

想要看你無船渡；
寫信談心無郵傳；
你看討嫌不討嫌！

送郎送到五里亭，
送到五里難捨情；
再送五里情難捨，
十分難捨有情人。

小妹——

愛你不能同你去，
怎教我來捨得你

——鄧益三輯湖南酃縣民歌三首之二——

——輝星輯廣東嘉應樵歌三首之三——

想你不得做一家！

小妹——

石頭就是花睡枕，

愛玩不過我兩個

草地就是四鹿氈。

愛人啊——

隔山十里採花戴，

手捏鮮花笑迷啦

不爲花香那個來？

愛人啲——

雙手捧水給你吃，

吃了一口又一口

情義還比水猶深。

愛喲——

太陽黃黃要落了，

老天不給人方便

明天玩笑早來些！

阿妹——

蜜蜂採花爲釀蜜，

心肝上的玩意人

小哥採花爲妹簪。

情郎哥——

好花開在深山箐，

錯承爲哥看得上，

小妹出自清寒家。

小情哥——

繡就香豆爲哥帶，

冤家纔是我兩個

縫就衣裳爲哥穿。——

——趙宗邦輯雲南彌渡山歌——

一更一點月出頭，哥在房邊打石頭；妹在房裏打主意，早曬羅裙未曾收。

二更二點月照街，輕手輕腳把門開；雙手來接哥的傘，爲妹情重哥才來。

三更三點月照樓，手掀蚊帳掛金鈎；情哥問妹那頭睡，兩手彎彎做枕頭。

四更四點月落西，更鼓亂打雞亂啼；可恨金雞啼得早，鴛鴦隔散兩分離。

五更五鼓大天光，情妹送哥出繡房；
手拿衣袖抹眼淚，難捨情妹好心腸。
斑鳩飛下芝麻地，只見低頭不見吃；
哥今一心望靠妹，再不擡頭看人妻。

——白揚煦輯廣西柳州情歌——

生活歌——包括社會家庭生活
和各種職業勞動的歌。——如童養媳及
姑婦的歌都是。我們看下面的幾個例子。

豆芽菜，根裏粗，

媽媽打俺爲小姑。

誰家不是兒和女，

爲什麼親您小閨女？

——宗耀輯山東民歌豆芽菜——

天上的星顆顆黃，
地下小姑無爺娘。

有爺有娘金活寶，
無爺無娘一根草：
堂屋梳頭哥哥罵，
廚房洗面嫂子嫌。
哥哥你莫罵，
嫂子，嫂子你莫嫌，
在屋裏過不到三五年！

——黃樸輯漢陽民歌天上的星——

推磨推到三更鼓，
舂米舂到二更多。
跑到牀上打個盹，
老婆婆呼喚燒早鍋。
扶着窗戶往外看，

月亮星兒都未落，
這早燒的什麼鍋？
鍋又大，水又多，
柴火濕了燒不着。
公公要吃白米飯；
老婆婆要吃油饅饅；
小姑小叔要吃糍巴砣；
實在難壞我。
叫一聲爺娘與哥哥，
這樣日子真難過；
再待三天不接我，
高懸樑頭見閻羅；
免在人間受折磨。

