

识的老化以及对新知识、新技术的缺乏。另一方面，由于受到传统的教育时空观的束缚，很难做到使已经在工作岗位上就业的大多数人再到学校去接受继续教育，因此，从传统教育的角度来看，终身教育在某种意义上来说是句空话。在互联网环境下，网络化教学作为一种强有力的教学技术手段，使终身教育真正成为可能，终身教育的真正实现将会为人们知识的更新和全面发展开辟更广阔的前景。

自学·面授·作业·考试 ——电大开放教育教学模式四环节小议

刘云峰（青海海南广播电视台大学）

电大开放教育有其自身的特点，人们抓住这些特点探讨出各异的教学模式，但纵观这些教学模式均把自学、面授、作业、考试作为四个主要环节。对此，笔者也非常赞同。的确，在开放教育教学实践中，抓好自学、面授、作业、考试四个环节，不仅对于学生掌握知识、应用知识，而且对实现提高教学质量、培养适应社会需要的应用型人才，都具有重要意义。

一、自学

自学是开放教育的基础，是学员掌握知识的根本前提。从学习时间安排上看，无论大专班还是本科班，自学时间均占学习总时数的一半以上。通过刻苦的自学，学员才能全面掌握教材内容，面授也才能起到应有的效果。只有认真的自学，学员才能在面授时向辅导老师提出难点、重点、疑点，并在面授时得以解决。也只有认真刻苦的自学，才能准确而及时地完成作业，考试时取得好成绩。

二、面授

面授在开放教育四个环节中起着关键作用。面授之所以是关键，是因为通过适量而必要的面授，辅导教师在非常有限的时间内，采取以纲携领的方式，解决学员自学过程中未能解决的难点、重点、疑点问题。辅导教师在面授时既要讲授教材的宏观内容，以便使学员全面掌握教材的全貌，又要讲解教材的微观内容，解决学员中存在的疑难问题。只有坚持有重点、有针对性的讲授，才能提高学员对知识的理解，达到面授的目的，高质量、高效率的面授仍然是开放教育所不可缺少的。

三、作业

作业在开放教育中起着对所学知识的再认识、再深化、再巩固的作用。作业题一般来说是教材的重点和难点。通过认真而细心的作业，学员对所学

景。

网络化教学是一种教育思想、教育观念的变革，是一种基于创新教育的思想有效地使用多媒体网络技术，实现创新人才培养的过程，它向我们展示了教育发展的美好前景，我们应紧跟当今世界教育发展的趋势，变革传统教学模式，大力推进网络教学，使我国的教育事业迈上一个新的台阶。

刘云峰（青海海南广播电视台大学）

知识将有深刻的认识和巩固。作业题答的是是否准确，也是检验学员自学和面授效果的一个重要方面。那些认真自学，积极参加面授的学员，一般来说作业全面而准确，考试时一般也能较完整地回答问题。有些学习好的学员不但作业准确完整，而且字体端正大方，书写流利美观，辅导教师批改起来是一种艺术的享受。因此，在开放教育中，一方面要严格要求学员认真做作业，另一方面也要提倡辅导教师精批细改学员的作业，对学员作业中的错误或不完整的地方，适当加以批注，以引起学员的注意。

四、考试

考试是开放教育四个主要环节中最后一个环节，是对教学效果的一次重要检验。只有搞好了前三个环节的工作，考试才能顺利通过并取得优异成绩。如果没有认真的自学，就无法掌握所学的知识。如果没有参加面授，考试时就难以回答难点、疑点、重点问题。如果没有认真做作业，知识就得不到巩固，也就无法取得好的成绩。从以往考试看，成绩不理想的学员，往往是不认真自学，不参加面授，又不认真做作业的学员。因平时没有掌握知识，只能将希望寄托于搞不正手段：作弊上。而绝大多数学员之所以能自觉遵守考风考纪，是因为平时下了学习功夫，全面掌握了所学知识，考试时成竹在胸，因而取得了较好成绩。

总之，在电大开放教育中，自学、面授、作业、考试各自都占有重要位置，其中，自学是基础，面授是关键，作业是巩固，考试是检验。值得说明的是，开放教育学员的自学和辅导教师的面授都需借助多媒体进行，电大应尽可能地改善办学条件，提供健全的教学支持服务系统，加强教学管理，确保教学质量。

谈声乐教学中的情绪与情感功能

岳 华 (新疆克拉玛依电大)

人非草木，孰能无情。人类情绪和情感一经发生就对人类社会起作用。正像列宁所说：“没有人的感情，就从来没有也不可能有对真理的追求。”高尚炽热的情感对于追求真理，探求科学都具有动功能的作用，而且音乐具有比其他艺术美更快更强烈的影响人类心情的功能。从17—18世纪上半叶，在音乐文化中以巴赫与亨德尔的创作为代表的巴洛克时代的乐曲与声乐方面就有了一条美学原则“情感原则”使情感和其他精神状态在音乐中有了发展。所以我们常常这样说，音乐是情感艺术，情感是音乐的生命，而情感又直接影响人的道德行为。由此可见，音乐教育对培养人的道德有着得天独厚的优越条件。就声乐艺术而言有着更直接的因素。古语说的好：“丝不如竹，竹不如肉。”通过歌唱家的技艺可以把各种各样的感情表现得比乐器，比图画，比雕塑都更美，更自然。因为声乐不仅是用语言来表现，还有感动人心的音乐加以解释。如一曲《黄河怨》悲惨的哭诉，会使人有一种无限凄凉，哀婉，愤懑在胸的感受。而另一首旋律清新流畅，脍炙人口，琅琅上口的《我的祖国》则给人以奋斗的勇气，给人以生活的力量，更给人难以忘怀的记忆。语言与音乐的有机结合，与人声完美的再现，与情真意切的艺术表现，使歌曲音乐形象形成完整而又鲜明的艺术形象的同时，歌唱者与听众均在动听，动情，感人的过程中得到熏陶感染。因此，声乐教学，不单单要求会唱，而且应是一种抒发音乐思想的教学活动。如小学生歌曲《让我们荡起双桨》教学中，应抓住贯穿全曲的节奏以及耐人寻味的最后一句“亲爱的伙伴，谁给我们安排了幸福的生活，”使学生在优美、抒情、富有动感的音乐声中，逐渐进入到小船荡漾，水波连绵的画面中，进而体现出少年儿童热爱党、热爱祖国母亲的真挚情感，将进一步激发学生们的激情。他们会表现出手舞足蹈、眉飞色舞等生理和心理的强烈反应，此时也是学生的潜移默化感受音乐，理解音乐，体验音乐，鉴赏音乐的过程。

因此，如何调动情感因素，调节学生的学习情绪，对声乐教学的诸多方面都是有一定裨益的。达尔文从进化论观点出发，认为人的认识和行动功能即动机性功能，情绪具有更为概括化的驱动性质，它可以动员机体内的生物化学能量，使机体处于唤醒

和激活状态及各种行动之需。如在声乐教学中不论是师生情感的交流，或是教师良好的教态以及示范作用与美妙的声音或其它方式，都能感染调动学生的学习情绪，激发兴趣以及给学生创造出积极态度与主动参与的意识。例如教师范唱一曲优美抒情的《我爱你，中国》，用美妙动听的歌声和细腻的感情为学生描绘出一幅幅祖国美丽河山的画面，使得声乐清新秀丽，旋律宽广舒展，情感优美深厚；艺术感染力的深刻强烈的演唱，犹如一丝清新的春风，把学生带入诗情画意的境中去，使其感受到了歌曲的旋律美，内涵的意境美，形象的感人美，思想受到教育，情绪得到陶冶，在美的意境中学到了知识、技能，激发了学习的兴趣和主动参与的意识。

只有激发起学生歌唱的激情，也就是说，只有在学生情绪好的时候，各发音器官才都是处于开放状态，自然放松，对调节发声器官的功能性动作感觉好。如两肋张开，腭盖高抬，保持吸气状态进行发声，都是比较容易做到的，而且由于精神饱满，精力集中也易于做到有力度又有支持点。这样声乐教学就可以收到良好的效果。例如，有时学生唱不好音高上的某个音，教师可把这个音有机地编入一个优美动听的乐句中，或者灌入学生喜欢的歌曲中，找出包含这个音的某个乐句，把它做为基本练习让学生演唱。由于学生在演唱时注入丰富的感情且忘却了原来演唱这个音时的“紧张感”，而下意识的把这个音唱得很好，经多次练习后，再提醒学生注意到演唱这个音时的生理感觉，逐步变下意识为有意识可控制，并能随时再现的演唱，这就是声乐教学中以情带声的方法。很多声乐教师在教学实践中总结出了经验，谈到在声乐教学中对胸腹式呼吸作用时说，对调节发声器官功能的协调配合，气息作用对音高，声位的感受，对共鸣腔体的确立等技术、技巧、常常都是在学生情绪被激发后注意力高度集中时学生的机体功能发挥好，感觉易找到，印象深，记忆牢，进步快。所以注意调动情绪，情感的动机性功能，对声乐教学具有积极意义。

歌唱艺术是形式美的观念，产生美的效应，是陶冶身心的一种情感教育。因此，注意调动学生情绪，情感因素是完成声乐教学任务的可靠保证。

浅析抽签口试的尝试与体会

陈伟（新疆建设职业技术学院）

考试方法的改革是思想政治课教学改革的重要内容，是政治课教师研究、探索的重要课题，我在初中起点《定额预算》班的《世界观，人生观》的考试方法上进行了新的尝试。即采取了平时、口试、笔试相结合的结构评分法，平时成绩占30%、口试占30%、笔试占40%，改变了以往单一的闭卷考试，一锤定音的评分方法。其中，抽签口试，对调动学生的积极性，全面掌握知识、拓宽视野、培养能力、提高素质等方面都有好处。现将本人在抽签口试中的尝试与体会归纳如下：

一、抽签口试克服了死记硬背的学习方法，坚持理论联系实际，提高了学生的能力和素质

死记硬背就是强制性的背诵知识和练习技能。这在思想政治课学习和考试中是普遍存在的现象，是造成学生高分低能和思想素质不高的重要原因。严重制约了思想政治课教学目标的实现和教学质量的提高，我们进行口试就是要改变这种传统的观念和习惯，坚持理论联系实际，用活的事实去验证书上的理论知识，具体做法和要求是：

