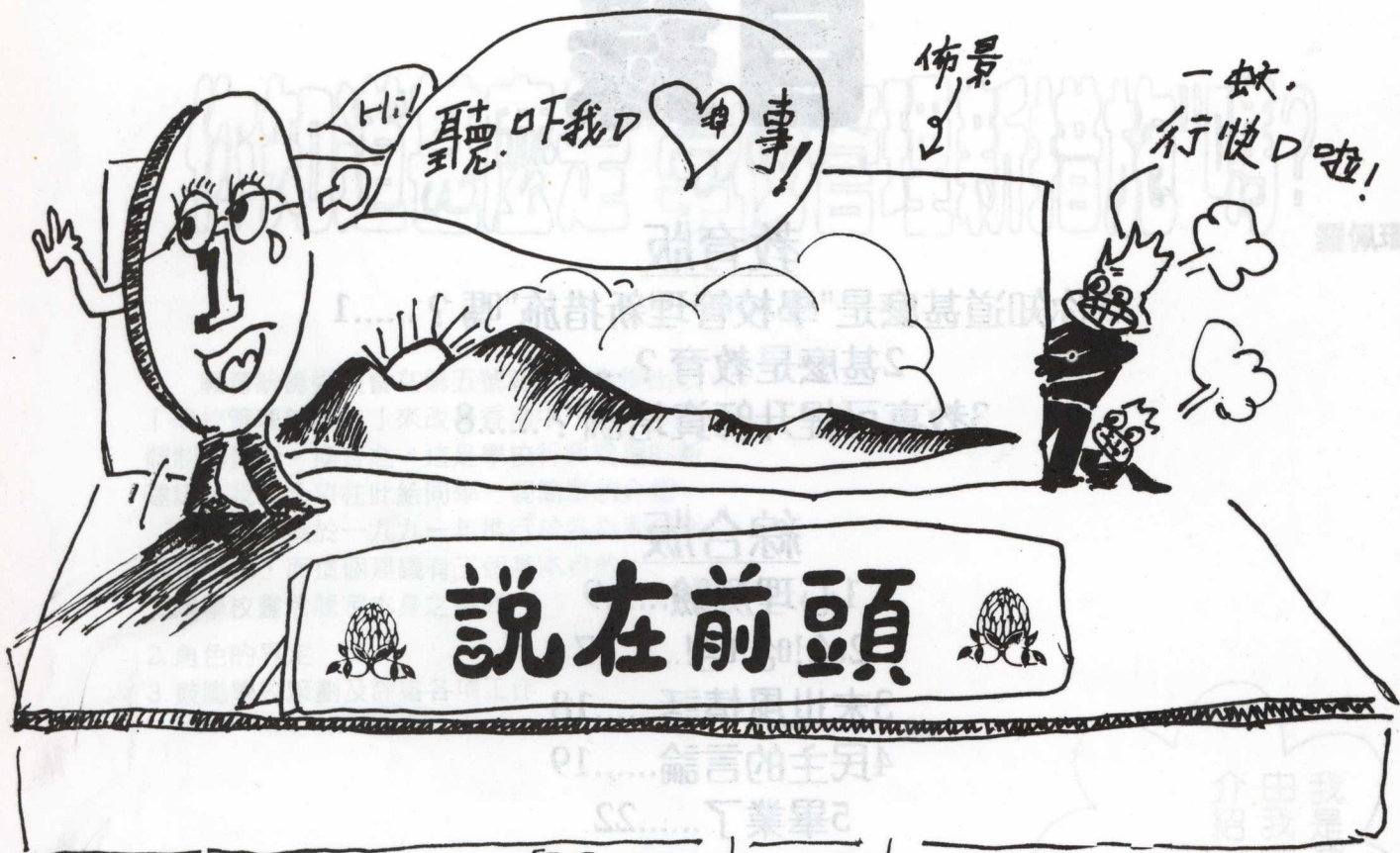


羅富國學生報





各位羅師同胞，大家引頸久待的新一期「羅富記學生報」現已面世。製作此刊時有何感受？……（萬般滋味在心頭，無言以對呀！）只望大家能細細閱讀，好好品嚐我們的辛勞成果。

香港教育專上學院現已忙於招生，這所培養未來教師的學府到底有否革除現時各教育學院的陋弊，是否能脫胎換骨展新貌，我們暫時無從知曉，這裏我們提出一些具參考價值的意見，望有關方面能予以注意並迅速改善，在此亦祝香港教育專上學院能早日升格為大學，這大家一個希望！

