

我飛跑

我剝我的皮，

我食我的肉，

我嚼我的血，

我嚙我的心肝，

我在我神經上飛跑，

我在我脊髓上飛跑，

我在我腦經上飛跑。

(四)

我便是我呀！

我的我要爆了！

——郭沫若天狗——

這詩分爲四節，每節底行數多的至十六行，少的只二行，這種排列法，真可

以說得是極其自由的了。

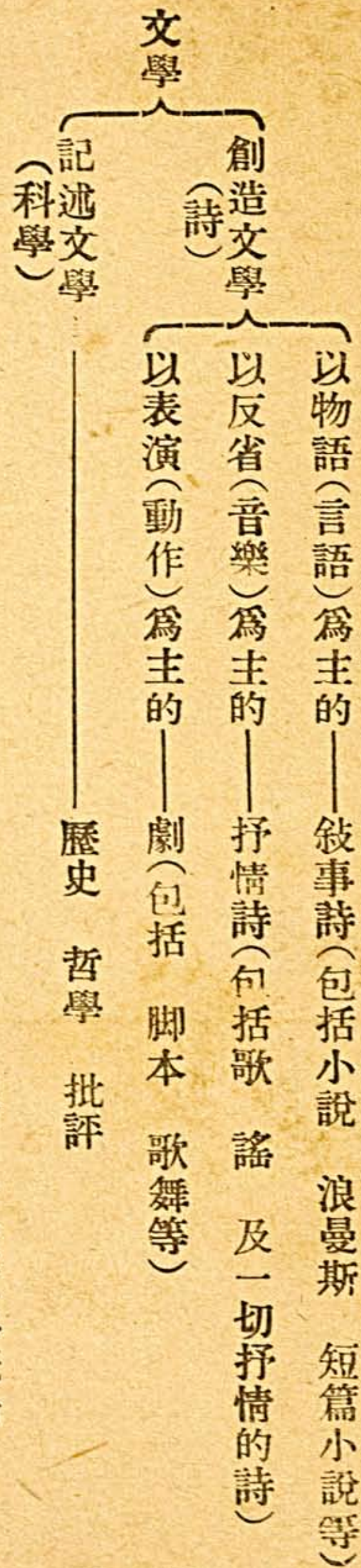
總之，在這節裏，我們只是說明這兩點，一是音調，一是詩底排列法——節。在現代的新詩裏，對於這兩點完全拋棄了舊式的以格式爲主的外律，而採用了一種自然的自由的以自我底情感與思想爲主的內律；這是現代詩與古代的格律詩底分野，是極其重要的呵！

