

室息休

目錄

會員大會	封面裏
羅富國校友會歷年校務概況	1
「菩提樹下」演出之後	2
人生小語(三)	3
「菩提樹下」演出場刊	3
長聯求偶	3
梅窩小住雜記	4
有趣的算術——滑車脫險	6
談談笑笑集	7
我在羅師二十年	8
夢痕	10
當蟬鳴荔熟的時候	11
滑車脫險答案	11
談「教育者」的風度	12
一點感想	13
土風舞介紹	14
從大澳到東涌	15

羅富國校友會學術組編印

一九六四年九月十五日出版

會員大會

日期：十月廿四日(星期六)下午四時至六時。

地點：大會堂南演講室。

附：于會後歡宴母校代校長翁喜光先生。

羅富國校友會小學歷年校務概況

日期 記事

一九五六年元月 成立建校籌備委員會

十二月 聘請關祖堯律師辦理註冊不謀利有限公司手續

一九五七年二月 由教育司核准校名為羅富國校友會學校

十月 公演三幕劇「英雄與美人」。籌得三萬餘元。

十二月 工務局撥給土瓜灣上鄉道一萬二千餘方呎為校址

一九五九年三月 「羅富國校友會學校公司」經公

十二月 新聯建築師行為本校設計圖則。瑞華建築公司以四十一萬九千五百元承建學校。

一九六一年二月 本校校舍動工興建

四月 舉行奠基典禮，同時公演「藝海珠塵」四幕劇，得款一萬八千元。

九月 校董會聘請黃栢浩為校長，及教職員，並於廿八日正式開課

一九六二年六月 母校校長盧家禮先生 (Mr. C. J. G. Lowe) 主持開幕典禮

十一月 日校第一屆頒獎禮及夜校十二屆畢業典禮，由盧家禮院長致辭，盧夫人頒發證書。

一九六三年三月

本校學生獲得第十五屆音樂節節奏樂隊（八歲下）及小學中年級、低年級歌詠隊優勝獎狀

九月

第三學年開始，本校發展為一完全小學并遵照政府頒佈新制一年級課程授課

十月

大會堂主辦之香港兒童畫展本校學生作品獲選展出，其中一幅獲優異獎。

一九六四年一月

本校第二屆頒獎典禮及夜校第十三屆畢業典禮，請梁國治先生致詞，梁夫人頒發證書。

三月

本校學生獲得第十六屆音樂節低年級歌詠比賽第三名，其餘中年級、高年級歌詠隊及八歲下節奏樂隊，十二歲下節奏樂隊均獲優勝獎狀。

七月

①本校於本月廿三日在大會堂舉行建校之週年紀念及本年度日夜校畢業典禮，敦請母校院長田柏士博士致辭，田夫人頒發證書。
②公演李援華先生創作，兒童劇「菩提樹下」演員由本校學生担任，前後台工作人員由本校教師担任。

「菩提樹下」演出之後

· 靜思 ·

我記得在本年初，當我知道了校董會已決定公演「菩提樹下」這齣戲，而又指派我做其中的一位導演時，我心裏真是驚喜交集：驚的是自己全無戲劇經驗，更沒有擔任過任何戲劇的演出工作，導演的重担又怎可以分擔在我的身上呢！喜的是能夠見到那一群天真無邪的孩子，有機會去發展各人的演戲天才，這不但可以增加他們對戲劇工作的認識，還提高了他們對戲劇的興趣。

做導演並不是一件容易的事，要一群沒有戲劇經驗的兒童去演戲較諸成年人更感困難，沒有導演經驗的我，這又怎行呢！要躲嗎？這也無從躲避了，唯一的方法就是鼓起勇氣，堅定自己的信心，而另一方面，自己又去細心觀察和研究，總算在百忙中還能學到一些知識，而又加上多位有經驗的前輩給予我們很多的指導，使到這齣戲演來也有點像樣，當然不能說是成功，但只要自己是盡了責任，成敗是無需計較的，做得好，更需努力去做，做得不好，便從頭學過，「吾生也有涯，吾學也無涯」，「學」是永無止境的。

，只要自己能够本着百折不撓的精神，種種的困難，也就可以迎刃而解了。

我和何先生兩人是負責第四和第五幕的，何先生對工作的熱誠，以及諄諄善誘的態度，使到兒童在排演的時候，不但不畏艱難，反而更有興趣的去學習。對着一羣這麼伶俐可愛的孩子，我們那裏還記得工作的疲勞呢！一切的困難，煩惱，早已忘得一乾二淨了。

在整個排演的過程中，我們會遇到很多困難，譬如飾演紹明那個孩子，是一位品學兼優的學生，沒有交上黑社會的壞人，沒有詐病和說謊，更沒有偷人物件，但在戲裡的紹明，被人引誘去做壞事，變成一個典型的壞學生，初時演起來也很吃力，漸漸也就學會了。又如在一「未來之國」這一幕戲裡，未出世的孩子全部由二三年級的學生擔任，他們都是年少無知的，一天到晚都在貪玩，那兒有耐心來聽你講，聽完就算，那裡還會記得老師所講的話，他們愛笑就笑，習慣細聲就細聲，並不容易改換他們本來的個性，其中最難改的就是背台講話，行路生硬，作為導演的我們，不停要動腦筋和費唇舌，而我們就在這樣的情況下，日夕加工呢！

校友們，你們也許像我們此刻的心情一樣的緊張和關心着這齣戲演出的成敗吧！我們當必努力而為，並且將會盡我們的責任去栽培更多的兒童，把學校的戲劇團加以鞏固起來，但我們缺少不了校友們的支持和賜教，相信你們也不會吝吝的。

人生小語 (三)

(莎士比亞語錄)

正像太陽會從烏雲中探首出來一樣，布衣粗服，可以格外顯出一個人的正直。樛鳥並不因為羽毛的美麗而比雲雀更為珍貴；蝮蛇並不因為皮肉的光潔，而比鱧鱺更有用處。

讚美倘從被讚美者自己的嘴裡發出，是會減去讚美的價值的；從敵人嘴裡發出的讚美，纔是真正的光榮。

一個人做了心安理得的事，就是得到了最大的酬報。

一個人的天賦無論如何優異，他的外表的或內在的資質無論如何豐美，也必須在他的德性的光輝照耀到他人的身上，發生了熱力，再由感受者把熱力反射到自己身上的時候，纔會體味到他本身價值的存在。