# 目錄

## 教育版

- 1你知道甚麼是"學校管理新措施"嗎?.....1
- 2甚麼是教育?.....4
- 3教專可提升師資培訓?.....8

## 綜合版

- 1心理測驗.....9
- 2哈!哈!哈!.....17
- 3末世風情話.....18
- 4民主的言論.....19
- 5畢業了.....22
- 6漫畫自由壇.....24

## 專題版

- 1另起爐灶.....25
- 2核電威力.....27
- 3我有權知道.....31

## 校園版

- 1食色性也.....32
- 2學院衛生.....33
- 3羅師三寶係乜?.....34
- 4潮流興D乜?.....35
- 5好書介紹.....37
- 6自由創作欄.....38

# 你知道甚麼是「學校管理新措施」嗎？

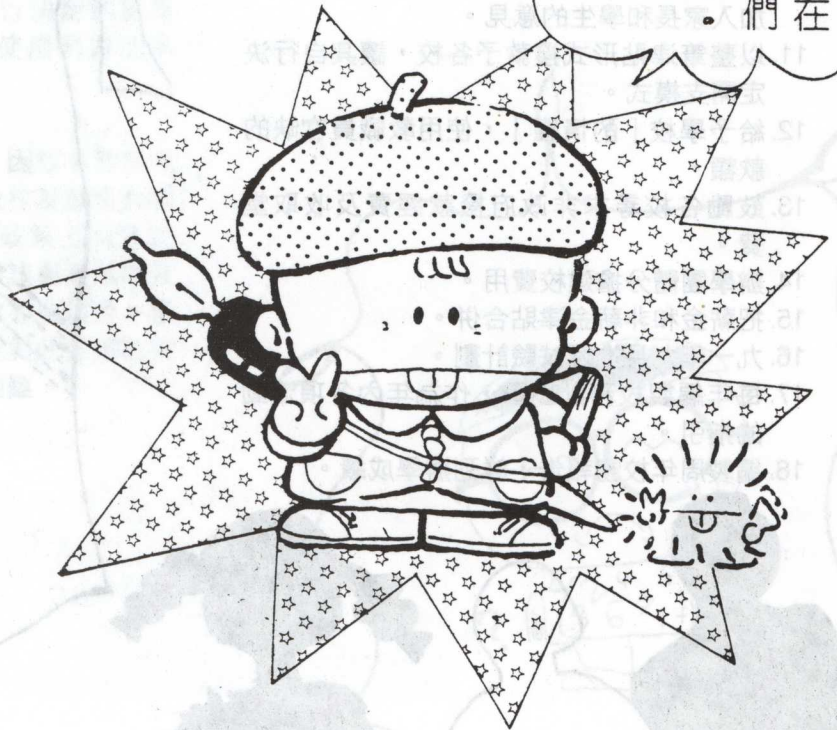
羅佩珊

教育統籌委員會在第五號報告書中提出以「學校管理新措施」來改善香港中、小學教育體制的質素。換言之，這是學校行政管理的新建議。我們希望在此給同學一個簡單的介紹。

是項建議於一九九一年推行於各自願參與的中小學，而這個建議有三個基本目的：

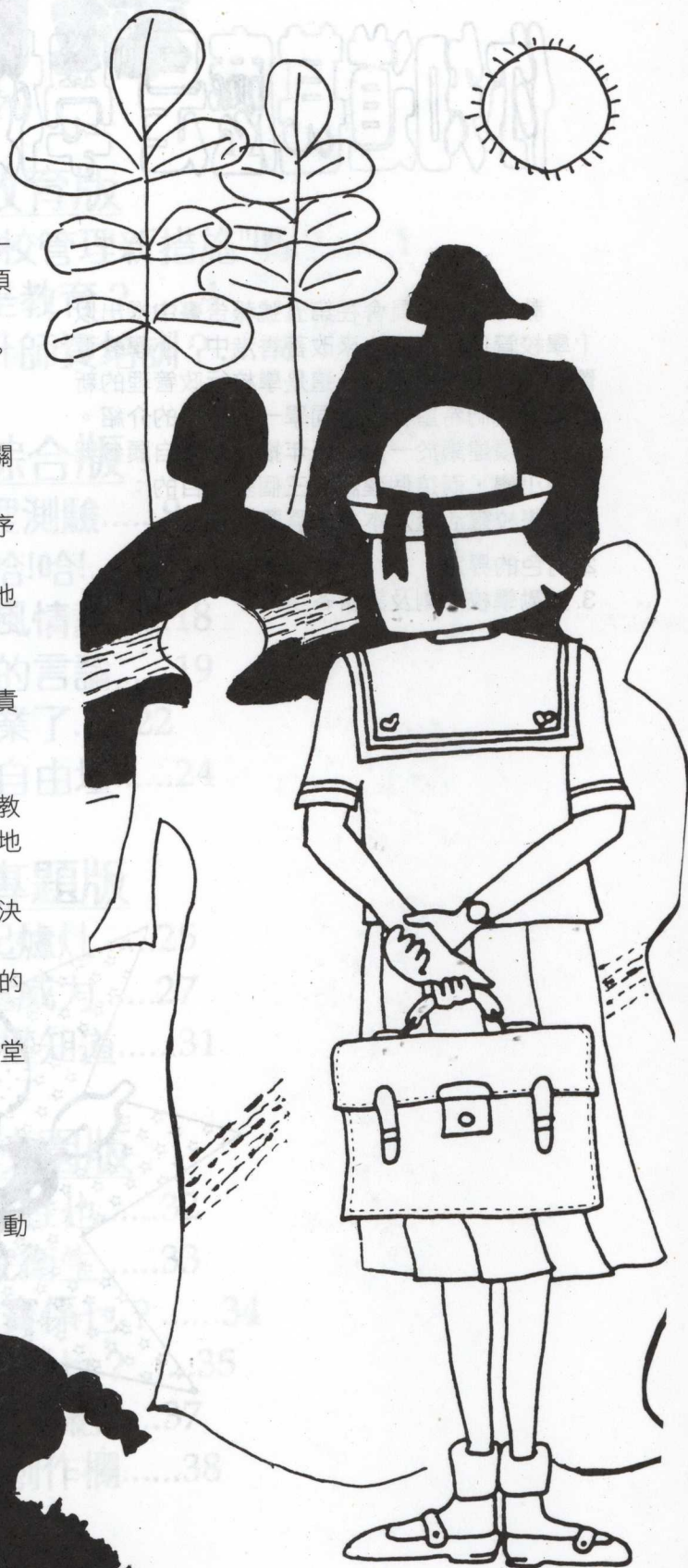
1. 讓學校靈活釐定本身之需要