第四章 體式及其範例

(13) 詩底種類

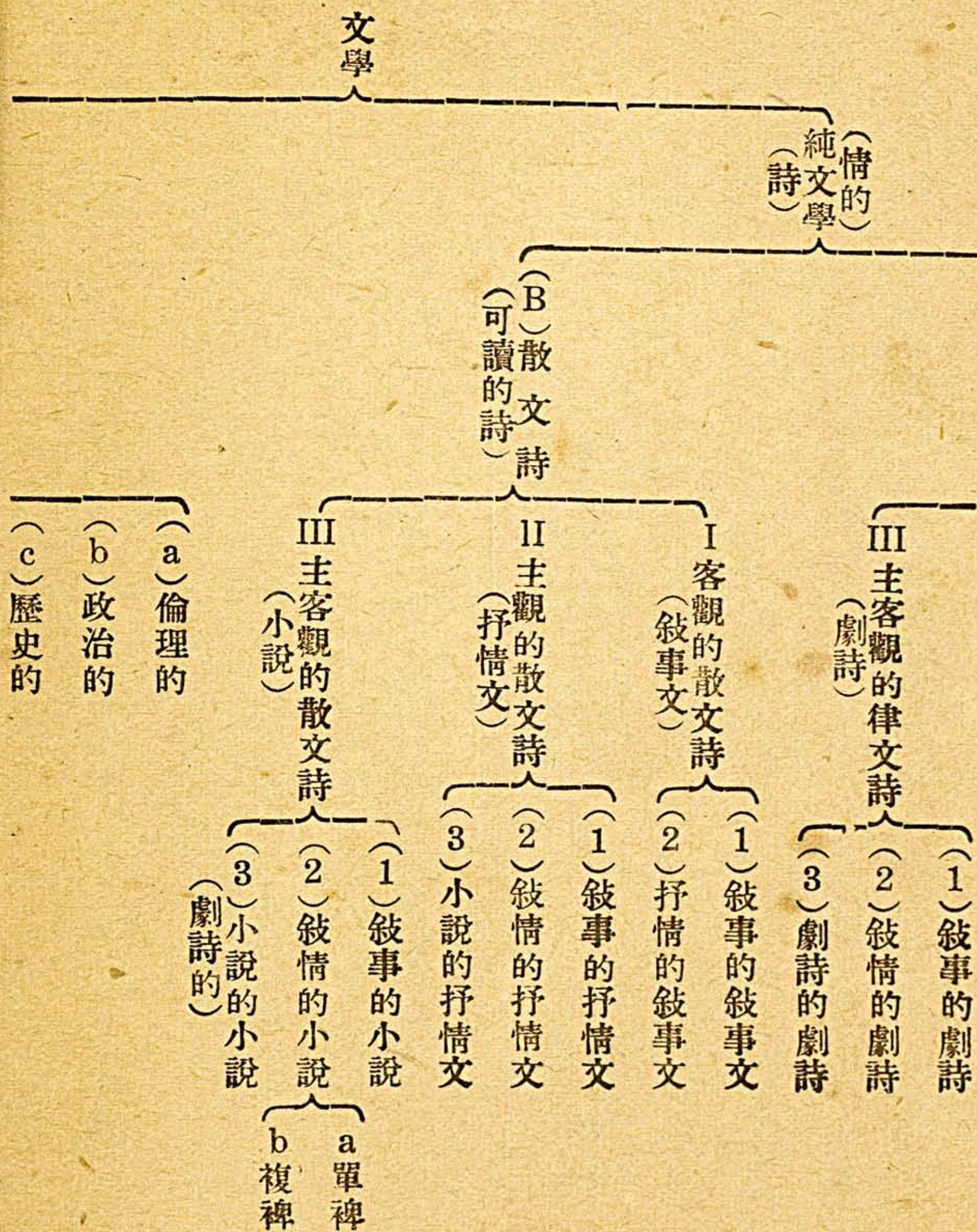
詩，這個名詞，本有廣狹二義。廣義的詩，是指純文學——亦叫做創造的文學——底全體而說的。因爲純文學導源於所謂文學底原形『民謠舞』（即 Ballad dance）是古代人民歡聚，慶祝，或是降神時用的，這中間包含有言語，音樂，動作二個要素；這二個要素發展起來，便成了詩，如敘事詩（以言語爲主要的元素）抒情詩（以音樂爲主要的元素）劇詩（以動作爲主要的元素）等是，

都叫做創造的文學；一般主張廣義的詩的人，就根據這原由，一面把這創造的文學與記述的文學相對立，一面又把非記述文學的各種文體都包括在這創造文學一名詞之下而統統叫做詩的。如下面兩個表：



——見橫山有策文學概論——





a 單裨

b 複裨



- (d) 哲學的
- (e) 科學的
- (f) 宗教的
- (g) 美術的
- (h) 社會的

——見田漢詩人與勞動問題——

這兩表中所謂詩，都是廣義的，是把詩來代表純文學全體；依這種廣義的說法，把詩區分起來，彼底種類就包含得多了。至於狹義的詩，只是純文學中的一部分，把純文學分成爲詩，小說，戲劇三種，詩不過是這三種中的一種罷了，所以彼底種類也只以敘事詩，抒情詩，劇詩三者爲限。我們現在根據後者（狹義的詩）把詩分爲敘事，抒情，劇詩三種，而又參以前者（廣義的詩）把散文詩和歌謠並說明在後面；諒是一般讀者所贊同的哩。

(14) 敘事詩

在文學中發達最早的要算詩，在詩裏發達最早的要算敘事詩。所謂敘事詩，就是以記敘事物為主眼的一種詩。這種詩與其說是表現作者一個人底熱情，毋寧說是敘述一國民一民族底思想感情。因為彼原是一種漂泊的口唱的文學，彼底組成一半是運用物語，——或物語底融合，或英雄傳說，——一半是運用對話，是很富於劇底變化的。

