

# 休息室



目

錄

會務簡訊..... 1

暑期活動..... 1

一九六七年度羅富國校友會日校校務報告..... 2

一九六七年度羅富國校友會夜校校務報告..... 3

校友子弟聯歡會..... 4

暑期戲劇活動..... 6

庾子山評論..... 7

讀者來函..... 9

關於「新數學」..... 10

舊瓶新酒..... 11

漫談戀愛..... 13

船灣淡水湖..... 17

土風舞介紹..... 19

一九六七年九月出版 羅富國校友會編印



# 會務簡訊

校友通訊錄 校友會通訊組最近編印最新校友通訊錄一冊（包括二十四屆校友在內）。該通訊錄已於八月十日按照一九六六——六七年度會員名單寄發。如會員於八月底前仍未接獲該通訊冊者，請通知校友會義務秘書梁志權（地址：羅富國校友會小學）

校友人數現已逾三千，故通訊錄之編印極費人力。此項工作既費時且繁鎖，謹此向下列參與編印工作之校友致謝：黃月好、吳佩銘、霍玉芬、高敏才、蘇偉權、黃靜容、區宜中、連詠潔、談志雄、鄧福鑫、葉錫剛。

常務委員會改選及會員大會按照會章，常務委員會應於每年八月間改選。選舉提名票現已寄發，請會員於接獲後填好寄回校友會小學轉選舉委員會收。選票將於九月十六日舉行之會員大會前開票，由鄭肇楨、何秀芳及譚如璋三位校友監票。該次大會後並擬舉行聯歡聚餐，詳細辦法將另行通告。

華僑日報助學金華僑日報助學金委員會歷年均聘請本會派出代表為甄審委員，本年度由蘇偉權、鄧福鑫、吳柱民、葉錫剛四校友代表出席。

泳屋校友會按往年習慣，於八月一日至卅一日

租用淺水灣「海景」泳屋地下六號室供會員使用。會員可憑會員証使用該室，無須付任何費用。

## 無線電

技術班 校友會學術組於八月十四日開始舉辦無線電技術班，由本港某大無線電行（T.T.T.）部負責人任導師，該班由無線電最基本知識及

開始比賽，參加者有群力，六國，三〇一等三隊，比賽採雙循環制，共六場，均假校友會小學球場舉行。

# 暑 期 活 動

技術開始研究。校友如欲參加者，請向學術組負責人張梅卿（電話K六二八一六三）馮源校友（電話H七七三四四二）詢問詳情。

## 旅行盃

球賽 本年度旅行盃籃球賽已於八月四日



一九六六——六七年度

# 羅富國校友會日校校務報告

梁志權

今天敝校舉行第四屆畢業典禮

三、著重品德之培養，并使兒童

了解個人對社會之責任。

荷蒙 各位嘉賓，家長惠臨指導，本校全體同人均深感榮幸，謹先致謝。

去年開始在一年班試行新算術

教法，利用顏色積木拼砌圖案模型

本校自一九六一年由羅富國師範專科學校歷屆校友熱心創辦，並得香港政府協助，成立以來，至今已歷六載，賴李校監及校友會各會員鼎力支持，校務得以發展。全校學生人數為一千〇三十名，上午部五百一十九名，下午部五百一十一名，其中有免費生一百五十八名。上下午共二十四班，由二十八位教師擔任教導。一至四年級採用新制，五六年級仍照舊制。

引起兒童學習興趣，使其易於明瞭加減乘除的數理，自試行以來，頗具成績，故今年更在二年班推行。

本學年亦會舉行作文、書法、美術等比賽，至於課外活動，則仍有小狼、音樂、縫紉、編織、美術、戲劇、棋藝等。

本學年內，本校增設閱覽室一

所，壁報板數幅，以介紹益智圖書，提高兒童閱讀興趣。校園加植花果樹木，使兒童於課餘觀察植物形態及其生長過程。又增設教具室，陳列標本儀器，以供學生研究學術之用。

本校學生會參加本年度大會堂主辦之兒童畫展，幸有七幀作品入選。又會參加校際音樂比賽，中初級歌詠均幸獲優異獎。

除超齡者外，有一百一十七人參加，至於考試結果，尙待教育當局公佈。

以下為本校施教方針：

一、啓發兒童智慧，提高學習興趣。

二、注意體格之訓練。

球賽，足球比賽，及遊戲日。

在培養品德方面，仍由教師輪流主持德育談話，指導學生演講德育故事及組織風紀隊，并舉行清潔秩序等比賽，以互相勉勵。

又本學期內，本校各教師除努力教導學生外，更肯利用寶貴時間參加各種進修班，如新數學、戲劇、小學、管理、音樂、國文教學法等，以求充實本身技能，為兒童造福，此種精神，令人敬佩。本人藉此機會，向各教師致謝。

一年以來，本校全體員工，均能各盡職守，努力服務，並能一致愛護學生、至堪嘉獎。

以上為本校過去一年中之大概情形，深望

教育長官，及愛護本校人士，時加指導，使校務得以蒸蒸日上，實為本校同人之厚望也。

最後謹祝畢業各生鵬程萬里，并祝在座各位健康愉快。



# 羅富國校友會夜校校務報告

陳應適

今日爲羅富國校友會夜校第十七屆畢業禮，本人謹將夜校過去一年來校務報告如下：

①學級編制：夜校共開六班，一至四年級爲新制，卽五年制班級，五六年級仍爲舊制小學班級。

②學校教師：夜校教師共有六人，每人擔任一班，其中二人兼授英文，又由本年五月起，原有四年級級任，因事辭職，急切間未能聘到新教員，卽由本人兼授課務。

③學生人數：夜校學額爲每班四十五人，卽共二百七十人，但夜校學生除六年級外，其他各班流動性甚大，每月平均人數爲二百二十六人，多爲居於學校附近之貧苦失學兒童，及日間在附近工廠工作，夜間利用工餘之暇以求受教育之男女兒童，所以夜校學生多爲超齡兒童，一、二年級中超過十歲之學生亦不鮮見。而本校亦盡甲收容超齡學生，以期貫徹「有教無類」之宗旨。

④畢業人數：本屆畢業生共有四十一名，除參加本校畢業試外；夜校亦依教育司署規定名額；選派學生參加教署主理之升中考試俾有志升學之學生有獲得

中學學位之機會。本年共有十五人參加升中考試。

⑤學校經費：夜校學生每月繳交學費二元四角（全年分十期繳交）學校經費來源，除學費收入及教育司署每月定額津貼三百二十四元外，不足之數，概由羅師校友會補助。本年全年校友會約津貼一千四百元。比上年度約節省一千七百元。

