

4. 聲符和結合韻符(ㄩ類):

ㄅㄩㄝ虐 ㄅㄩㄝ略 ㄄ㄩㄝ噘 ㄉㄩㄝ缺 ㄊㄩㄝ靴
 ㄌㄩㄎ攀 ㄄ㄩㄎ捐 ㄉㄩㄎ圈圓 ㄊㄩㄎ宣
 ㄌㄩㄣ淋溼 ㄄ㄩㄣ君 ㄉㄩㄣ逡 ㄊㄩㄣ熏
 ㄄ㄩㄥ局 ㄉㄩㄥ穹 ㄊㄩㄥ兄

五 單字音聲調讀法

一 聲調的類別：中國字讀起來，每個字都有一定的聲調，使不和別的同音字相混。各地對於聲調的讀法，很不一致。國音裏本來規定“陰平”“陽平”“上”“去”“入”五聲，但是現在依着標準音(北平音)，那短促的入聲，在事實上是不用的，這樣就只有四聲了。

注：凡諷誦前代的韻文，尤其是律詩和詞，如遇有入聲字，不妨依舊讀入聲。

二 聲調的讀法：四聲的讀法，簡單言之，就是：

陰平：高而平，始終一致；如：
“新”，“婚”，“夫”，“妻”。

陽平：先低後高，低暫高久；如：
“無”，“期”，“徒”，“刑”。

上聲：先低後高，低久高暫；如：
“請”，“你”，“飲”，“酒”。

去聲：先高後低，音向下落；如：
“概”，“不”，“欠”，“賬”。

若是用簡譜寫下來，如下：

i	<u>5 i</u>	2 6	<u>7 2</u>
三	民	主	義
(陰)	(陽)	(賞)	(去)

這不過是一種粗略的平均聲調，至於細說起來，也許有時念成：

i 7	<u>5#i</u>	3 2 6	<u>i 3 2</u>
蝦	仁	炒	麵

要是更細說起來，字調裏的音，不是像風琴上一個一個音忽然從這個變到那個的，乃是像提琴上用手指一抹所得的漸變

的滑音。不過用以上的寫法，也可以表示它的大意了。

注：入聲高而短促，像是陰平聲的一半。

讀語句時，單字音的聲調，常受前後音的影響而發生變化；如：語助詞和虛字詞尾等變爲“輕聲”（完全失去它固有的聲調的）；上聲在上聲前變爲陽平，在其它各聲前變爲平低音的“上半”（截去它上揚的尾音的）；重疊形容詞或副詞的第二字往往變成陰平等。此類聲調的變化研究，另有專書。

三 聲調的符號：要表示單字音的聲調，可用下面的調符，橫行的記在末一個注音符號的上面，直行的記在末一個注音符號的右上角。

陰平 陽平 上聲 去聲 (入聲)

(無號)

,

ˇ

-

•

(國音不用)

注：在詞句中，如更欲表示輕聲時，可在左下角加一個小點，或仿陰平不加號。

舊法聲調符號，是在韻的四角上加“·”的：陰平無號；陽平加在左下角；上聲加在左上角；去聲加在右上角；入聲加在右下角。

聲調練習

1. 同聲同韻例：

尸師	戶時	戶使	戶試
山迂	山魚	山雨	山愈
口丫媽	口丫麻	口丫馬	口丫罵
ㄔ㄄猜	ㄔ㄄財	ㄔ㄄採	ㄔ㄄菜
ㄏㄨㄟ恢	ㄏㄨㄟ回	ㄏㄨㄟ毀	ㄏㄨㄟ會
ㄅㄡ抽	ㄅㄡ綢	ㄅㄡ醜	ㄅㄡ臭
ㄉㄧㄢ先	ㄉㄧㄢ賢	ㄉㄧㄢ險	ㄉㄧㄢ現
尸ㄣ深	戶ㄣ神	戶ㄣ審	戶ㄣ慎
去尤湯	去尤糖	去尤倘	去尤漫
去ㄨㄥ通	去ㄨㄥ同	去ㄨㄥ統	去ㄨㄥ痛
儿	儿兒	儿耳	儿二

