,如校園文化中的各項規章制度建設既可以對師生員工行為的約束起規範的作用,又是學校實施管理的主要依據。2、教化作用突顯。校園文化的教化作用主要表現在以下幾個方面:(1)、導向作用。精神層面的文化建設可以使校園文化中的共同價值觀深入人心,對師生員工起着價值導向作用,從而使師生員工團結一致爲學校目標努力奮鬥。(2)、凝聚激勵作用。校園文化中的共同理想、信念、精神等對師生員工產生強大的吸引力,可以凝聚全體師生員工的合力,激勵師生員工在不同的工作崗位上做出應有的貢獻。如嚴謹的治學精神,一方面激勵教師誨人不倦,另一方面也激勵學生學而不厭,共同爲教育事業奮鬥。(3)、陶冶作用。良好的校風及校園環境對師生員工情操的陶冶、心靈的淨化、高尚道德的養成具有重要意義。(4)、規範作用。校園文化中的規章制度建設對師生員工行為的約束可以起到規範

的作用,使師生員工自覺調整自己的行為,減少各種失範行為的發生,對大學生的組織紀律性以及文明禮貌行為的養成具有重要作用。

(二)、對外輻射作用正在逐步加強。正如聯合國教科文組織在《學習——內在的財富》中指出的一樣:在智力資源作爲發展因素與物質資源相比將越來越占優勢的未來社會,高等教育及其機構的重要性只會日趨增加。高校與生俱來具有承擔先進文化的傳播義務,它不僅通過人才培養,而且通過科學研究(社會科學和自然科學)、直接的社會服務對社會及其先進的文化發展產生巨大的影響。1、高校通過科學研究與探索,生產、傳播先進的文化、先進的思想、先進的科學技術,從而對社會先進文化的建設發揮重要的作用。2、通過科技服務社會,師生將先進的校園文化傳播出去,促進社會文化建設健康地發展。3、第三點也是最重要的一點就是通過人才培養,讓學生充當先進的校園文化傳播使者。加上 21 世紀,繼續學習、終身教育已成事實,高校義不容辭擔當此任,每一個合格的勞動者都有機會到高校繼續學習,接受高校校園文化的熏陶,都有可能成爲先進的校園文化的傳播者。因此,建設健康、積極向上、代表先進文化發展方向的校園文化迫在眉睫。

## 二、我校校園文化建設的現狀分析

校園文化建設十分重要,從中央到地方各級領導都在強調,教育部在 2004 年工作要點中也把建設校園文化作爲一個工作重點來抓,我校的校園文化建設在領導的重視下也搞得紅紅火火,此起彼伏的社團活動、文體活動、學術研討等等都取得了令人可喜的成績。但我校校園文化的建設,還存在許多不足,影響了校園文化作用的發揮。表現主要在以下兩個方面:

(一)、設計與建設方面:首先,校園文化的設計與建設缺乏系統性。這主要是由於認識的片面性造成。從本質上來說,校園文化是學校師生員工在長期的教學實踐活動過程中形成的並爲全體師生員工所認同的共同價值觀、大學精神、辦學理念等精神品質和思想氛圍。它由三個層面組成:①、精神文化:它是校園文化的靈魂和核心。主要包括:學校的最高目標、辦學理念、大學精神、校風、道德、哲學、宗旨等精神理念要素。②、制度與行為文化:包括各種制度與行為活動。制度是基本的約束行為的規範,體現了精神文化對個體行為的要求。如教師行為規範、學生行為規範等。行為、活動方面是指一所學校特有的各種約定俗成的風俗習慣。如升旗儀式、畢業典禮、人際交往方式、社團活動、學術討

基金項目:本文是廣西大學科研基金資助項目《廣西大學 CI 傳播戰略研究》成果之一,項目編號:X022036。

作者簡介:胡玉蘭,女,廣西藤縣人,廣西大學社會科學與管理學院講師,主要從事公共關係、語言藝術的教學與研究。

俞清,廣西大學社會科學與管理學院公共管理教研室講師。

黃磊,洪桂榮,廣西大學社會科學與管理學院哲學專業 2000 級學生。





論等。它是校園文化主要的載體。③、器物文化：它是校園文化的最淺層，也是承載精神文化必不可少的物質載體。包括：校徽、校旗、校歌、自然環境、建築風格、出版物以及體現精神文化的各種口號、標語等裝飾物。這三個層面應是一個互相聯系不可分割的整體，但在建設校園文化的實踐中，我們往往把三者割裂開來。表現在：第一，沒有把校園文化的三個層面當作一個整體，用系統論的觀點進行建設，使得校園文化建設互不銜接，相互脫節。如最近，我們會提出綠色大學、一流大學的辦學目標，理念有了，宣傳口號也貼了，但怎樣創建一流大學，綠色大學又是什麼樣子的，沒有形成共識，也沒有制度措施保證，結果理念變成了紙上談兵，根本起不了精神文化的熏陶作用。第二，簡單地把校園文化等同于社團活動，等同于思想道德教化工作或其他宣傳工作，影響了校園文化整體作用的發揮。最後一點就是設計的時候缺乏長遠規劃，以精神層面的建設為例，我們會一度提出南疆名校的目標，後來又改成綠色大學和一流大學，且不說我們能不能實現這個目標，單從它朝令夕改這一點就令人無所適從。由於設計的理念常常是應時的，不能長期對學校的管理起指導作用，影響了校園文化作用的正常發揮。