江豆角，兩頭擾，

騎毛驢，往媽家。

爹爹出來接毛驢，

媽媽出來接包袱，

哥哥出來丑一丑，

嫂嫂出來扭一扭。

不用丑來不用扭，

當天來，當天走；

不吃你的飯，不喝你的酒。

* *
嫂嫂，嫂嫂，你把黃瓜給我一筐。

今年沒有往年多，再來再吃喝。

嫂嫂，嫂嫂，你把豆角給我一筐。

今年沒有往年多，再來再吃喝。
嫂嫂，嫂嫂，你把茄子給我一筐。
今年沒有往年多，再來再吃喝。

*

*

姑娘，姑娘，甚時來？

石榴開花我纔來。

姑娘，姑娘，幹甚來？

爹爹死穿孝來；

媽媽死披頭來；

哥哥死弔紙來；

嫂嫂死，騎着墳頂拉屎來。

*

*

爹爹送到大門外，

媽媽送到窗門外，

哥哥送到鍋台上，
嫂嫂送到坑沿上。

*

嫂嫂，嫂嫂，你不用說，
老牛破車沒坐過，
淨坐叮嚕騾馬車。
鹹菜莖子沒吃過，
淨吃雞肉炖蘑菇。

——曹國卿輯奉天民歌江豆角——

滑稽歌——這類的歌，含有嘲弄或諷刺的意義；但也有簡直沒有意義的，也屬於這一種。

好久沒唱顛倒歌，
明日唱了顛倒歌，

田螺走遍三千里，
黃牛飛過一條河。
楓樹枝頭一個泥巴眼，
泥巴眼裏一隻善鵲窩。
對門山裏菜吃羊，
屋裏媳婦打家娘。
睡到半夜賊咬狗，
雞公擔起狐狸子走。

東南地裏有棵桃，
哥哥挑水妹妹澆；
澆得桃兒白少少，
賣了桃兒娶嫂嫂；

——郎擎宵輯湖南民歌顛倒歌——

娶了一個嫂嫂手兒巧，
三天上了一個大褲腰；
哥哥瞧見好心惱，
關着門子打嫂嫂；
哥哥，哥哥，你這狗頭，
不打嫂嫂打枕頭。

(一)

待說郎來，郎又小；
待說兒來，不叫娘。

(二)