2. 異聲同韻例：

彳痴	戶時	ㄓ指	曰日
丁丨希	ㄅㄧ奇	ㄤㄧ比	ㄤㄧ屁
ㄈㄨ都	ㄓㄨ逐	ㄤㄨ祖	ㄤㄨ父
去ㄚ他	ㄉㄚ拿	ㄇㄚ馬	ㄍㄨㄚ掛
ㄈㄢ呆	ㄏㄢ孩	ㄍㄨㄢ拐	ㄇㄢ賣
ㄍㄨㄟ歸	ㄩㄞ誰	ㄍㄞ給	ㄤㄞ費
ㄇㄠ貓	ㄉㄠ逃	ㄉㄠㄠ鳥	ㄩㄠㄠ叫
去ㄡ偷	ㄉㄧㄡ牛	ㄔㄡ醜	ㄌㄡ陋
ㄓㄨㄋ專	ㄎㄢㄋ權	ㄤㄋ反	ㄌㄨㄋ亂
ㄔㄨㄣ村	ㄇㄧㄣ民	ㄩㄧㄣ謹	ㄩㄣ慎
ㄏㄨ尤荒	ㄉㄨ唐	ㄊㄧ尤想	ㄨ尤望
ㄈㄥ登	ㄔㄥ城	ㄎㄧㄥ請	ㄇㄧㄥ命
ㄔㄨㄥ從	ㄖㄨㄥ容	ㄉㄨㄥ慌	ㄤㄨㄥ縱
ㄉㄩㄥ兄	ㄎㄩㄥ窮	ㄩㄩㄥ窘	ㄩㄩㄥ用
ㄩㄧㄣ今兒	ㄇㄧㄣ明兒	ㄩㄧ几幾兒	ㄏㄡ几後兒

3. 異聲異韻例：

中華語調	登樓遠望
陰陽上去	窗前賞月
高揚起降	開門掃地
青年猛進	他強你弱
光明磊落	姦淫擄掠
尖頭把戲	姑娘想嫁
聰明可愛	天緣巧湊
姿容美麗	蝦仁炒麵
風調雨順	酸甜苦辣
天晴許熱	空城好計

六 注音符號書寫法

注音符號的書法體式，根據民國十一年教育部頒布的，分印刷體和書寫體兩種；書寫體又分楷書和草書兩種。

— 印刷體：

ラ文門口方
カ古ヲカ
《カ元广
ノト广工
里ノ戸口
マナム

— (横行改作) 山X山
Yエ古セ
カハ多又
ツル无ル

【說明】

- 1) 此體專作印刷或雕飾圖案之用;一方面也可作楷書草書各體的基本樣式。
- 2) “一”橫行改作“丨”,以免和破折號相混。
- 3) 各個的間架,都佈置在一個平方形的九宮格內;除“一”外,都是滿格。
——“一”無論直行橫行,都要縮小地位,作狹長形,相當於其它注音符號的二分之一;以免拼字時空白處太大,散漫而不美觀。此點在印刷上最須注意。
(“フ”“ㄅ”的左右兩旁,稍有空白,但每旁只可以空“一格的十二分之一”所以仍算滿格。)
- 4) 各個的筆畫,粗細勻整,四到均齊。各筆畫的轉折處角度,都有一定的標準,就是以 90° (如“口”的第二畫), 60° (如“丂”的第一畫), 45° (如“又”