2. 角色的界定
3. 鼓勵學校策劃及評審各項工作

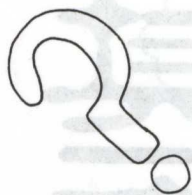
我是波比現在  
由我來為你們  
介紹



為了能達成上述的目的，教統會作出了十八項建議，作為是項建議的指引。現將十八項建議簡述如下：

1. 建立架構，界定各層面的責任和負責對象。
2. 教署繼續擔任政府部門的角色。
3. 發展管理資訊系統。
4. 應該清楚界定負責提供中小學教育的各有關方面的角色。
5. 校董會擬定學校的宗旨和目標、管理的程序和措施。
6. 清楚界定辦學團體在學校管理方面的法律地位。
7. 檢討校監、校董會和校長的角色和職責。
8. 編製校長手冊，說明校長所擔當的角色和責任。
9. 設立正式的教職員考績制度。
10. 建立架構容許各有關方面（包括全體教師）按正式程序參與校政決策，並適當地加入家長和學生的意見。
11. 以整筆津貼形式撥款予各校，讓其自行決定開支模式。
12. 給予學校「酌情權」，使用教職員空缺的款額。
13. 鼓勵各校尋求非政府撥款經費及收取堂費。
14. 辦學團體分擔建校費用。
15. 把薪金和非薪金津貼合併。
16. 九一年九月推行試驗計劃。
17. 每年編製校務計劃書，作為年內各項活動的指引。
18. 編製周年校務報告，詳列辦學成績。