1. 对试题中的基本概念、观点和原理必须全面、准确、灵活的掌握，这是理论联系实际的基础和前提，这部分成绩占口试成绩的35%左右，学生必须完整、准确的表述出来，但有些顺序可以颠倒，可以补充，其目的是考查学生对基本原理和观点的理解。

2. 用哲学中的有关原理解释现实中的问题，这是理论联系实际的关键。这部分内容占口试成绩的45%左右。要求观点正确、事实充分、联系实际贴切，重点考察学生的分析能力、实践能力、口头表达能力及认识水平。这是口试的难点和精华。答话者必须查阅大量资料，深入社会、观察社会、了解社会，并进行理论联系实际的思考。通过选材、分析、归纳，才能把理论融于实践，把实践上升到理论，进行有理有据的表述。这对学生来说是一个学习上的飞跃，不仅仅是知识量的积累，而是对所学知识的融会贯通，举一反三，学以致用，把知识转化成能力，通过创造性思维和活动获得新的知识。如同学英语记单词一样，不能只看记住了多少个单词，而应该看会用多少个单词。

开始学生感到难度很大，不知从何入手，关键

是缺乏正确的思维方式，理论不能与实际联系更不能贯通。这时我是这么做的：首先要让学生转变观念。其次要正确引导学生要树立信心。同时在平时讲课时积极引导他们如何从客观实际出发进行辩证的思考和体会，用基本理论分析事物的现象和本质，亲自给学生作示范，通过对具体事实的分析，概括其中包括的原理或观点，实现从具体到抽象、从感性到理性、从现象到本质的转化，并收到了较好的效果。

3. 教师围绕与题目有关的知识发问，以扩大知识的深度和广度，重点考查有能力回答这些问题的同学的创造性思维能力。这部分成绩占口试成绩的15%左右，这是在一般水平上的提高、爬坡，旨在鼓励学生积极思考、研究、探讨现实生活中的热点问题，通过创造性思维获得新知识，以提高认识能力。这部分内容是学生答题完毕后，教师根据题目内容顺水推舟，提出超出教材的社会热点问题，启发学生回答。当然，这需要教师因材施教，巧妙引导。

由此可见，抽签口试是培养、提高学生能力和素质的好途径，它克服了传统阅卷考试的许多弊端，其目的每个同学都得高分，而在“活”与“用”字上下工夫，故使教学效果得到改善，同学们普遍反映，口试使我们走出了“死记硬背的迷惘”，学得活，记得牢，启发了我们的思想，开发了智力，增强了学习的积极性、主动性和自信心。

二、抽签口试克服了“单向认知”的现象，充分调动了“教与学”的两个积极性

在现行的思想政治课教学和考试中，的确存在着“单向认知”的现象，在考试上具体表现为以教师为中心，以教师的内在尺度和需要去考核学生，只注意内容的接受和记忆，忽视培养学生分析问题和解决问题的能力，特别是实践能力和创造性思维能力，学生处于被动地位，在死记硬背中完成复习考试的全过程，因此，学生的成绩得不到全面的确认，从而产生对考试的厌烦、失望和迷惘，严重影响了学生的学习积极性和教学质量的提高。抽签口试有效地克服了以上弊端，使学习和考试由单向认知转变为双边活动过程。

抽签口试的具体做法是：首先作好思想动员工

作，讲清口试的目的、意义、方法及要求，在班上形成良好的考试氛围，然后提前公开试题、评分标准，使学生有较长的准备时间。抽签口试只在师生的共同努力下才能完成。一方面，教师要做大量的细致的准备工作，要拟订一套既符合世界观人生观基本原理又联系实际生活的现象和社会问题的试题，这些试题既是中学生认识比较模糊而又必须弄清楚的问题，但又是在书本上找不到现成答案的问题，这套试题的质量直接关系到学习和考试的效果，那么，教师必须综合全书的内容，紧密联系社会实践和学生的思想实际，抓住基本理论和社会热点问题，坚持“少”而“精”、“旧”而“新”的原则，经过筛选、浓缩，使之成为一套理论观点鲜明、实践性强、学生能够接受的试题。

其次，要精心设计口试的方法，让学生在试题中抽出一题准备5~10分钟后面对教师进行口述答题，教师要根据试题拟订标准答案及评分标准，围绕试题内容的现场发问，最后对每个学生答题进行总结和评价，这项工作是抽签口试中最复杂、最细致、最灵活、最关键的工作。

整个口试过程中，教师既是导演，又是观众，还充当评论员，期间凝结着教师的智慧和汗水，充分发挥了教师的主观能动性和主导作用，对提高教师的业务能力和自身素质起了积极的促进作用。而且，学生在抽签口试中也非常活跃，提高了课堂教学效果，学生带着问题听课，个个聚精会神，成为学习的有心人，上课没有搞清楚的，下课立即就问，课余时间，有的深入钻研教材，学观点，找原理，争取全面、准确地把握基本观点和原理，有的翻阅报刊和杂志、调查研究、收集资料，对号如座，坚持用事实说明基本原理，在理论联系实际的准确性和灵活性上下工夫。复习方法上也呈现出层次性，学习较好的学生根据题目要求，逐题列出提纲，反复修改；学习基础较差的学生几乎把每道题的答案整理出来经常记忆；有些同学还自觉进行口头表达能力的练习和相互检查。整个口试过程学生始终唱主角，使学生在教学中的主题地位得到了充分的体现。有位学习基础较差的学生说：“这种学习方法对我很有帮助，使我们提早复习，减轻了死记硬背的负担，又灵活掌握了知识，而且为以后的笔试打下了很好的基础。”

三、抽签口试克服了师生对立情绪，密切了师生关系，优化了育人环境

良好的师生关系是搞好教学和思想教育的基础，亲其师才能信其道。单一的闭卷考试往往造成师生之间的对立情绪。考前，学生在老师面前叫苦

不迭，内容多，背不完，记不住，要求老师划个“范围”，透露点“重点”等等，否则认为老师不讲情面，有意整学生。教师则怨学生平时不学习，考试又想投机取巧。加上师生之间接触时间较少，缺乏沟通和理解，对立情绪较重。

抽签口试克服了这种现象。

1. 口试采取考前试题公开，使学生提前复习，克服了过去猜题，不全面复习而造成知识残缺不全的损失。减轻了“死记硬背”的负担。同时给学生一个思考问题，表现自己的机会，调动学生的学习自觉性和主动性。整个复习过程，师生接触频繁，教室里、操场上，老师经常被学生团团围住问这问那，关系特别融洽，有些学生还跟老师说起了悄悄话、心里话，希望得到老师的指导和帮助。谈话内容涉及到学习、工作、生活、家庭、毕业分配以及对社会的认识等方面，作为政治课教师特有的敏感和责任对每个学生都给予耐心的启发和积极的引导，使学生在无拘无束的谈笑中接受教育，对提高学生的思想认识和解决实际困难起到了积极的作用。

2. 口试的准备过程是在课余时间进行，师生联系密切，感情加深，使考试在平等、和谐、愉快的气氛中进行。以前是几十个学生面对一份试卷苦思冥想，现在是一个老师面对几十个学生回答不同的问题，进行不同的引导，使老师有机会接触每一个学生，了解每个学生，成为学生的知心朋友，为教书育人打下了良好的感情基础。有个平时学习比较吃力的学生对我说“这次口试能及格，多亏了您的耐心帮助和鼓励，今后，我一定记住您的话：踏踏实实的学习，堂堂正正的做人。”

3. 学生口试完毕后，老师对每个学生的答题进行评价，哪些知识掌握的较好，哪些知识掌握的还不够，正确的思路是什么……，然后用统一的标准评分，使学生心服口服。有位学生说：“口试不仅考查我们，而且也考查了老师，老师比我们花的时间和精力还要多。在考试中，我们学到了许多新的知识和正确的思维方式。师生的距离近了，感情深了。这种在教学中形成的师生感情是纯真的、可贵的，延伸到课堂上，成为搞好教书和育人的基础和动力。

抽签口试只是考试方法的初探，而要提高学生的能力和素质则是一个复杂的、多层次、多角度、全方位的系统课题，不能一蹴而就，必须不断改革和完善考试制度和方法，探索考试新途径，才能提高思想政治课的教学质量，使政治课教学真正做到知、信、行的统一。

关注警察院校学员的心理健康

李蔚霞（新疆警官高等专科学校）

世界卫生组织把健康定义为：“健康不仅仅是没有疾病和病症，而且是一种个体在身体上、精神上和社会上的完全安宁状态。”这个定义既包括生理上的健康，又包括心理上的健康。警察心理健康是指警察在工作、生活和行为中表现出来的积极向上的心理状态，它具有自身的特点，是多种心理因素的统一体，经常的习惯性的内心活动与外显行为的一致。警察心理健康是警察心理素质的综合表现，健康的心理在某种程度上讲要比身体的健康更为重要。研究表明，一个警察在其职业生涯中耳闻目睹和亲身经历的丑恶比十个普通老百姓还要多得多，这种工作压力如果长期无法缓解，很容易导致心理疾病。在所有应急性职业中，警察在工作中所承受的心理压力指数无可争议地高居首位。但在我国内，针对警察的心理服务并没有受到足够的重视，尤其是作为培养合格警察的摇篮和基地，警察院校担负有不同于其他高校的教育责任。但是目前警察心理健康教育还没有形成一个较为专业且全面的体系。现有的政治思想教育工作尽管行之有效，但往往偏重于通过思想教育调动他们的积极性，强调警察的政治素质和业务素质，而对心理素质的健康状况掌控不够，未能充分重视且减轻职业性质所带给他们的各种心理压力。