你小，我不嫌你小；
我老，你也別嫌我老。

——張鴻瑞輯河南兒歌東南地裏——

在這三例中，後二首稍帶譏諷的意義，前一首只是滑稽罷了。

敘事歌——即前十四節裏所說的一種民族的敘事詩。現在把那紅雲嫁

黑雲和姑娘弔孝兩篇錄在這裡。

紅雲嫁黑雲，

一嫁，嫁到頭重門，

一碰，碰到丈人親：

「你家女兒有個病。」

「我家女兒什麼病？」

「擡起頭來頭痛病，

低倒頭來就發暈，

三餐茶飯不殷勤，

接你丈人遞茶遞水實殷勤。」

「丈人是個種田人，
離不得，種田門。」

一嫁，嫁到二重門，
一碰，碰到丈母親：

「你家女兒有個病。」

「我家女兒什麼病？」

「擡起頭來頭痛病，

低倒頭來就發暈，

三餐茶飯不殷勤，

接你丈母遞茶遞水實殷勤。」

「丈母是個管家人，

離不得，管家門。」

一嫁嫁到三重門，

一碰，碰到舅舅親：

「你家妹妹有個病。」

「我家妹妹什麼病？」

「擡起頭來頭痛病，

低倒頭來就發暈，

三餐茶飯不殷勤，

接你舅舅遞茶遞水實殷勤。」

「舅舅是個讀書人，

離不得，讀書門。」

一嫁嫁到四重門，

一碰，碰到舅母親；

「你家姑姑有個病。」

「我家姑娘什麼病？」

「擡起頭來頭痛病，

低倒頭來就發暈，

三餐茶飯不殷勤，

接你舅母遞茶遞水實殷勤。」

「舅母是個繡花人，

離不得繡花門。」

一嫁，嫁到五重門，

一碰，碰到小姨親：

「你家姐姐有個病。」

「我家姐姐什麼病？」

「擡起頭來頭痛病，

低倒頭來就發暈，

三餐茶飯不殷勤，

接你小姨遞茶遞水實殷勤。」

「姐夫不嫌帶我走，

梳妝打扮出房門。」

小姨走出門，

珠花頭髻抖伶伶。

小姨行過橋，

珠花頭髻抖搖搖。

小姨行上嶺，

珠花頭髻抖凜凜。

小姨行到家，

珠花頭髻抖羅羅。

『騷妹妹，臭妹妹！

千日萬日不到姐家來，

今日空雙空手騷到姐家來。

堂前三斤鎖匙四斤印，

交與你騷妹妹，臭妹妹！

房裏三斤鎖匙四斤印，

交與你騷妹妹，臭妹妹！……』

——曹勝之輯安徽民謠紅雲嫁黑雲——

哩啾兒哩，啦啾兒啦，

沙土地裏放白馬，

丟了鞭，跑了馬，

一跑跑到丈人家。

東風兒刮，西風兒刮；

刮起簾子兒來看見她：

漆黑的頭髮一大摺，

鮮紅的頭繩沒根箍。

脚兒在如錐錐把，

手兒在如麪疙瘩。

「娘娘，娶打了吧！」

「今年小，過年大，

緩緩年頭兒再娶吧。」

一兩絲，二兩麻，

桃花園兒裏吊死去吧。

*

*

「娘娘，那裏來的報喪帖呀？」

「你婆家。」

「我也去。」

「不過門的丫頭去不的。」

「爹爹，那裏來的報喪帖呀？」

「你婆家。」

「我也去。」

「不過門的丫頭去不的。」

「哥哥，那裏來的報喪帖呀？」

「你婆家。」

「我也去。」

「不過門的妹妹去不的。」

「嫂嫂，那裏來的報喪帖呀？」

「你婆家。」

「我也去。」

「不教你去教誰去？」

「娘娘，穿什麼，戴什麼？」

「紅紗衫兒，紅紗裙兒，

紅紗包頭罩烏綸兒。」

「爹爹，穿什麼，戴什麼？」

「綠紗衫兒，綠紗裙兒，

綠紗包頭罩烏綸兒。」

「哥哥，穿什麼，戴什麼？」

「黃紗衫兒，黃紗裙兒，

黃紗包頭罩烏絲綸兒。」

「嫂嫂，穿什麼，戴什麼？」

「白紗衫兒，白紗裙兒，

白紗包頭罩烏綸兒。」

*

*

「娘娘，騎什麼？」

「大騾子去趕集；

二騾子去上廟；

院裏的大母猪教你騎了去。」

「爹爹，騎什麼？」

「大騾子去趕集；

二騾子去上廟；

院裏的大公雞教你騎了去。」

「哥哥，騎什麼？」

「大騾子去趕集；

二騾子去上廟；

留下大叫驢教你騎了去。」

「嫂嫂，騎什麼？」

「大騾子去趕集；

二騾子去上廟；

花花轎兒擡了你去。」

*

「小白襪啊！」

「明起臉兒啊！」

「有人做啊！」

「沒人穿啊！」

「咚咚嚟！」

「咚咚嚟！」

「送給老和尚穿了吧！」

「雙臉兒鞋啊！」

「幫兒寬啊！」

「有人做啊！」

「沒有穿啊！」

「咚咚嚟！」

咚咚！

送給老和尚穿了吧！

*

*

「東家我也念經，

西家我也念經。

誰也不如這一個媳婦啼哭的受聽。」

——臧玉海輯安徽民謠 姑娘弔孝——

儀式歌——周作人在歌謠裏曾說這類的歌如結婚的撒帳歌，行禁厭時的祝語，以及占候訣諺語等都該屬於這一類。但這類的例子，除了占候歌訣和諺語在後面附錄的採集歌謠所宜兼收的——歇後語一文裏可以找出幾個例子可參看外，其餘一時竟找不出來，只好暫缺了。