敘事詩通常分爲民族敘事詩與個人敘事詩二種。民族的敘事詩，作者底姓名是不明白的，是以口耳相傳於人間的；個人的敘事詩，材料雖然是用的歷史與傳說，但是由有名的詩人手中做作出來的；前者底範圍很廣闊，後者底範圍甚窄迫。

在中國最近出產的新詩裏，關於敘事詩這一種體式，實在發表得很多；非但沒有代表民族一般的思想性情的敘事詩，就是連個人的敘事詩也幾乎找

不出來。勉強能說得上是敘事詩的，據我個人所見的，只有玄廬底十五娘可以拿來歸在個人的敘事詩裏，在北大歌謠研究會所出版的歌謠裏所載的紅雲嫁黑雲和姑娘弔孝兩首，可拿來歸在民族的敘事詩裏，現在把這十五娘錄在這裏作爲敘事詩底例子，其餘兩首等到歌謠節裏再去說。

(一)

菜子黃，

百花香，

軟軟的春風，吹得鋤頭技癢；

把隔年的稻根泥一塊塊翻過來曬太陽，

不問晴和雨，

笠帽簑衣大家有分忙，

偏是他閒得兩手沒處放！

(二)

『看了幾分蠶，

除了幾擔桑。

我只顧得自己個人忙。

有的田地，和山場。

他都要忙也哪里許他忙？——

坐吃山空總是沒個好下場。

昨天聽人說：「哪里的地方招墾荒。」

(三)

『五十』高興極了，

三脚兩步，慌慌張張：

『喂，十五娘，

我們底人家做成了；

我要張羅着出門去，你替我相幫！』

就在這霎時間歡喜和悲傷在佢倆底心窩中橫衝直撞。

(四)

一夜沒睡，

補綴了些破衣裳，

一針一歡喜，

一線一悲傷，

密密地從針裏穿過線裏引出，

默默地『祝他歸時，不再穿這衣裳；

更不要丟掉這衣裳！』

(五)

此刻都不會哭，

怎麼佢倆底眼泡皮都像胡桃樣？

一張破席捲了半牀舊被胎，

跳上埠船，像煞沒介事兒一樣。

他擡起頭來，伊便低下頭去，

像是全世界底固結性形成個底狀況。

他恨不得說一聲『不去，』

船兒已過村梢頭，只聽見船頭水響。

(六)

一個郵夫東問西問『十五娘。』

伊接到信卻一字不識，

彷彿螞蟻爬在熱鍋上。

『測字先生你替我詳詳！』

這不是我家『五』：「他來的信麼？」

測字先生很鄭重地說：

『你要給我銅板一雙，他平安到了一個地方！』

(七)

『信該到了？』

繭該摘了？

桑葉債該還了？

伊該不哭了？」

四周圍異地風光，

包圍着一個人底凝想。——

就是要不想也只是想這個『不想。』

(八)

月光照着紡車響，

門前河水微風漾，

一縷情絲依着棉紗不斷的紡。

隣家嫂嫂大多情，

說道：『十五娘你也太辛苦了，

明朝再作又何妨。』

伊便停住搖車，但是這從來不斷過的情絲，一直牽伊到枕上，夢中，還是烏烏接着紡。

不過從接信後的十五娘，

只是勤奮，只是快慰，只是默默地想。

(九)

本來兩想合一想，

料不到勇猛的『五十』一朝陷落在環境底鐵蒺藜上。

工作乏了他也——不是，

瘟疫染了他也——不是，

掘地底機器，居然也妒嫉他來，

把勇猛的五十榨成了肉醬，

無意識的工作中正在凝想的人兒，這樣收場。

但只是粉碎了他底身軀，倒完成了他和伊相合的一個愛底想。

(十)

纔了蠶桑，

賣掉繭來紡紗織布做衣裳。

一件又一件，單的，夾的，棉的，

堆滿一牀壓滿一箱。

伊單估着堆頭也覺得心花放。

『五十啊！』

你再遲回來幾年，每天得試新衣裳。

爲什麼從那一回後再不聽見郵差問「十五娘？」

(十一)