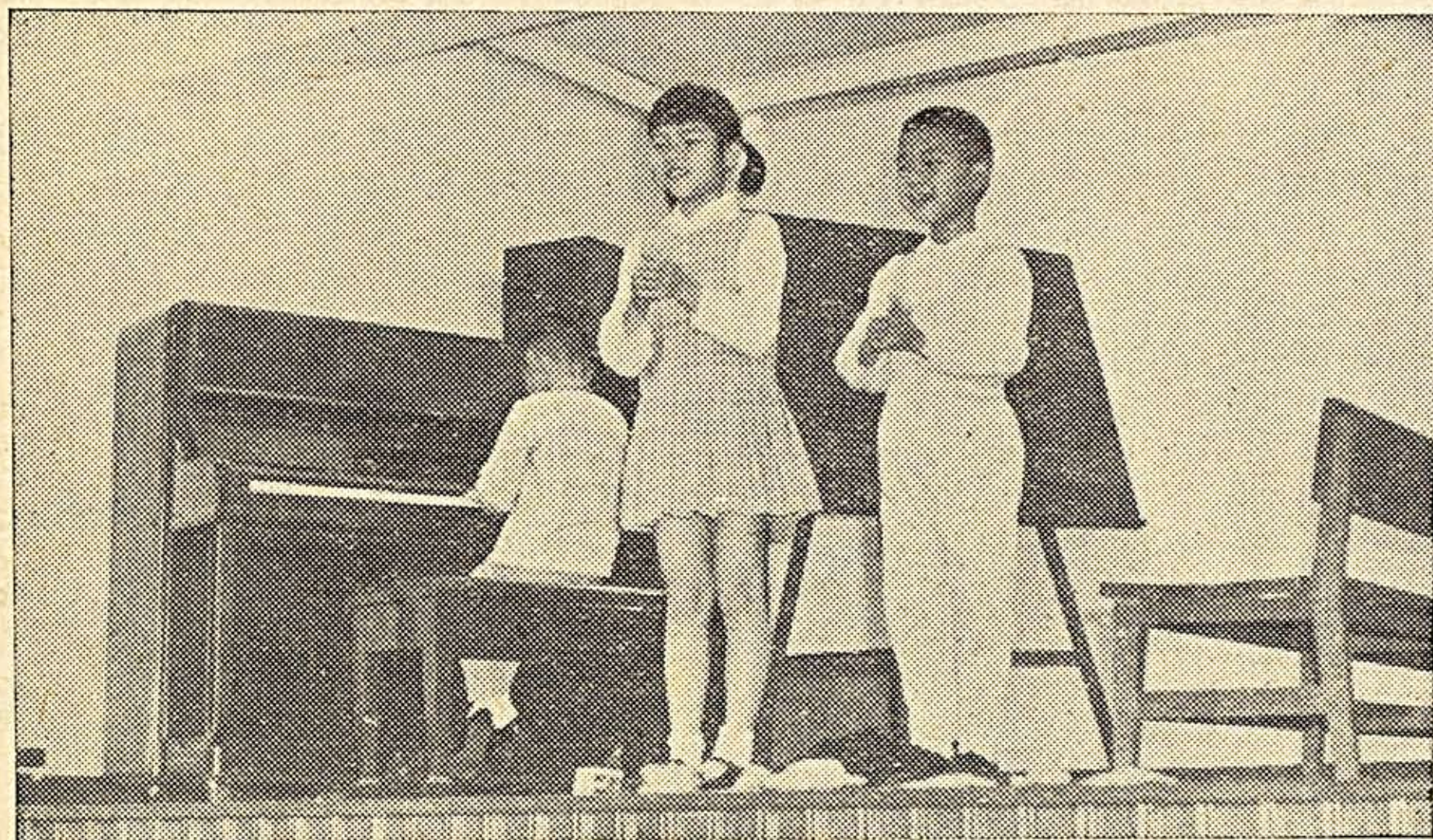
⑥清貧助學金：夜校除各班考第一名之學生，給予獎學金（卽免費）以資獎勵外，本年度共收到社會熱心人士及羅師校友捐助之清貧助學金名額二十八個，每個金額二十四元。計有楊光露夫人捐助二十名卽四百八十元；余漢榮校友五名，卽一百二十元，胡翠枝校友爲紀念吳關三多女士，胡達富，胡達榮兩位先生捐助三名，卽七十二元。以上助學金共六百七十二元，已按月由各級經審查後之家境清貧學生接受，謹向上述熱心人士致衷心感謝。又夜校多蒙日校梁校長經常予以協助，使校務進行更形順利，順此致謝。