一、青年是心理健康教育的重点

在社会加大物欲追求的步伐中，人们常常将个人利益的追求与满足置于首要地位，而忽略对社会伦理道德的强调。道德选择是真正的选择，道德困境是真正的困境，人类的现实是杂乱、模糊的，而我们必须在这种现实中生活，并且要学会在人与人的交往中保持善良、友好的关系。青年正处于敏感期，他们在客观环境的适应方面可能会存在正或反的结果。也就是说，如果成功地适应客观环境，那么就形成了健康的心理及人格；反之，则造成了心理不健康或形成不良人格。在过去短短的几年间，学生犯罪的新闻骤然多了起来，还记得大学生刘海洋泼熊事件吗？如果说从那时起我们开始对学生心理健康问题震惊的话，那么现今几乎是越演越烈的学生暴力事件又如何感悟？广西某高校 25 岁的女大学生梅子，手持一把带齿的水果刀在校园内见人就捅，造成 1 人死亡 7 人受伤的惨剧；某校高三女生马娟因为嫉妒同班女生的学习成绩，居然买来硫酸，半夜泼向

熟睡的同学；温州桥头镇中学两名学生因勒索钱财将一同学乱刀砍死；离我们最近的案例就是“马加爵事件”，因为琐事积怨，4 名无辜受害青年不明不白遭受了杀身之祸。马加爵的行为不仅剥夺了 4 个年轻的生命，同时也剥夺了 4 个家庭的希望，造成了难以弥补的损失，自己也为此受到法律的严厉惩罚。是什么让他们如此无视法律的存在，令幸福远离了一个个无辜的家庭？这让我们感到痛心，更令我们深思。人的心理是极其复杂多变的，尤其是造成一个主体走上犯罪道路的因素更是复杂。任何一种心理的形成过程，都是主观和客观因素相互作用、相互斗争、相互转化的过程，走上犯罪道路的过程就是人（主体）与客观现实关系的失调，是不良的主、客观因素相互作用的结果。我们现在看到的学生犯罪，就是这种结果导致的心理疾病没有及时发现，得不到良好的治疗而引发的惨痛教训。教育应正视他们的心理缺陷，帮助他们实现人格的统一。

二、预备警察的心理健康教育

研究表明，警察在日常工作中经常接触到的各种各样源于外界的诱惑、干扰因素，在一定程度上会影响警察的认知活动与人格，甚至会改变其认知活动的方式与人格，从而促使心理健康向另一个方向发展。尤其是青年警察，阅历浅、控制能力不强，一旦长期积压的过重的心理压力无法正常释放，极有可能因此受到极大困扰而自杀，甚至有人因不能排解现实中的矛盾而沦为罪人。近些年时而出现警察枪杀无辜事件，他们与受害人之间并无积怨，只是因为口角而发生互殴，因一时被激怒、情绪失控而开枪杀人，这是否能说明我们长期忽视了对警察心理素质和抗压、自控能力的培养和训练？是否能说明全社会对警察过重的心理压力还缺乏必要的关切之情？瑞士著名哲学家容格曾经说过：“在人的整个一生中，他所应该做的，只是在这种固有人格基础上，去最大限度地发展它的多样性、连贯性和和谐性，小心谨慎着不让它破裂为彼此分散、各行其是的相互冲突的系统。”他认为只有在健康的环境和教育下，人格才能得到健康的发展。否则，必定会造成畸形的人格，产生大量的神经症患者。警察并非由特殊材料制成，同常人一样，也会出现挫折感、心理障碍。青年预备警察作为人群中存在弱性的特殊群体，对其教育就不能仅仅局限于政治素质、专业素质过硬

的要求,还要结合人格发展、心理健康教育,帮助学员们认清自己的个性,促进精神的发展和个性化的发挥,拓宽他们的自觉意识领域。我们不能再单纯地要求学员遵守条条框框,我们需要明确心理素质教学任务,关注他们的心理健康,用合理的教育方法来诱发他们对职业特别的敏感和潜能,将行为与意识中的道德、正义、善良和忠诚自然地结合在一起,使每个学员的素质结构得到协调发展和整体优化。

三、矫治警察心理疾病的有益尝试

警察是承担高应急、高对抗、高危险工作的特殊群体。对警察的心理健康问题必须要给予高度重视,让警察在应对普通的家庭生活、工作关系等难题的同时,还能应对因长期接触社会丑恶面而造成的心灵影响,从而稳定情绪,强化控制力。因此,心理治疗与保健势在必行。早在1983年香港警队就开展了心理服务,经过20多年的发展,该服务制度完善,体系良好。自开展这项服务以来,香港警队中精神有异常仍持枪执行公务的警察被及时诊断出来,获得了有效的援助,自杀率、事故率大幅度降低。令人可喜的是近些年我们对警察心理健康与保健作了些有益的尝试,并初步取得了良好的效果。国家人事部、公安部于2000年6月联合制定出台了《关于地方公安机关录用人民警察实行省级统一招考的意见》,“心理素质测试”被写进其中;同年9月28日,深圳市公安局建立了为深圳市全体人民警察及其家属提供心理服务的专业机构——深圳市公安局心理服务中心,它是全国公安系统首家警察心理服务中心。同时全国首条专门为警察及其家属提供心理服务的“99769”心理服务热线也正式在深圳开通,由专、兼职临床心理学家负责咨询,主要是帮助民警及家属处理压力问题、人际关系、婚姻恋爱、社会适应等问题。2002年4月,北京市公安局也启动了首都刑警心理健康工程,全方位关注一线警察的心理健康问题。现在我国已经拥有一个重要的警务心理研究、高级警务心理人才的培养中心,同时它还是我国重要的心理测试基地——中国人民公安大学公安学研究所心理测试中心。心理健康与保健问题不再是逃避、不愿意面对的问题,相关科学理念的发展正在被大多数人所接受。警察队伍是一支充满战斗力、精力充沛的队伍,他的发展很大程度上取决于警察心理的培养、警察思维的训练、警察精神素质的提高方面。

四、建立警察院校自己的集心理测试、咨询、保健和教育为一体的心理咨询中心

现在很多大学都成立了自己的大学生心理咨询中心,这说明教育的双主体都发现了心理健康对人格发展的重要影响。心理健康教育的关键,是接

受者更好地认识自己,学会调控和把握自己。青年预备警察是未来的生力军,职业性质不仅对他们的专业素质提出了较为严格的要求,而且开始重视其心理健康问题。这就需要我们建立一个专门针对预备警察的集心理测试、咨询、保健和教育为一体的心理咨询中心,通过专业的心理咨询和教育使学员们学会与人和谐相处、学会尊重个体差异、掌握有关避免和消除心理障碍的原则与方法;学会自我修身养性、学会自我心理保健、根据公安工作性质的客观需求,在提高智力水平以及心理调适和承受能力的同时,矫正不良心理、促进良好个性心理品质及行为习惯的形成、树立健全的人格,保持与社会规范要求的和谐统一,从而达到个性的完美、人格的高尚。完善的心理服务中心还要充分发挥自身的主动性,要巧妙地架起与学员之间的信任之桥,消除特殊群体的特殊心理排斥,帮助他们修复、完善心理健康。我们应当理解青年人在形成自主意识的同时所产生的心灵上的迷茫,尤其是在幼稚与成熟的过渡期接受专业特殊训练的预备警察,更应该关注他们的心理健康问题。警察院校的教育任务相对特殊,比如射击课,有些学员很可能在首次接触枪支或射击后产生紧张、惧怕或逃避的心理,如果我们能强制其接受心理教育,那么很可能会挽回许多因忽视心理教育而造成的不必要的损失。事实告诉我们,心理健康对于人格的发展相当重要,我们需要为心灵中的迷茫与焦虑建立一个定位准确的倾诉场所,进行心理救援,有的放矢地解决学员们的实际问题。

实践说明,人的心理活动和生理活动一样,由于某种因素的作用,可能会出现异常的表现,这种异常反应多发生在青年身上,特别是那些心理发育不健全、人格发展有缺陷的人,是在不良先天素质的基础上遭受到环境的有害因素(特别是心理社会因素)影响而形成的。作为人类社会中一种特殊的实践活动——教育活动,应从人最本质最朴素的感情出发,使被教育者懂得要遵从基本的道德底线,即生活在一个社会里的人都应该是平等的、公正的,相互之间应该是富有同情心和怜悯心的。这种教育对正处于敏感期的青年来说尤为关键。当前的任务是要充分关注预备警察的心理健康,兼顾政治素质、专业素质和心理素质教育,帮助他们正确认识自身的优点和不足,加强自身正确的观念修养、培养健康的情绪情感、确定适宜的与知识水平、能力水平、心理品质等各因素相一致的成就动机水平,鼓励他们创造出符合自身特点的保持心理健康的有效方法。我们必须认识到警察院校学员的心理健康问题关系到整个警察队伍未来的建设。因此,关注不容忽视。

英语教学忌灌宜饮，忌教宜导

罗海青（新疆克拉玛依电大）

“you can lead a horse to the river, but you can't let it drink.” 教学也是如此。英语教学自八十年代至今，已经历了日新月异的变化。仅仅二十多年的时间，便由当初的选修课变成了必修课，高考中英语也成了“3+x”中的“3”了。而且随着时代的变化和社会的需求，英语是越来越难教了。尤其是高中阶段的英语教学，既要顺应素质教育的形势，又要满足高考形势的需要，还要结合高中生的心理需求，高中英语教学对英语教师便提出了更高的要求。

我国开设英语课程投注了大量的人力、物力，一个学生往往学了六、七年英语却连一个简单的对话都难以驾驭。这种本末倒置的做法，固然有考试制度的负面影响，但作为一线教学的英语教师应该承担主要责任。教学方法是最最重要的。正如上文的谚语，教师可以把学生困在教室，但想让学生把知识学会、学牢、学通、会用，便要看其所用的方法了。

一、忌灌宜饮，水到渠成

1. 情感教育是英语教学的基础。作为英语教学，在努力完成教学大纲所要求的各类型的语言知识和语言活动中，我们所遇到的主要困难并非智力因素。其中之一在于我们教师在长期的英语教学过程中，能否真正做到热爱每一位学生，平等的对待每一位学生。教师的职责是教书育人，但长期以来，育人并不能随时代而同步发展，尤其在高考注重升学率的负面影响下，育人问题在高中教学，尤其是高三教师很难一碗水端平。时代发展赋予我们教育工作者更多更高的职责。中学生正处于自我意识形成的主要发展阶段之中，自我意识增强，自尊心强，表现欲强，想得到关爱的意识也在增强，发展良好的个性素质需要我们教师突破世俗，从真正育人的角度出发，做到不偏爱优生，不排挤歧视差生，不讽刺挖掘苦个性偏激的学生。这样，师生关系才能融洽，鱼水情深，也为英语教学奠定了长期稳固的基础。