明月照着凍河水，

尖風刺着小屋霜，

滿抱着希望的獨眠人睡在合歡牀上，

有時笑醒，有時哭醒，有經驗的夢也不問來的地方。

破瓦棱裏透進一路月光，

照着伊那甜蜜蜜的夢，同時也照着一片膏腴的墾殖場。

——玄廬十五娘——

這樣看來，中國最近的敘事詩，真是缺乏到了極度。（這不但最近，就是在

古代也除了孔雀東南飛和木蘭詞這兩篇是純正的敘事詩外，就難得找着第三篇；敘事詩在中國原來是極不發達的呵。這中間的原因，固然一方緣於詩歌只宜於發抒抽象的情感，而他方面也是因為詩體底解放，詩歌底勢力已侵入散文底領域，許多具體的敘事詩底題材，都做成了小說；趨勢這樣，是沒有法子挽回的。

(15) 抒情詩

抒情詩是一種主觀的詩；是以發抒主觀的情緒爲主的詩。彼在詩裏算是最真摯又最美麗的。如果我們說詩是文學中的花，那末抒情詩便要算是詩中的花了。西諦說：『抒情詩是最優美的詩歌中的最優美者，是完全從人的情緒中寫出來的。當人愉樂時，牠便奏着如山泉流下溪石間的淙淙的情調；當人微思時，牠便奏着如輕風拂過松林之低而靜和的聲音；當人笑時，牠便也格格的如帶笑聲；當人低泣時，牠便也嗚咽的如帶着哭聲；當人做着他童年之夢時，牠

便能把讀者導入蔚藍色的天真的兒童國裏去。當人默默的坐對着湖光山色，心與自然俱化時，牠便也如現出重疊的青山，鏡也似的平的碧湖在我們底眼前；前當人戀愛時，牠便也如山泉之映照愛者，爲他們低唱着春之歌；當人憂抑悲悶時，牠便也如雨中的山峯，緊蹙着雙眉；當人慷慨赴義時，牠便也如戰陣之鼓，響着宏大而淒涼的音樂——牠實是人的最沉摯，最內在，最親切的情緒的最直接的表白者。』這實在可以形容抒情詩底偉大哩！

後面：抒情詩分爲三種：一是觸興詩，二是感境詩，三是冥想詩。現在分別說明在後面：

觸興詩——是把作者接觸事象時所惹起的感情而歌咏出來的一種主觀詩。彼底內容，感情常是瞬間的而非永久的。如見月而感覺寂寞或悲哀，望雲而發生悠悠的遐想，這種感情，多半是一種偶感；等到時過景遷，便消失於無何有之鄉了。所以這種詩底作法有二個條件：(A)內容是興感的，(B)形式是短