最後謹代表夜校員生向各位嘉賓，愛護本校之熱心人士及全體校友致深切謝意。



# 會 歡 聯 弟

—— 四 月 七 年

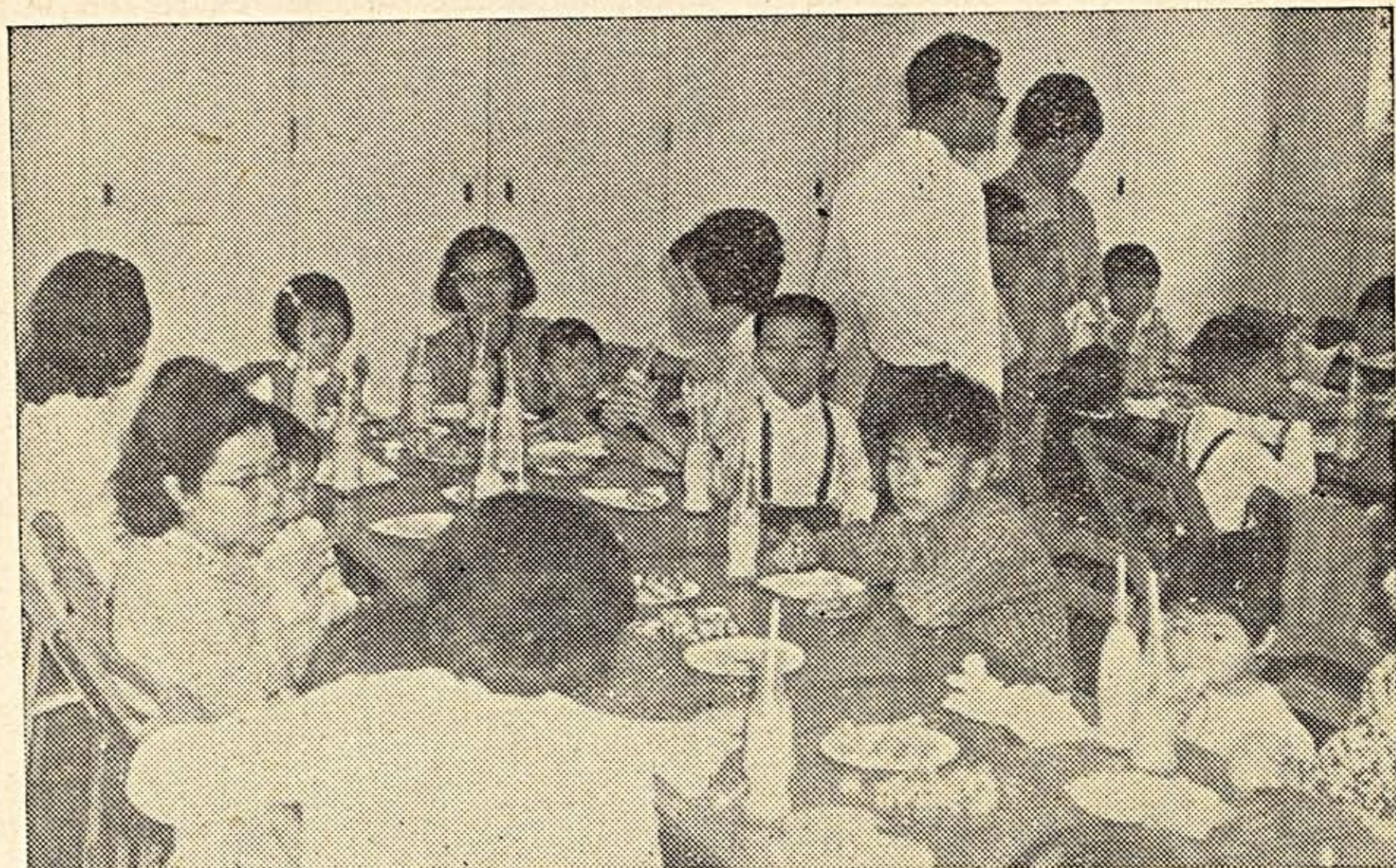


龍鎮宇和蔡悅怡校友訓練出來的三位小音樂家



這裏有小歐陽詠趣，小蔡家倫 小馮源你能認出來嗎？





茶 會



張耀德校友對袁伯盈校友爭讚說：「虎子無犬父」



校友會戲劇組曾經一度如火如荼

聽來，獲益不淺。

茶地展開工作，準備於八月內上演

八月五日 在同時同地（下略

我們希望於暑假期內，繼續多舉

一大型劇，但因時局關係，現已決

我們又邀請了黎覺奔先生繼續為

有明確的日期，各位假如看到了我

定暫時延期舉行了。至於延到什麼

我們講：「獨幕劇的創作問題」。

們這篇報導性的文章，而對這些活

時候，屬未知數。那麼，我們的戲

黎先生是文化界的前輩。對戲劇方

動有興趣，希望參加我們的座談會

劇活動是否停頓下來呢？那又未必

面，甚有心得，因此我們從他的演

的話，請和下列兩位校友聯絡：

。相反，我們已於暑假期內，由廿餘

講中，上了寶貴的一課。

莫緞蘭 七七三四四二

位對戲劇有興趣的同好們共同訂出

八月十二日 各同學經過兩次

蔡錫昌 七三八七四〇

一個戲劇活動計劃，主要是舉辦一

的聽講後，分別分組找尋劇本材料

又：有關各演講者的演講材料

連串的戲劇座談

## 暑期戲劇活動

### 戲劇組

會，希望通過若

，於是日分別用故事方式報告內容

，我們擬將材料

論研究，能創作出一些獨幕劇本來

，經同學的反覆討論後，選出認為

整理妥當後，刊

。關於這些活動，我們會發函二百

可以發展成爲劇本的材料，讓各同

印於下期的休息

多封，邀約及通知各有興趣戲劇活

學繼續將故事完整化，然後將它寫

動的同學到來參加。

成劇本。

目下我們已舉辦的座談會有：

。

七月廿九日下午二時半於羅師

八月十九日，請李援華校友更

手工室邀請鮑漢琳校友主講「怎樣

具體地引導我們怎樣去開始寫一個

寫獨幕劇」。由於鮑校友對話劇演

劇本。跟着，我們使繼續討論劇本

出及編寫均有豐富經驗，因此校友

故事大綱。





# 庾子山評論

一曲

日前在校，校友會「休息室」老編囑寫文稿一篇，字數二千，限一星期內交卷。自思多年懶於執筆，難以如命，然多年同事之誼，不便固拒。因見中中會考下年度中文科有多篇增減，其中有庾信作品，故就管見，乃爲此文。

庾信字子山，南陽新野人，齊梁時著名宮體詩人庾肩吾之子。信幼而俊邁，聰敏絕倫，博覽羣書，尤善左氏春秋，與徐陵並爲抄撰學士，既有盛才，文竝綺豔，世稱「徐庾體」。侯景叛，建康失，信逃往江陵，佐梁元帝，後使西魏而梁亡，以文學有成被強留長安。北周代魏後，更被重視，官位清顯；然國破家亡，羈旅北地，是以鄉關之思，常躍然紙上。信之作品，藝術造詣頗高，對後代詩歌發展有極大影響。其作品特別重形象、聲色，長於駢儷，善於用典。

駢文至六朝始稱極盛，而六朝文至徐庾始臻極峯，是以徐庾之作品可謂集駢文之大成，達善美之頂點。然徐庾比較，則徐之作品實遜於庾；蓋子山身依北朝，常有鄉關之思，故蕭瑟生平，發爲老成文字，哀感動人，一時無兩，此其一也。而子山作品中，體裁之繁富，亦非孝穆所及，周際王道序庾開府集云：「子山妙善文詞，尤工詩賦，誅潘安而碑蔡邕，箴揚雄

而書阮籍，稱重至矣。」且其銘語清妍，小啓雅妙，體裁之富可知，此其二也。孝穆之文，爲人所傳誦者，有玉臺新詠序及與楊愔書，子山諸賦，如哀江南、小園、枯樹、三月三日華林園馬射等，均膾炙人口，至如其他小啓、小銘諸篇，莫不流譽千古，可見傑作之多，又非孝穆所及，此其三也。故庾信可謂六朝集大成之作家，亦爲唐詩之先驅者，爲文學史起承前啓後之作用。今試就其文章之特點及評價論列之。

子山在梁，每一文出，京師傳誦。及使北方，滕趙賞音，交齊布素，均非偶然。乃其文章有過人之處也。其文之優點有九：一曰文筆輕倩，而時以新意出之，如梁上黃侯世子與婦書云：「想鏡中看影，當不含啼，欄外將花，居然俱笑。」二曰用典能活：子山用典，神機獨運，妙到秋毫，如哀江南賦，一則曰：「傳燮之但悲身世，無處求生！袁安之每念王室，自然流涕！」再則曰：「燕歌遠別，悲不自勝！楚老相



逢，泣將何及！」最後又云：「逢赴洛之陸機，見離家之王粲，莫不聞隴水而掩泣，向關山而長嘆！」用筆典雅，運思精密，美具難並，古今獨絕。三曰行文自然，不假雕琢，如小園賦：「一寸二寸之魚，三竿兩竿之竹，」一落葉半床，狂花滿屋，名爲野人之家，是謂愚公之谷。」興到筆隨，均屬白描之體，四曰多山六甲隔作對，如哀江南賦序云：「山岳崩頽，既履危亡之運；春秋迭代，必有去故之悲。」五曰用韻諧美，如「君在交河，妾在清波，石望夫而愈遠，山望子而逾多。」六曰排偶之中，夾以散行，如「見被髮於伊川，知百年而爲戎矣！」七曰氣勢自然，如謝朓王集序啓云：「紫微懸映，如傳闕里之書；青鳥遙飛，似送層城之璧。」句法夭矯入雲。八曰感慨甚深，如哀江南賦：「日暮途遠，人間何世。」九曰鄉關之思甚濃，如哀江南賦云：「別有飄飄武威，羈旅金微；班超生而望返，溫序死而思歸；李陵之雙鳧永，蘇武之一雁空飛。」

泛論庾子山之正風，自以詩聖杜甫之言爲不祕之祖，其言曰：「庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫；今人嗤點流傳賦，不覺前賢畏後生。」（戲烏六絕句）「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」（春日憶李白）「庾信生平最蕭瑟，暮年詩賦動江關。」（詠懷古跡）「曰老成、曰健筆、曰清新，可見駢文之佳者，其注重之點，與散文固無大異。周際王道序庾開府集云：「