推行學校管理新措施帶來了許多學校的行政人事轉變：

一、人事組織上：

新措施建議要確定校內每一個人的責任和分工。例如校董會的成員、章程、校長和教師的角色，家長和校友會的位置，以致校董會的組成和運作程序，都在這指施上重新定位。

二、學校對外關係上：

新措施主張家長及校友參與學校決策，故家長教師會、校友會將多參與校本管理。同時亦出版學校通訊改善學校與社會各界的溝通。

三、學校行政決策上：

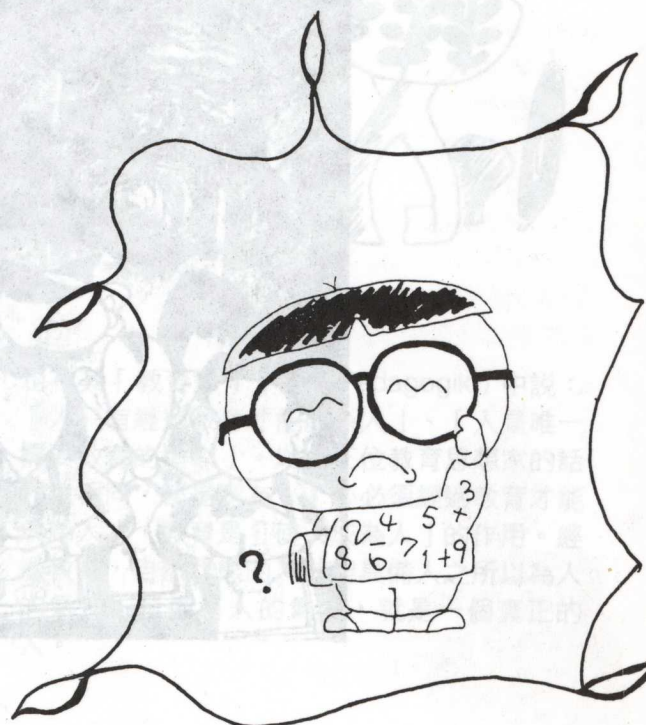
新措施建議學校在行政、經濟的決定上增加自由度。例如財政上，學校可獲整筆津貼形式撥款，各校自行決定開支模式，跟以往硬性規定款項使用的方法不同，增加自由度。

四、其他方面：

學校領導趨向的轉變：因校本管理強調權力下放，家長、教師及校友都可共同參與校政，教師可在學校政策上有決定權。相信一些開明領導者應該更易傾向推行學校管理新措施，而成效亦會較佳。相反，一些保守領導者，可能對此建議有所保留，推行亦可能遇較多困難。

學校管理新措施是一個管理學校的新方法，推行時日只得短短兩年，相信需面對很多困難。例如因新措施建議加入多個小組參與校政決策，在行政人事上難免會有矛盾；又因學校要把校務計劃書各科、各活動之會議記錄下來，故文書工作大大增加。此外，若整所學校對新措施未能瞭解，將影響計劃的效能，故學校的宣傳、介紹都十分重要。而對於新措施的成效、優劣，則有待時間證明。