簡的，(C)作品成於卽刻。日本底俳句，西洋底十四行短詩，中國古代底絕句，都屬於這一種。在最近大家都叫做小詩的，就是這種體裁。

深林裏的黃昏

是第一次麼？

又好似是幾時經歷過。

——冰心女士繁星六六——

嬰兒

是偉大的詩人：

在不完全的言語中，
吐出最完全的詩句。

——同前七四——

父親呵

出來坐在明月裏，

我要聽你說你的海。

南風吹了，

將春的微笑，

從水國裏帶來了！

平凡的池水，

臨照了夕陽，

便成金海！

——同前七五——

——前人春水十一——

——同前二三——

漁舟歸來了，

看江上點點的紅燈呵！

——同前三二——

好寶貴的鏡呀！

裏邊坐一個相憐的同伴。

——徐玉諾小詩——

看徧人間趣劇了嗎，

青蛙，

如此不絕地狂笑？

——大白流螢二——

吼也似的中夜風聲

寂靜的心湖裏，

也被捲起了許多逆浪！

——同前四——

有無數的山，

在那里表示不平，

也就夠了；

多事的風，

偏教水也和山爭起不平來！

——同前七——

落葉，

只有西風是你長途的伴侶嗎？

流水如何？

——大白落葉——

小小的不會成熟的生命，
也跟着秋林落葉掉了！

——同前三十三——

失了生命的春，
於今復活了，
從昨夜悄悄的東風裏。

——前人春底復活——

一片墜落的紅葉，

在山道的溝裏，
隨着流水緩緩地流過去了。

秋風颯颯至了，

滿林的黃葉辭別了故枝。

這是何等嚴密的淘汰呵！

新穀收了，

田事忙了，

螢火蟲照着他夜歸了。

自然合韻的水車聲，

把勞苦如水的車去了。

——郭紹虞墜落——

——前人淘汰——

——何植三農家短歌三——

——同前五——

這些例子，很可以代表中國近代的觸興詩了。

觸興詩，形式簡短，這是常例。但也有形式稍繁複的，如下面的幾個例子。

海也安眠了。

遠望去，只見得白茫茫一片幽光，

聽不出絲毫的濤聲波語。

哦，太空！怎麼那樣的高超，自由，雄渾，清寥！

無數的明星正圓睜着他們的眼兒，

在眺望這美麗的夜景。

十里松原中無數的古松，

盡高擎着他們的手兒，沉默着在讚美天宇。

他們一枝枝的手兒在空中戰慄，

我的一枝枝的神經纖維在身中戰慄。

鉛的圓空，

藍靛的大洋，

四望都無有，

只有動亂，荒涼，

黑汹汹的煤煙，

惡魔一樣！

雲彩染了金黃，

還有一個爪痕在天上。

那隻黑色的海鷗

可要飛向何往？

我的心兒好像，

醉了一般模樣。

我倚着船圍，

吐着膽漿……

哦！太陽！

白晶晶地一個圓瑤！

在那海邊天際

黑雲頭上低昂。

我好容易纔得盼見了你的容光！

你請替我唱着凱旋歌喲！

我今朝可算是戰勝了海洋！

哦，雲來了。

也從石縫裏吹了出來了。

——前人海舟中望日出——

他從草根裏吹了出來了。

他把我們繞着了。

他襲進我們的單衣裏挨來絲絲的涼氣。

我嗅嗅他沒有味兒。

我輕輕的捧了兩掬餐在我的熱肚裏。

我又吐了出去摩蕩他。

我想把他收作無盡藏的棉絮，散給世界無衣的。

天真要晚了。

夕陽着意把他的胭脂色來媚人。

湖光也紅了。

雲影也紅了。

豬血泥的土更紅了。

——康洪章廬山紀遊二十一——

白衣白貌以至於人面都紅了。

子松上的翠卻更翠得可愛。

哦，你穠豔的胭脂色，

中央公園裏的胭脂色，

不想你又尋我到這裏來了！

錢家湖裏盪舟。

山影連鎖似的環繞在湖面。

暝色帶來些模糊塗在黛暈上。

鯉魚斑的紅雲映在湖面織成絲絲的鮫綃紋。

波紋由紅而橙黃了，

由橙黃而綠了，

由綠而油碧了，

由油碧而藍了。

由藍而黑了。

天守着晚了。

乘晚攀登落星島，

有橫直十來丈的荒地，

有黃荊花，

有鐵芭茅花，

有茸茸阻人的瘦草。

回望南康沿湖的漁火襯着城裏幾點明暗的燈光。

滿天的星子照着槳聲送我們回去。

——同前三十一——

這種的詩，我們通常叫彼做寫景詩，其實就是一種形式稍繁複的觸興詩；因爲彼底內容也是興感的緣故。

詩固然是人底情緒底產物，但見景可以生情，因情可以托景，我們說天地間底自然景物都是詩人情緒底庫藏，亦何嘗不可以呢！所以在詩裏面情與景實在是很有關聯的，尤其是內容重在興感的觸興詩，那能離得掉自然界這個情緒底寶庫呢？有時依着熱烈的情緒，可以創造出一個美麗的世界，有時依了美麗的世界，也可以發生一種壯烈的情感，這是詩人所急應注意的。

感境詩——這種詩是由境遇所發生的感情而歌詠出來的一種詩。這詩底內容，比觸興詩較深刻，動因也比觸興詩深厚。做這種詩唯一的條件，是培養作者永久而普遍的情緒。如描寫一種恐怖的情緒描寫一種由不快的經驗所起的悲哀的情緒，或是描寫親子底關係，夫婦底關係等愛戀的情緒，或是描寫對於他人底悲哀或喜悅所起的博大的同情，要描寫這些，都非作者對於情緒有一種特別的培養不能成功的。