其次，校園文化設計缺乏識別性，形象不突顯。表現在：①、我校精神文化建設中所提的口號雷同多，有個性的少，識別困難。如在校訓設計上，“團結、勤奮、求實、創新”的校訓只是在有限的五個詞匯：團結、勤奮、求實、創新、嚴謹中選取，這是我國高校校訓中最無個性、使用頻率最高的詞匯，也可以說是一個放之四海而皆準的詞匯，不僅可以從小學的教室一直貼到高校的教學樓上，也可以從學校一直貼到工廠的大門口。就是在離學校不遠的南寧職業技術學院和廣西工業職業技術學院等學校也張貼着和本校一模一樣的校訓。其實，每一所高校的校園文化建設都與本校的歷史、所處的社會和自然環境以及學校的實際情況相關。校園文化是一所學校的歷史積澱，十分講究繼承與發揚學校優秀的傳統文化。正是這不同的社會歷史條件、辦學理念造就了鮮明的學校個性，只要注意繼承與創新，不愁設計不出具有獨特個性的理念來。②、學校標識設計形式多、不統一，起不了器物文化該起的作用。據不完全統計，目前使用的標識至少有6種設計形式，而這些形式是沒有經過深思熟慮的個人設計所為，即使是最有影響的活動傳播使用的標識也不一樣。如廣西大學75周年校慶慶典會場使用的標識就和廣西大學的網站使用的不同；而個別學院的網站使用的標識也與學校網站的不一樣。而且，標識要傳達的意義也不清楚。我們會採用分層隨機抽取樣本的方法利用問卷的形式調查了1000人，回收了956份，有效問卷890份，其中關於“是否了解廣西大學的標識的意義”一題，只有35人選擇“知道”答案，占3.99%。但當進一步問到具體的設計要素的意義時，只有3份是答了，卻沒有一個是相同的，都在瞎猜。這樣的標識設計一形象不統一、也不鮮明，容易造成形象混淆；二不能正確傳達理念，根本起不到器物文化該起的作用。

(二)、傳播方面：首先，校園文化傳播缺乏長遠規劃。沒有把校園文化作為一項長期工作來抓，如怎樣通過校歌傳唱、校訓傳誦來培養大學生的大學精神，達到熏陶的目的，極少有人進行精心的策劃與有計劃的安排，使得不少的大學生直到畢業也不知道本校的校訓是什麼，校歌怎樣唱，學校的標識要傳達什麼精神理念等等。我們的問卷調查第一題問的就是“你了解廣西大學的校

訓嗎？”在有效的890份問卷中，有534份問卷回答“不了解”，占60%；在第十六題“你會唱西大校歌嗎？”選擇“不會”的占92%。其次，傳播的形式不統一，導致形象混亂。如校名書寫隨意，字體不統一，到底是以毛澤東題詞為準？還是以馬君武校長的為準？學校沒有做出統一的規定，我們就會發現在傳播的時候就無法統一，有用毛澤東的，也有用馬君武的，更有用行書、柳體的等等，十分隨便。標識傳播同樣存在類似的問題。因為沒有出臺相應的視覺識別系統傳播的規定，人們在傳播的時候就無章可循，各學院、各單位在傳播時想怎樣畫就怎樣畫，想怎樣寫就怎樣寫，標識傳播混亂，形象難以樹立，影響了校園文化作用的發揮。

### 三、運用CI傳播進行校園文化建設的可行性與必要性思考

(一)、運用CI傳播進行校園文化建設的可行性分析 CI是英文Corporate Identity System的縮寫，Corporate英文原意是社團的、機構的、組織的等意思，所以中文的正確譯法應該是組織識別系統，目前普遍譯成企業識別系統是一種約定俗成的譯法，并不十分準確。事實上，CI傳播不僅可用于企業，并可用于一切組織，包括國家、城市、社區等其他組織在內。CI傳播就是通過統一整體的傳播系統將組織文化外化為組織形象的過程。它由三部分組成：1、理念識別(Mind Identity)，簡稱MI，它是CI的靈魂和核心，因此人們又形象地稱它是組織的“心”。包括組織的目標、哲學、精神、作風、道德和宗旨等。2、行為識別(Behavior Identity)，簡稱BI，是指在組織理念統帥下的員工行為和制度，是組織理念的主要載體，人們通常又叫它為組織的“手”。它一般包括組織各種規章制度、行為規範、組織習俗習慣和表現的行為活動。3、視覺識別(Vision Identity)，簡稱VI，是指組織獨特的通過視覺起作用的要素總和。包括組織的名稱、標志、標準色、建築物風格、自然環境的營造等視覺因素。是理念必不可少的物質載體，人們一般也叫它做組織的“面”。

比較CI與校園文化的涵義不難發現，二者在內容上是重疊的，并呈現出一一對應關係。如表所示。

| CI三個組成部分              | 校園文化三個組成部分            |
|-----------------------|-----------------------|
| 理念識別(目標、哲學、精神、作風、宗旨等) | 精神文化(目標、理念、精神、道德、校風等) |
| 行為識別(行為規範、風俗習慣、規章制度等) | 制度文化(行為規範、風俗習慣、規章制度等) |
| 視覺識別(名稱、標志、建築、自然環境等)  | 器物文化(校名、標志、建築、自然環境等)  |