史評庾詩綺豔，杜工部又稱其清新老成，此六字者，詩家難兼，子山備之，玉臺瓊樓，未易幾及。」楊升菴談苑醍醐曰：「子山之詩，綺而有質，豔而有骨，清而不薄，新而不尖，所以老成也。若元人之詩，非不綺豔，非不清新，而乏老成；宋人詩則強作老成，而綺豔清新概未之見。若子山者，可謂兼之矣，不然，則子美何以服之如此。」陳祚明曰：「審其造情之本，究其琢句之長，豈特北朝一人，即亦六季鮮儷。」（采菽堂古詩選三十三）沈德潛曰：「陳、隋、人，但欲得名句耳。子山於琢句中，復饒清氣，故能拔出於流俗中，所謂軒鶴立於雞群者耶！」（古詩源卷十四）

綜觀以上諸公評論，可知庾信在文學上之造詣甚深。然令狐德棻撰北周書庾信本傳云：「子山文發源於宋末，盛行於梁季。其體以淫放爲本，其詞以輕險爲宗，故能夸目侈於紅紫，蕩心逾於鄭衛。昔揚子雲有言：詩人之賦麗以則，詞人之賦麗以淫，若以庾氏方之，則又詞賦之罪人也。」其詆庾氏爲淫放輕險，詞賦罪人者，第指其少年宮體，齊名孝穆者耳。自關塞流離，家國俱亡，豔冶之情已盡，鄉關之思獨濃，如四庫提要於吳兆宜庾開府集註下云：「至信北遷以後，閱歷既久，學問彌深，所作皆華實相扶，情文兼至，描黃對白，灑氣舒卷，則非陵之所能及矣。」可見其文晚而更成，且爲唐文模範，評價之高，固非區區令狐。貶其萬一也。



# 讀者來函

編者：

在上期的休息室中拜讀奇君大作「不知其所以然 乘法」後，稍經思索，找出了一帖很膚淺 解釋來，得之愚，祈就正於有道耳！

在解釋該題計算方法之前，我想先說明一點：就是當兩數相乘時，若將其被乘數(或乘數)減半，而將其乘數(或被乘數)加倍相乘，則其積不變

如： $8 \times 5 = 40$

則  $\frac{8}{2} \times (2 \times 5) = 40$  或  $(2 \times 8) \cdot \frac{5}{2} = 40$

計算方法之解釋(以上期之乘法為例)

左	右	
11	19	①
5	38	②
(2)	(76)	③
1	152	④
	209	

第一步：是由①轉為②，左邊減半為 $5\frac{1}{2}$ ，右邊加倍為38。

根據上面一點所說，則

$$11 \times 19 = 5\frac{1}{2} \times 38$$

現在②以  $5 \times 38$  表示必須加上

19方能使之與①平衡，故19必須保留。

第二步：是由②轉為③，左邊減半為 $2\frac{1}{2}$ ，右方加倍為76，與第一步之解釋同，則亦必須加回38方能與第②式平衡，故38亦必須保留。

第三步：即由③轉為④，左邊減半為1，右方加倍為152，則左方無 $\frac{1}{2}$ 出現，故  $2 \times 76 = 1 \times 152$

此處既無分數出現則76不必加上，故76無須保留。

由此步驟看來，「麼所謂左邊偶數不祥云者，其實只是一種「掩眼法」。事實上是如左邊凡屬偶數者，則該數除以2時，其商必為整數，因此右方之數無須保留。

最後就是把所有留下來的數加起來，便是乘數的積。

若用普通乘法以解釋此種「亞婆數」的乘法，則解法如后：

$$\begin{aligned} & 11 \cdot 19 \\ & = \frac{11}{2} \times (2 \times 19) \\ & = 5\frac{1}{2} \times (2 \times 19) \\ & = 5(2 \cdot 19) + \frac{1}{2}(2 \times 19) \\ & = 5 \times 38 + 19 \\ & = \frac{5}{2} \times (38 \times 2) + 19 \\ & = 2\frac{1}{2} \times (38 \times 2) + 19 \\ & = 2(38 \times 2) + \frac{1}{2}(38 \times 2) + 19 \end{aligned}$$

此請 教安

$$\begin{aligned} & \text{①} \quad = 2 \times 76 + 38 + 19 \quad \text{③} \\ & \quad = \frac{2}{2} \times (76 \times 2) + 38 + 19 \\ & \text{②} \quad = 152 + 38 + 19 \quad \text{④} \\ & \quad = \underline{\underline{209}} \end{aligned}$$

弟 林秉明謹上 一月十日



# 關於「新數學」

（本文譯自雷門氏「學習數學

」的家長教師手冊）

首先讓我指出「新數學」並不一定真正怎樣新，例如其中的「集合論」是德人「康托」在十九世紀末提出，而「邏輯學」則是有二千多年歷史的老古董。其次，「新數學」並不是如有些人所以為祇是「集合論」而已，它的真義也不是在傳統算術代數幾何課程上加上若干新題材。對於這件事更好的名稱是「數學的新途徑」。

我們回憶在學時，數學好比一連串的技巧，做得對，期考便得到較好積分，我們很少會去想當時實在是做什麼為什麼去做，我並不是說我們沒有好的教師和課本，事實兩者俱有，我是在說：「時間過去，世界也在改變，我們現在所需

的與數十年前有很大差別」，我們必須記着我們並不是為一九六〇年或一九七〇年而教育我們現在的中學生，科學世界加速發展的趨勢並無遏止。相反地，未來的需要將會大增，很明顯地，數學作為科學的「同伴」將更形重要。

很多時中學數學課程只包括一些非現實的人為問題，過去可能有些理由要這樣子，但我們必須問一問現在是否有需要這樣繼續下去，數學與真實世界間的隔閡幾乎可比擬學校所授的法文與旅行所需要的用語一般距離，同樣地，在學校所學到的數學極少可用於現實的世界，當然我們不能純以「功利主義」作為數學教育的依歸，一個人一生究能學到幾許數學？假如「文盲」可以生存於世，「數盲」又何獨不能

？我們的兒童不一定將來都投身工業或科學，但他們都須生存於世，而教育就在使他們生存得更好更美的。因此，我們所教的不應該只是昨日的東西，它必須是今天的數學，而且正如所有良好的教育一般，它必須引領學生得到對世界真正的了解。

中學數學課程，多年多都止於十七世紀的數學進展，計算「微分」便是當時最終題材，「對數」也就是最詭秘的數學操作，誠然近兩世紀的數學就發現是很難瞭解的，但更早期的不也是一樣？如果題材可選自更早的時代，又何以不能選自較後的東西？

我們上面會批評學校數學的課題有時是太脫離現實，有些人或許不以為然，他們認為初期必須畧去

（下轉16頁）



# 舊瓶新酒——也談「土人乘法」 豐

在編者桌上看到林秉雄校友來信解釋上期「休息室」中刊登的「土人乘法」，引起了我的興趣，也加入談幾句。

這「土人乘法」給人第一個印象是很有趣而且簡易。只要學會 2 的乘法便可應付任何乘數，多省事。但細心一比較，它的計算步驟實在比普通乘法要多。就以  $11 \times 19$  為例，依「土人乘法」（見後頁），要做 3 次乘法，3 次除法和 2 次加法，一共是 8 次運算手續，而應用普通乘法：

$$\begin{array}{r} 19 \\ \times 11 \\ \hline 19 \quad (a) \\ 19 \quad (b) \\ \hline 209 \end{array}$$