因循觀望的人，最善於驚歎他人的敏捷。

生命的目的，不是照亮自己，而是普照世界；因為我們的德行倘不能推及他人，那就等於沒有一樣。

代郵

畫中桃花，春色一枝開不謝。
六子君：周易一聯，已成明日黃花，這
裡不再刊出。

本期聯首

③更深僧返寺，照成輪圓月，敲三下響門。
②夜來漁舉纜，沽三斤醇酒，烹成尾活魚。
①夜深客憑欄，看幾點落花，聽數聲啼鳥。

友所擬
聯首：
聯尾：

上期聯首及應徵聯尾：(按聯尾由一署名六子校)

長聯求偶

淑咪主持

「菩提樹下」

演出場刊

封底全頁	6吋×8½吋	二百元
封面裡全頁	6吋×8½吋	二百元
封底裡全頁	6吋×8½吋	一百五十元
插頁全頁	6吋×8½吋	一百元
插頁半頁	6吋×4.3吋	五十元
插頁四份一頁	6吋×2吋	或二十五元
		3吋×4.3吋

校友會學校將於舊曆年廿八及廿九重演兒童劇「菩提樹下」，到時將刊印場刊，以上為廣告或賀詞尺寸價目表

梅窩小住雜記

荻

八月四日下午一時四十分左右，統一碼頭，往梅窩處的開口附近擠滿了一大堆人，個個全副「旅行」裝打扮，手上不多不少也挽了一大袋，啊！原來是羅師校友會的夏令營隊呀！一大夥人浩浩蕩蕩的，真是威風！

是日，驕陽似火，抵達梅窩海屋後，各人都已汗流夾背，看着那一望無際的海水，淨極了，也藍極了，身心也好像涼快了一半，恨不得立刻和衣跳進水裡，但他們畢竟沒有這樣做，倒是先去營長處報到，然後找自己的房間安頓了行裝。營長又給各人派了一條絲帶，上寫有名字，還提示各人如忘記將它掛在身上便受到罰款一大「毫」的處分，校友們無不咋舌，之後。健泳兒以最迅速的手法換上泳衣泳褲，以為可以大顯身手，誰知那處水淺得很，沙石又多，累得很多人要在足上塗上「紅汞水」，苦也。

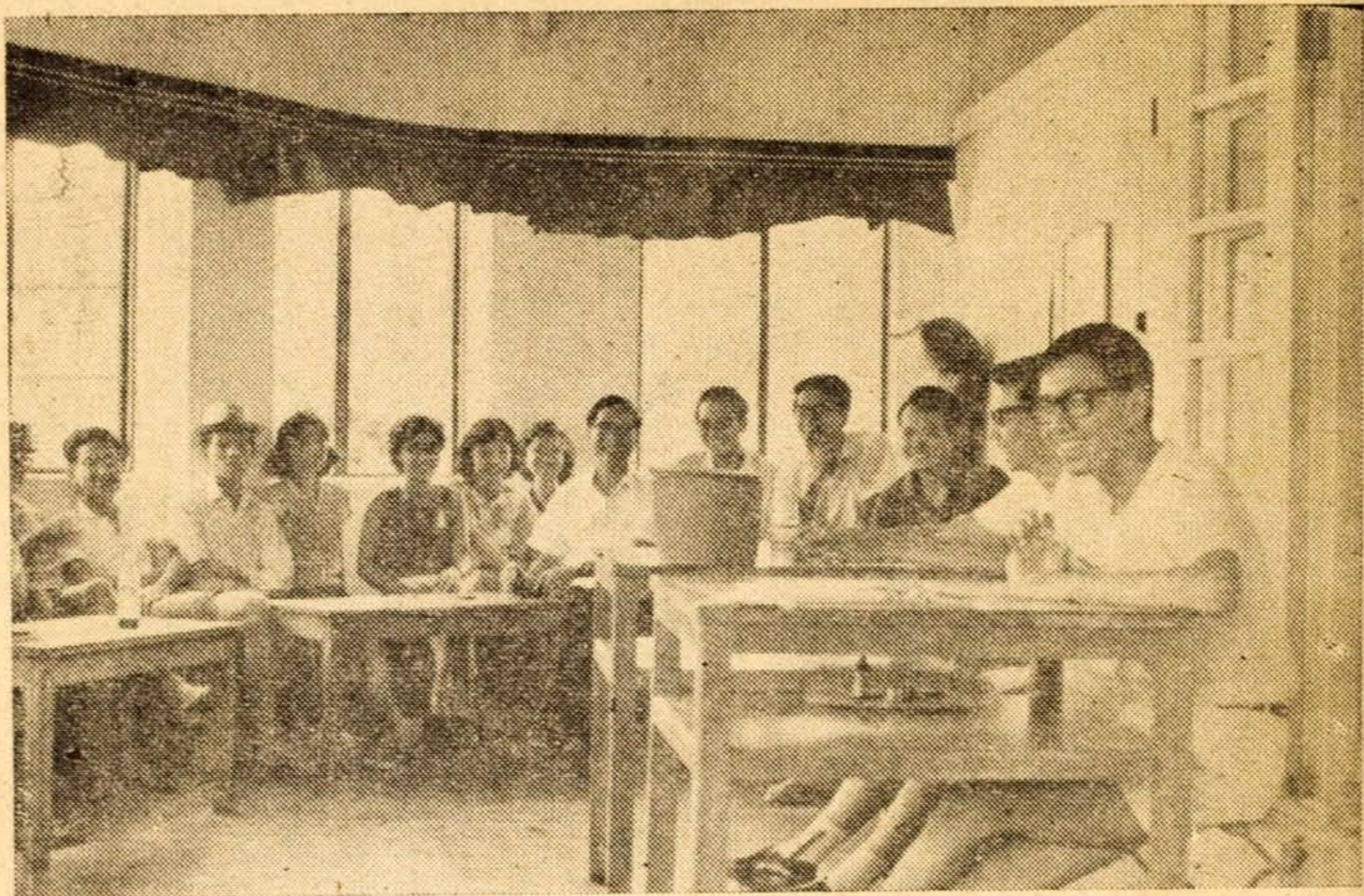
晚飯是十多人一桌，共分四桌，餸菜顯然有不足之勢，因為各人胃口甚佳呢？大「宋」王只有飛「筷」過「桌」了。