參考：校管新里程特刊

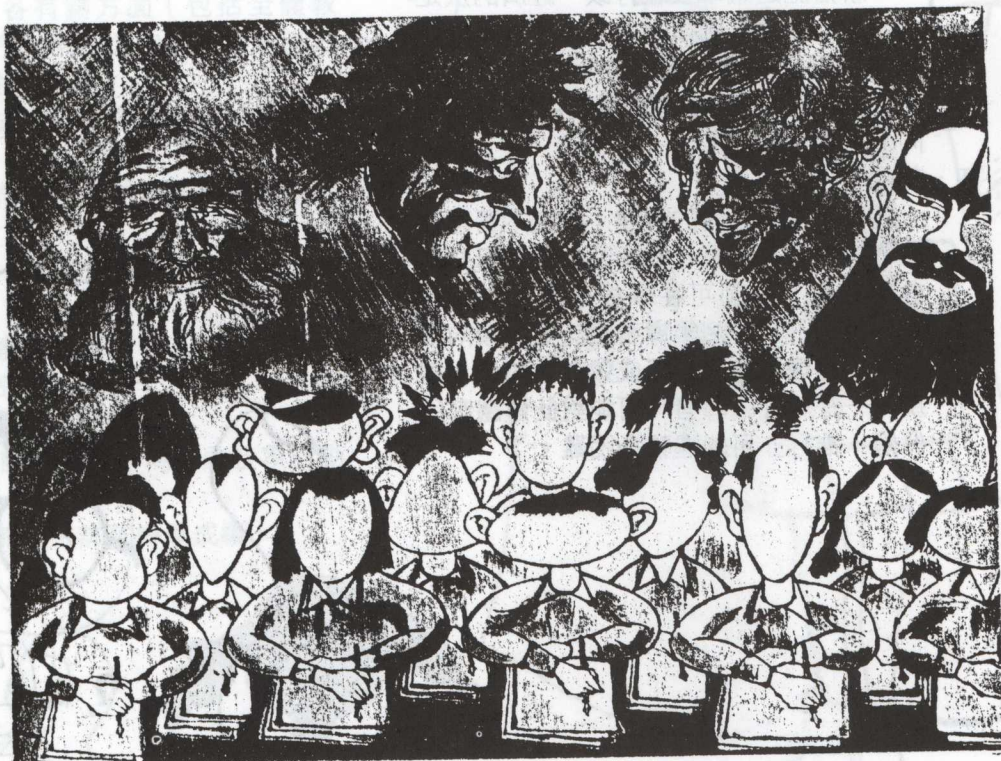


柯佩儀 歐美蘭 麥紫玉

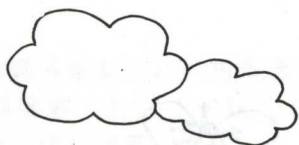
「教育」——是一個抽象的名詞，在未了解教育的實在意義前，我們試從「教育」這個詞中找尋答案。「教育」一詞，在中國最早出現於孟子盡心篇：「君子有三樂，……得天下英才而教育之，三樂也。」意思是說，君子有三種快樂，其中第三種，就是得到天下的賢才而教育他們。但是孟子並未對「教育」一詞作出解釋。因此，我們只能從其他古書的解釋來瞭解其意義。根據說文解字，「教」與「育」是這樣解釋的：「教，上所施，下所效也；育，養子便作善也。」這即是說，所謂「教」，乃是一種模仿的過程。至於「育」，是教養子女，使其表現善良行為的意思。「教育」兩字合起來則是說：在上者，以良好的榜樣供在下者模仿，使在下者也能表現善良行為的意思。在上者可以指老師、父母、長輩等等；在下者可以指學生，也可以指子女或晚輩等等。

# 甚麼是教育

柯佩儀  
歐美蘭  
麥紫玉

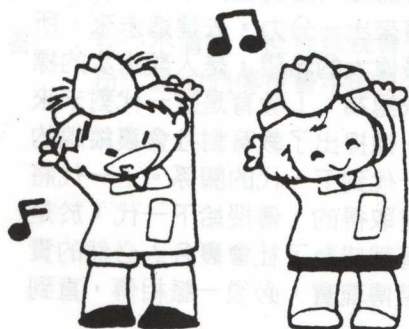






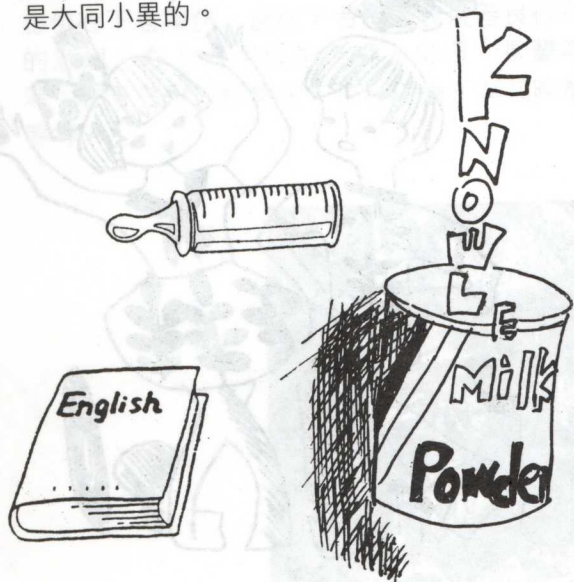
相當於中文「教育」一詞的英文、法文都是 Education。其字源來自拉丁文的名詞 *educatio* 及動詞 *educare* 或 *educere*。原意為養育及引用的意思。因此，所謂教育，應該是用引導的方法，將學習者的潛能，由內至外地發展出來。希臘的期蘇格拉底（Socrates, 469-399BC）對於教育的看法即是基於此種解釋。根據柏拉圖（Plato, 427-347BC）談論實踐的「對話篇」記載，蘇格拉底即仿照母親的職業，把自己的教育方法稱作「產婆術」。所不同的只是，母親幫助嬰兒出生，自己則使青少年心靈中的智與德萌芽出來。這個概念是基於一種假定，認為所有的真理、知識、智慧，均是已隱藏在小孩的心靈裏面，教育就是將其引導出來，無需從外面加添任何東西。這種概念與愛迪生之「教育於靈魂猶刻之於大理石。」有少許相似。