兒歌——在性質上分爲兩類：一是事物歌，二是遊戲歌。

「事物歌包含一切抒情敘事的歌，謎語其實是一種咏物詩，所以也收在

裏邊。唱歌而伴以動作者，則爲遊戲歌，實卽敘事的扮演，可以說是原始的戲曲。——據現代民俗學的考據，這些遊戲，的確起源於先民的儀式。遊戲時選定擔任苦役的人，常用一種完全沒有意思的歌詞，這便稱作決擇歌，也屬遊戲歌項下；還有一種只用作歌唱，雖亦沒有意思而各句尙相連貫者，那是趁韻的滑稽歌，當屬於第一項了。』（參自己的園地歌謠）我們看了這一段話，對於事物歌與遊戲歌底意義與範圍總可以明白了。現在依據這兩類舉幾個例子在下面。

月亮光光，騎馬燒香，

燒死羅大姐，氣死豆娘娘。

娘娘脚，拐豆角；

豆角空，嫁齋公；

齋公矮，嫁螃蟹；

螃蟹過溝，踹死泥鳅；

泥鳅告狀，告着和尚；

和尚看經，看着觀音；
觀音挑水，遇着小鬼。

正月正，家家門口掛紅燈。
二月二，家家門口吹笛號。
三月三，桃樹開花賽牡丹。
四月四，四個銅錢四個字。
五月五，河裏龍船賽打鼓。
六月六，蚊子釘來扇子撲。
七月七，七枝鵝毛七枝筆。
八月八，八個瓦匠堆寶塔。
九月九，九個老頭去喝酒。
十月十，你拿鋤頭我拿鍬。

——張四維輯雲南兒歌月亮光光——

一下子打到老頭子腰；
上街去，買了一包玉帶糕，
補補那個老頭子腰。

東邊來了一個小學生，

辮子拖倒腳後跟。

騎花馬，坐花轎，

走到丈人家；

丈人丈母不在家，

簾背後，看見她：

金簪子，玉耳挖；

雪白臉，淀粉搽；

雪白手，銀指甲；

——王輝明輯安徽兒歌正月正——

梳了個元寶頭，
戴了一頭好翠花；
大紅綿襖繡蘭花，
天青背心蝴蝶花，
百褶裙子海棠花，
大紅緞鞋四面花。
我回家告訴媽，
賣田賣地來娶她，
洋鑽手圈就是她。

花椒葉，兩頭尖，
小女擔水不換肩；
一擔，擔到太行山，

——江冬秀輯安徽兒歌東邊來了一個小學生——

藍紬子褲子白紬子裏。

看看脚，是好脚，

紅緞子小鞋白裏脚。

鞋尖上綴着小鈴璫。

走一步，嘩啾啾。

以上是事物歌底例子。

城門，城門，有多高？

八十二丈高。

三千兵馬可容過？

有錢儘管過，無錢耍大刀。

什麼刀？春秋刀。

什麼春？草春。

——朱玉桂輯直隸兒歌花椒葉——

藍紬子褲子白紬子裏。

看看脚，是好脚，

紅緞子小鞋白裹脚。

鞋尖上綴着小鈴璫。

走一步，嘩啾啾。

以上是事物歌底例子。

城門，城門，有多高？

八十二丈高。

三千兵馬可容過？

有錢儘管過，無錢耍大刀。

什麼刀？春秋刀。

什麼春？草春。

——朱玉桂輯直隸兒歌花椒葉——

什麼草？鐵線草。

什麼鐵？鍋鐵。

什麼鍋？兩口鍋。

什麼兩？稱兩。

什麼稱？觀音稱。

什麼官？鑿木官。(1)

什麼鑿？雞屎兩大撮。

什麼雞？紅公大獻雞。

什麼紅？山紅。

什麼山？太華山。(2)

什麼太？波老太。

什麼波？吃飯鉢。

什麼吃？北門望着蓮花池。(3)