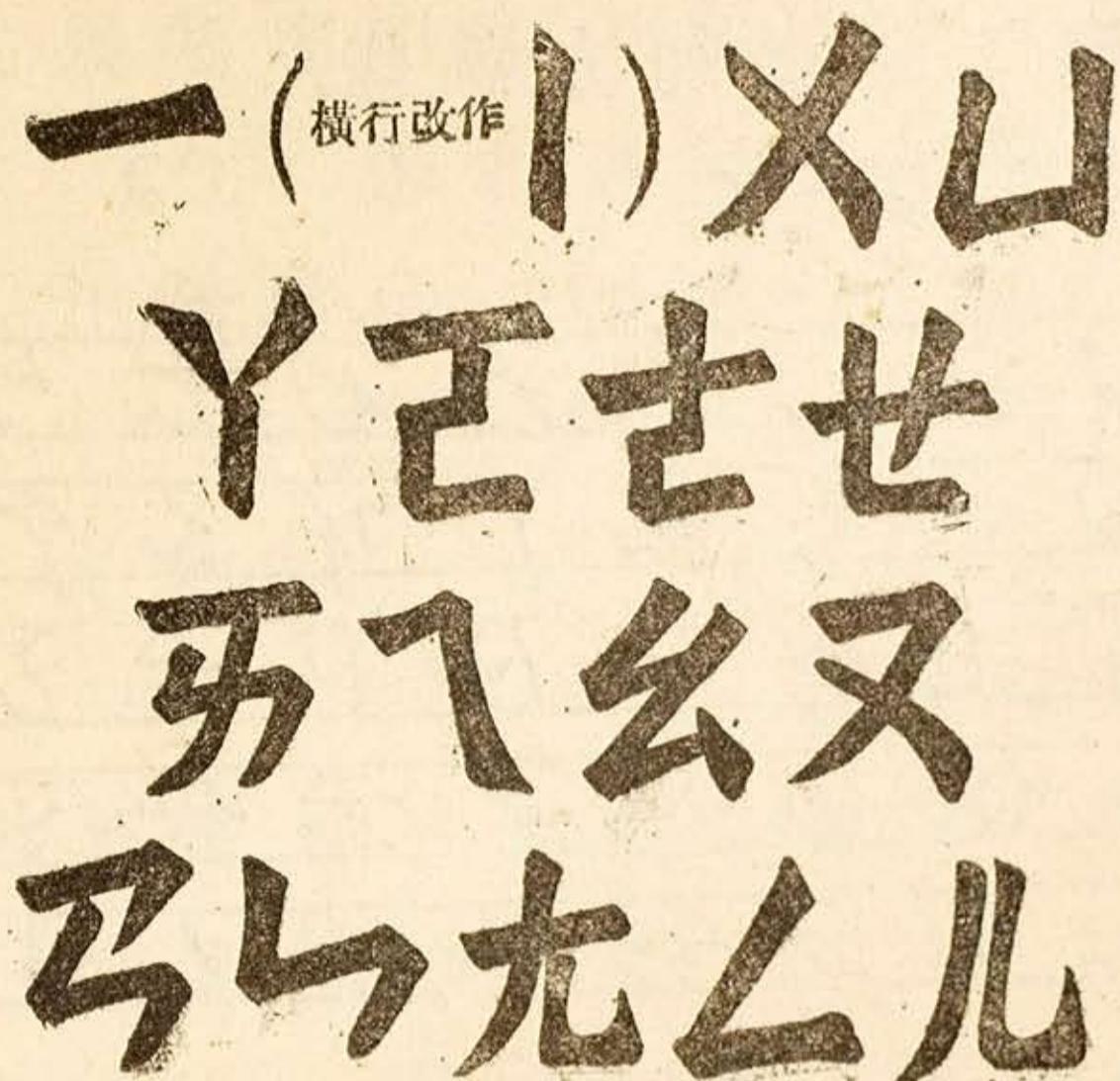
的第一畫）三種角度爲基本；再隨正方體勢而伸縮，有 $60^{\circ}+45^{\circ}$ 的（如“厂”的兩筆之間），也有 $90^{\circ}+45^{\circ}$ 的（如“匚”“𠂇”等各鈎的內角）。

5) 這種印刷體，因爲要使注音符號單行時，橫行直行都合宜，所以定爲正方形。但在實際上，直行時，不妨照縮爲扁方形；橫行時，不妨照縮爲長方形。（橫行中，如“ㄅ”“ㄉ”等還可以縮小地位，相當於其它注音符號的三分之二或四分之三。凡注音符號所占地位之寬窄，不必字字一律，都可隨本身的形體而酌定。）則拼字成文，更覺緊湊而適於觀覽。並且橫行時，有許多還可參照下面草書的筆畫，或上或下，冒出格外，則形式因有變換而更易識別；不過注音符號筆畫的基本結構，總以此體爲準。

二 書寫體:

1. 楷書:

ラヌノロ万
カ去ヲカ
《ヲ元广
ルノ广丁
ニ行戸曰
マナム

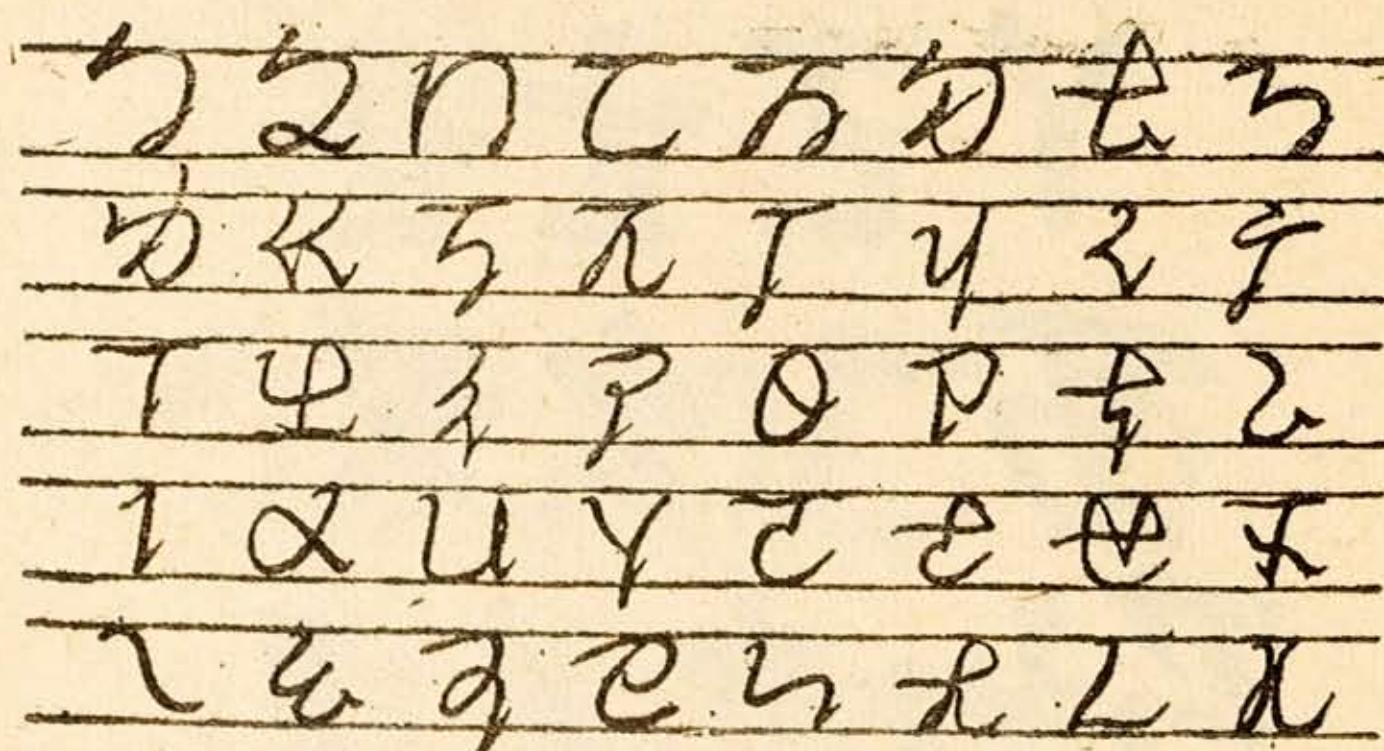


【說明】

- 1) 這種楷書，將漢字所有的基本筆畫，差不多都包括在內，可以依筆順和結構的難易，排定次序，照此體式寫成初習漢字的範本。
- 2) 寫注音符號的楷書時，間架可以不拘，惟筆畫不可任意更改或分裂；如“乂”“又”的第二畫係長點，不可改成捺；“乚”的第一畫不可分作三筆寫。
- 3) 這種楷書，也可用作印刷體，不