感境詩有離歌，哀詩，輓歌，戀歌，頌歌等的分別。

我們都攀着纜——風吹着我們的衣裳——
站在沒遮欄的船樓邊上

黑沉沉的夜色

迷離了山光水暈，就星火也難辨白。

誰放浮鐙？——鬚髯是一葉輕舟？

卻怎麼不聞橈響？

今夜的黃浦；

明日的九江。

船呵，我知道你不問前途，

儘直奔那逆流的方向！

這中間充滿了別意，

但我們只是初次相見。

送客黃浦，

我們都攀着纜——風吹着我們的衣裳——

站在沒遮欄的船樓邊上。

四圍的人籟都寂了，

只有他纏綿的孤月

儘照着那碧沉沉風波

碰着船毗里綳壠的響。

我知道人的素心，

水的素心，

月的素心——一樣。

我願水送客行，

月伴我們歸去！

這中間充滿了別意，

但我們只是初次相見。

淅淅瀉瀉的雨滴，穿破嗚咽的哀音，滴滴滴到故鄉的像片上；

思念的道路從此溼了，滑了，並且那一片一片的遺像上都發出一種悽楚的悲酸的味道來。故鄉也永遠不可思念了。

我的，不可思念的故鄉呵！

一

滿眼是白馬奔騰的大海，

一瞬千變的天雲，蒼蒼的摺蓋了故鄉的圖畫；截斷了故鄉的情絲。

太陽一抖一抖的落下去了！

異鄉的孩子，性急而且無聊；

太陽墜着他的心了。

二

那里是魯山的山谷……

兩匹母牛，三頭牛犢，依傍着，

沉靜靜的在一個小平原上吃草，

小犢也不叫，什麼聲音也沒有；

我同小弟弟不言不語擺弄着小石……

呵，我們且擺弄擺弄小石！

——我，小孩子的鄉土，在在那里了！

三

那里是魯山的田園……

被小河纏繞成一方一方的，

遍地是秘密深濃的高粱，

父親不歇的耘田，我剛從小河中爬了上來，我正要割草了。

四

海風一陣一陣的衝開了窗門，

異鄉的小孩子失掉了一切；

故鄉的影片，一片一片的都飛散在不可知的海上，漸漸的被海水溼了。

——徐玉諾故鄉——

以上是離歌底例子。離歌本含有兩種體式：一是送別的，一是追憶的。在這兩例中送客黃浦代表前者，故鄉代表後者。

她早死了——她死時我才六歲——

但是我還記得：

麥隴中慢走，她拿着我手，

她怎樣和旁的女郎談笑……

有一次晚間，她一個人坐在屋裏，

我把門一啓一閉的遊戲……

我還記得：

母親怕我像小賊一般，不讓我走近她；

她沉沉濁濁的說着：

『出去玩去吧，好孩子，你不知道你的姊姊有病！』

我從窗孔看見她披着亂髮，急吞吞的把一碗黑水喝下……

不知爲什麼；後三天外祖母苦不讓我跑回家？只是門前一座矮樹林中，我急得亂哭亂跳……

我卻看——但是我不明白——一口大大白亮的棺材從我家裏擡出去了。

……爲什麼我的母親那樣喊叫……？

年復一年的我長大起來，母親每春教我爲她掃墓；

她這麼的說，

我那樣的想，

在田邊的一棵小椿樹旁，那一堆土就成了我的姊姊了！

傷心呀，我，我一生就此一個——那樣的——一個，不會說話，永遠不會說話的姊姊！

年復一年的我跑進了大都會又爬過了山；現在又漂過這萬頃起伏不定的海，
那小椿樹——我再沒被母親叫着爲她掃墓——
那一堆土，我的唯一的姊姊；
她，她現在又怎樣！

不敢想呵！童年，傷心的記憶！

我漸漸沉醉入迷……

我的眼淚都酸化在我心中了……

但是奇怪呵！

而是她，一定是她，

還是她那精神模樣！

難測呵！

她怎能活在『現在』

又在這

白亮而且光潤的紙上？

電燈已着了光，

我的心兒却怎這麼幽暗着？

我一人在市中徐行，

恍惚地想到了漢朝底蘇武。

我想像他披着一件白羊裘，

氈巾覆首，氈裳，氈履，

獨立在蒼茫無際的西比利亞荒原當中，

背後有雪潮一樣的羊羣隨着。

我想像他在個暮春的黃昏時分，

——徐玉諾她——