二者內容的重疊及一一對應關係為校園文化運用CI傳播進行建設奠定了基礎。

(二)、運用CI傳播進行校園文化建設的必要性分析 運用CI傳播進行校園文化建設的必要性主要有兩個方面：第一，樹立廣西大學良好形象的需要。隨着高等教育體制改革的進一步深入，高等教育大眾化、產業化、國際化已是不爭事實。一方面國內高等教育發展迅速，國立、私立的高等教育機構林立；另外一方面，加入WTO后，中國教育市場也不斷向外開放，國外的教育資源在相對過剩的情況下搶灘中國大陸，不可避免；最後，高等教育產業化后，國家財政撥款相對減少，許多經費要靠學校自籌。學校要在眾多競爭對手中生存并占據優勢絕非易事，學校面臨着巨





大的挑戰。我們能否留住優秀的人才、招到優秀的學生、爭取到社會公眾對學校各項工作的理解、支持與合作等等，都事關學校的生死存亡。另外，隨着中國——東盟博覽會每年在南寧召開，南寧市這個區域性國際都市的地位和作用會越來越重要，學校也應利用地緣關係，抓住機會，走出廣西，走向世界。因此樹立學校良好的形象，提高綜合競爭力成了學校當務之急。要樹立學校的良好形象，目前最好的方法就是導入CI。第二，學校校園文化建設隨着社會輻射功能的提高，要求在加強內部文化建設同時，加大對外傳播的力度，達到傳播先進文化，推動社會先進文化健康發展的目的。而導入CI的過程不僅是形象傳播過程，更是組織文化建設的過程。CI作為一種傳播理論，它在對內文化建設和對外形象傳播方面都有重要作用，十分強調內部文化建設與外部形象傳播的有機統一。並且，CI傳播是一項系統工程，強調用系統論的觀點進行策劃、設計、傳播和管理，反對一切無計劃性、隨意性和短期行為，運用CI傳播進行校園文化建設可以克服目前我校建設中的諸多不足與缺陷。所以，運用CI傳播進行文化建設不僅可能而且十分有必要。

#### 四、運用CI傳播理論建設校園文化的途徑

由于各校的情況不同，所以運用CI傳播理論進行校園文化建設的途徑也不一樣。就我校而言，我認為，具體可以分兩步走：

(一)設計與建設階段 1、成立相應的CI管理機構，為校園文化建設提供組織上和技術上的保證。導入CI傳播理論進行校園文化建設，必須成立相應的CI管理機構，全面負責學校CI傳播的各項工作。有了這樣一個組織機構全面負責校園文化建設與傳播，就可以克服以往文化建設中無計劃的、短期的、不統一的行為所帶來的缺陷。CI管理機構因為擔負着CI傳播各方面的工作，因此其成員的知識結構必須滿足CI傳播的需要。一個成功的CI傳播，從前期的調查論證、到中期的策劃與實施、后期的評估及長效管理等等，涉及到的知識包括管理學、經濟學、哲學、美學、心理學、傳播學、廣告學、工業美術設計、社會調查與預測等等學科。因此這個管理機構必須由兩部分人組成，一是必要的學校黨、政領導，這是CI傳播得以順利進行的重要的思想和組織保證；二是相應的學科專家、學者，這是CI傳播得以成功進行的重要的知識和技術保證。

2、遵守CI導入的基本原則，進行校園文化的設計與建設。首先，遵守CI傳播系統性原則，把精神文化、制度文化和器物文化統一起來進行建設。如精神文化層面提出的理念，要有相應的制度保障和物質保證；而器物文化的建設與設計也應首先考慮理念的傳達。只有堅持系統性的原則，三個層面的建設才能統一起來，避免各自為政，相互脫節，更好地發揮校園文化的作用。其次，遵守CI策劃個性化原則，建設有特色的校園文化。廣西大學在長達七十多年的辦學過程中形成的與眾不同的辦學特色、優秀

的傳統文化、肩負的特殊使命以及所處的特殊地理環境等等因素，已經為我們設計有個性化的校園文化奠定了基礎，我們必須挖掘、繼承這些優秀的傳統文化、結合現代的辦學理念和管理思想，設計出極具個性的校園文化來，達到傳承優秀文化，樹立良好形象的目的。最後遵守持久性的原則，減少隨意性和短期行為帶來的不足。無論是精神文化、制度文化還是器物文化，它的設計與建設必須具有前瞻性，能長期對學校的管理起作用，不能朝令夕改，令人無法適從。