打鼓，打鼓，進城門！

(原註)——這是有動作的遊戲。衆人牽成一串，甲端第一二人高舉兩手作城門，乙端爲首者和城門上的人問答，到最後一句，衆人同聲大呼，次依奔進城門。

(1) 鑿木官——昆明人，形容人嘴臉難看。

(2) 太華山——在昆明。

(3) 蓮花池——在昆明。

——張四維輯雲南兒歌城門——

金棒，金棒，金家灣，
水平斗，園上園，
我磕花棍朝西南；
西南府，到來船，
張家的伙計會搖棹：
單腿兒跳，雙腿兒跳，
一跳跳到娘娘廟；

娘娘宮，娘娘港，

娘娘的孩兒叫金棒。

我磕金棒一月一，

天上下雨地下濕。

我磕金棒二月二，

家家戶戶薰蟲棍兒。

我磕金棒三月三，

驢蹄捲子馬撒歡。

我磕金棒四月四，

黃毛刺子好挑刺。

我磕金棒五月五，

挺拔河豚魚子皮，

好鞦鼓，小鼓鞦了無其數；

大鼓鞦了二十五。

我磕金棒六月六，
碗大的餡餡一包肉，
咬一口，聳吊兒臭，
一脚蹺到孤山後。
我磕金棒七月七，
薺薺兒菜，包匾食。
我磕金棒八月八，
八個老頭兒來刷膀。
我磕金棒九月九，
九個老頭兒來吃酒。
我磕金棒十月十，
十個老頭兒來趕集。
耍槍的，耍刀的，
但耍後頭沒毛兒的。

(原註)——這是兩人持棍相磕爲戲時歌以爲節。

——谷源瑞輯山東兒歌金棒——

這兩首是遊戲歌底例子。

以上可算把民謠所包含的六種說完了。此外與民謠有關聯而又很帶有幾分文藝的性質的如諺語，謎語，歇後語等，我們也有知道的必要。現在特把白啓明底一篇採輯歌謠所宜兼收的——歇後語附錄在後面，以供讀者參考。

附錄

採輯歌謠所宜兼收的——歇後語

白啓明

一 引言

以我個人的意見，平民文學可分作兩大部份：一爲無韻的，這一類容許採訪者略加修飾，施用剪裁手段（？）只要不丢掉牠的原來意思爲止，如各地方所流傳的故事，神話，寓言……等是；一爲有韻的，採訪者僅能施取輯及整理的工夫，絕用不着伸縮牠，潤色牠，如各地方的歌謠，謎語，諺語，歇後語是。

數年以來，歌謠採訪的成績，已略略在人耳目；謎語及諺語，也有人曾注意到；獨歇後語一部份，除卻我及我的朋友常維鈞先生各採數百首外，尙未聽見說有何人收集哩！但是我以為歇後語與歌謠諺謎實有同等的價值，實與諺語謎語相似卻大不同，而可以獨樹一幟，獨立存在的；且其中含有極豐富的方言，方音，可作為言語學音韻學的先生們的研究參考的資料。所以我現在情願作個陳涉吳廣把我所研究這一部份（歇後語）的大概，寫錄出來，以引起海內採訪民衆文學的同志們的注意，或供同志們的參考；並希望有持學者態度，加以嚴正的切實的批評，使有反省餘地，得以更正其錯誤！至於篇中所舉的許多例子，除了兩首是滎陽的朋友所供給外，其餘都是南陽所最流行的。我在此要附帶着聲明一句。

二歇後語本身的研究

歇後語亦名『隱語』，唐朝稱爲『風人體』（以其本風俗之言）習俗上名之曰『坎兒』或『坎子』（新方言頁七十）『方言』：「揜，藏也；」引伸爲覆射……濟南謂以隱語相射爲調揜子，本衣檢切，今苦敢切。』隱語可以謂之起語，所隱語可以謂之目的語。起語對目的語，必定義適相涵，量恰相容，然從才確切有趣。例如：

正月十六貼門神（起語）——誤半月啦。（目的語）

一張紙糊十八個胖官(起語)——看有多薄啲!(目的語)

土地爺拐棍(起語)——神搗(目的語)

網包擡豬窩(起語)——蹄爪都露出來啦!(目的語)