過間架要更加方整些。

2. 草書：



【說明】

- 1) 草書以橫行爲主。直寫的草書，祇照楷書的體式寫成行草的筆畫就行了，無須另定體式。
- 2) 這種草書，也可用作印刷體；不過拼成的詞，筆畫不必相連，（書寫時，也要和羅馬字草書一樣，每一個詞的筆畫都相連屬；因爲如此才可使初學的容易學習。）只須有相連的姿勢足矣。
- 3) 規定這種草書的字樣，有下列

的幾個理由和要點：

(匚) 形體長短不一樣，或上方冒出橫格的三分之一（如“匚”“匚”“匱”“匋”“匎”“匔”），或下方冒出半格（如“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”“匚”），使閱者看時清晰易辨。又下方冒出的“匚”和“匚”很有分別，要注意。

(匚) 筆勢大都左斜，取便手勢，且使美觀。

(匚) 很飛舞迅速的書寫，或印刷上稍有模糊，都不難辨認猜度。（如“匱”和“匋”，印刷時若“匱”之末筆上端不顯明，也不致與“匱”相混；因為“匱”之首筆的橫，比“匱”之首筆的橫要低些，不在一條橫線上。“匚”與“匚”，“匚”與“匚”，都同此例。）

(匚) 根據正體和楷體，總不使與原形相差，以節省記憶力。——只有

“一”之改爲“丨”，“ㄞ”之作“ㄡ”，“ㄞ”之作“ㄔ”，和原形差得遠一點；但都是根據公布的校改國音字典例言第十八條。至於“ㄡ”之作“ㄞ”，也是民國二年讀音統一會議決的原案如此，後來因體勢不便，所以無形的變更了；現在仍舊採作草書，倒很便利。

(万) 不使與羅馬字母相混。——雖有略似的，但都有可以辨別之點。

注：這種草書體式，凡韻符和“ㄓ”“ㄔ”“ㄕ”“ㄕ”“ㄔ”“ㄕ”“ㄕ”七個聲符，都不冒出格上，是預備於必要時，上面添加調符的。

此外只要不違背基本筆畫的法式，還可以製成印刷上的各種“美術體”，和隨意書寫不拘正草的“便寫體”。便寫體在平常應用，十分便利，舉例如下：

《ㄨㄛㄥ生ㄨㄣㄉㄨㄥ》

七 拼音符號使用法

注音符號的主要功用，在前面第一節和後面第八節中，分別說明。用這幾十個符號，可以注在文字的旁邊，幫助識字；還可以用而注出口中的說話，使不識字的人，也可用它來表達意志。現在把使用的方法，說明如下：

一 拼文字：用注音符號注音的時候，凡橫行文字，注音符號可注在文字的上面；直行文字，注音符號可注在文字的右旁。分別舉例如下：

1. 橫行式：宣傳黨義的一段話：

三民主義，是促進中國之國際地位平等，政治地位平等，和經濟地位平等，使中國永久適存於世界，所以說三民主義就是救國主義。

2. 直行式：推行注音符號的佈告：

大家努力傳習，
 党員、官吏、民衆，
 若是會讀會拼，
 總數不過數十，
 幫助讀書識字，
 照得注音符號，
 努力傳習，
 党員、官吏、民衆，
 若是會讀會拼，
 總數不過數十，
 幫助讀書識字，
 照得注音符號，
 立可收到宏效。
 應該一體知曉。
 就能寫信看報。
 民衆知識增高。
 功用實在不小。

二 注口語：單用注音符號出口語的時候，最好用詞類連寫法。凡屬一個詞，不問它字數多少，總須連寫。如“中華民國”，“注音符號”，都是一個詞，便須把它寫成“ㄓㄨㄢˊㄉㄨㄥˊㄩㄤˋ”“ㄓㄨㄢˋㄉㄨㄥˋㄩㄤˋ”，使看的人容易閱讀，不致因詞意分散而誤。

會意義。寫草書的時候，更要注意這一點。現在也分橫行直行兩式，舉例如下：

1. 橫行式： 留給聽差的字條子：

注: 這一段話,是說:“阿三:我現在到公司裏去了,如果有張先生來看我,請他等一等,我十二點鐘就回來。”