(二)傳播階段 首先，建立健全校園文化傳播的制度和措施。目前校園文化傳播主要的不足是無計劃性，沒有制度化是主要原因。因為沒有制度，學校各部門在進行傳播的時候就無章可循。什麼時候進行？怎樣進行？要傳播一個什麼形象？沒有制度規範，各部門、二級學院在傳播的時候隨意性很大，導致形象混亂、傳播效果差。因此學校應該出臺相應的制度措施以保證校園文化傳播有計劃、有步驟地進行，克服無計劃、短期行為帶來的不足。如對學校標準字、標識、校旗等視覺系統要素的傳播要有制度，並且要有人監督落實。其次，掌握傳播的時機。一般來說，學校招生、畢業生就業推薦、新生入學、新教職員工進校、班級主題活動、社團活動、學術沙龍、學校的周年志慶等各種節假日是最好的傳播時機，抓住一切機會，不失時機地進行傳播，十分有利于營造氛圍，發揮校園文化的作用。而對我校來說，四年後的八十周年志慶應該是一個極好的對內外傳播的機會。因為，2008年的11月，中國——東盟博覽會、南寧國際民歌節、50周年區慶等重大的節慶活動相繼在南寧舉行，同時也是廣西大學80周年大慶的日子。從現在開始用三到四年時間重新設計和建設極具個性的校園文化，同時說服政府，發揮政府服務教育的職能，將校慶活動納入區慶活動之中，作為區慶的一項重要活動來安排。利用校慶、區慶、中國——東盟博覽會以及南寧國際民歌節搭建的溝通、傳播平臺，將一個全新的廣西大學的形象向區內外、國內外傳播出去，這對於廣西大學知名度和美譽度的提高非常有幫助。最後，利用一切可以利用的傳播媒介進行校園文化傳播。如通過校報、校刊、畫冊、書籍、校服、有線電視、校園網絡、交通工具、辦公用品等等一切可能利用的媒體進行傳播，既可以降低傳播成本，又可以最大限度地發揮校園文化的作用。

總之，校園文化建設是一項十分重要的工程，如能運用CI傳播理論進行建設，不僅可以充分發揮校園文化的作用，還有利于樹立學校的良好形象，是一件一舉兩得的好事，我相信，在政府和社會各界的支持下，通過學校領導和全體師生員工的努力，在不久的將來，廣西大學必將會以一個全新的良好形象躋身于名校之列。

#### 參考文獻：

- [1] 張德，吳劍平. 企業文化與CI策劃[M]. 北京：清華大學出版社，2000.7.

### 本刊宗旨

本刊將秉承科學、嚴謹、創新、求實的原則，為教育界提供一個發表真知灼見的論壇，以嶄新的視點編載教育研究、教學管理的經驗和教改實驗、新興教育領域的探索及其它優秀教育教學成果。



## 制度文化：大學文化的核心環節

王春

(東莞理工學院教務處)

**摘要：**大學文化是在發揮大學功能的過程中所形成的別具特色的文化形式，它分為物質文化和精神文化。其中，精神文化包括觀念文化、制度文化和行為文化三要素。從三要素的關係來看，大學制度文化處於核心地位。目前，大學制度文化迫切需要進行以下轉變：從集體人的假設向理性人的假設轉變，強調個體利益、集體利益和社會利益的相容性；從規劃的制度向以市場與規劃相結合的制度轉變；加強制度控制方式的轉變。總的來說，現代大學制度的轉變是要確立以人為主體的人性的教育制度。

**關鍵詞：**大學文化 制度轉向

## Institutional Culture: the Crux of College Culture

**Abstract:** College culture is a characteristic culture form developed in the course of performing the functions of college. It consists of two parts, namely, material culture and spiritual culture. Included in spiritual culture are three key elements, that is, ideological culture, institutional culture and behavioral culture, among which institutional culture holds a nuclear position. At present, it is crucial for institutional culture to make the following shifts: the shift from the assumption of individual within the concept of collectivism to the assumption of individual as the basis for individualism, while at the same time emphasizing the compatibility of individual interests, collective interests and social interests; the shift from projected institution to an institution based both on market and projection; strengthen the shift of ways of institutional controlling. To sum up, the shift of college institution is to establish an educational system based on human nature.

**Key words:** college culture shift of institution

對於大學文化<sup>①</sup>的性質，許多學者從不同的視角提出了各自見解，如“氛圍和共識論”，“社會亞文化論”，“群體文化說”，“課余文化說”，“心理水平狀況與教育習慣說”，“精神、文化、物質形態說”<sup>[1]</sup>，又如“整體文化論”，“精英文化論”，“啓蒙文化論”，“活動論”，“潛課程論”等<sup>[2]</sup>。從競爭力的角度來看，大學文化是在發揮大學功能的過程中演進變化，進而在與其它文化交流融合中形成其獨特的文化風格的。以此為視角，大學文化可以定義為在發揮大學功能的過程中所形成的別具特色的文化形式。

衆所周知，在經歷了三個階段的演變後，大學目前主要承擔教學、科研和社會服務三項功能<sup>[3]</sup>，而大學功能是通過大學文化各要素之間的有效運作而得以發揮。一般說來，大學文化可分為大學物質文化和大學精神文化。

## 一、大學精神文化的三個層面：觀念、制度和行為

在物質文化和精神文化這兩類文化現象中，物質文化處於不可輕視的非主導地位，精神文化則處於不可動搖的主導地位。大學物質文化是以物化形態表現出來的大學文化，如大學教學樓、實驗室、圖書館、校園景觀等；大學精神文化則是以思想形態表現出來的大學文化，包括觀念文化、制度文化和行為文化三要素。

大學觀念文化包括大學精神、辦學理念、學校發展的科學定位及發展戰略。大學精神和理念是大學的本質追求，是大學的靈魂與神韻<sup>②</sup>；大學的辦學理念是大學發展的最終遠景與發展方向，國內外許多一流大學的辦學理念都對大學的發展方向作了明確

的勾勒(見表1)；科學定位與發展戰略則是大學更為詳盡的發展規劃和具體目標。現代社會大學的競爭日趨激烈，大學只有通過進行科學的定位，制定合適的發展戰略，才能獲得更大的發展空間、取得更多的發展優勢。由此可見，大學的精神、理念、學校發展的科學定位及發展戰略是大學發展的航標，是大學孜孜追求的精神和靈魂，大學正是在觀念文化的建構中走出與衆不同的道路，營造別有風味的精神風格與面貌。