從本質性意義的角度來看，教育的涵義又是什麼呢？根據以下幾位教育思想家的名言，或可探知一二。號稱第一位現代教師柯美紐斯（J. A. Comenius, 1592-1670）在其不朽的著作，「大教授學」（*Didaction Magna*）中說：「除非透過教育否則人將不能成為人」。自然主義的教育家盧梭（J. J. Rouseau, 1722-1779）則在其「愛彌兒」（*Emile*）一書中說：「植物經由培養而生長，人經由教育而成人」。哲學家康德（I. Kant, 1742-1804）



也在其「教育學」（*iiber Padagogik*）中說：「人只有經過教育才能成為人」、「人是唯一需要教育的造物」。以上三位教育思想家的話大致相同，都是認為：「心必須經過教育才能成為人」，教育是「使人成為人」的作用。經過教育，自然狀態的人就能具備人之所以為人的氣質。具備了人的氣質，就是一個真正的人。

教育的目的是使自然狀態的人成為真正的人，或理想的人。既然是理想的人，當然是好人而不是壞人，因此，教育是有一定方向的；它必須朝向好的，可欲的和正面的。總之，必須是「善」的。我國孟子，也認為教育是啟發善性的過程。孟子以為人天生有仁、義、禮、智四善端，教育的功能即在於保存和擴展這些善端，避免善端受環境影響而喪失。所以他說：「仁義禮智非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：求則得之，舍則失之。」又說：「學問之道天他，求其放心而亡矣。」換言之，教育的功能就是保存和發展原有的善心，或找回失去的善心，故和蘇格拉底的論點是大同小異的。



萬世師表孔子認為：「有教無類」，指出教育是神聖的，而每個人也必須平等地接受教育，作為教育者，亦不可以歧視任何人。孔子這樣的說法可能是由春秋時代貴族只可接受教育的情況而引發起的。但孔子仍能成功把教育帶到平民階級，真正實現了「有教無類」的理想。另外一位學者查爾斯·赫梅爾認為：「教育是我們時代少有的偉大希望之一。在一個理性的世界中，教育取代了許多古老的神話和信仰。正是通過教育，現代人才相信更美好的將來掌握在自己的手中。教育就是塑造未來。」換句話說，教育就是文明的渠道，通過教育，我們便能更了解認識周圍的世界，更容易掌握所有事物，為將來出一分力，去建造未來。所以教育是人類最偉大的希望，是人類進步的標誌。學者匹波狄認為：「教育是這一代對未來各代的負責。」他提出了教育對社會裏縱線的關係，即是上一代到下一代的關係。上一代將自己從上一代裏取得的，傳授給下一代，於是代代相傳，教育就成為了社會裏各人必然的責任。就像傳授家傳瑰寶，必須一脈相傳，直到永遠。

探討過各學者對教育的概念後，我們再看看羅師同學對「教育」一詞的看法又是怎樣的，是否和這些學者相同？

問：你認為「教育」是什麼？

甲答：我認為教育是培育下一代，是社會必須的。這不但是老師的責任，也是社會上每個成年人的責任。

問：你認為你已為負起這責任作出準備嗎？

答：有，這是我入羅師的其中目的。我希望在羅師能盡量充實自己，成為一個好老師，為培養下一代出一分力。

問：你認為香港的教育制度，能成功培育下一代嗎？

答：我認為在某一方面是成功的。就如在知識的灌輸方面，香港是中西文化匯集的社會，對各方面的知識能兼收並蓄，作為學生，我們可以自由地和容易地接觸到各方面的知識，發揮潛能。但是，我認為在德育方面的學習，仍不足夠，這是我們必須重視的一環。

問：你認為什麼是「教育」？

乙答：我認為教育是一種制度……唔……其實我從沒認真想過這個問題……

問：你現在是羅師學生，即是未來老師，是否應想一下這個問題？

答：我想現在的教育和以前的已經不同，已經變了質。

問：為什麼呢？

答：我發覺現在的學生比以前的頑劣，想要教好他們，實在不是一件容易的事。

問：那你畢業後成為老師，將會怎樣教導學生？

答：我也不清楚，但我想我會做好自己的本份，給他們傳授書本的知識。



透過這一番訪問，我們能更清楚明白現今師範學生對「教育」的看法和期望。從訪問當中，發覺不少同學都對教育充滿積極和正面的期望，希望為社會出一分力。但有些則抱着消極，悲觀的態度。