2. 直行式：老媽子寫的家信：

注：這一段話，是說：“寶兒：我現在因為要付三塊錢的利錢，望你三天內就寄來。這裏太太雖然願意借錢，可是這位當家的二小姐，倒是很難說話，被他知道了，一定不答應的。……”

上面所舉的例，都是限於國音的。若要用這套注音符號來拼注各地土音，恐怕不能完全適用，似應另製閩音符號。或即借用這套國音符號，其中凡與土音相同的，當然照用，此外或增或減，或借用原有符號，加上變音記號，應就各地方音而審慎酌定。

八 注音符號推行法

民國十九年四月二十一日，中央執行委員會第八十八次常務會議，吳稚暉先生等十二委員，提議改定注音字母的名稱爲注音符號，以免歧誤，而利推行，並且說明理由，提出推行辦法，當經決議，知照國民政府通令施行，原案摘錄如下：

“查我國教育落後，國人不識字者，幾佔全國人口百分之八十以上，實爲民族最大之缺陷。是以本黨第二屆第一九七次常會制定之下層工作綱領，曾以識字運動爲首要。顧頒行以來，尙未能推行盡利。考我國文字，優點甚多，其缺點在少音注，不便於孩童及失學民衆之初步習練。所以日本輔漢文以假名，即成爲通俗最良之工具，反比歐美拼音文字收效尤宏。古代注音之法，曰讀若，曰直音，曰反切，皆拘牽門類，自趨繁複，致不適於簡易之音注。最簡易之注音，即定雙聲原素若干，疊韻原素若干，總數不過數十，則傳習至易。教育部前頒注音字母，即用此法，其於音理之整齊劃一，實勝於假名。惟其功用，亦不過或注字音，或注語音，足當音注而已；與假名相同，僅適注音，不合造字，當爲字母，徒滋歧誤；所以應改稱爲注音符號，以符名實。惟其注音而已，並非造字，即不

必過多符號之數量，及多設拼音之條例。對於高深學問及重要契約，其聲類之平仄，義類之同異，仍皆由漢字負其分別之責，不必在注音符號上又加枝贅之分別。如此則僅僅簡單數十符號，知書者三日可以熟認，即可爲師；失學者最多習之兼旬，即可畢業。且用此數十符號，注國音可，注土音可，注於文字之旁可，單用而注出口中之語亦可，左宜右有，無音不可注，無語不可傳，即予通俗教育以至廣極速之效力也。黨部得之，可藉筆墨之力，宣傳主義，普及於大多數失學之民衆。政府官吏得之，可收受不識字人之注音狀牒，及張布注音文告，而民隱由是大通。教育界之教師與學生得之，皆能費極少之時間，與極少之勞力，各指示其母姑姊妹傭人工友。若如是的全國知識界下總動員令，努力宣傳，照日本能讀通俗假名附注之書報卽算識字之例，不難由百分二十之識

字人數目，在短時內增至七八十分。本會認爲注音之方法，實識字運動最犀利之工具，亟應盡力推行，爰於本月二十一日第八十八次常會議決，改注音字母名稱爲注音符號，並決定推行辦法三項如下：

(一) 令知各級黨部，使黨部人員一體採用，以增宣傳黨義上之便利。

(二) 知照國民政府，令行各機關人員應一律熟記，藉以周察失學民衆疾痛之助。

(三) 飭教育部令行各級教育機關，師生皆應傳習，協力以助民衆補習教育容易進行。

右除第一項業由本會通令飭遵外，所有二三兩項，應請政府分別飭令遵辦。……”

同時第二次全國教育會議，也議決請教育部在最短期內，積極提倡注音識字運動，其辦法：

- (一) 全國人民，不論識字與不識字，都應一律採用注音符號。
- (二) 注音符號，專爲國音而設；但於必要時，不妨附注土音，以利推行。
- (三) 所有民衆讀物，都應加注音符號。
- (四) 所有教育機關及民衆教育團體，應組織注音識字設計委員會，並任專員負責推行。

(完)