一共祇需 3 次運算手續：(a) 及 (b) 2 次乘法，(a) + (b) 1 次加法。

假設我們要計算  $99 \times 99$ ，普通乘法依舊只是 3 次運算手續。讀者不妨試用土人乘法計算，你會發現將共需 15 次運算。

這樣看來，我們的「長乘法」較「土人乘法」為簡了。但，且慢這樣快下結論。我們的乘法似簡實繁。試想想學會乘法要走多長的路；先要學會加法，然後去學 2—9 的乘法和 0 的乘法（你記得小時學乘數表的情形嗎？那真是件苦事），跟着，一連串的一位數乘兩位數，……兩位數乘兩位數，……這完全由於我們現代人不擅於作多次的運算，祇好靠死啃乘數表，把事情愈弄愈複雜。像「土人」——他們計算能力高強，不怕重複多次的運算——事情就簡單得多，只要懂得 2 的乘法（2 的除法其實也就是做乘法）一切都解決。

我說的是實話。我們現代社會裏就有一批「摩登土人」——電算機。它們能力高強，完成千次萬次運算祇是數秒間的事，但它們不大喜歡唸 3 以上的乘數表，因為它們用的是二進數字；它們的數字系統裏祇有 0 和 1 兩個符號，那麼它們怎樣去做乘法呢？答案之一是「土人乘法」。

下面我們把「土人乘法」和「二進數乘法」擺在一起，讀者試比較同一行兩邊數字的值，將會發現「土人乘法」的原理，特別是「丟去偶數」的原因，更易從「二進數乘法」中得到解釋。

題： $11 \times 19 = ?$

$$19 = 10011 \quad (ii)$$

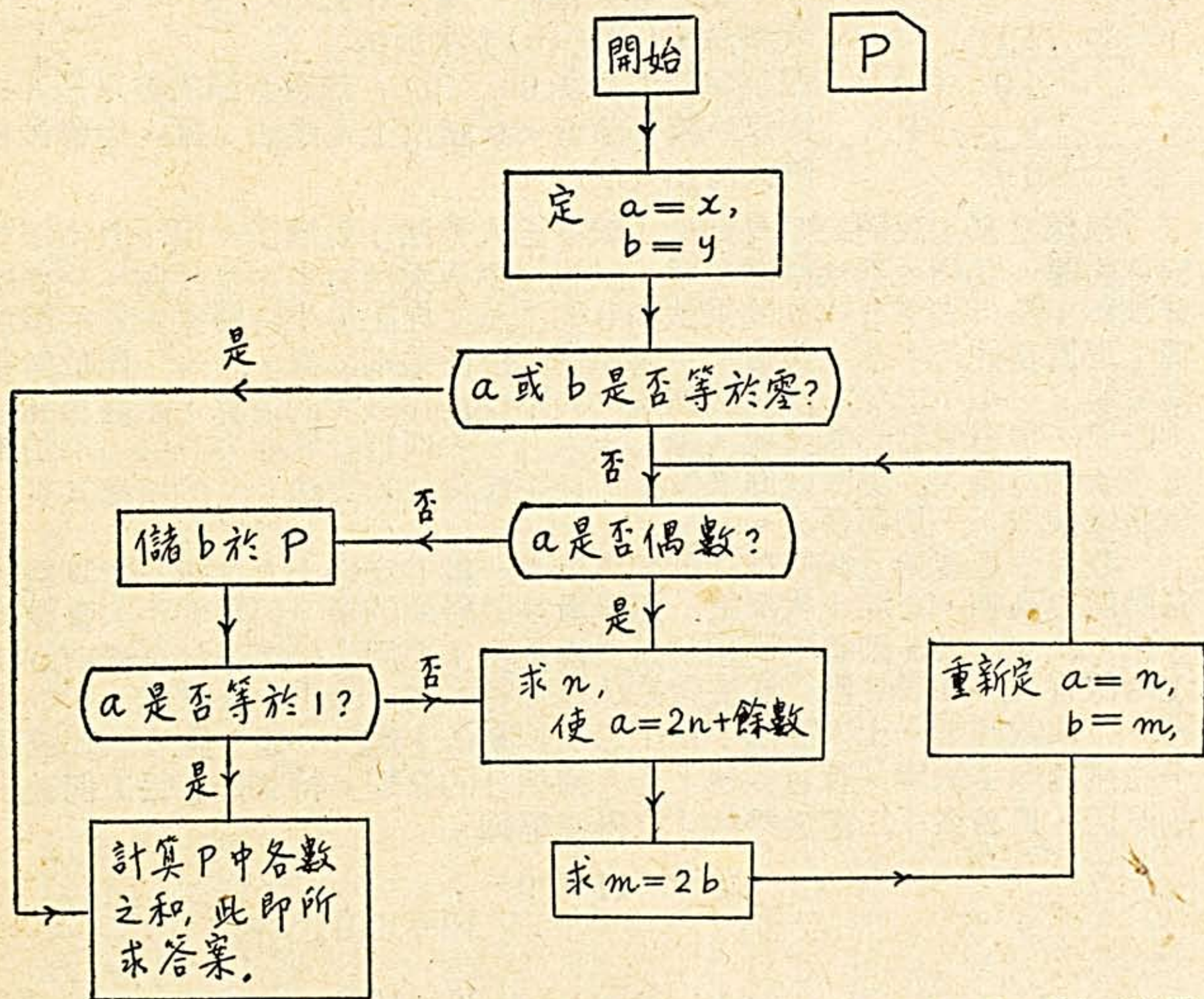
$$11 = 1011 \quad (ii)$$

土人乘法			二進數乘法	
				10011
			$\times$	1011
11	19	→		10011
5	38	→		100110
(2)	(76)			000000
1	152	→		10011000
	209	→		<u>11010001</u>



我們不妨再替「土人乘法」這舊瓶多添些摩登數學的新酒。讓我們把話題引到流向圖 (Flow Chart) 上。假如我們要概括地把「土人乘法」的程序寫出——並不像上期「休息室」中一文那般針對  $11 \times 19$  一個特定的例來敘述；我們所考慮兩個相乘的數不一定是奇數，可能是偶數，可能是 1，甚至可能是 0；而且進行乘法的次數不能預知，可以是很多次，或祇是一次，也可非是零——要怎樣敘述才能包括所有的可能性，而又簡單明瞭。請看下面的「流向圖」。

題：求  $xy$  之值。



「流向圖」是「計算機規劃」的初步，是一項很有價值的課程，應儘早在低年級中介紹，我會用「求平方根」及「輾轉相除法」作為教學的例，但這兩問題要求較多的數學知識，不適合低年級中。而「土人乘法」正是非常好的教材，適合中二之用。特別應提出的是問題本身極有趣。這是很重要的一點。因為初學編寫「流向圖」，都是通過直觀的經驗解法，籍多次的檢查以找出錯漏之處。問題有趣，自能吸引學生反覆研究分析。

寫到這裏，想起了一個中國的老問題：「一尺之長，日取其半，子孫萬代，用之不竭」。不知校友中有誰喜歡替這個舊瓶添些新酒——這問題可以扯到「二進小數」上，也是頗有趣的。



# 漫談戀愛

憶揚

古人說過：「知好色，則慕少艾」，哥德也會說過：「青年男子，誰個不善鍾情？妙齡少女，誰個不曉懷春？」我想，普天之下，人同此心，除非是不正常的。

三十多年前，當我有這正常的心理，但由於自慚形穢，有心而不敢，對於隣家少女，同班同學，深想接近而又不肯多看一眼，祇能「寤寐求之，求之不得……輾轉反側」而已。

現在，我已成家立室二十五年，迴想自己相同輩曾經犯過的錯誤，在情海波瀾中慘受打擊、失戀、失婚、遺棄、抱憾終生，以及婚後的種種不愉快……我不期然為自己的兒女、學生擔心起來。我答應休息室的編者，把我過去的經驗、感覺，告訴我的後輩，算是一點中年的經驗談吧！