2. 兴趣教学和快乐教学法是英语教学的关键。英语是一门语言，听、说、读、写，内容繁杂，要求也高。想让学生真正学会则是一个长期过程，需

要坚持不懈的努力和勤学勤练的良好学习习惯和作风。兴趣是激发一个人内在潜能的动力，也是促使一个人孜孜不倦、乐此不疲的基因。试想从古至今，大到科学家、发明家，小到学有专长的人士，那个不是不顾严寒酷暑，不分春夏秋冬，全神贯注于自己所研究的课题，而兴趣则是推动他苦乐在其中的原动力。英语固然需要勤学、勤思、勤练，但需要激发学生求知欲，注重培养他们学习英语的兴趣，使学生主动愉快地参与学习活动。高一下册23单元是关于埃及阿斯旺大坝的修建和阿布辛波古庙的搬迁。这个内容对学生来说，比较生僻，学习兴趣不大。教师备课若是忽略了作为学习主体的学生的感受和学生对新知识，尤其是生僻知识的接受过程，便可能出现讲得津津乐道，听的索然无味。我们可以在本单元对话课上下点功夫。“良好的开端是成功的一半”，对话课是一家人讨论阿斯旺景点旅游。我们可以就旅游这个话题，由浅入深，由熟到生地引入。第一步教师先拿出几张旅游照片或图片进行实物投影，让学生猜猜本单元是关于什么的对话（Just guess what subject the dialogue might be talking about.），难度不大，学生一猜就着。但学生却很自然地将注意力集中到图片和问题上，而且会主动地与你应答。然后引导学生由国内向国外，再转向非洲国家（Do you like traveling? Do you like to travel at home or abroad? Suppose you are given a chance to Africa, which country would you like to best?）学生会很自然地说出埃及，因为其它国家国名学生几乎不会用英语表达，学生兴趣又进了一层。第二步，教师展示非洲草图，让学生找出埃及所在位置，然后让学生根据教师的提示来应答。（Where is its capital and what's its name? There is a river named …, Is it the longest river in the world? What about the Changjiang River? Can you show me something you know about this country?）开罗、尼罗河、金字塔、狮身人面像、木乃伊……等等，学生倾尽平日所学有关埃及的地理、历史知识，学习兴趣达到了高峰。第三步，在此基础上，教师利用地图指引学生到本课的学习中心，然后出示阿布辛波古庙和阿斯旺高坝的挂图，学生也就产生了了解新知识的浓厚兴趣。

然后利用录音机让学生听关于去具体景点的讨论，再让学生分角色对话体验语景，便是水到渠成了。开展灵活多样的教学辅助形式，是激活课堂的催化剂。由开设英语角，举行英语竞赛，猜谜语、绕口令、演讲等，播放英美风土人情的录像，让其感受讲英语国家的语言氛围，学生就没了被逼着学的感觉，轻松欢快的课堂氛围，加上比、赶、帮、超的竞争气氛，由要我学变成我要学，使他们苦乐在其中。

3. 快乐教学法是激活英语课堂氛围的因子，教师是整个课堂教学的实践者和组织者。对各种教学法应了如指掌。老是一种模式，时间长了，学生就会厌倦。教无定法，但贵在得法。一个好的教师总是把课上得生动有趣。高中英语单词多，短语多，句式复杂，知识点零碎。教师如果只注重传授知识，纵然当时讲得明明白白、清清楚楚，然而过后考查，学生还是一塌糊涂。如手拉手，臂挽臂，肩并肩，心连心，介词不一样，怎样能让学生记住？教师与一学生做出动作来。“hand in hand”，“arm in arm”，手与手握在一起，胳膊与胳膊挽在一起，有一个交融交叉动作，而“shoulder to shoulder”，“heart to heart”则无交融或交叉动作。学生们在谈笑之间，边模仿边说便可以记牢。因为教师引导学生把抽象短语结合人体动作形象化，同时采用联想记忆法，不管过多长时间，学生都能准确地说出。但教师在英语教学中采用快乐教学法，不应走极端。某中学近两年采用快乐教学法，本着一条原则便是：不批评学生，不挫伤学生的自尊心，让学生快乐地学英语。初期很有成效，但两年下来，据内部老师透露，大部分学生竟利用电脑课堂玩电子游戏，如果对这样的学生，不批评教育，那影响的将是班级大部分学生；对其自身的危害，就更是不言而喻了。我想实施这种教学法的学校，不应走形式过场，做为直接参与这种教学法的教师们，更应该把握住“度”，因地而宜，因时而宜，更应因人而宜。

二、忌教宣导，主动发展

长期以来，学生获取英语知识，无论单词语法都离不开教师这个拐棍，而今在两主教学模式下，在开展研究性学习的今天，作为英语教师应该大胆创新，认真学习两主精神，仔细体会研究性学习的

理论，结合本地学生的实际，走出有自己特色的教学实践之路。正如英语中所说：“The great use of school education is not so much to teach you things as to teach you the art of learning.”学校教育的主要作用，不在于你教给学生多少知识，而在于你教给学生学习的能力。离开教师这个拐棍，学生自己能延伸学习。正如汉语中所说“导而弗牵，开而弗达”。教师应对学生“授之以渔”，而非“授之以鱼”。(1)引导学生养成良好的自学习惯。一个好的学习习惯，可以使学生长期受益，教师应利用手头资料、报纸、书刊，指导学生每天都有计划的进行一些自学内容，搞一点听力、记一点单词、读一点文章，可以适当开阔知识面。(2)引导学生重在积累。英语学习内容繁杂，学生记多了容易混淆，所以一边引导学生按门别类地整理，并适时复习，一边引导他们操练时查漏补缺，就错纠错，纵横交叉，慢功加快功，很容易提高知识运用的准确性。(3)引导学生充分利用工具书。学生平日一碰到问题，就喜欢听老师讲，老师讲完后，他就记住了。几周过去后，还是同一个知识点，他竟忘得一干二净，为了避免类似问题发生，教师要引导学生查找字典，自行解决。这样既解决了问题，又因为主动查阅，增强了个人成就感，理解和记忆都更为深刻。(4)引导学生调查心态。高中学生各科学习都很重要，英语是慢功细活，学生学习过程中，情绪易波动，哪一阶段不愿意学，便容易搪塞糊弄。一旦知识夹生，再打补丁就更难了。因此，经常给学生讲一些英语成功人士的经验之谈，鼓励学生。若是发现某学生情绪低落，及时找其谈话，促其奋进。

高中生大多是 18—20 周岁，基本成人，教师在英语教学中应根据本班实际情况，运用适宜的教学方法，培养他们独立自主的学习习惯和动手操作能力，指导他们系统的整理知识板块，引导他们查漏补缺，反思做题过失，总结经验教训，帮助他们调节心态，提高自身心理素质，对其平日学习、高考乃至终生有益。

总之，教师在教学过程中本着以学生为根本，以素质教育为目的，一切从学生出发，发挥指导作用，在教学方法上，不断探索改进，会找到更多的突破点和新思路。

高职高专英语教学初探

杨琳（新疆机电职业技术学院）

我校机电职业技术学院自2000年成立以来，英语教学也从单一的背单词，读课文的中专教学模式逐步向注重听说技能、实用交际能力培养的高职教育模式过渡。本人在两年多的高职英语教学过程中，积累了一些教学经验，现浅谈如下：

一、要加强学生听说技能的训练

加大听说技术，特别是实用交际能力训练，要注重培养学生实用口语交际能力。在教学过程中，我采用了“交际法”教学模式，所谓“交际法”是指通过课内外言语实践发展外语口语。“交际法”主要是以语言的功能和意念为纲，强调教学材料的真实性。高职高专英语教材注重口语内容的实用性和真实性，教材中所使用的广告、护照、地图、天气预报等，在课堂上就可以让学生们口头模仿，举一反三，并且在课后鼓励学生运用于一些校内英语刊物以及“英语角”之中，使学生们把课内、课外、“口头”和“书面”充分结合在一起，充分体现高职高专英语教学的特色，来提高学生口语实用和交际能力。

二、使用循序渐进的方法来提高高职学生的听力水平

高职英语听力材料语速很快，起初学生很难适应。在听力训练中，我采用循序渐进的方法，收到很好的效果。方法如下：首先播放一遍录音后，问学生“*How many people are there in the dialogue, who are they?*”

第二遍录音之后，接着问“What are they doing, where are they?”

这样学生们会对听力教材中的人物、时间、地点以及事件都有初步的了解。

第三遍录音之后，可放慢播速，逐句进行讲解。

第四遍录音逐字讲解，最后再完整的放一遍录音，经过一段时间的渐进训练，学生们基本上适应了听力的语速，听力水平明显提高。

三、阅读中既培养学生精读能力，还要注重培养学生的泛读能力和速度

在精读材料中所涉及到的一些语法结构，比如词型的变化，词与词的搭配，动词的时态，非谓语动词的用法，从句等语法现象都必须仔细地给学生讲解，同时在讲解、分析课文时，还要注重对一些长句、难句的分析。例如：

Developed in the tradition of the green and brown glazed pottery of the Han Dynasty, it represented a peak in the development of Chinese ceramics and was well known by the world in its time.