比較起以往學者的看法，現代學生對教育的看法着實各他們有不同之處。以往學者所說的，都是着重於理論性的概念，而同學們對教育的概念都是比較實在性的。這是兩種看法最不同之處。然而，我們可以發現學者匹波狄的說話：「教育是這一代對未來各代的負責。」是和同學的看法是大同小異的。他們兩種看法都認為教育是關係到上一代對下一代的責任，是永恒而神聖的職責。從中我們彷彿可以看得見，教師是何等的重要！他們就像聖潔的使者，為下一代帶來希望。各位同學們，你願意承擔這項偉大而艱巨的責任嗎？你有否為迎接這項職責而作出最充份的準備嗎？

# 教專可提升師資培訓?

「羅富國教育學院」這名稱，於九四年九月起將成為「歷史」，取而代之的是「教育專上學院」。究竟教育專上學院是否真正能做到師資培訓的提升？現在尚言之過早，有待日後的成績，才能下定論。然而，可以肯定的是，這個轉變帶給教育學院的學生一個希望。

教育學院現存的學制實在有不少弊端，差不多每個曾經就讀過教育學院的學生都能隨便舉出數項例證。我們與多位分別就讀於不同年級的同學，就有關問題徵詢意見，得出以下結果：

- (1)學制方面：課程鬆散，講師間各自為政，缺乏系統；教學內容多重教案的編寫訓練，未能提升學識的培訓；對於學生操守及態度的培養，更是乏善足陳。
- (2)講師質素方面：現時有些講師是有多年教學經驗的，可惜他們卻從不懂得靈活教學的方法；有一部份的講師就抱着「做又三十六，唔做又三十六」的教學態度，不知他們是不是在運用反面教育的手法呢？
- (3)學院設施方面：「缺」、「古」、「殘」三字可代表學院裏的設施。「缺」，是缺少。所謂「工欲善其事，必先利其器」，連一些先進的教學儀器、書籍等也沒有，怎樣訓練出好的學員？「古」，是古舊。羅師有五十多年歷史，而學院的設備也一直追隨至今，真可謂「長情」！「殘」，是殘舊、殘缺。一些放映機、窗簾、廁所的門等等，可以足足壞了兩年依然能故我生存，它們的生命力真強！

由此可見，現存的教育學院實在有很多問題。故此教育專上學院的出現的確給予我們一些希望，而大部份同學也同意及支持教育專上學院的設立。可是同學對於I.E.在籌備時的「獨行獨斷」態度卻感到不滿。

在整個籌備過程中，並沒有任何渠道讓學生知道事件的進程，已經不在話下，更令人氣憤的是學術評審局的意見諮詢很公式化，來到「羅師」只拿了他們想要的資料便走，完全沒有公開諮詢學生的意見，這未免太專制了吧！