表1 世界一流大學與中國一流大學的辦學理念

| 大學名稱      | 辦學理念                       |
|-----------|----------------------------|
| 牛津大學、劍橋大學 | 追求學術性，培養有教養的人              |
| 哈佛大學      | 促進學術，使之永恆，造福子孫；培養政治領袖和學術領袖 |
| 麻省理工學院    | 培養學生具有創新能力                 |
| 期坦福大學     | 緊靠大學建立科技園(大學是研究與發展的中心)     |
| 耶魯大學      | 保證本科教育，注重培養領導者             |
| 巴黎高等師範學校  | 優秀的思維方式與優秀的教育機制            |
| 巴黎理工學校    | 建成法國公共教育最壯麗的學府             |
| 東京大學      | 以質取勝，以質取量；培養國家領導人和各階層中堅力量  |
| 加州大學伯克利分校 | 讓這里光芒閃耀                    |
| 北京大學      | 兼容并蓄，學術自由                  |
| 清華大學      | 大學者，在大師之謂也                 |

① 現代大學之間、大學與外界環境交流日益頻繁，大學文化如科研文化、教學文化等文化活動的範圍不僅僅局限在大學校園，因此現在流行的“大學校園文化”的概念似乎過於狹窄，大學文化的提法則較為恰當。

② 對大學精神的研究可謂恆如沙河，不過一般說來，大學是通過知識為中介實現其教學、科研和社會服務等社會功能，因此大學精神就集中表現為科學與人文精神。

作者簡介：王春，男，江西省信豐縣人，東莞理工學院教務處，研究實習員，主要研究高等教育。



表格根據以下兩篇文章編制而成：1. 蔡先勇：《創建一流大學，需要什麼樣的辦學理念》，《中國教育報》2004年1月2日；2. 閔月勤：《世界一流大學形成研究》，《煤炭高等教育》2003年第1期。

制度的內涵一直是中外學者爭論的一個話題，而最能精確界定西方“制度”(institution)一詞的定義是“(由規則)調節着的建立起來的秩序。”<sup>[4]</sup>對這一定義可以作以下解釋：一是作為一種社會生活中實存的一種建制結構的綜合體；二是這種建制結構的綜合體包括正式與非正式的規章制度與規範習慣；三是這種建制結構的綜合體形成的過程。由此可見，制度或者是現實社會中實際存在的規章制度和建制結構，或者是“典章化”與“法典化”的過程。由於大學的社會活動主要集中在教學、科研和社會服務三方面，因此大學制度文化主要包括教學、學術研究和社會服務中體現的結構和規範。

行為文化是在大學的師生、管理服務人員的具體行為中體現出來的精神品質和氣質面貌。社會制度與結構在通過個體之間的行動而建立起來的，行動是社會構成的最基本要素。在學期中，教師刻苦鑽研、埋頭奮進的身影，學生努力拼搏、求實創新的行動，教學管理人員勤勤懇懇、熱情周到的服務，都反映出大學行為文化與眾不同的文化魅力。

在現實社會中，觀念文化、制度文化和行為文化三要素之間不是獨立的、毫無關聯的，相反，三者不可分隔、相輔相成，大學精神文化就是在三要素交融互動中形成豐富深刻的文化內涵和高雅進取的文化品質的。

## 二、大學制度文化：精神文化的核心

在觀念文化、制度文化和行為文化中，制度文化是精神文化建設中關鍵的、核心的因素，這是由三者的相互關係所決定的。

從理想與現實的角度看，觀念文化是大學精神文化中的理想文化，行為文化是事實文化，制度文化則是理想與事實之間的橋梁。大學精神、辦學理念、科學定位和發展戰略是大學發展目標，目前有關大學精神內涵和大學精神缺失的討論，大學對合適的辦學理念與科學的發展戰略的研究和探索，都反映了大學對未來的一種理想的追求與向往。行為文化是事實文化，它通過大學各種主體的活動展現出來，觀念文化的理想追求就是通過行為文化而得以實現。當然，理想與事實的轉化，觀念文化與行為文化的轉化，需要制度作為橋梁。唯有通過制度文化對個體行為進行約束、激勵等規範機制，個體才能將大學的觀念文化吸取和內化，觀念文化才轉化為生生不息的生命力。

從宏觀和微觀的角度來看，觀念文化屬於宏觀變量，行為文化屬於微觀變量，制度文化則是中程變量<sup>③</sup>。大學的觀念文化如辦學理念、科學定位和戰略規劃，是大學站在時代的前沿和社會的高度對自身發展的統籌規劃，它代表了大學發展的大致方向，屬於宏觀變量。大學的行為文化是大學各種行為的集合，相對於觀念文化而言，屬於微觀變量。大學中各式各樣的行為通過有效的統整，各種行為才能形成團結和一致的力量和和諧統一的關係，才能實現大學的辦學理念、戰略規劃，其中的統整機制就是處於中觀層面的制度文化。

從文化的規劃性看，觀念文化是有計劃的、有序的文化，行為文化則是渾沌的、自發的文化形式。大學的精神和價值觀，經過了許多學者一代又一代深刻的反思，形成了指導性的理論；大學