（第二册，第六课，Passage One Line Two）
讲解：

Developed…… Dynasty is a past participle phrase used here as “adverbial”. Developed takes the passive form as its subject is the same as the sentence subject it. The sentence can be paraphrased: It was developed in ……, and it represented……

同时还要求学生把精读课文背下来，使其成为自己的知识，这也对学生更加了解英、美国家的语言、社会环境、风土人情、风俗习惯等，使他们所说的、写的语言生动、地道。

泛读训练中，我只是让学生们在课堂上用规定的时间读完所读的文章，并且在规定的时间做完 True and False 选择题，同时在课后给学生布置一些泛读练习，鼓励他们读一些英文原版书籍，来提高学生们的阅读速度和阅读能力。

四、加强学生对应用文等实用文体的阅读和写作能力的培养

指导他们对生活中身边的，随处可见的一些广告（购物广告、招聘广告、聚会广告、说明书、化妆品、药品）阅读和收集，并且可写一些祝贺信、贺年片、名信片等，把它们运用于实践之中。

总之，高职、高专的英语教学应该是“学一点、会一点、用一点”，“听、说、读、写、译”并重，“边学边用，学用结合”，才能体现高职、高专英语实用性特点，使学生更好地掌握外语，使用外语。

英语创新教育之我见

刘昆莺 (武警西宁指挥学校)

江泽民同志在本次十届全国人大二次会议上在解放军代表团全体会议上讲话时指出：全军要积极推进中国特色军事变革。这不仅是我们全面分析国际战略形势和我国安全环境，着眼于应对世界新军事变革挑战而做出的重大战略决策，而且也是我军发展的一场深刻革命，涉及军队建设的各个领域和各个方面，将对我国国防和军队现代化建设产生重大而深远的影响。

江泽民同志同时还指出，推进中国特色军事变革，关键在人才。努力培养和造就大批高素质新型军事人才，是我们必须完成的一项紧迫战略任务。全军要大兴学习之风，不仅要学习政治和军事知识，还要学习科学技术和文化知识，努力提高官兵的综合素质。

我作为初级指挥学校的一名普通教员，深切体会到我们肩上的责任重大。我们以“贴近部队实际，提高培训质量，优先满足第一任职需要”为教学指导方针，在教学过程中贯彻、体现启发式、互动式教学方法和创新思维的教育理念，努力培养和造就具有综合素质的人才。

那么什么是创新思维？就我所教授的英语课中如何体现创新思维呢？笔者就这方面的问题有一些不成熟的见解，谨就教于各位老师。

创新是指想前人所未想，言前人所未言，做前人所未做，从而向社会提供了被实践检验是正确的新的理论，新方法，新产品的一种活动。创新的领域是广阔的，既可以是知识创新、理论创新，也可以是技术创新、实践创新、行动创新。创新，它不是虚无缥缈的“海市蜃楼”，它是建立在客观基础上的再创造。想别人未曾想，做别人尚未做，有“敢为天下先”的决心，有“敢把狼桃吃”的勇气。在平凡中求新意，在重复中寻规律。我们武警初级指挥学校作为培养警官的摇篮和基地，培养的学员95%以上都要到基层一线部队去任职，如何使学员能迅速适应新的环境，新的工作岗位，并能高标准、严要求、具有创造性地完成各项工作任务，这就要求院校教育从一般性的知识传授向着重培养学员的创新意识、创新能力转化。就我所教授的英语课来说，不仅仅要有对学员在课程内容的讲授方面的创新，诸如语文化知识、背景知识的增加与拓

展，更要在英语实践上有所创造，有所突破，使学员们在掌握了一定的英语基础知识之上，培养他们用英语思维的习惯，总结出一套适合自己学习英语或学习其他知识的好方法，培养他们用英语实践操作的能力，比如日常会话能力，阅读能力和基本的写作、翻译能力，做到传授知识与培养能力的有机结合，从而满足紧贴部队实际工作需要的目标要求。笔者认为，对学员们进行的这种有针对性的培养，也完全符合素质教育、终身教育的要求。

素质教育对我们的要求不仅仅是具备一定的专业知识和专业技能，更要能在日新月异的新形势下，不断完善自己，充实自己，提高自己，从容应对各种机遇与挑战；更要掌握并总结出一套适合自身特点的学习方法，从而更好地进行持续学习。在知识经济的时代，知识的更新换代越来越快，新知识不断涌现，信息量不断增加，只有善于自学的人才能在这个新的世纪里与时俱进，有所作为。

同时，通过对学员们学习习惯和学习能力的培养，培养他们自尊、自信、自强的良好品格，正确认识自己的能力与价值，并能更好地挖掘自己的潜能，更好地实现自己的人生价值。

在教学中我深刻地感受到有些学员由于基础差，因而在回答问题或实际操作英语时，总是不敢甚至不愿独立思考问题。他们与那些基础较好的同学比起来，差距不仅仅在英语知识上，更在自信心上。所以对他们的教育还有更重要的内容……那就是努力培养他们学习英语的自信心。创新内容的教育实践就不失为一种好方法。突破课本上所列举的句子或对话的局限，根据他们的实际情况和特点，重新设计一些句子或对话，充分调动并发挥他们的学习积极性和思维的活跃性、创造性，从而达到“学以致用”的目的。

其次，通过帮助他们树立学习英语的自信心、自强心，并能克服学习上存在的巨大的困难，最终“啃”下英语这块硬骨头，可以让他们清醒地认识到自己的能力，并积极有效地挖掘自身潜能，更好地实现人生价值，这样我们“教书育人”的目的才达到了。

通过一段时间的创新教育实践，我还发现了学员身上的另一个显著变化，那就是他们现在可以

“直面失败”，并学会尊重不同的意见。我觉得这是一个了不起的进步。以前，学员们在课堂上怯于回答问题，除了不愿思考外，他们还担心回答错后会“丢脸”，会被其他同学嘲笑，瞧不起。而当采用更贴近他们实际、生活的内容做练习时，现成的答案没有了，他们必须独立思考，随即产生了对同一问题“仁者见仁，智者见智”的不同见解，所犯的错误如词汇、语法等，因没有了标准答案的比照而显得不再可笑；对同一问题的不同看法，无形中拓宽了他们的思路，逐渐培养了他们正确认识不同见解，并尊重不同意见的行为习惯。

教育理念说到底还是时代精神在教育中的体现。教育现代化的关键是人的观念的现代化。所以我们从事教学工作的人首先应该不断探求新知识和新理论，要有向传统教育观念挑战的勇气和精神。

江泽民同志曾指出：创新是一个民族进步的灵

魂，是国家兴旺发达的不竭动力。教育是知识创新、传播的应用的主要基地，也是培育创新精神的创新人才的摇篮。不管怎样，培养和造就一支具有综合素质的新型军事人才是我们必须努力完成的一项紧迫战略任务。在教育目标上，要转变传统的以传授知识、发展智力为中心的教育观念，要把传授知识、培养能力、提高素质融为一体，注重学员综合素质的全面提高，注意学员自身智力因素与非智力因素的协调发展；在教学内容上，要转变以狭隘的专业教育为中心构建课程系统的教育观念，在加强基础理论教育的环节上，拓宽学员们的知识广度和知识深度，以增强他们今后适应工作、适应环境的能力。我们也将继续站在三尺讲台上，按照革命化、年轻化、知识化、专业化的要求和标准，不断培养和造就朝气蓬勃的学员们，让他们尽快成长起来，成为党和军队事业的合格接班人。

浅谈词汇的掌握

罗海青（新疆克拉玛依电大）

新编教材在编写体系上充分体现了语言的交际性原则，然而交际离不开句子，句子是由词组成的，词是学习语言的最小的基本单位。本文拟就词汇的掌握谈点粗浅的看法。

单词记不准，这是个共性问题。我们不是神童，哪能过目不忘，学一遍就记住？当然历史上是有神童的。中国历史上有的神童，读一篇文章，一遍就能一字不漏地背出来。外国历史上也有神童，大家所熟悉的莫扎特，他在五、六岁的时候就已经表现出音乐天才，一个曲子，他看一遍就能记住。但是，莫扎特后来成为音乐大师，还是靠他长大以后勤奋的学习。他学了意大利的古典音乐和海登的音乐作品，从中得到了启发，最后成为音乐大师。伟人马克思学外语不是就用卡片记过单词吗？我们都是普普通通的人，不能只靠天生一点记忆力，即使讲究记忆方法，也是要建立在刻苦学习的基础上。勤奋学习，可以使我们从一无所知到略有所知，从知之不多到知之较多。

曾有的同学问我，“老师，怎么记过的单词那么容易忘记？”我曾风趣地答道，“不怕，忘的愈多愈好。只有记的多才能忘的多。”这是符合客观规律的。学过的单词会忘记，这是人在所难免的。刚学过的东西印象深，记住了，但是过了一段时间就渐渐发现有些东西忘记了：开始时忘的少，记的多。到了一定

的时候，就是一半一半了。再过一段时间，竟是忘记的多，记住的少了。有的同学说“我已经把 80% 全还给老师了”。我说“就算你真的忘了那么多，也还有 20% 呢？一个周记住 20%，五个周不就记住 100% 了吗？问题不在于你忘记了 80%（假定真的忘记那么多），而在于你能否坚持每周积累 20%。假定你每周记住的 20% 代表 20 个单词，五个周就是一百来个单词，一年下来就是一千多词，那么从开始学外语，坚持到现在，也就相当可观了。掌握大纲规定词汇也就不成问题了，应付 NMET 也就得心应手了。”

根据艾宾浩斯遗忘曲线规律，遗忘的进程不均衡，在识记后，随即产生快速遗忘，后来遗忘逐渐缓慢，到了一定时间，几乎不再遗忘。这就要求我们抢在遗忘开始时进行复习巩固，强化记忆。

我们可以通过整理归类、分析对比，用联想记忆的办法识记词汇。如 out of the question 和 out of question 两个词组意思易混，我们可以联想到五七年知识分子被打成右派一事，“戴帽（加冠）戴到底，‘是不可能的’；摘帽（去冠）则是‘毫无疑问的’”。也有人把这个多音节词拆开来记，如 carpenter（木匠），car - pen - ter（汽车—钢笔—ter. 不是木匠能是啥？）这也不失为一种记忆诀窍，但我们并不提倡，也不是每个多音节词都能拆开来记。正确的方法是结合词组来

学,放到句子中去记,即字不离词,词不离句,句不离文,文不离篇。在同学的生词本上往往只能看到这样简单的词汇表:book(书)、house(房子)、home(家)、water(水)、open(开)、fire(火)、desk(桌子)、room(房间)。如果把功夫用在这样的生词本上,一个小时也能背上一百来个,但是这样干巴巴地一对一地背单词,又能有什么乐趣呢?即使背熟了又怎样使用呢?倒不如结合词组和句子去学,要有意思得多。例如 book: anew book/a long book/a short book/an interesting book/The book is very interesting/Can I have a look? 词不是孤立的。它是有上下文的,或者是词组或者是句子。结合词组句子来记,记起来有情景、有意义,也容易增强你对学习英语的兴趣。上面四个词和两个句子,可以引申为一段对话:

——Are you reading a new book?