當晚舉行聯歡晚會，節目中有同心結，分組歌唱比賽——等等。負責康樂的校友早已準備了二十多副

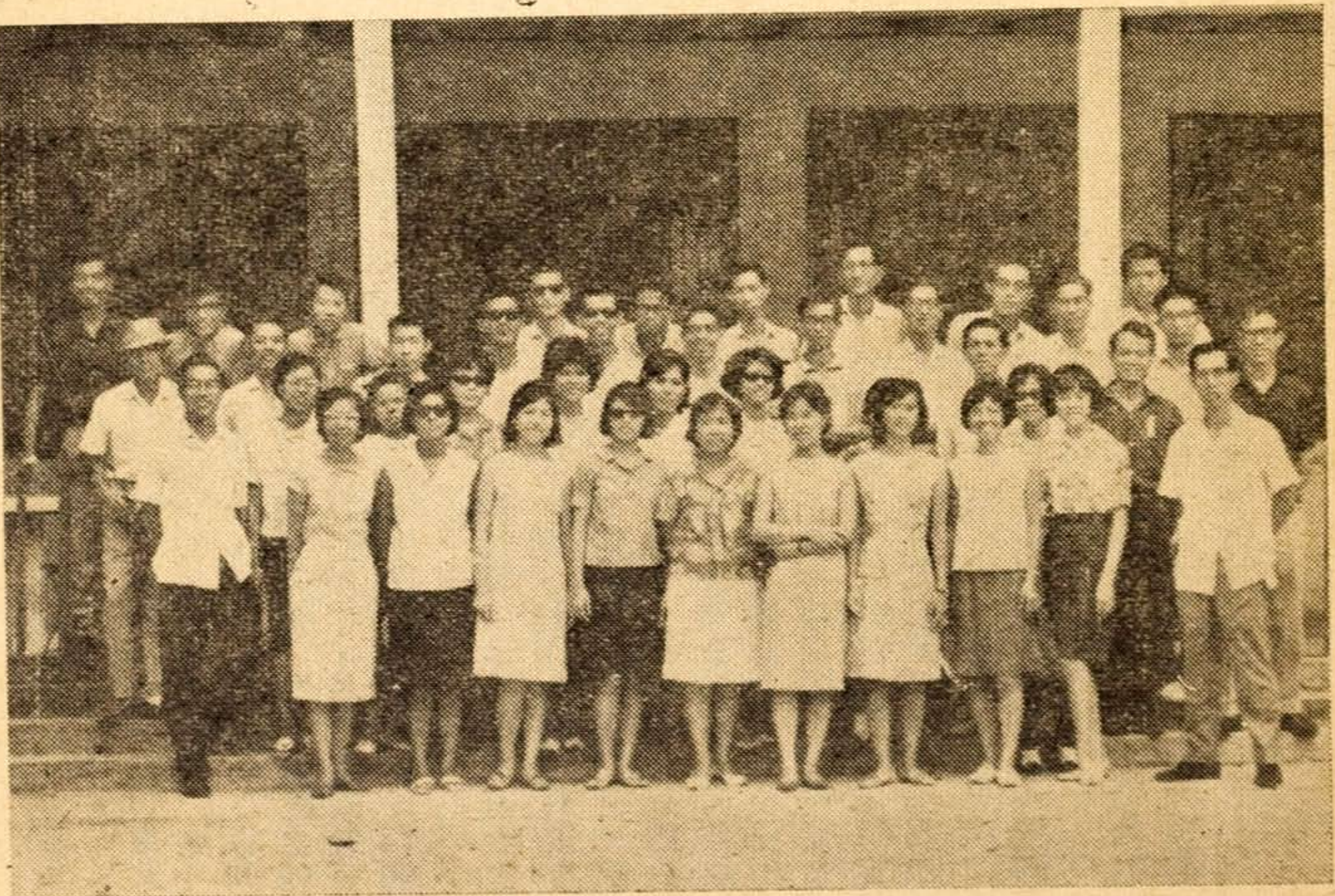
破碎了參差不齊的心，各人派一邊，要他（她）們用最迅速的時間把失去的一邊找回，合併成一完整的心。開始時，各人都非常緊張，A校友還大聲的嚷着：「我的一邊心到那裡去了？」B校友立刻答道：「在××小姐那裡。」恰巧被那女校友聽到，弄得滿面通紅。結果有三對結得最慢而受罰，雖然他（她）們找得慢，但終於也找回了失去的一邊，也可謂破「心」重「合」了。歌唱比賽是依照各人絲帶的顏色分成四組：紅、紫、綠、藍、歌曲分有電台的廣告歌，歐西流行曲、時代曲、狂歡中失去了歌曲中原有的氣韻，構成了不折不扣的「雞尾歌」。

此次夏令營最傷腦筋的是宵夜問題，因為當地很少食檔，而每人的宵夜費又只得兩大「角」，累得負責食物的校友跑了多趟才接洽到一家食館肯為我們預備了兩大煲夜粥。

翌晨一早起來，吃過豐富的早點，其實并不怎樣豐富，只不過是大碗牛肉粥吧了。跟着休息了一會，各校友便齊集出發去參觀石壁水塘。那形狀像大碗般的「量水器」，各人都欲一觀為妙，有些胆小的，行到橋的一半向下望去，便已嚇得魂飛魄散，但好奇心的驅使，他們都鼓起勇氣的上前觀望，還拍了許多照片，精彩得很。



① 問答比賽開始了，你看他們多開心！



② 讓我們拍一張全體照片吧，好嗎？

下午舉行問答遊戲，也是分成四組，當問到那一條是香港最長的道路時，某校友立即說：「姻緣道」他還解釋說：「因為人經過它時多採取最慢的步伐的，所以要走完它，一定要消耗許多時間。」引得坐近他身旁的校友不禁失笑。某君贏得「戲迷」之稱，因他連香港最早的戲院也知得清清楚楚。在這次問答遊戲中竟然開出了刑事問題，原來綠組被紅組控告「通水」給藍組聽，審判結果綠組宣判無罪釋放，因紅組