## (一) 追求不遂，唱衰對方

幾個月前，有位女學生告訴我，某同學不時約會她，打電話給她；她覺得厭煩，又不喜其人，沒有答應，一次也沒有和他單獨會面。想不到事隔一月，竟

爾空穴來風，同學間傳出一些流言，說她追求該同學，為他所拒，以致失戀，她對我伸訴這件事的時候，咬牙切齒，激動異常。我對她說：「你冷靜些！據你所說，這位同學確實可鄙，但亦可憐，你毋須為他激氣！」

「我是一個清白女子，怎能給人這樣侮辱？我覺得很難堪啊！為什麼他要詆毀我？」

「他爲了 Professor 自己，或許爲了向朋友炫耀一番，說明自己是深得異性歡迎的。」

「那便要損害一個女孩子的聲譽麼？無中生有，卑鄙無恥，這種人還有良心沒有？」

「如果你認定他是卑鄙，又何必責備他的良心？」

想不到事隔兩月，我的女兒向我訴說同樣的事情。她所談的青年不是上述的一位，却是為我平素頗為看重的朋友。

對於事情的經過，我知道很清楚。這位朋友來了多次電話，有一次我女兒叫人推說她已外出而不肯接聽，我對她說：「這不是對待朋友的态度，你不喜歡他，固然有你的自由；但他喜歡你，亦有他的自由。你不能使人難堪，却應該在不傷害對方的自尊心下，



表明你的態度。」後來我女兒和這位朋友單獨會面一次，我不知他們談了什麼，很可能這位朋友知難而退，因為以後他再沒有來電話了。不久，他轉移目標；再過不久，我女兒向我訴說：有兩位同學告訴她，這位朋友向人聲言，他曾經爲我女兒追求而被他拒絕了。

我女兒氣到哭起來，我說：「不要爲一個小問題激死細胞，康德說過……」

我另一個女兒接口說：「生氣是爲了別人的錯誤來懲罰自己。」

我女兒望她妹妹一眼，轉對我說：「爹，這是小問題麼？」

我說：「這是司空見慣的事。一個懦弱的人，或者一個曾經幾度失敗的人，常會產生自卑感，同時又會表現嚴重的自尊心。爲了保護自己，他便「唱衰」對方；然而他未必是惡意的，他担心對方把他追求的「故事」宣揚出來。」

「追求不遂並不是罪惡啊！何必把事情倒轉過來說，使對方難堪？」我的小女兒同情姐姐，表現不平。

我答：「按理，追求不遂並不算什麼！但看重面子的人，覺得這是很「失威」，起碼並不光采！」

「追求異性是正常的，「窈窕淑女，君子好逑，

「求之不得」並不是不光采，更不是罪惡。是否「罪惡」，要看他追求的手段，與失敗後所表現的態度；原與失敗的次數無關。」

「話是這樣說，但一個少女被人說成追求不遂的失戀者，會被人輕視的。」

「不錯，因爲這個社會是不平等的，尤其是表現在男女的問題上。我舉一個最顯淺的例子：如果丈夫有狎邪行，祇要他不沾上手，做妻子的雖然不滿，多數不致鬧離婚；但如果女的行爲不檢，男的絕不能忍受。本港有位頗有名氣的名流，他的妻子在香港淪陷的時候給日本人污辱了，當時那位名流在場，但不能制止獸兵的暴行，祇有詐死逃生。（敵兵給他一槍，未中要害，他當場倒下，敵兵以爲他死了。）事後他怨埋妻子忍辱偷生，把她趕走了。」

「已婚如此，未婚也是一樣。社會上男性對未婚妻的真操是很重視的，女性對未婚夫多不計以往。再就選擇對象來說，如果一個少女會和幾個異性交遊，便會爲人所不齒；但一個青年同時有幾個女友，他可以引以自豪。你們聽見人們說某少女水性楊花，幾會見過被人指爲「水性楊花」的男子？而事實上，男子不忠的却多得很！」

我和女兒的談話算是暫時結束了，但我很想藉這



機會勸告正在追求異性的青年男子：請看重自己的人格，請顧全對方的聲譽。何必祇爲滿足自己的自尊與自私，而被損害與被歧視的女性橫加嘲弄與侮辱呢？就算對方主動向你表示愛意，你又何須向友輩賣弄？這並不說明你的高貴，而是說明你缺乏豐度，而且染有纨绔子弟的作風。

追求不遂，破口大罵，或存心報復而詆毀對方，均屬可鄙，對於曾經犯過這種錯誤的朋友，我誠懇地對他說：「這種醜事，可一而不可再！」

### (二) 騎牛搵馬，安全第一

許久以前，有位女學生告訴我：她結識一個青年，交遊已久，對方曾示愛意，她覺得也還不錯，但又不很理想，她母親對她說：「你這位男朋友，不是我理想中的女婿，但也不算過得去了，不妨和他繼續來往，直至找到更好的。」

她補充一句：「我媽叫我騎牛搵馬！」

我笑了，我常聽見巴士的工友說：「我今天做「士啤」——（按即 Spare 的意思），「真想不到在戀愛問題上，也有人要做「士啤」的。」

我很同情這位關心女兒的母親，她恐怕女兒坐失機會，到頭來做了老處女。不錯，在這社會上，男的

已過三十，還很容易找到對象；但女的將到三十，便祇有期待別人選擇，而沒有多大機會選擇別人了。

有位女朋友對我說：「我選擇對象的條件是隨着年齡下降的，再過三年，如果你還不接到我的請帖，你便永遠不會接到我的請帖了。」

苦也，我這位朋友一定後悔過去所定的條件太高，而有悔不當初之感。

這反映了在這社會上，男女是如何不公平！

面對着這種社會現實，難怪我這女學生的母親對她的女兒有「騎牛搵馬」的獻議。

然而，以人作獸，這不太苛刻了麼？

好吧，我們不計較名詞的誤用，就拿這個詞語來討論吧！

我認爲戀愛應該逐步發展，這可以留在以後再說。可是，我不能不勸告正在求偶的青年男女，如果你對對方未有足夠的認識與了解，不要忙着墮入愛河中。戀愛一經表示而被接納，雙方便有責任。換句話說：既騎上「牛」，便不應存心「搵馬」！

當然，如果你發覺那條「牛」確實無可救藥，爲了避免雙方抱憾終生，你可以跳下「牛背」。如果你果真跳下，那你無論再搵一條「牛」又好，搵「馬」



又好，你是有權利的。

可是 絕不能因那條牛有點不妥，你便存心放棄。既已跳上「牛」背，你便有義務、有責任對那條牛加以愛護、照顧，如果牠有什麼缺點，你應該幫助牠改過來。

真的，對待一條真牛也應如此，又何況對人？

「騎牛搵馬」是不負責任的表現，是絕對自私的

(上接10頁)