——Yes.

——A long book?

——No, a short one.

——An interesting book?

——No, not very interesting.

——Can I have a look?

这样就把词的学习溶进了情景对话中。新编教材每单元的 Warming up、Listening 和 Speaking,就充分体现了英语的交际性原则。即语言的学以即用性。再如 open 这个词(作动词用),如果用一对一的记忆方法也就记而无益了。Open = 开,这里的问题还不太大。例如 Open the book(把书打开),Open the door(开门)。但是,反过来开 = open.那就不一定了,在“开车”、“开船”、“开灯”、“开机器”这四个词组中,一个也不能用 open。

他会开车:He can drive.

下午五点开船:The ship sails at 5 p.m.

请开灯:Turn on the light, please.

不要开机器:Don't operate the machine.

因此,“开”和“open”的词义关系,不能简单地用“开 = open”来表示,但可用下面的图解来表示:



由此可见,在上述六个词组中,仅有两个词组可以直译,四个词组不能直译。这也不难看出一对一的记忆方法是靠不住的。正确的途径是通过词组来学,溶进句子中去记。

又例如,有这样的问题:home 是“家”,house 有时也是“家”,那么这两者有什么区别呢?有些喜欢一对一的方法学习英语的同学,往往逼着老师说明这两个词的区别,老师解释之后,他还是不满足,其实从一对一的理解出发而提出的问题,有时是无法回答的。相反,通过词组和句子来学,这两个词的意义也许根本就不会有什么混淆。请看:

1.a) a quiet home with three grown-up children.

b) a quiet house with trees on every side.

2.a) Mr. White's home is in England.

b) Mr. White has a house in London. But he lives in a flat.

由此不难看出,home 是家,是指人住的家,house 是指人住的房子。1.a) 句子里说家里很安静,因为三个孩子都长大成人了。1.b) 句子里说家里很安静,因为房子四面全是树。2.a) 说 White 先生的家在英国,这时用 house 是很勉强的。2.b) 说 White 先生在伦敦有房子,可是他住在公寓里。可见 house 与 flat 是相对的,而 home 与 flat 不是相对的。这样根据词组和句子去学,会学到更为完整的词义,学得更活。学得活,就用得活,反过来又有助于记得牢。

有人对“聪”字进行过拆析。它是由“耳”、“口”(代表双眼)、“口”和“心”组成。学外语也不例外,必须是耳、口、眼并用,并用心去记,加上手写才能变“聪”。也就是我们经常所说的听说领先,读写跟上。

把所有的单词都能背上来,是否就是掌握了词汇,不,不能这样说,甚至把对话、课文全默出来,还是不能这样说,因为你对单词和课文的理解是在教师讲解的基础上,很可能是一种囫囵吞枣的理解,真正检验你对单词的掌握,还得通过阅读没有学过的文章,给你一篇文章,你能依靠已学词汇,完全把它读懂,才算你的本领,才算你学过的词汇起了作用。由此可见,词汇的全面掌握应包括词的音、形、义、类和词的惯用。

“启发式学习”——研究性教育绕不过去的问题

王杰斌 王 谦 (武警指挥学院乌鲁木齐分院)

前不久,听了一堂教学课。令人诧异的是:在课堂上只看到教员向学员提问,而看不到学员向教员提问。这不禁使我深思:三四岁的小孩都会向大人不停地提问:“这是为什么?”,怎么都已成人的学员还不如一个小孩的求知欲强烈呢?为此,笔者认为:要提高学员今后走向部队的创新能力,就必须大力提倡“启发式教育”,开展师生互为主体的教学模式。让学员多说、多问、多表现、多思考,走出“教员问、学员答”的陈旧教学模式。

一、培养学员的“问题意识”是开展启发式教育的前提

一直以来,课堂上的提问是教员才有的“专利”。教员问,学员答似乎是天经地义。而教员的提问却是按照自己对教材的理解以及自己对问题的认知水平来设计的,在这种长期的“接受性教育方式”的影响下,学员难免会逐渐失去提问的权利,自然也就失去了质疑和深层次思考问题的能力,当然更说不上发现问题、解决问题的创新能力了。因此我们要解决这个问题就要在培养学员的创新能力时,首先培养学员发现问题和提出问题的“问题意识”。那么,怎样培养学员的“问题意识”呢?

1. 营造氛围,让学生敢问。教师与学员角色平等,要变“满堂灌”为师生互动;允许学员“出错”,教员对学员的提问采用语言的激励、手势的肯定、眼神的默许等手段,给予充分的肯定和赞赏。

2. 拓展渠道,让学员会问。当学员还未养成提问的习惯或者所学知识较难时,教师可以组织学生先进行讨论,在小组内提问题。另外,教员也可以设计好问题,引导学员提问。提问内容由浅入深,由易到难。经过一段时间训练,学员初步掌握了发现问题和解决问题的方法后,就可以在教学中留有一定时间让学生独立思考,自我展示。另外,教员还可以采用抓典型、树榜样的办法,通过开展“最佳问题”和“最佳提问人”等活动,在学员中形成良好风气,使学员由被动提问逐步转向主动提问,并养成习惯。

3. 精心组织,让学生善问。为了提高学员学以致用的能力,教员应引导学员把学到的知识应用

于现实生活,让他们在解决新问题中再提出实际问题,为学员的创新思维提供丰富的问题和情境。

二、培养教员的“研究意识”是开展启发式教育的灵魂

“研究意识”不是“研究专家”才具有的专利,一个有进取心的教员应该在“研究”上做文章,这也是“启发式”教育的灵魂所在。笔者认为:作为教员要想具有“研究意识”就必须在课堂实践上下功夫。为此要做到“三步走”:

第一步:设计问题。研究必须有研究对象,所以,教员首先要为学员设计研究的问题。而且问题的设计又必须具有挑战性:一要能激发学员学习的动机兴趣,对学员有强烈的吸引力,需要迫切解决,但不能轻易就知道结论;二要大小适度,既不能一步解决,也不能过于笼统。这就需要从实际出发,有的可直接提出课堂教学的终结性目标,也可分阶段提出几个阶段性目标,最终探索出终结性目标。

第二步:开展研究和探索。这一过程主要是教员指导、组织,学员主动协作、探究的过程,也是课堂实践的重点环节。开展研究和探索的方式可以丰富多彩。既可观察、推理,也可以实际操作、相互协作,还可以大胆地猜想、比较,最终解决实质性的问题。

第三步:成果检查。当课题讨论完结后,作为教员可以让学员汇报一下小组讨论的情况。然后各小组对每种情况进行评论,从而得出准确的结论。在这一环节中,还可让学员相互质疑,对典型的、共性的问题开展讨论,使学习活动逐步走向深入。也可以对一些学员在讨论中遇到的困难和容易混淆的问题,进行启发式引导,以提高学员对所学知识的认知深度和广度,以鼓励学员发散思维,培养学员的独创意识。

三、培养师生的“创新意识”是开展启发式教育的关键

启发式教育的目标就是要培养教员的“创新意识”,而要实现它的关键又在于教学互动。笔者认为,在教学中开展师生互动应注重在“两个环节”上进行创新:

1. 开展“愿意教、教的好”活动是启发式教育成功与否的关键。“愿意教”是“教得好”的前提，“教的好”是“愿意教”的目的。为此，任何一个愿意为部队教育事业奉献力量的教育者都不可回避以下三个方面的问题：

(1) 选准切入点。这是任何一个成功教学的前提，也是创设良好的教学环境的基础。在切入点的选择上教员应充分考虑学员的实际能力和知识结构。因此，不同的教学内容、不同的学员、不同的教学氛围都应有不同的切入方式。

(2) 理清知识点。这是实现启发式教学的载体。对知识点进行理清的过程也是教员在教学中发挥主导作用的过程，教员不是简单地向学员灌输知识，而是引导学员把握知识的内在结构，了解知识的产生过程，掌握知识的重点和难点。

(3) 激发兴奋点。教员要注重启发与诱导，善于运用“发现法、暗示法、讨论法”等新颖的教学方法，通过先进的教学媒体激发学员的兴趣。

2. 开展“愿意学、学的好”活动是启发式教育成功与否的目的。“愿意学”是学员“学的好”的前提，“学的好”是“愿意学”的目的。一个学员能否成为一名好学员，主要是看他在校几年是否“学的好”。然而，如果一个学员压根就不想学习，纵使教员“愿意教”也很难使他成才。为此，一个

“好学员”应主动参与并抓住“四个关键”：

(1) 立足主体性。这是学员“学会学习、学会生存、学会创造”而后走向社会的前提。它应包含如下层面：一是确立“我是学习的主人而非奴隶”的观念；二是具有自主学习的能力；三是自主地参与教学、开放地对待教学；四是读书而不“唯书”，尊师而不“唯师”。

(2) 发挥能动性。在教学过程中，学员的学习过程不再是消极的“等、靠、听、记”，而应是主动地去追求进步与发展。

(3) 富于批判性。批判的过程就是质疑的过程，因为它是能动性的升华，是以扎实的基础知识为底蕴，以发现问题量的积累为支撑的。因此，质疑是学习的需要，是思维的开端，是创新的基础与源泉。批判性要求学员善于在求同中存异，在吸收中批判，在学习中不断地发现问题，提出问题，从而焕发出自主意识和努力探索的人生态度。

(4) 展现创造性。要把学习的过程表现为一种“学创结合”的过程，“学”是“创”的前提与基础，“创”是“学”的延伸与升华。学员作为学习的主体，应在教员的引领与指导下，参与创新，学会创新。这样才能真正提高学员今后走向部队的创新能力。

青海藏区别具一格的婚俗美

俞丽霞（武警西宁指挥学校）

婚姻作为男女爱的升华，充满了美的内容，人们总是希望新人能永远相亲相爱，同甘共苦，共度美好人生，这种审美心态在各民族的婚礼仪式上，常常会以不同的方式表达出来。青海藏区的婚俗保留着古老的民风，完全没有什么繁文缛节。却又富有诗情画意。婚礼的仪式十分奇特，然而在奇特中包含着深远的情趣，充满淳朴而又浪漫的色彩，洋溢着民族豪放、勇敢、淳厚而又热情的性格特征，是反映青海藏族习俗文化的一个重要窗口。