有趣的算題

滑車脫險

南

某一夜，A君家中失火，他們是睡在樓上的，驚醒時，樓梯已燒斷了，幸好窗旁有一個滑車，他們一家四口便靠這滑車來逃命。這滑車十分堅固，掛着一條繩，繩的兩端結着兩隻籃子，都能載相當的重量；但兩籃所載之重，必須相差三十磅，才能上上下下，滑動得很快。他們一家人的體重是：A君九十磅，A君的太太是個大胖子，有二百一十磅，大兒子六十磅，小兒子僅三十磅。試替他們想一下，究竟有什麼方法才能使全家都盡快脫險呢？（答案在本刊內找）

本組內也犯同等毛病。比賽結果以綠組領先，藍組「包尾」。

這次夏令營的節目中有黃昏泛舟，駕一葉扁舟，浮游於綠波中，間或可跳進水裡，游一個痛快，每一舟中有三人，而各舟互相照顧，避免危險，一小時後，各舟集合在海心，開懷地唱個不停，登時悅耳之聲遍佈整個海洋，痛快之至。時間到了，有些校友還留戀在舟中，依依不捨，直至馮校友再三催促，才斯斯然回岸。

第三天的早上有一項游泳比賽，本來預定有十二項的比賽項目的，但因沒有預先申請在沙灘舉行集體遊戲，故此其中有幾個項目被逼臨時取消，而有一部份亦照舊舉行，此時，本來分數最少的藍組，突然急起直追，一連幾次贏得了冠軍，原來阮校友帶同其弟妹一同參加，而「阮門四傑」皆是健泳兒，怪不得！項目中有一項是「一吸滿」，那勝利者真慘，竟被人稱為「大廢（肺）人」。結果以藍組游泳賽中贏得冠軍，綠組得殿軍（尾也）。藍組組長爲了獎勵組員買了許多雪糕，綠組組長也買了少少食物作爲精神獎——因該隊很多項都「包尾」，但仍努力到底，其精神可嘉也。

一九六四年羅師校友會的夏令營就這樣在愉快的氣氛下結束了，六日的中午，各人又從寧謐的大自然懷抱中走出，重新投回那嘈雜的城市裡。

談談笑笑集

小雨點

(三) 肥與瘦

肥的人希望瘦，瘦的又希望肥，我却希望不肥也不瘦。

當我讀師範的時候，我的體重一百四十五磅七安士強，如果四捨五入，就足足有一百四十六磅了，但我的高度祇得五呎六吋二。我的同學當着我，叫我做「肥油」，背着我叫我做「肥××」，我把第二個花名保守秘密，因為第二個花名相當刻薄，聽來相當「牙烟」！

從那時開始，我希望瘦。

自從出來教書，又當了高年級級任之後，我發覺我漸漸瘦了，最近紀錄，祇得一百二十磅，我希望，我不會繼續瘦下去。

我一直相信，經理是肥的，教師是瘦的；詩人是瘦的，太監是肥的。校監是肥的嗎？不，校監不肥也瘦的；校長是瘦的嗎？是，校長是瘦的。

到底，平心而論，瘦的人比肥的人更有才氣，我雖然不能證明莎士比亞瘦得像「六祖」，但起碼我相信，他決不是個腦滿腸肥之士。至於曹雪芹、杜甫之輩，則無疑是瘦得相當可憐了。

居上位而又仙風道骨的，一定能關心民隱，所謂先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。唐玄宗於寵幸楊貴妃之前，專心國事，其初期政績，可媲美貞觀。他因忙於政務，故身體日漸消瘦，他曾自豪地說：「貌雖瘦而天下肥。」的確，這樣的一個執政者，才是理想的執政者。

總言之，不管你做那一種工作，瘦的人總比肥的

人強。我不願做「肥××」，也沒有李白的才氣，所以我希望不肥也不瘦。

(四) 女人，你是海。

不祇一次，你在我面前訴苦，說你的她雖然長得美，但却很容易發脾氣，而於事過情遷之後，又心平氣和溫柔慰貼。其實，對於愛情，你祇是個 GRIEVEZ HORN，難道你不知道女人像海嗎？當狂風怒號，白浪滔天，你避之則吉；當星月之夜，晚風輕拂，泛一葉輕舟，隨其所之，你會覺得人生多姿多采。相處的日子久了，你該知道她的個性，正如你該隨時警覺暴風雨的前夕。

所以，你該隨時留心天氣報告。

(五) 寂寞的不平者

偶然翻開報紙，看到下面的一段文字：

私校教員，	月薪百元，	半饑半飽，	瘦骨如仙。
衣要整潔，	鞋要光鮮，	權充闊綽，	違心自炫。
居處斗室，	無法容身，	不幸生病，	任其自然。
生活艱苦，	何來金錢，	試卷作業，	常常齊天。
筆不停揮，	日改百篇，	作育英才，	萬萬千千。
名曰清高，	無異自騙，	行行加薪，	私校無緣。
壯志消沉，	長期相煎，	公道何來，	問句蒼天。

這是一位任職於私校的教師寫的，他（她）希望當局和社會賢達不要忘記他們這一羣。

根據馬殊教育報告書，爲了節省教育經費，甲級教員，可能減薪，但對於任職於私校，接受可恥的待遇的一群，是否有所行動，予以合理的幫助？

我在羅師二十年

李援華

我在一九三九年九月就讀羅師，四一年畢業後執教於聖約瑟書院，再過三月，太平洋戰事爆發，我逃回國內，任教於廣西。經過三年零八個月，港島重光，我又匆忙跑回香港，任職於羅師，直至今日。

今年是母校二十五週年，其中有三年零八個月是在日軍佔領期間，故母校實際上課的時間不過二十一年而已。在這二十一年當中，我有三個月在聖約瑟，一年在英國，其餘的時間均在母校。統計起來，我在羅師約有二十年。