正待歸返穹廬

背景中貝加爾湖上的冰濤，

與天際底白雲波連山豎。

我想像他向着東行，

遙遙地正望南翹首；

眼眸中含蓄着無限的悲哀，

又好像猶有一毫的希望燃着。

——郭沫若懷古——
Bakai 湖畔之蘇子卿——

以上是哀詩底例子。哀詩也有兩種：一是對於普遍的『死』表示悲哀的，一是懷古詩一面憑弔已往，一面對於現在和未來的人生還有一種言外的哀感隱含在裏面呢。徐玉諾君底哀詩很能感動人，前章第十二節裏所舉的墓地之花也是這種體裁，很可以作哀詩底範例的；純粹的懷古詩不多見，只郭沫若君這一首要算是最合格的了。

汪洋的大海正在唱着他悲壯的哀歌，

穹窿無際的青天已經哭紅了他的臉面，

遠遠的西方，太陽沉沒了！——

悲壯的死喲！金光燦爛的死喲！凱旋同等的死喲！勝利的死喲！

兼愛無私的死神！我感謝你喲！你把我敬愛無暨的馬克司威尼早早救了！

自由底戰士，馬克司威尼，你表示出我們人類意志底權威如此偉大！

我感謝你呀！讚美你呀！「自由」從此不死了！

夜幕閉了後的月輪喲！何等光明呀！……

——郭沫若死之勝利第四節——

白沙死了！

白沙蹈海死了！

從萬惡的社會裏突圍而出，

詛咒生來，

死！

白沙死了，

白沙蹈海死了！

「海」是人們必走進的家鄉！

強留在這萬惡的社會裏，

何若走進那廣漠無涯的海！

白沙死了！

白沙蹈海死了！

「白沙」化作了海？

海化作了「白沙」

「白沙」是海底靈魂？

海是「白沙」底靈魂？

海底生命底流轉，

卽「白沙」底生命底流轉！

白沙呀！
白沙呀！

你底生命已付託於海了！

何時枯竭海中的水，

蒸化成了雲彩，

沛然降在大地，

使人們重飲你底生命！

——編者自作白沙死了——

以上是挽歌底例子。挽歌與哀詩不同的處所，就在於不僅是表示悲哀，而且，且有慰安，或是讚美光榮底意義含在裏面。所謂慰安或是讚美光榮底意義，屬於死者，和生者，兩方面都是可以的。

累人的伊使我戀着再戀着，不間斷地。

玉潔的月呵！

沒有那一個不默默地讚美你。

你能照透萬象；

爲何不將伊底影

照來以慰我懷呢？

*

*

伊底眼看入我底眼，

連羞帶笑的說，

『你贈我你做的那個，

我非常珍愛。』

當我在此遇見伊的時候。

這是快慰不過的相會呵！

* 這遊木是伊常走的，*

這薔薇花下是伊常站的，

這草地是伊和小孩玩耍的。

這些都變成我所愛的了——

我愛走伊所走的遊木，

愛站伊所站的薔薇花下，

愛玩伊所玩的草地。

我淒涼地對着這些，

恍惚看見伊在遊木上走，

在薔薇花下站，

在草地上坐。

* 我時時注意着伊——*

伊婉淑的姿態，

伊嬌嫩的言笑，

伊輕妙的步聲，

都給我玩味純熟了。

*

*

伊底神祕都用伊底

含情的眼睛訴說：

伊每一「回頭覷，」

每一「凝眸送，」

都能使我心服。

啊！伊底眼睛是怎樣柔麗啊！

伊底命令彷彿聖旨，

我怎耐不唯命是從呢！

*

*

我那次關不住了，

就寫封愛的結晶的信給伊。

但我不敢寄去，

怕被外人看見了；

不過由我底左眼寄給右眼看

這右眼就是代替伊了。

唉！假使，或真使，

爹媽們允許了，

那麼，我只藉此而樂生啊！

一

歡愛底泉奈他竭，

歡愛底燄奈他滅！

——汪靜之月夜——

今日之前如夢如煙

今日之後如霧如漆；

今日底今日——

且吻着，且握着，且珍重着；

且牢牢記着

耿耿地這一點點癡愚；

且莫問前路底光明昏黑！

君啊！我啊！

誰歌？誰和？

且歌！且和！

大家歌，大家和啊！

*

*

『你和我把門來開！

你和我把門來開！