藏族谚语中有这样一句话：“女人出嫁虽为喜事要哭，男人出征虽为愁事要笑”。临行前，姑娘要“哭嫁”，尽管是象征性的哭，但多数是真情实感的流露。哭嫁歌唱得好坏，往往成为人们评价新娘的审美标准之一，所谓“送嫁不善哭，虽美也不姝”，会哭、善哭的新娘总是受到人们的赞美。在

结婚喜庆之日，新娘心中既然充满蜜一样的欢乐，为什么还要放声痛哭呢？要真正发掘出哭嫁习俗的原生文化内涵，必须沿着人类婚姻历史发展的轨迹向前探寻。从婚姻发展史的角度来看，哭嫁发生在父权制逐步取代母权制的抢婚时代。在抢婚的过程中，被劫持的妇女全力抗争，但又无法挽回失败的命运，内心感到万分恐惧和悲伤，以至放声痛哭。哭与嫁由此结下了不解之缘，在抢婚习俗盛行的时代，哭嫁已形成了习惯。时至今日，抢婚习俗已失去原来掠夺婚的性质，而成为婚礼习俗的一种象征性的形式，但在历史特定时代伴随哭嫁习俗而形成的审美观念，却在藏族人民的心理结构中积淀，并形成了出嫁姑娘以善哭为美的审美风尚。

假如说哭嫁（用诗的语言哭诉）象征着妇女为女权的丧失和母系时代的结束，而传达的一个时代

的巨动，它的仪式化定位反映了人们（尤其是妇女）化悲为美的审美态度的积淀和升华。随着婚俗的嬗变，已成为青海藏族婚礼上不可缺少的滑稽意味的喜剧表演，这种对远古婚俗戏剧性的重演，使严肃的婚姻大事变得轻松愉快，为喜庆的婚礼又增添了一种喜剧美和滑稽美，表现出青海藏族独特的审美情趣。

在青海藏区的婚礼筵上，不兴猜拳行令，而是在饮酒时唱歌，在歌声中饮酒。这种饮酒方式形成传统风习，成为青海藏族独特的生活礼俗，此时但闻歌声时起，男女双方对歌开始。男方用歌声来赞扬女家养育姑娘成人不易，又亲自送来缔结良缘，情深义重；女方送嫁舅舅们则用歌声回答说，姑娘年轻，缺乏教养，请男方倍加爱护帮助。然后共祝新婚夫妇天长地久，白头偕老。

在有的地区，青年男女围成一个大圈，兴致勃勃地跳起一种叫做“卓”的集体舞，他们一边甩双臂，双脚使劲踏着草地，一边唱道：“啊——召，欢乐的跳吧！青春在召唤我们，要我们像火一样燃烧！向幸福的未来奔腾！”然后，用歌曲巧妙地恭请在座的长辈们回避，送嫁的舅舅们同男方宾客中的姑娘们开始了通宵达旦的“拉伊”对歌，整个草原在一片歌舞中沸腾！歌舞作为一种以抒情见长的艺术，集中体现着人们的审美情感，而青海藏族将歌舞艺术与婚礼结合，使婚礼成为艺术的狂欢日，则更具浓厚的审美意味，人们正是用载歌载舞的形式表达对新人的祝福，在婚礼的歌舞中得到自娱，从中获得了强烈的审美愉悦和艺术享受。

青海藏族婚俗独特的审美特点，还表现在与兄弟民族尤其是汉族不同的审美选择上。在汉族的传统文化观念中，祖先炎帝以火为名，故火之红色为瑞色，乃是吉祥、喜庆的象征。婚姻作为人生大事，理应充满喜悦的气氛，因而在色彩上也多选用象征喜庆吉祥的红色。婚娶时除环境装饰上满堂皆红外，新郎必须披红，新娘要穿红衣红裤，腰系红带，头顶红绫盖头。整个婚礼以红色为基调。而青海藏族由于受到宗教信仰的影响而对白色达到了“崇尚”的高度，宗教中最接近审美的表现就是崇尚意识，尤其是对色和形的崇尚，其实就是审美。由于青海藏族在佛教进入藏区以前普遍信奉一种原始巫教——“本”教，“本”教僧侣穿的是白色的袈裟和禅裙，戴的是白顶盛冠的高帽，尽管在佛教与“本”教的斗争中，“本”教失败了，但“本”教徒的崇白习俗却传承了下来。此外，包括青海藏

族在内的许多原始的游牧民族都有“以白为善，以黑为恶”的宗教崇尚意识，黑白二色是美学的也是宗教的、哲学的，正因为如此，这两种颜色对一个民族的宗教生活和文化生活是不可或缺的，是古老而又长久的颜色，是持久而普遍的颜色。

在汉语中的“白”，除了代表色彩外，从转义方面来看，多代表无效果的，无代价的，有关丧事和象征反动的意思。而在安多藏语中的“白”——“尕鲁”，在表达色彩的基本意义上同汉族是一样的，但从转义方面看，则与汉族的观点恰恰相反，多代表合理的、正确的、忠诚纯洁的以及至高无尚的意思。在安多藏语中，称思想高尚为“伞巴尕鲁”，称心地善良为“森母尕鲁”。可见，在藏族的传统观念中，“白”是同美好、高尚、纯洁、光明、善良、真诚等概念紧密相连的，体现了青海藏族真善美统一的社会意识。而最能说明“白”一词的感情色彩的，莫过于青海藏区的这条谚语：“即使砍头，流出的血也是白的。”用流出的是白色的血来强调自己清白无辜，充分表达了藏族在心理上赋予“白”一词的崇高境界。

在青海藏族的心目中，自然界的各种颜色以白色为最美、最吉祥，白色似霜雪又似白云，是圣洁、高贵、吉祥、喜庆的象征，因而在婚姻礼俗中，也往往表现出尚白的色彩审美选择。比如，姑娘待嫁期间，要用“白水”洗脸，以祈求幸福；结婚时俩亲家要互献洁白的哈达，来表达美好祝愿；新房用白帐篷，里面铺上白毡；姑娘出嫁临行前在其辫套上系条白色的哈达，娶亲时要为新娘备下一匹银白色的坐骑；姑娘出嫁之日，如遇大雪纷扬山披银装的场景，则被视为美满顺达的吉兆；新婚次日清晨，新娘用缠有白羊毛的新勺，盛起白色的奶茶，行敬神之礼。以上种种婚俗事象，都体现出青海藏族浓厚的尚白审美情趣。

婚礼，是民间生活中的喜剧。在青海藏族的婚礼上，歌离不开酒，酒离不开歌，千百年来。这个富有诗情歌意的民族不仅用酒和歌来抒发和表现自己内心的情感和对道德的审美标准；同时在这别具一格的婚礼上，欢天喜地，开怀尽情，以此来表现该民族强烈的生命意识和生活情趣，他们是在笑的异常轻松的气氛中表现爱的极为严肃的主题的。在青海藏族充满情趣的婚礼仪式中，人们自始至终都陶醉在歌舞的审美愉悦之中，体会到一种与众不同的审美观，从中获得一种特殊的审美感受。

运用科学方法搞好教学

吴云峰

教学管理的好坏直接影响到学校教育教学质量的提高。有些学校师资水平一般，教学设备差，生源少，可却能多出人才，出好人才。其主要原因，就是这些学校管理的好，校长能够运用科学方法和手段对学校进行有效的管理。然而也有些学校师资水平、教学设备和学生基本素质都很好，校长整天忙忙碌碌，可就是教学质量上不去。究其原因，是他们的教学管理还是依靠老经验和行政手段，教学机器只是靠惯性自行运转。那么如何运用科学方法搞好教学管理呢？

一、发挥协调作用

任何一所学校，领导班子成员都会有不同的精神境界，不同的文化素质，不同的气质，不同的工作方法。因而，主要领导就必须有恢宏的气度，宽广的胸怀。工作中要做到大事讲原则，小事讲谦让。既善于听取各方面的意见，又不优柔寡断，要团结好一班人，充分发挥各人的专长。作为学校的领导，要管理好教学工作，一定要经常深入到教研组和班级调查研究，不断吸收反馈信息。当今信息时代，学校领导要努力成为“全才”，学“文”要懂点“理”，学“理”的要懂点“文”，尤其应该懂得各科教学理论。这样，到各教研组去，才会和各科教师有共同的语言，才能正确估价各科教师的工作，不致于厚此薄彼，做到统筹兼顾。领导和教师相互信任，相互理解，相互支持，当领导的要平等待人，尊重教师，开诚布公，富有同情心，处处体谅教师的苦衷和困难，急教师所急，对教师最敏感的切身问题要尽力关心、支持和帮助。面对实际问题，领导靠行政命令是解决不了问题的，应该耐心地做好教师的思想工作，指导教师对自己的生活待遇和政治地位有一个科学的比较方法。既要横比，更要纵比。要从党的十一届三中全会以来，教师物质待遇和政治地位提高，看到光明前程。要继承我国知识分子的优良传统，读书人要清高一点，要有“后天下之富而富”的气概。通过耐心疏导，可以变消极因素为积极因素。

在日常工作中，教学工作领导也不能求全责备，什么都看不惯，在“大事不糊涂”的前提下，枝节问题糊涂些，既有原则性，又有灵活性。这样，领导、教师就会有融洽和谐的关系，这也可

称之为以弱胜刚的“软管理”。领导、教师紧密配合、同步、互补在教学工作中，心往一处想，劲往一处使，就会产生 $1+1>2$ 的最佳效果。

二、创意最佳结构

要提高教育教学质量，除了努力提高师资质量外，更要注重教师工作的安排。业务水平较低和较高的教师在各年级，各班级要搞好搭配。假如某年级或某班级的某几科任课教师水平较低，所任教的几科成绩，就要扯其他科成绩的后腿，下一年度这几科就应配备水平较高的教师任教，搞好补偿。通过调整，保持整个年级、整个班级质量均衡。这种配备师资方式，各年级都有骨干教师和青年教师，便于以老带新，提高青年教师的业务水平。各班级任课教师水平均衡，既利于各班级之间的成绩评比，也避免了学生因挑教师而“跳班”的弊病。