二十四年九月三日

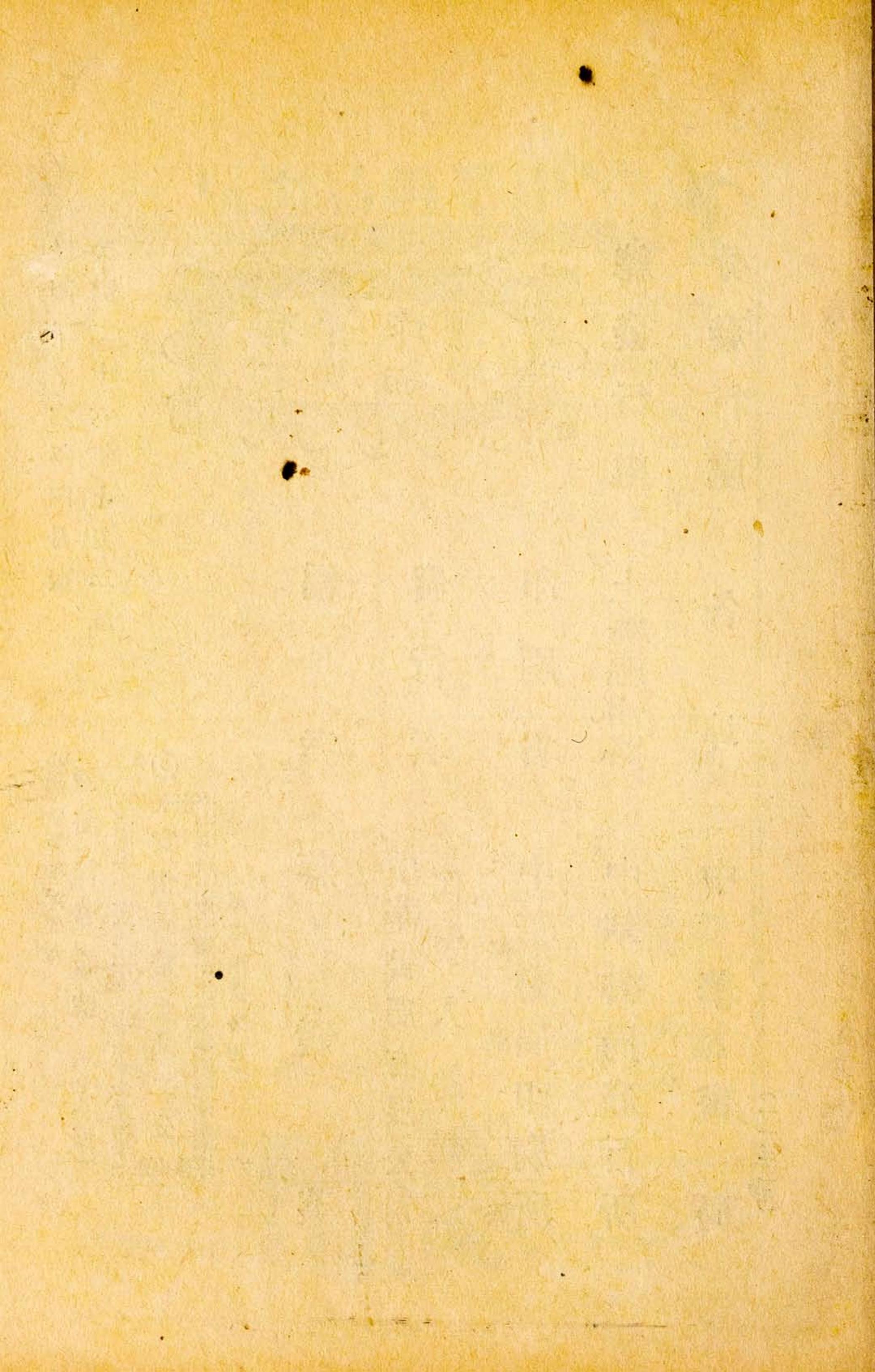
教育部公布「促進注音漢字推行辦法」

第四條 初小一年上學期入學之始，應先授注音符號，俟練習純熟後，再授漢文正文。嗣後凡新編之初小國語教科書，應於第一冊前另編首冊，專用注音符號，編成故事，供教學之用。

注音符號課本

蔣鏡芙編
黎錦熙校
全一冊
實售七分

中華書局出版





標商冊註



D.2/0
D.1/0

(11339)
0.12