於是有人認為我是羅師的「老古董」，不錯，我任職羅師的時間較久，可是，我却不是最老的「古董」，還有比我更老的——那便是我的助手葉葵，一個很平凡的小人物。當羅師誕生的時候，他任職工友，直到今天，除了在日治期間，他從未有一天離開過。

當我在英國就讀於「疏迭氏」SHORREDDITCH手工學院的時候，有一天，院方舉行一個隆重的典禮。全體教職員與學生集合禮堂，儀式莊嚴而肅穆，院長用充滿感情的語調，發表一篇精彩的演詞，隨着親

手送一件紀念品給一位校工——那是在工場專司鋸木的工友。院長說，這位工友在學院服務剛够二十五年，他要代表過去和現在的教職員與學生向他致意，並致深刻的謝忱。

我在當時很受感動，為了一個工友，院方舉行一個莊嚴的典禮。在那個時候，我不期然想到葉葵。

羅師每年都舉行歡送退休，調職或回英渡假的紀念品。每逢這種場合，我又不禁想着：當葉葵退休的時候，是否會受到簡單的歡送儀式和一件微不足道的紀念品呢？

或許有人認為我神經有點不正常，竟然會想到一個當校工的小人物。也許因為我自己也是小人物吧！「的而且確」，我時常會想到那些很平凡的小人物的。

× × × × ×

在羅師二十年，如果我不是冷血動物，我對母校的感情應該是最深厚的。或者是愛之深而望之切吧，我從羅師校友中得過很多溫暖，也受過不少辛酸。

當我聽到別人批評羅師校友的時候，我感到異常難過。也許品評別人正是讀書人的本性，不足介意吧！可是，我是羅師校友，也是羅師講師，當別人對我們的校友有所責難，我應該負很大責任的。

由於我在羅師時間長，我接觸的校友多，我直覺地感到：戰後的校友，對母校的感情不比戰前的校友。當我觀察其他學校，我得到同樣的感覺：近年來的同學對母校與師長的感情不比從前。去年我曾參加某校的畢業典禮，頒發獎品與訓詞完畢，有一位學生代表跑上講壇致詞：「我們感謝親愛的校長，老師，多年來的訓導，對我們的真切關懷，循循善誘，誨人不倦。我們永遠不會忘記他們，我們將盡自己最大的努力，做好我們的工作，服務社會，以報答他們的厚愛！」隨着是熱烈的掌聲。我不期然產生兩種感覺：其一：今天的教師，果真對學生如許關心嗎？其二是：畢業的學生，果真對師長衷心感謝嗎？

我不敢批評別人，我祇批評自己。我在羅師二十年，從事教育廿七年，撫心自問：何曾盡自己最大的努力，對學生付出最大的關心？我自己的缺點很多，教法也有問題，有時不免大發脾氣，更何敢談到「循循善誘」？以我這樣的教師，是否值得學生感謝和尊重呢？

× × × × ×
如果學生對母校的感情欠佳，是對那座建築物缺乏感情呢？還是對人缺乏感情？是學生的質素變了，還是時代觀念已有轉移呢？我曾多次想及這問題，但至今還未找到答案。

無可否認，今時不同往日。前人的觀念是：「天地君親師」，尊師重道，似乎是天經地義，無可懷疑的真理。到現在，人們最關心的是自己，對師友的感情愈來愈淡薄了。

說到師範學校，學生就讀的時間不過一年至兩年，在這短短的時光，感情不易牢固的。我想着，他們對中學的感情，也許比對師校的感情還大些。

可是最重要的還是人與人間的問題。我確有如許天真的想法：如果做教師的我們，最感興趣的是教育的工作，最關心的是每天對着自己的學生，必然會引起學生對師長的愛護和尊重。感情是互通的；如果學生對師長對母校沒有感情，雙方都要負責任。

我會聽過這樣的批評：「有問題的教師，才產生有問題的學生。」我不知這句話是否值得我們重視。時值銀禧，我想，與其作形式上的慶祝，何如切實想一想，怎樣建立校友對母校的感情？怎樣發展全港學校師生間的友愛？

夢痕

冰草

一、楔子

室內一片靜寂，走廊外除了護士姑娘偶然的腳步聲之外，也是靜得可怕！對於一個垂死的人，是多難受啊！孤寂與恐懼，縈繞著我。啊！一個生命春天裡的人就這樣離去嗎？就算不願意，也是沒有辦法，命運所安排的，不能抗拒，死神降臨時，也不能不隨祂而去！人生就是夢啊！但夢却比人生好，夢中的憂患，醒來時已消逝了，但人生的憂患與失意，雖是過去了，但仍留下痛苦的回憶！

二、童年夢痕

我帶給父母們與不幸，但我出世那一天，日寇侵華，四歲那一年，鐵蹄踏進我的家鄉，生活困難，我們三兄弟，像小乞丐般，穿著破爛的衣服，赤著腳，污垢滿面。每一天，分頭去討飯吃，那時的小心靈，不知憂患爲何物，除了按時討飯吃，有敵軍操練之外，便一無所想了。哥哥比我大四歲，已經知道出賣勞力了，替人推木頭車或手車，賺到的幾分錢，全數交給媽媽，所以，媽媽愛他，憎恨我，說我是「小尅星」。 「小尅星」，這名字怪好聽啊！

在淪陷區的生活越來越困難，還施行配糧政策，平日家無斗糧的我們，日無飽暖。過了三個月，我們一家遷到「石市」，那裡比較平靜，但我相信遲早會陷入敵人手裡，目前的繁華掩不了人心的徬徨與恐懼，強笑遮不住人們憂鬱的面容！由於營養不足，爸爸患了腳氣病，不能工作，一家生活的担子，落在媽媽的肩上。