的科學定位和發展戰略，是經過大學多方探討研究而做出的戰略規劃。行為文化最初表現為個體零散的、自發的行為，其方向是相對無序的，是需要制度文化的指引，再經過個體博弈的過程，將個體自發的行為指向特定的方位，匯集成為集體和組織的力量。

從利益主體看，觀念文化反映社會利益和大學整體的利益，行為文化則表現為個體的利益，制度文化是兩者利益的協調機制。大學精神和價值觀主要反映社會對大學生產知識、傳遞知識、培養人才的要求，是社會利益在大學中的訴求；大學發展戰略表現為大學對自身地位的追求，是大學作為一個組織的整體利益之所在。與此同時，由於人是以利益為導向的，因此大學匯集了不同的個體豐富多彩的利益訴求。這樣，就存在社會利益、集體利益和個體利益的矛盾沖突和不一致，而制度文化恰恰就是通過制度的約束、協調和激勵來促進和協調利益的生產、創造和分配，使社會利益、組織利益和個體利益相對一致。

由上可見，制度文化處於精神文化核心地位，這是由精神文化三要素之間的關係所決定的，概括而言，觀念文化、制度文化和行為文化主要有四種關係，見表2。

表2 觀念文化、制度文化和行為文化的相互關係

| 角度    | 文化形態 | 觀念文化          | 制度文化              | 行為文化  |
|-------|------|---------------|-------------------|-------|
| 理想與事實 |      | 理想            | 理想與事實的轉化機制        | 事實    |
| 宏微觀   |      | 宏觀變量          | 中觀變量(中層變量)        | 微觀變量  |
| 規劃性   |      | 規劃、有序         | 個體與規劃統整機制         | 自發、無序 |
| 利益主體  |      | 社會利益、<br>集體利益 | 利益的協調、激勵和分<br>配機制 | 個體利益  |

從上表可以看出，制度文化起着非常重要的協調和統整功能。然而，傳統的大學制度文化卻存在許多不足之處，制度文化的轉向迫在眉睫。

## 三、人性的制度文化：大學制度文化的轉向

制度文化是在歷史長河中積澱的產物。我國的大學制度文化是在傳統文化的浸染中發展起來的，因此具有深厚的傳統文化的特質，其中存在諸多不利於現代教育發展的因素，迫切需要加以轉變。

就大學制度文化的人性假設和利益主體而言，傳統教育制度強調的是“人的依賴關係”，傳統大學制度文化將人設想為一心為公、大公無私的集體人，個體是作為國家、集體和家族的成員身份融解在社會當中<sup>[5]</sup>，所以個體利益不僅讓步於社會利益和集體利益，而且受到了忽視甚至遭到了抹殺。與傳統社會相比，現代社會最重要的一個特征是個體意識的覺醒，是特立獨行的個體對其權利的追求與義務的承擔，因此非常強調對人性的認識。在經濟學中，新制度經濟學對人性有三個假設：個體是利益最大化與非利益最大化的結合體；個體理性是有限的；個體是機會主義者<sup>[6]</sup>。在社會學中，有兩種理論建構類型對個體特征進行分析：一是建構主義，一是功利主義。建構主義將人看作是具有資格能力和溝通能力的行動者，他們積極主動地創造或建構着社會世界；功利主義認為人始終處於計算之中，企求利益的最大化，總是以犧牲他人為代價來尋求自己得到好處<sup>[7]</sup>，因此可見，一般而言，個體是具有理性的、積極追求自身的利益的動物。因此，現代教育制度需要認可個人理性，強調個體利益與社會、集體的相容性，建立以個人理性為基礎的個體利益與社會、集體利益相協調的利益機

③ 中程變量是介于宏觀變量和微觀變量中間的變量，又稱為中介變量、中層變量，社會學非常重視對中程變量的研究。



制。從制度產生機制的假設來看，傳統教育遵循的是規劃的制度文化。目前，制度產生機制認識上有兩種進路：一是亞當·斯密—門格爾的演化生成論傳統，一是康芒斯的“制度是集體行動控制的個體行動”的制度設計論傳統<sup>[4]</sup>。傳統的大學制度文化是計劃經濟體制下的產物，大學是按照規劃進行設計的，是一種制度設計論的傳統。這種大學制度被假定為完美無缺的制度，它預先計算出社會發展所需要的各行各業的人才總數，然後製造清單，如數培養。不過，社會是流變的世界，它存在許多不確定的變化因素，制度的設計者因此不能完全預見到未來的情景，所以計劃總是存在着與現實不一致的情況。基于規劃理論的不完善，一些學者如伯杰和盧克曼指出，行為被重復的過程及被自我和他人賦予相似意義的過程，也就是社會建構的過程是謂制度化<sup>[8]</sup>。從世界範圍來看，在大學制度自我演進的過程中，市場機制起着越來越重要的作用，正如伯頓·克拉克所說：“在世界上幾個主要的先進國家的高等教育系統中，美國的系統是最缺乏組織的，幾乎完全是一種相互之間自由競爭的市場。”<sup>[9]</sup>市場競爭形成了美國高等教育的多樣性、多層次性，各大學形成了鮮明的特色，并因此造就了一大批杰出的大學。在我國，民辦高校的異軍突起也反映了市場體制正對大學制度產生日益深遠的影響。他山之石，可以攻玉，在我國大學的發展中，要綜合利用規劃與市場兩種機制的優點，建立以市場競爭為基礎的規劃機制。