繁複部份使適應課堂講授，但起碼可以改善一下使更合理，其中一個方法是要透過兒童眼光去看他們的世界，這樣便可使數學概念蘊藏於他們的現實世界中，這樣聽起來似乎很理想，但事實上仍有一缺點，因為在兒童世界中只有有限的數學概念，在他們的世界裡很難找到一之二次方程式或不規則多邊形的例子，無論如何他們的世界只局限於他們的數學知識和了解，但另一方面我們不可忽略數學根本就是抽

表現！如果你不幸而碰着這種人，他對你不忠，正是你的幸運；可是，我不禁為另一個被他看上的人擔心。因此，我再度勸告行將墮入愛河的青年男女，請冷靜一些，理智一些！處理終生大事，不能訴諸情感，更不能出之輕率！戀愛不應是盲目的，不要失去你的理智，任由那頑皮的邱必特Cupid擺佈。

(待續)

象的學問，我們可以有一方桌子，但它的特性與幾何學上的正方形絕不一樣，我們所能真正見到的方形大異於數學上的觀念，我們有時說赤道是幻<sup>中</sup>環繞地球的線條，事實在某一點意義看來，所有的線條<sup>中</sup>是幻想的，但在另一意義上，它比世界本身還要真實，數學是關乎現實的——幻想的現實而非我們所能眼見的現實。

我們對數學的評價應考慮到以下五點：

第一：數學並沒有在二百五十年前

停止發展，但中學數學通常略去最近的發現。第二：作為一件有用的工具，數學在工業和技術上居前位。第三、除非我們能帶領兒童去了解環繞他們周遭的世界，我們不能誇說已教育了他們。第四：數學的最後分析是抽象的，數學教學也必須作如是觀。第五：數學並不是符號和法則的戲法而是智慧邏輯的思維，我們必須教兒童去了解他們所做的事，這些便是「數學新途徑」所要包羅其中五點考慮。