一聲春雷，送走了嚴寒的冬天，但人的命運，並沒有因春天的來臨而帶來新希望或轉變。

一連數天，都是細雨綿綿，天爲誰哀愁而流淚？
「小冰，如果媽媽離開了你，你會記著媽媽嗎？……」話未說完，淚如雨下，遠處天邊，傳來了一聲雷响。

「媽媽，你不要離開我，我不要做一個無母的孩子。」我知道媽媽想送我給別人做義子。

「不，媽可以捱餓，你不能！媽何嘗想送你給別人，唉！我們太苦。」

雨更大了，從破窗飛入了，我們臉上，分不出淚珠和雨點。

第二天，我開始了生命新的一頁：做了李家的義子。

（未完）

當蟬鳴荔熟的時候

記得我進入師範的一年，還是一個小伙子，沒有憂愁，也沒有掛慮；其實，這一屆的同學，大部份都是年青的，上課時那一股裝模作樣的「正經」，下課後便煙消雲散，回復自然的本色——到沙灘和郊外，吶喊、喧叫、追逐、……空氣中只有笑聲，歡笑隨著空氣盪漾。歡樂的時光，正如把一顆石子投向水中，一個個圓圓的漣漪，向四周散開，漸漸消失！

離開師範，在工作和進修的時間上關係，見面的機會少了。今天收到校友會辦事人寄來的通訊錄，隨手翻開看看，發覺赴外國留學的同學有四位，進港大進修的有二位，聽說今年畢業了。再看看，其中有兩對同學（二男二女）的地址是相同的，雖然我還是王老五一名，但我仍默祝他們幸福快樂。

「啊！爲什麼漏印了一個名字？」我一面查閱，一面思索著。我記起了，他是在今年春天自殺而死的，是爲了什麼呢？我難明白，祇默祝他在極樂世界中得到永恆的快樂！

霧中草

滑車脫險答案

第一次，三十磅的小兒子坐在一個籃裡，讓另一個籃空着，很快的下去了。

第二次，六十磅的大兒子下來，三十磅的小兒子上去。

第三次，九十磅的主人下來，六十磅的大兒子上去。

第四次像第一次一樣，讓一隻籃空着，三十磅的小兒子坐着另一隻籃，又很快地下來了。

第五次，和第二次相同，大兒子下來，小兒子上去。兩籃所載之重，仍只相差三十磅。

第六次，又是三十磅的小兒子下來。

第七次，二百一十磅的A太太坐着一個籃下來，A君和他的兩個兒子坐另一籃上去。兩籃重量之差，剛是三十磅。A太太不再上去了。

第八次，仍由小兒子下來。

第九次，和第二次第五次一樣，大兒子下來，小兒子上去。

第十次，又是小兒子下來。

第十一次，A君下來，大兒子上去。A君也不再上去了。

第十二次，大兒子最後一次下來，小兒子最後一次上去。

第十三次，這是最末一次，小兒子獨自滑下來了。至此，他們一家四口都已全部脫險。

談「教育者」的「風度」

一個教師

所謂「教育者」，一般說來，是指「教師」，「家長」，和「教育行政人員」而言。但廣義來說，凡是年紀比別人大的，資歷比別人深的，工作上和生活上對別人具有影響力的，無論他是一「自覺」或「不自覺」的，實際上都是別人的「教育者」。因此，作為兄弟姊妹的，作為前輩的，作為上司的，常常是他們的弟妹，後輩或下屬的「教育者」。此外我們還要知道，「被教育者」也常常給與他們的「教育者」一種「反教育」。例如學生對教師的行為。子弟對家長的態度，下屬對上司，後輩給與前輩一切表現，都能使後者受到前者的「反教育」而改變他們的行為，思想和態度。因此，整個社會上的人，不論年齡，學問，地位，他們對別人的行為和態度，不論是一「自覺的」或是一「不自覺的」，都可能給與對方一種很大的影響。所以他們都是廣義的「教育者」同時也是一「被教育者」。他們都是不斷的在互相影響着。

我們常常聽到人家說，人們常會受到社會上的「大勢所趨」，「自覺的」或「不自覺的」改變自己的「思想和行為」，這種改變，就是所謂「社會的教育」或「社會的影響力」。因此，「良好的社會風氣」對人們教育的力量，是多麼的巨大！

所謂「風度」，就是一個人人在別人面前所表現的一切行為，包括他的儀表，言行，做人和做事的態度。而「風度」這兩個字，常帶有一些「良好的」，「令人仰慕的」意思在內。

良好的「風度」，不單會在別人心中產生一種印象，而且，由於雙方的關係或常時的情勢，還會產生

或大或小的影響力，令到對方觀念和行為改變的。例如一個有良好「風度」的人，平日私見光明磊落，對人遇有危險的時候，能做出不計成敗，努力助人的精神，這種良好的困難，能對別人當然會產生很大的影響。為的，這良好的風度，對別人當然會產生很大的影響。力的，就反對之，缺乏良好「風度」的人，一旦得意起來，就會表露狂妄自大，狹窄自私，只顧自己，不顧別人的，惡劣態度和這種毫無「風度」的人，如果稍有地位，對社會和對別人都會產生頗為惡劣的影響。

所以作為教師的，家長的，和教育行政人員的，對於自己的風度，是應該謹慎小心和深自檢討的。

人與人之間雖然有「誤解」的時候，也有「話不投機」的場合。那時候，在學生之前不能注意自己的「風度」。如果作為教師的，在學生之前不能注意自己的「風度」，特別是學生在困難中，或對教師發生「誤會」的時候，如果這教師沒有良好的「風度」，所產生的後果是無可補償的。同樣，父母對子女也是一樣。有些父母在子女心目中的「風度」太惡劣了，所以他們的子女，不但不能從父母處得到良好的模範，而且還受到影響。至於教育行政人員如果沒有良好的「風度」，對社會人士直接和間接的影響，其惡劣的後果，當然是更深且大了。總之，作為「教育者」的模範，必須有良好的「風度」，以作為「被教育者」的模範。不過，後才好的「風度」，社會上每一個人都是「教育者」同時也是「被教育者」，社會上每一個人都是「教育者」同時也是「被教育者」，當然不能忽視的了。