從大學制度文化的社會控制方式來講，在任何充分發展的制度體系中，都存在着管理、規範和認知——文化三要素，它們之間相互作用，促進和維持有序的行為，三要素的運作機制如表3<sup>[8]</sup>。

表3 制度的三個概念

|        | 管理的      | 規範的   | 認知的       |
|--------|----------|-------|-----------|
| 服從的基礎  | 權宜之計     | 社會義務  | 理所當然      |
| 運作機制   | 強制的      | 規範的   | 模仿的       |
| 邏輯     | 工具性      | 恰當性   | 正統性       |
| 指引     | 規則、法律、認可 | 證書、鑑定 | 盛行、同構性    |
| 合法性的基礎 | 法律上認可    | 道德上支配 | 文化支持、可以認知 |

在我國，傳統的大學制度主要運用權力機制和教育規章制度進行控制，其中權力運作起着非常大的作用，規章制度沒有健全，存在着人治與法治的矛盾，制度文化主要表現為強制性制度控制，法治建設亟待加強。在規範制度方面，現階段我國處於轉型時期，傳統文化規範已被拋棄，目前倡導的道德規範過於理想、缺乏層次性，人們沒有很好地接受和內化。在一個道德規範新舊皆無的時期，許多人陷于信仰上的迷茫和道德上的虛無之中，社會道德規範的制約和激勵作用日趨減弱。在大學的制度文化的設計中，對於認知——文化的影響機制，尤其是人的本質、人的需求、人的認

知特點以及人與制度和文化的互動，一直沒有受到足夠的重視。由此看來，在大學制度文化建設中，極其需要加強上述三要素的建設：健全法制，實行大學法治化；建立合適的、具有層次性的道德規範體系，強化規範的約束和激勵作用；加強認知與制度文化互動機制的研究，建立以個體認知特點為基礎的誘導性制度文化，使制度文化有效內化為個體的行為。

綜上所述，大學的傳統制度文化要向現代的大學制度文化轉向，必須從制度的人性假設、制度生成的假設和制度的控制機制進行改變。具體而言，主要表現為以下幾方面的制度轉向，見表4。總而言之，制度的轉向是建立在以人基礎的，是充分考慮人的需要、動機和認知特點的一種轉向。由此可見，現代大學需要建立的是人性的制度文化。

表4 現代大學制度文化的轉向

|         | 傳統教育制度      | 現代教育制度              |
|---------|-------------|---------------------|
| 人性假定    | 集體取向        | 個人取向                |
| 利益主體    | 社會和組織利益的實現  | 個體利益為基礎的組織和社會利益綜合實現 |
| 制度生成的假設 | 理想的設定和規劃    | 自發演進論為基礎的規劃         |
| 制度控制機制  | 強制性的管理、精神獎勵 | 誘導與激勵為基礎            |
| 邏輯      | 工具性、恰當性     | 工具、恰當與正統            |

從文化的角度出發，傳統社會向現代社會的轉變，實質是傳統文化向現代文化的演進，進一步而言，則是現代制度的確立過程。在大學競爭日益激烈的今天，大學的制度建設和轉向顯得尤其關鍵和重要。

### 參考文獻：

- [1] 胡銀根. 大學校園文化[J]. 新余高專學報, 1998(1).
- [2] 王軍. 大學校園文化的社會學分析[J]. 高等函授學報(哲社版), 2001(5).
- [3] 丁學良. 什麼是一流大學[J]. 中國大學教學, 2002(4).
- [4] 韋森. 哈耶克式自發制度生成論的博奕論詮釋——評肖特的《社會制度的經濟理論》[J]. 中國社會科學, 2003(6).
- [5] 李江源. 教育制度的現代轉型及功能[J]. 教育理論與實踐, 2004(1).
- [6] 王躍生. 沒有規矩不成方圓. 北京: 生活·讀書·新知三聯書店, 2000. 32. 34.
- [7] 馬爾科斯·沃特斯. 現代社會學理論[M]. 北京: 華夏出版社, 2000. 7.
- [8] W. 理查德·斯格特. 組織理論[M]. 北京: 華夏出版社, 2002. 124.
- [9] 約翰·範德格拉夫等. 學術權力[M]. 浙江教育出版社, 1989. 17.

## 本刊簡介

本雜誌由香港現代教育研究會主辦，香港新聞出版社和香港教育出版社聯合出版。國際刊號：ISSN1684-0445，香港刊號：4176/100/02。月刊，世界發行。邀請教育界和學術界資深專家、知名學者組成編委會，以研究現代教育、教學、教改的新動向，新成果為主的綜合性學術期刊。





# 輿論監督下的公眾人物

魯俊

(湖北省人民廣播電臺)

摘要:本文從公眾人物的概念出發,在研究公眾人物在我國的界定與範圍的基礎上,分析輿論監督與公眾人物之間的關係,最后得出運用合理的反向保護傾斜規則可以平衡兩者之間關係的結論。

關鍵詞:公眾人物 輿論監督 知情權 反向傾斜保護規則

## 一、公眾人物的界定

“公眾人物”(public persons),作為一個新聞法律術語,來自美國聯邦最高法院判決書中的“public figure”一詞。目前國內譯為“公眾人物”或者“公共人物”。雖然各國法律各不相同,但表達自由、輿論監督已成為現代法治國家公認的準則,因此如何實現輿論監督和公眾人物權利兩者之間合理的平衡,成為各國法律界和新聞界的普遍性話題。