要创建师资配备的最佳结构，领导必须全面了解教师。教师有不同类型、不同层次，领导必须知人善任，用其所长，避其所短，提高整体效率。

三、实行目标管理

学校要对整个教学工作提出一个能达到的总体目标，对不同年级，不同学科，不同任课教师提出相应的要求，使每个教师明白学校在本地教育系统中所处的地位，自己在学校担任的不同“角色”，为达到总目标而努力。中学教学工作的总目标是全面贯彻教育方针，为培养全面发展的社会主义新人打基础。这一总目标又包含为上级学校输送合格新人或为社会培养合格公民的基本目标；为适应社会发展的教学改革的创新目标；为学校自身建设，形成特色的发展目标，而每个人的目标还包含若干细目标。在日常教学管理中，可按教学工作的全部过程，制定教学计划、备课、上课、批改作业、课后辅导，成绩考查、教研活动，业务进修等项工作，对各教研组、各年级、各班级、各学科和任课教师分别按质量制定出科学性、可测性，可行性的目标。这些目标能用数字表示的尽可能用数字表示，便于量化管理。不能用数字表示的，可用文字表述，采用等级或评语管理。

实行目标管理以后，每个教职工都有自己的奋斗目标，也都希望自我目标的实现获得组织保证。因此，每个教职工对各自目标的不懈追求，变成了

他们工作的动力。这时，领导者要尽可能为每个成员提供实现目标的均等机会，全校教学工作就会出现你追我赶的竞争局面。

四、搞好质量监测

监测是了解教学工作计划实施情况的主要途径，也是了解教师工作的重要手段。而监测结果又是评价教学工作的依据，通过质量监测，能够引导教师按教学规律办事，加强对教师教学工作的科学管理，从而调动教师的积极性。

质量监测可以通过观察，座谈、个别谈话、阅卷、测试、抽样、查阅记录、查阅资料、跟踪调查等方法，多渠道、多角度的进行，从多方面来获得信息。要把各种信息按内容、性质进行整理归类，然后根据评价的标准，对自己的信息进行分析、比较、判断，得出评价结果。质量监测工作要及时、客观、全面。要及时，学校工作是不断发展变化的，通过监测，可以及时修改计划、方案中不符合实际之处，保证教学工作计划的顺利实施；要客观，监测时成绩和缺点既不能夸大，也不能缩小，要实事求是，反对主观武断；要全面，监测既要了解成绩，也要了解缺点，既看现状，也要看历史，既看工作本身，也要看此项工作与其他工作联系。

班 主 任 的

批评教育是班级管理工作的一个重要手段。批评教育的方式、方法对教育的效果有很大的影响，所以，班主任要掌握批评艺术，才能取得良好的教育效果。

一、用表扬代替批评

每一个学生在其学生生活的每一个阶段，必然有不同程度的进步，也必然会出现这样或那样的缺点。多数学生犯错误是无意识的，而且大多数学生喜欢听表扬的话，不愿意接受批评，甚至产生逆反心理。因此，班主任要善于发现学生的优点，发现学生的闪光点，真诚的表扬他的进步，从心灵深处去触动他，保持自己的榜样形象，减少犯错误行为。这样会收到更好的教育效果。

班主任批评学生时，切忌表扬之后来一个“但是”的转折，这样会造成学生的反感，认为教师前面的表扬是言不由衷，是批评的前奏，其结果，不但批评不会收效，前面的表扬也会被学生理解为虚情假意了。

五、认真总结评价

教师教学工作评价是教学管理的一项重要的工作。它对学校深化教学改革，调动教师积极性，提高教学质量，都至关重要。

评价教师的教学工作，可以根据教学工作数量、教学工作质量和教学工作效果三个方面的内容和标准进行评定。评价方法要做到“三个结合”，即自我评价与他人评价相结合，领导评价与师生评价相结合，经常性评价与定期评价相结合。这样，评价的结果才能全面系统地反映出每个教师的教学工作实际。

评价的步骤，应以质量检测的结果为准。应先对教学工作数量、教学工作质量和教学工作效果三个方面分别做出评价，然后，再综合做出综合评价。评价的周期一般以每学期初评一次，学年末结合评价一次为宜。对每个教师教学工作评价结果要记入个人业务档案，并把它做为教师评先、评优、晋级的主要依据。

学校教学管理工作正处于由经验管理、行政手段管理向科学管理的变革时期，领导者应该努力学好管理科学，把教学工作管理得更好，大幅度地提高教学质量。

批 评 艺 术

周传芹（吉林省通榆县新发中学）

二、发挥身教的作用

从心理学的角度看，被批评者最爱从批评者的言行去观察、审视批评者，如果发现批评者有违背自己的言行，他们就会抵制批评。作为教师如果只是说而不做，学生的心里是不会服气的。如果教室有纸屑、地干燥，教师亲自捡纸屑、洒洒水，这样既为学生做出了榜样，也是对学生不讲卫生的坏习惯的无声批评，同样会取得异曲同工的妙用。所以，当我们批评学生时，首先要考虑到自己是否为学生做出了榜样，常言道“身教胜于言教”。

三、用“热爱”代“审判”

班主任对学生的教育，首先要使学生感受到这是出于对他们的爱和希望，只有这样才能从内心接受班主任的教育、忠告以至批评。批评学生时，态度不要急躁，言语要适度。“箭伤肉体，话伤灵魂”。要注意保持学生的自尊心，从爱护学生的角度出发，把严格要求与尊重人格结合起来。用一连串的问话来批评学生，使学生像等待审判一样等待批评，学生就

会本能地产生防御心理：“小心上钩”。其结果，往往使批评教育陷入僵局。

四、批评要注意场合

批评场合与教育效果关系很大。一般不要在全体学生面前批评学生，如果这样，犯错误的学生会感到难堪，在同学面前失去面子，会伤害学生的自尊心，产生自卑感，不利于学生身心的发展。也不要轻易把学生叫到办公室，在其他教师面前训斥。最好是找一个只有两个人的场合，面对面谈心，学生容易接受老师的批评，教育效果肯定会更好。

五、用暗示代替教训

现在的学生都有一种倾向，即都在自觉或不自觉地维护自己的自主地位，不愿接受别人的干涉或

谈课堂教

李凤君 李明杰

课堂调控也就是教师对偶发事件发生要及时有效的调控，课堂教学中的偶发事件主要来自三个方面：一是环境（如教室外突发的异常喧闹声，小动物突然窜入教室）；二是学生（即突发的个别学生的问题行为）；三是教师（如教具的突然掉落等情况）。在教学中我对偶发事件的反应做了如下几种方式的初探，收到了良好的教育效果。

下面我将列举几种方式，供参考：

一、移花接木

有一次，我正在上公开课《太阳》一文时，空中突然传来轰轰的雷声，大部分学生转移了注意力，这时我并没有继续讲下去，而是顺着学生的注意发问：“空中传来什么声音？”（雷声），“大家知道为什么天空中会打雷呢？”如果你们能说出有关知识面（需要运用天文知识），那么大家要不要学好有关知识？（要！）刚才我们学的《太阳》一文知识，也要运用到有关天文知识。这时，全班同学立即回忆到教师刚才所讲的内容。注意力很自然地回到课堂上来了。我采用这种“移花接木”的办法，将学生所注意的外来事物转换成与学习有关的事物，使学生转入正常课堂教学活动。

二、冷静发散

在课堂教学中，有时会出现个别学生闹恶作剧的情况。记得有一次，我在教《猫》一文时，一个学生突然发出怪调而又尖叫的“喵喵”声，引得其他同学哄堂大笑。这时，我表现为不惊奇，不追究而是提出问题，“大家是不是觉得这个同学学得很好！（不），那么，我们应该用哪种方式来表达比

控制。由于他们年龄小，接触事物比较少，对某些问题的看法和态度往往带有一定的偏颇性。从学生的这个特点来看，运用暗示的教育方法往往要比直接劝说或训斥的作用大。

教师不能一味地去责怪、批评学生，更不能以领导或以老师的身体强制学生接受自己的劝说，这样会引起学生的逆反心理。教师要循循善诱、旁敲侧击，在心理上暗示学生什么是正确的，什么是错误的。比如，可以目光暗示，对于犯了错误的学生，不必大动干戈，可以用眼睛暗示一下，学生就会明白自己做得不对，这比训斥要好得多，学生会感到老师在批评自己时很尊重自己，及时改正自己的错误。

学的调控

（吉林省通榆县四井子镇金星小学）

较好呢？（学生说，读文中的语句就知道）。好！回答得很好，下面我们就一起来认真学习《猫》这一文。我在对个别人的恶作剧采取了“冷静”的处理方式，见怪不怪，处之泰然，将全班学生视线的焦点，从恶作剧的学生那儿“发展”开来，从而转入了正常的教学。

三、避实就虚

课堂教学中，有时也会出现因教师未加注意而出现的意外事件。有一次，我正踏进讲台上课时，粉笔和课本一下子掉落在地上，撒得满地都是。大部分学生把注意力集中到地上并发出一阵笑声，这时，我采用了“避实就虚”的反应方式，并没有慌张，而是从容不迫地捡起撒在地上的粉笔、课本，然后站起来幽默地对大家说：看来我的第一堂课所做的事就使大家有了收获。“那就是人在哪里跌倒了就要在哪里爬起来。”教室里顿时一阵短暂的沉静后突然爆发出一阵阵热烈的掌声，表达了学生对老师的热忱欢迎和信赖。事实上，教师没有因为自己出现的意外事件造成的窘迫场面而惊惶失措，而是回避这一意外事件，巧妙地从中引出一个不曾有的内容加以发挥，使教学转入正常状态。

总之，教师对于那些明显影响课堂教学的突发事件立即做出反应，并考虑策略的时间要短暂，因为事件大都在教学过程中发生，因而又是不可避免的，更不能影响过长的课堂教学，这就需要教师尽快做出反应，对教学进行有效的调控。课堂教学调控艺术的美还有很多很多，望同行更以精华艺术，有效加以调控。