例多不舉，可以類推。

歇後語之目的語，有許多是雙關的：或僅取其(音)同，不管牠的「字」異；或僅取其「字」同，不管牠的「義」異。這是體裁上自然的現象，不能嫌疑牠舛錯乖謬！請看：

(A) 音同字異

小禿頭上拍一掌——正打光明。

瞎子過河——迷趟。

老八子拽樓——虎構。

鹽罐露頭——鹹人。

白鶴掉眼淚——想魚啦。

這幾條中的目的語，第一條是以「打」爲「大」；第二條以「迷趟」爲「米湯」；第三條以「虎構」爲「糊講」；第四第五兩條，一則以「鹹」爲「閑」，一個以「魚」爲「愚」。一言以蔽之，是「音同字異」。

(B)字同義異

老婆上鍋臺——糊塗。

黃鼠狼帶牛鈴——叮嚙不起。

歪嘴吹火——邪氣。

第一條「糊塗」二字，本形容人的頭腦不清楚；而此處引用的意旨則作「名物」解。第二條「叮嚙」二字，本借牛鈴所發的聲音（叮嚙，叮嚙……）以名牛鈴，原是「名物」字，而此處的意旨所指，是作動詞解。叮嚙不起，猶言拿不起來；蓋喻才力細小的人，不能辦某種大事。第三條的「邪」字，本是歪斜之斜，形容氣字；而意旨所指，則為妖邪之邪。是之謂「字同義異」。

我們且無論「音同字異」或「字同義異」，但在理論上說，既名「歇後」目的語似絕不能說出；然由實地上考求，說出的實屬十之八九——這些現象，無關重要，也不必嚴格的去繩墨牠。

三歇後語中的附帶收穫

自從周作人先生發表一篇歌謠與方言調查，董作賓先生發表一篇方言與歌謠問題後，很引起研究歌謠的同志們注意，原來歌謠就是方言方音所構成的民衆文藝，從那裏頭去調查這些東西，當然有很豐富的收穫。雖然歌謠不過僅其一端，除此以外，謎語，諺語，歇後語，同各地方所傳的神話故事，