我國法學界和新聞界對於“公眾人物”概念的各種觀點不盡統一,眾說紛紜:有的學者認為公眾人物是指在社會生活中廣為人知的社會成員,如歌星、體育明星、著名科學家和文化藝術家、乃至戰犯和社會公敵(如毒梟、恐怖組織首領等)等,政府重要官員也屬於公眾人物的範疇;有的認為公眾人物一般應當是著名、知名度高、在全國具有重要影響、眾所周知的人物,如領袖、知名人士、明星等;有的則認為公眾人物是指“相當級別的國家公務員”,從而把影視明星、體育明星等排除在外;還有的學者認為所謂公眾人物就是指具有廣泛社會影響力或社會知名度的人物,其最初專指“公共官員”,因為他們執掌國家公權力,其職務行為和個人行為都會對社會造成不同於一般民眾的影響,但隨着社會價值取向的多元化和現代經濟、社會、文化產業的發展,一些社會非政治領域和行業的著名人物也成為社會廣泛關注的焦點人物和崇拜的偶像人物,他們也因此獲得了在社會上的崇高地位和威望以及社會對其極大的物質和精神回報,他們的個人行為同樣甚至超過了政治人物對社會道德和價值取向產生的直接或潛移默化的間接影響,其言行對社會有不同於一般民眾的很大的影響力和感召力,因此他們也屬於公眾人物的範圍。

總結國內外理論,結合我國的實際情況,公眾人物應該指在社會事務中起突出作用或位於某些公共爭論前沿并試圖對問題產生影響的人。他們的行為、言論在全部或部分公民中產生效力并影響到全部或部分公民的實際利益和個人權益,他們引起社會關注,牽動社會輿論,產生社會影響。一個公民一旦選擇做一個公眾人物,就意味着他的所作所為影響到了社會大眾,其隱私和其他人身權利的範圍就必須相應縮小,就無可避免的要接受輿論的監督。總的說來,我國的“公眾人物”應包括如下內容:(1)各級國家機關工作人員;(2)公共利益組織中擔任重要職務的人;(3)眾所周知的明星、體育界名人、著名藝術家等具有社會知名度的人;(4)在特定時間、地點某一公眾廣泛關注或者在涉及公共利益的事件中的“有限公共人物”。

對於一個人是否為公眾人物,應從客觀和主觀兩個方面來進行判斷:客觀上,在現實生活中,一個人是否具有社會知名度,是

否較普遍地為公眾所熟悉或關注,是判斷其是否為公眾人物的客觀標準。如果一個人具有較高的社會知名度并普遍地為公眾所熟悉或關注,則該人應被認定為公眾人物;如果一個人具有一定的社會知名度并在一定範圍內為部分公眾所熟悉或關注,則要結合其主觀方面進行考查,做出判斷。我們所稱的“為公眾所熟悉或關注”中的“公眾”并不是指當事人的親屬、朋友、同事,而是指與其無直接或經常聯繫的其他社會成員,如影視或體育競賽的觀眾等等。主觀上,一個人願意或希望成為公眾人物,在現實生活中具有一定的社會知名度并在一定範圍內為部分公眾所熟悉或關注,宜認定為公眾人物;一個人主觀上不願意或不希望成為公眾人物,雖然在現實生活中由於各種原因而具有一定的社會知名度并在一定範圍內為部分公眾所熟悉或關注,也不宜認定其為公眾人物。其中客觀標準應當是主要的,主觀標準起着輔助或補充作用。

## 二、輿論監督與公眾人物

“公眾人物”自其產生起就與“輿論”有着千絲萬縷的聯繫。一方面,公眾人物離不開輿論,沒有輿論就沒有“公眾”;另一方面,身為公眾人物就不可避免的要接受輿論的監督。

輿論監督是指新聞工作者和其他公民利用傳播媒介對國家機關、國家機關工作人員和其他公眾人物的與公共利益有關的事務發表各種意見或言論,對社會的政治、經濟和文化生活等進行批評、實行監督的權利。

輿論監督公眾人物源於我國的憲法中的公民有言論出版的自由。新聞輿論自由是公民言論出版自由在新聞工作上的體現,它包括兩項相互聯繫的內容:(1)公民的知情權,也稱作知悉權、了解權。其基本含義是指公民有權知道其應當知道的事情,國家應當最大限度的確認和保障公民知悉、獲取信息的權利,尤其是政務信息的權利。一般包含以下內容:知政權,即知道國家活動,了解國家事務的權利;社會知情權,即知道他所感興趣的社會變化和發展的情況;對個人信息的知情權,包括對自己的信息的知情權和對有關自己切身利益的人的信息的知情權;法人的知情權;法定的知情權,即司法機關通過偵查、調查,知悉案件情況的權利。我們所說得的公眾知情權,是指的前兩種知情權,即知政權和社會知情權。新聞媒體的職責就是將社會已經發生的和正在發生的真實的事實,告知公眾,以滿足公眾知的需要,就是以輿論監督的方式來保障公民知情權的實現。(2)是公民的表達自由,即通過各種形式公開發表意見、表達思想的權利。由於現代社會的公共事務繁多複雜,公民依法享有的這種自由權利需要大眾傳媒來實現。人們通過媒體了解國內外的重要新聞,實現了知