一點感想

如心

離開母校已經三年了。今年是母校銀禧之年，我當爲我的母校馨香祝福。

由於在校受訓的時間過短，我對於教育原則與教學方法的認識，還是具體而微。受訓的時間也匆匆，離校的時候也匆匆，我便帶着具體而微的知識，開始我的實際教學的工作。

三年來，我一直自責自勉，以求克盡厥職，我知道，我要做好我應該要做好的！但，要做好我應該要做好的，並不是件容易的事。在實際教學中所遇到的難題，好些時，在處理的時候頗感棘手。是以，在過去三年中，我一直感到我學得不够。自然，那并不能完全歸咎於所識的教學理論少，我深知道，一部分是經驗問題。一個熟讀所有教學理論的書籍的人，在實際的教學中，對很多突然發生的事，未必樣樣處理適當，這是事實。

不過，我想我還是幸運的，因爲我任教的那所學

校，同事十九是校友，而且都是年青人，故彼此感情融洽，胸無城府，凡事以誠相向，在一些遇到的困難中，都能互相幫助解決，這是我在實際教學中實際地感到的一點生活樂趣。

有人曾經這樣問我：你既然覺得所學不够，你既然在實際教學中遇到不少困難，但你爲什麼不去向你的導師請教？對於這個問題，我啞口無言，因爲我承認，除了每年的校際音樂比賽，我一定回母校向我的音樂導師詢問有關歌曲的處理方法之外，其他教學上的問題，我都沒有問，這是我的惰性，我承認。

實在，我覺得我們畢業之後，和母校導師的距離漸遠，由於自己太懶惰，好多時遇到了難題，也不會向導師求解答，這是自己的過失，不能否認。的確，我們應該常常和導師保持密切的聯絡，幾時在實際教學中遇到了困難，在導師的引導下，我們也有所依歸，有所遵循。

土風舞介紹

(五)

蔡

我曾在了一本英國土風舞書中，見到一些和我們目前慣用的術語和圖形，有些不同。那便是

(一) 它用圓圈代表男性，正方形代表女性。

(二) 當一對對舞伴排成單圈時，它的次序是依順鐘向排列的，而我們跳美國四方舞時，却是依逆鐘向排列的。

這一次，我又再介紹一首英國土風舞。屬於圓形舞，英國圓形舞叫做 Round. 和 Circle 同樣意義。Sellenager's Round. 是一隻英國圓形土風舞，Sellenager. 可能是一個人名，自十三世紀以來，已有記載，特別流行於伊利沙白時代，英國著名文學之父喬叟 (Chaucer) 亦曾談及，它的音樂，亦叫做 "The Beginning of the world." 曾經是 Maypole dances 最著名的音樂，這舞蹈最適宜於英國五月節日舞會開始之用。

下面是它的動作及音樂。

太初舞 Sellenager's Round.

排列：單圈。

女舞伴站在男舞伴右邊。

對數不限。

音樂 A

1-4 全體携手，向左滑步八次。
5-8 全體携手，向右滑步八次。

音樂 B 1

1-2 右脚開始，向前做新鈞步 (註一) 兩次或做踏跳步兩次。

3-4 複步 (註二) 退後。
5-8 男女舞伴面相向立，向新一新鈞步，向左

音樂 B 2

一新鈞步，四拍向右自轉。

動作同 B 1
第二段

音樂 A

1-4 全體携手，向前複步，退後複步。
5-8 重複 1-4 動作一次。

音樂 B 1、B 2，動作同第一段 B 1、B 2。

第三段

音樂 A

1-4 舞伴側步 (註三)
5-8 重複 1-4 動作一次。

音樂 B 1、B 2，動作同第一段 B 1、B 2。

第四段

音樂 A

1-4 舞伴右手鉤臂 (註四) 順鐘向轉一次。
5-8 舞伴右手鉤臂逆鐘向轉一次。

音樂 B 1、B 2，動作同第一段 B 1、B 2。

第五段

音樂 A、B 1、B 2，同第一段。
註 (一) 新鈞步 (Single)

向前側一躍。

右脚向前一躍，左腳在右腳後一墊，體重暫時移至左腳，然後再移至右腳。有許多左腳向側的動作時，改爲右腳向側一步，左腳併近右腳邊一點。

註 (二) 複步 (Double) 向前或退後三步，第四步併脚。

註 (三) 側步 (Side) 又叫換位步

男女舞伴對立，一至三拍，開右腳向前跑或行三步，兩人左肩相遇，第四拍向左後轉，或足併立，此時交換位置，仍對面立，再開右腳向前跑或行三步，兩人右肩相遇，第八拍

從大澳到東涌

引 弟

間一含寶一終 士柳一
可副着所，於 的枝至
說對到；也到經。頭止
法聯達行有達靈亭
安，昂仰一昂平寺
禪寫平高對，，
，着寶山對，，
永：蓮，聯這過
振一寺歷，裡石
宗此的過寫也壁
風地意崎着有塘
。有思嶇：一
崇。自一願牌大
迎山寶坦願坊約
面峻蓮平乘坊走
的嶺禪。雲，寫了
大，寺一水，着三
雄長的這，毋一
寶留入副對疲海多
殿勝門對滄天鐘
，蹟，聯滄涯一頭
面；也，涯一頭
積其有隱入境，

，要下過一，是，倒 無，初昂俗落的到 壤長
所自半交些這一免不 停心地平的，船大 的，
，在以己生出無些層費乏從狀裡。氣但才澳八那暑酷
蓮對沿，照。幾親就至供夾大，喜四首質也抵，月超假熱
花，途生顧他千無是兩應道澳天歡個先。多埗。為一脫却季
座就的活和們塊故所謂的水陰昂蒼所字，大我我少。有
上把茶亭然相活，又一石。平茫以，到無點澳迴陰暗碧想
道寫中安照清都上食屋一而，一把兩達心都雖航的翠到
風寫下，靜顧苦可了長，路且沿途津鈔。下雙牌，乃失大嶼
。來我，，以年齋裡上有所不雖。來對坊，於午鄉山的三
。最却每，天切這的住見少沒。：聯，寫着飯村的一個鐘
這以喜要天還起裡人着到茶有。一，風字體不嶼直雅個
是供歡刻還居安，了齋的亭供天古木 變不嶼直雅個
描賞的苦要飲靜祇。姑屋宇人歇木 異俗山上脫村頭
寫覽對。種飲地要據和居，士多脚， 異俗山上脫村頭
觀：聯 菜食地要據和居，士多脚， 異俗山上脫村頭
音一還 肥都過次，士多脚， 異俗山上脫村頭
大楊是 肥都過次，士多脚， 異俗山上脫村頭