# 參觀全港最大建設工程

## 船灣淡水湖

詩

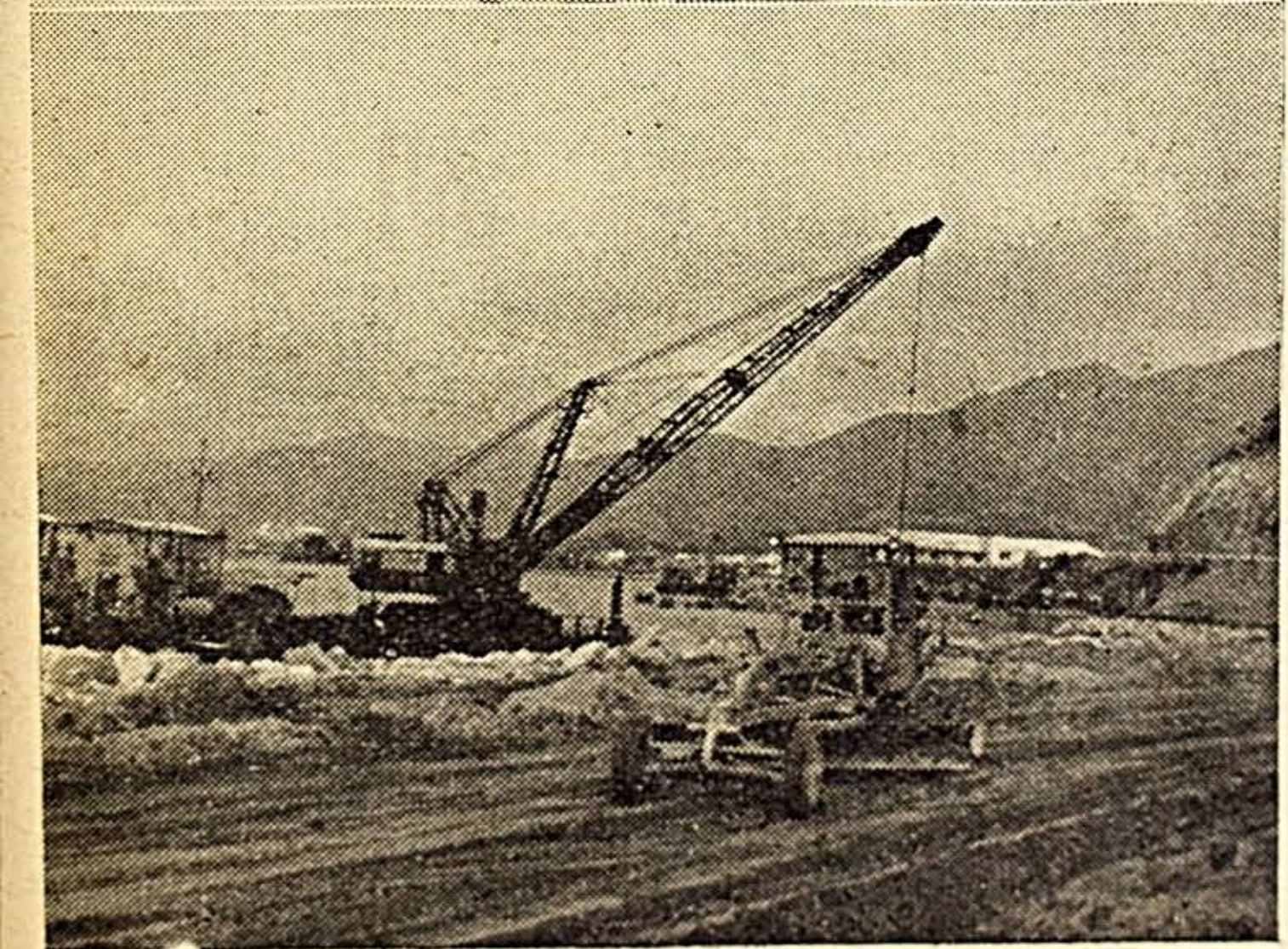
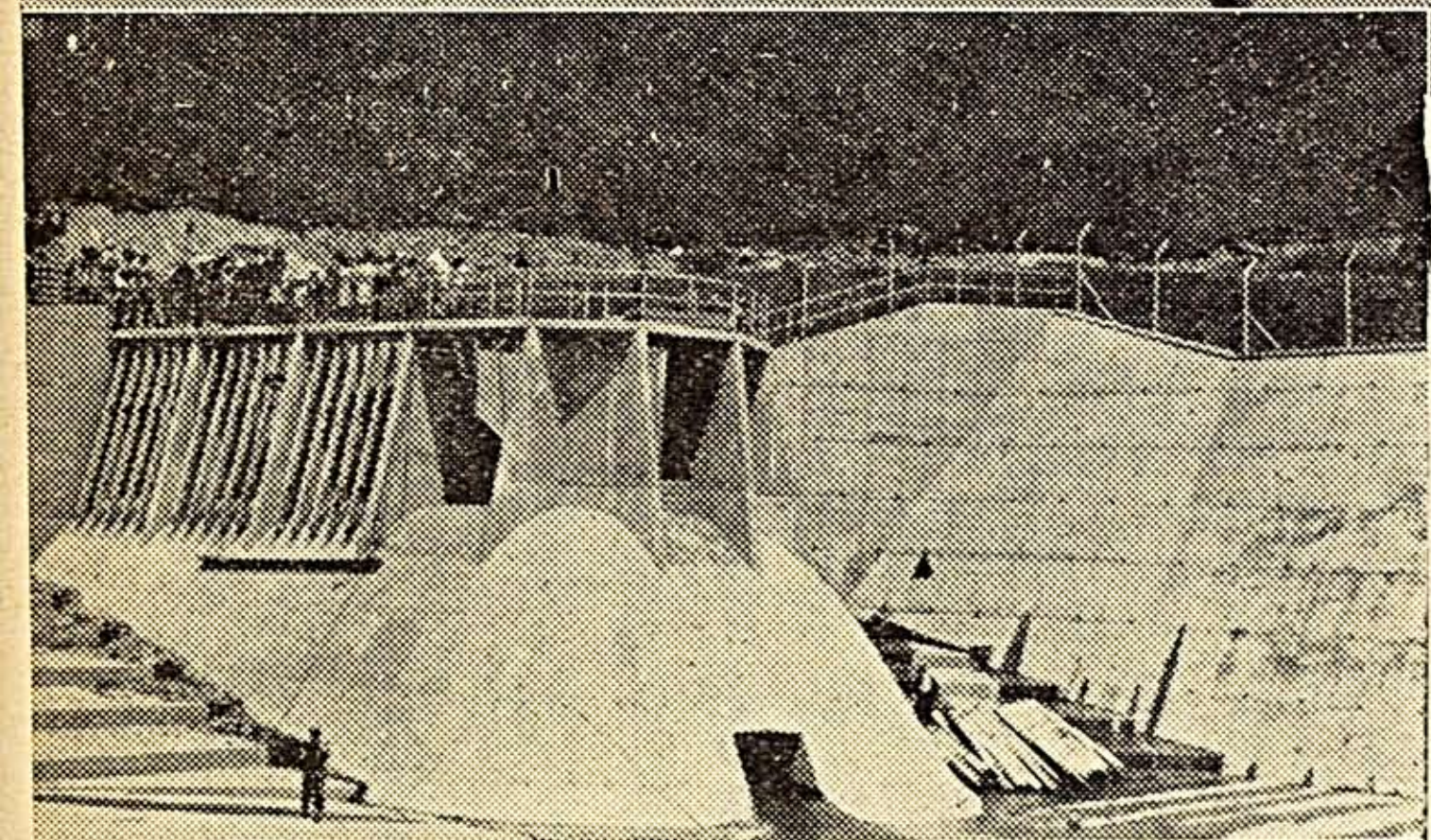
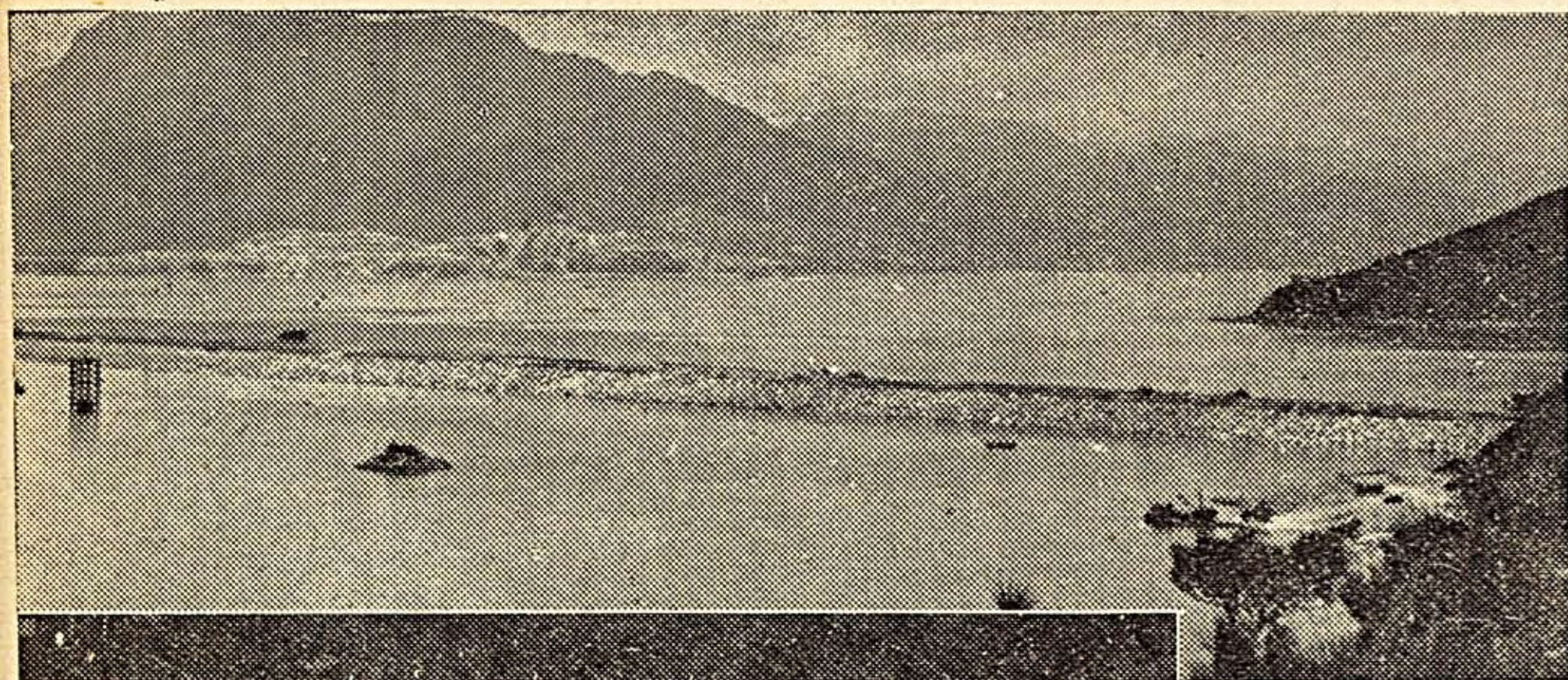
八月廿九日，上午九時，校友一行百多人，分乘三輛巨型旅遊車，由佐敦道碼頭出發，直達大尾督，參觀在進行中的淡水湖工程。由於參觀人數衆多，該處辦事當局須作特別安排，將我們分成三組，同時分頭出發，到各處參觀。每組由一位工程師作嚮導，講解各項工程進行的情形。

我們先後參觀船灣主壩、滙水站、測量儀器室，及整項工程計劃的模型、圖表等等。校友極感興趣，提出許多有關問題，工程師亦不厭求詳的一一作答，校友裨益不淺。午間在大埔墟用膳，然後乘原車返回市區。這次活動，校友反應奇佳。可惜該日一早已懸掛一號風球，而當時卻烈日當空，天氣炎熱；來往於湖岸之間，雖面對碧澄湖水，但涓滴不可嚐，有如處

身沙漠。各人雖經此苦，但得藉此機會一睹這龐大工程進行的情形，亦一幸事也。

淡水湖主壩長六千八百呎，高七十七呎，其他兩座副壩，亦各長約七百呎，高約六十呎。三壩圍堵船灣，形成一內湖；將湖水抽乾，則成一大水塘。再在新界各地敷設引水道，將整個新界的河水，雨水，及東江來水，全部灌注湖內。然後經過各種濾水及供水系統，以食水供應港九各地。淡水湖面面積達三千英畝，相當於九龍半島的面積，最高容量達四百億加侖，全部工程耗資十億五千萬元以上，為本港政府最龐大的建設計劃。俟全部工程完成後，對解決本港食水困難，將有極大的貢獻。





↑ 在建築中之主壩

← 泵房入口

← 主壩之填泥工程