……及普通的言語等等，都包有不少的材料。現在僅舉歇後語中的例子，如左：

(A) 方言

(甲) 在起語中的

拉住「堂客」叫二嫂——巴結着膺贅羔的三叔。

註 堂客——妓女也。

「鄉地」他哥，——不算個吓子。

註 鄉地——地保也。

蕎麥地裏「圪就」個小禿——沒給他看出。

註 圪就——屈身蹲下也。

「望鄉臺」上打倭倭——作着死的。

註 望鄉臺——死者靈魂辭別子女所也。

(乙) 在目的語中的

買個雞子不殺——「掂着」。

註 掂着——餓時未得食也。

要飯吃捧砂鍋——「窮愆。」

註 愆——音驚，去聲，惱怒也。

螞蜂過河——「帶渡。」

註 帶渡——蓋稱隨母親改嫁的子女也。

一斤肉割那八個豬媽（豬乳頭）——正經「下折（音如筍）皮。」

註 下折皮——貪圖吃喝的稱呼。

（B）方音

（甲）有字的

豬八戒賣涼粉——人不「怎」（音如丁丫）樣，貨（借為活）可怪好。

朝廷瀉肚——京（借為經）「的」（讀如 ㄉㄛˊ，借為裏）稀（借為希）

屎殼螂爬到脚面上——圪意（討厭意）人「抱」（音如布借為不）脚（借為覺）的。

糶卧裝雞娃——構（借為講）「雞」（音如鳩，借為究）

（乙）無字的

頭「刁一尢」戴帽子——臉上下不去。

註 ㄉ一ㄨ——頂上二字之合音。

牀「ㄉ一ㄩ」放風箏——不見起。

註 ㄉ一ㄩ——底下二字之合音。

騎跑馬吃燒雞——骨頭不「ㄕㄠ」往那裏撇的。

註 ㄕㄠ——知道二字之合音。

門神中捲灶爺——畫「ㄉ一ㄨ」有畫（兩畫字俱供爲話）。

註 ㄉ一ㄨ——裏頭二字之合音。

方言佔文字學「義」的部分，方音佔文字學「音」的部分。方言在西漢末已有人（揚雄）收輯，繼其業者尚不乏人（杭世駿章太炎等）方音呢？哎喲，簡直半個人也沒有呀！我們在此採訪平民文藝運動正盛之時，對於這個附帶的東西，也不可加以相當的注意！

四歇後語與諺語的比較

歇後語有人把牠歸在諺語之列；（小說月報某卷某號郭紹虞君諺語的研究）因爲牠們同是社會上流行最普遍的一種成語。但是由體裁上性質上去觀察，實不能混爲一談。何以諺語涵格言的性質多，歇後語純屬文學的。諺語的體裁無論牠是幾句，然非是平列，卽是一貫。歇後語不然，牠分上下兩

項（即起語與目的語）下項爲伸述上項的意義，所以上項必要涵蓋住下項，包容住下項。

（A）性質的比較

（甲）諺語

春霧黃風夏霧熱，秋霧霖霖冬霧雪。

立夏不下，高掛犁耙。

寒露至霜降，種麥不慌張。

穀鑽圈，麥露齒，豌豆痛收八棚子。

以上農諺

快莫收，遲莫丟。

客不離貨，船不離舵。

家有萬貫，趕不如日進分文。

有錢不治三年閑。

以上商諺

不聽老的話，悽惶在眼前。

百麥不成麪，百米不成飯。
教子嬰孩，教妻初來。

以上家庭諺

(乙)歇後語

小禿頭上擱個虱——明放的。

瞎子拜年——七上八下。

豁脣吃涼粉——俐閃閃的。

關雲長不殺張文遠——念起前情。

以上人的方面

螞蟻帶眼鏡——沒有了片大臉齣子。

註 了片——那麼也。

老母豬吃糟子——酒飽飯夠。

豬咬尿脬——虛喜歡。

老鵝落在豬身上——看見人黑，看不見自家黑。

以上物的方面

鼻梁骨上推小車——走頭沒路。

半空雲裏伸出來個巴掌——高手。

水道眼上貼對子——門頭不高。

方子裏伸出來個手——死要錢。

以上處的方面

看上邊甲組中（諺語）所引的，無論屬農諺，商諺，家庭諺，而牠們的性質與乙組中（歇後語）無論人的方面，物的方面，處的方面都是判然不同：蓋一則是理智或經驗的產品，一個是情感的產品，所以一個涵格言性質，一個屬文學性質。

關於『性質』的比較，既如上述；至『體裁』的比較，由那些例子中也可窺見一斑。今再引數首，如左：

(B) 體裁的比較

(甲) 諺語

(1) 平列的

一九二九不出手；三九四九凌上走；五九六九春氣透；七九八九春風擻；九九杏花開；十九楊落

地；九九花不開，芒種沒有麥。

麥楷剝了頭，桃黍（高粱的俗名）埋住牛；穀子擰齊穗，豆子二棚樓（兩棚葉子）
吃飯還是家常飯；穿衣還是粗布衣；過的還是結髮妻。
衙門錢當時還；生意錢六十年；莊家錢一百年。

（2）一貫的

童養媳婦不氣長，洗洗纒纒（音降，漿衣服）圓了房。
爲人不幹虧心事，不怕半夜鬼叫門。

棗塞鼻窟窿，騎着毛驢找豆種。

麥蓋三雙被（三次）頭枕蒸饅睡。

（乙）歇後語

上項——下項

城隍爺掉井裏，土地爺扒頭看——撈（借爲勞）不起你那大駕。

回子吃豬血——心裏不乾淨。

年三十看歷頭——沒日子啦。