太初舞

C $\frac{6}{8}$

A

5. 5.67 | i. i.23 | 2 i.7.67 | i. - . |

(1) (2) (3) (4)

5 5 5.67 | i. i.23 | 2 i.7.67 | i. i ^{B1} 2 |

(5) (6) (7) (8)

3. 3.2 i | 2. 2 2 | 7.i2 2.i7 | 6. 2 7 |

(1) (2) (3) (4)

i.2 i 7 5 | 6.7 i 7 5 | 6 5 #4.34 | 5. 5 ^{B2} 2 |

(5) (6)

3. 3.2 i | 2. 2 2 | 7.i2 2.i7 | 6. 2 7 |

i.2 i 7 5 | 6.7 i 7 5 | 6 5 #4.34 | 5. 5. ||

註(四)

三兩鈎對即許用向
至人臂背男多足右
八對交男女人尖後
拍立換舞女則把上轉
，，步，舞伴把側體，
，第一，位置相對步，足
向，鈎右(左)拍，各退後兩小步。
右(左)肩相遇，背，

很小，也有一副五言對聯，寫着「靈鷲恒常住，蓮華浩劫香。」大雄寶殿的後面就是「如是室」，是老方丈筏可大師棲息之所。

大雄寶殿側，是知客僧的「客堂」，我們向知客和尚說明將在那裡留宿一宵，並須在那裡膳食。不久，我們被安頓在一間客房。該寺設有男女浴室各一，一頓冷水浴之後，倦意全消，但我們還是舒舒服服的躺在牀上，等候晚膳。

晚飯後，換過輕便衣服，脚著「拖鞋」，隨意地在寺觀周遭散步。「般若堂」是寺後一座新建築物，我猜度將來是給老方丈居住的，因為老方丈現在居住的「如是室」，位於膳堂左側，碗筷鏗鏘之聲，實有碍老方丈打坐鍊氣，般若堂的對聯也不俗，我也把它抄下來：「大家看一切佛語心不異；覺花開五葉禪和自歸真。」

是日落的時候了，我們爬上寺院側面的小山丘，日落全景，盡入眼簾。但見緋紅霞彩，既美且靜，在短短的時間內，漸次消失。長兄悵然說：「美則美矣，其如為時短暫何！」我說：「祇要完好，即使是短的一剎那，又有什麼遺憾？」

夜色漸深，虫聲遍野，寺院僧人，相繼入睡，祇有來旅行的人，手持電筒，效古人秉燭夜遊，而我們也舒服地睡在寂靜的星空下，談到我們的故鄉，談到我們兒時的事。

翌日晨起，梳洗既畢，入膳堂早膳。之後，收拾行裝，到客堂簽香油，向知客僧致謝并告辭。我們由寺院後的小徑，經貝納琪茶場，直下東涌。

東涌，在大嶼山是一個窮鄉僻壤，根據鄉事委員會的秘書對我們說，全區祇有居民約二千，沒有水電的供應，沒有醫療的設備，祇有流動醫療船每星期駛

往東涌一次。「但由於香港政府積極發展大嶼山，故我們已確定知道不久將來，本區將有水電供應，而且鄉事委員會方面已直接要求當局設立醫療所了。」那位秘書先生作了以上的補述。

我會聽到有所謂東涌古城，今天我才知道所謂東涌古城，其實是三道矮矮的城牆，每道城牆都有一個城門，城上架著八尊「老爺炮」，炮身刻明鑄於前清嘉慶及道光之年，有重一千斤，有重二千斤，可見這古城建於前清，由清廷派地方官在這裡防守海盜。到今天，這個古城還未拆卸，一任遊人憑弔。不過，城牆和城樓雖不拆卸，但城內已改建為一所學校，就是東涌公立學校，而鄉事委員會也設於古城內，城牆上的城樓却作為教員宿舍之用。

向鄉事委員會秘書告別後，我們到新華茶廳午膳，價錢很廉，一保「保仔雞飯」，也不過兩塊錢，一保牛肉飯或排骨飯祇收一元五角。飯後，遊東涌古廟，這是一所侯王廟，毫無「古」的氣氛，因該廟於不久前拆卸，改建新廟。

東涌居民多為婦孺，下田耕作的多是年邁婦人，在和一位老農婦的交談中，她告訴我們，她的丈夫出海捕魚，兒子到英國當餐室雜工，女兒在九龍一間紗廠工作，春耕夏芸，秋收冬藏的工作，居然由她一人負起，我不禁驚嘆她的魄力。

「你為什麼不到香港走走？」我問。

！

聽她這麼說，我不禁感慨系之。有些人不滿於現實的環境，在苦悶的日子裡會想到外面的世界；而有些人却甘於一輩子留在他出生的地方，沒有理想，沒有奢望，却樂得安安靜靜地過日子，我實在不知道，究竟誰個幸福？

香港中小學教材研究社

HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO.

辦事處：
香港旺角亞皆老街46號二樓
發行處：
九龍馬頭角道91號二樓
新電話號碼：
623678 623755



Office:
46, Argyle Street 1st Floor;
Sales Department:
91, Ma Tau Kok Road.
1st Floor, Kowloon.
New Tel. Nos.
623678 623755

出版中小學各科課本

中學特別一年級

國文 社會 普通科學 算術 代數 珠算 幾何

根據教育司署最近頒佈之新制課程編寫
免費贈送「教案」及「作業答案」

新制小學一、二年級

國語 社會 算術 自然 健康教育

根據教育司署最近頒佈之新制課程編寫，彩色、
柯式印刷；並備「教案」及「作業答案」

六年制(舊制)小學一至六年級

國語 算術 高小自然 初小自然常識

根據小學六年制(舊制)課程編寫，改良採用彩色
插圖，柯式印刷；不改課文，不增訂價。

新法習字簿 (分初級、中級、高級三種)

英語綱要(Essentials of English for Primary Schools)上、下冊

配合升中試需要，增加多項練習；並附歷屆小學
會考及升中入學試(包括1963年)試題及答案

各科樣本

歡迎索閱

64 1/2

74 1/2