無論如何，我們是支持教育專上學院的設立的，希望它能在學制、講師質素和學院設備上大大改善，成為一所實至名歸的教師培訓大學。

陳文冰

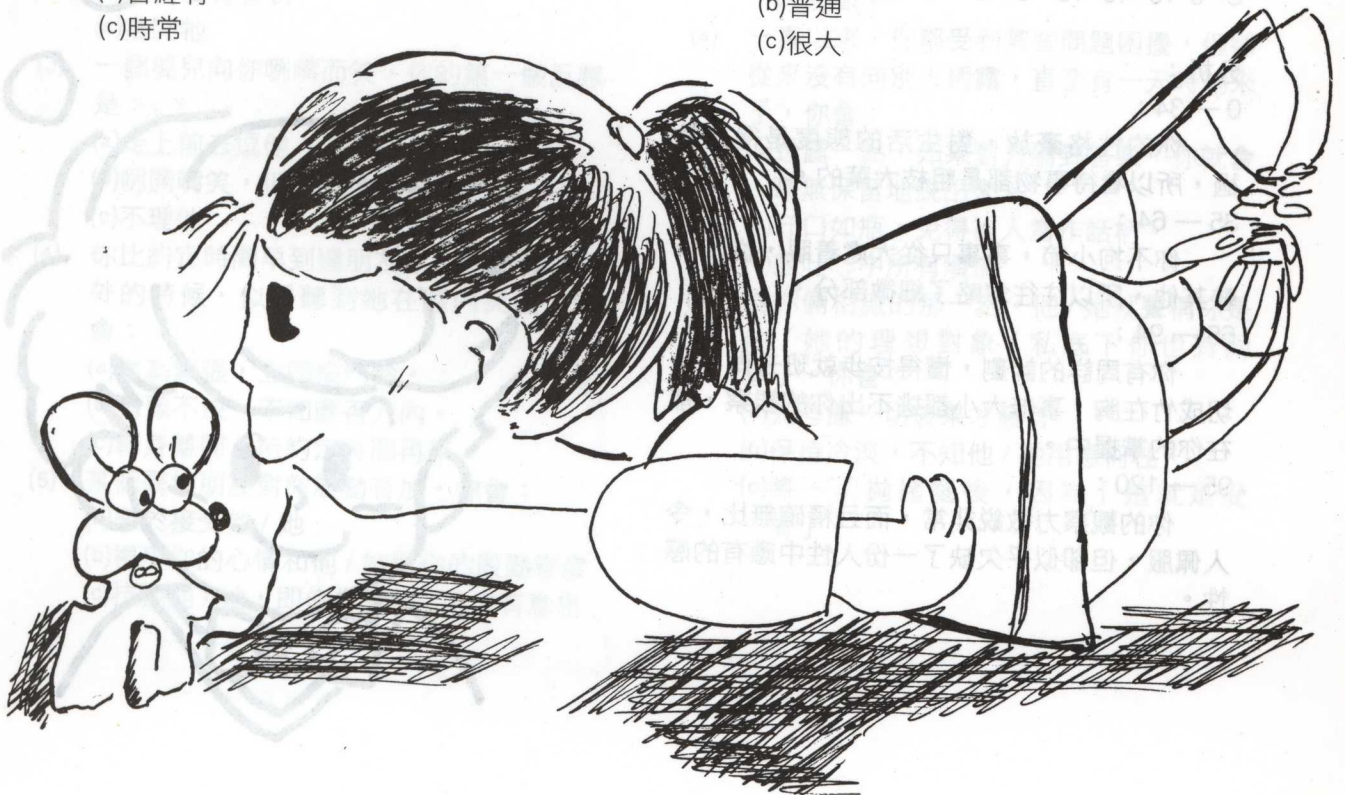


# 心理測驗

## 你是否具細微觀察能力呢?

正所謂：「見微知著」，由一粒沙可看到大陸，一滴水可窺見海洋，很多大事也可由小處中洞悉。以下提供一個小小的測驗，看看你是否也具備這種觀察入微的能力。

- (1) 以下三種藝術，你最喜歡：
  - (a)文學
  - (b)音樂
  - (c)繪畫
- (2) 對於報紙上的分類小廣告，你是：
  - (a)完全不看
  - (b)看其中一部分
  - (c)全部都看
- (3) 你有沒有參加過一些研究分析心理的講座或課程？
  - (a)沒有
  - (b)曾經有
  - (c)時常
- (4) 正校共有幾部鋼琴呢？
  - (a) 4
  - (b) 5
  - (c) 6
- (5) 對新認識的朋友，你最有興趣知的是他的：
  - (a)年齡
  - (b)職業
  - (c)性格
- (6) 若你有機會，你想成為一位：
  - (a)作家
  - (b)畫家
  - (c)音樂家
- (7) 對於國際時事，你關心的程度是：
  - (a)很少
  - (b)普通
  - (c)很大



- (8) 你有沒有寫日記的習慣？  
 (a) 沒有  
 (b) 間中  
 (c) 有
- (9) 分校共有幾個廁所？  
 (a) 3  
 (b) 4  
 (c) 5
- (10) 以下三類小說，你最喜歡看：  
 (a) 科幻  
 (b) 愛情  
 (c) 推理
- (11) 去外地旅行，你喜歡：  
 (a) 自己一個人去  
 (b) 參加旅行團  
 (c) 與幾位朋友一起去
- (12) 分校附近的牙科醫院是甚麼名稱？  
 (a) 戴麟趾  
 (b) 賽馬會  
 (c) 菲臘親王

計分方法：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	10	0	0	0	5	10	0	0	0	5	10	0
B	0	5	5	5	10	5	5	5	5	0	0	5
C	5	10	10	10	0	0	10	10	10	10	5	10

分析：

0 — 34：

你的性格豪放，對生活的態度是得過且過，所以看待事物都是粗枝大葉的。

35 — 64：

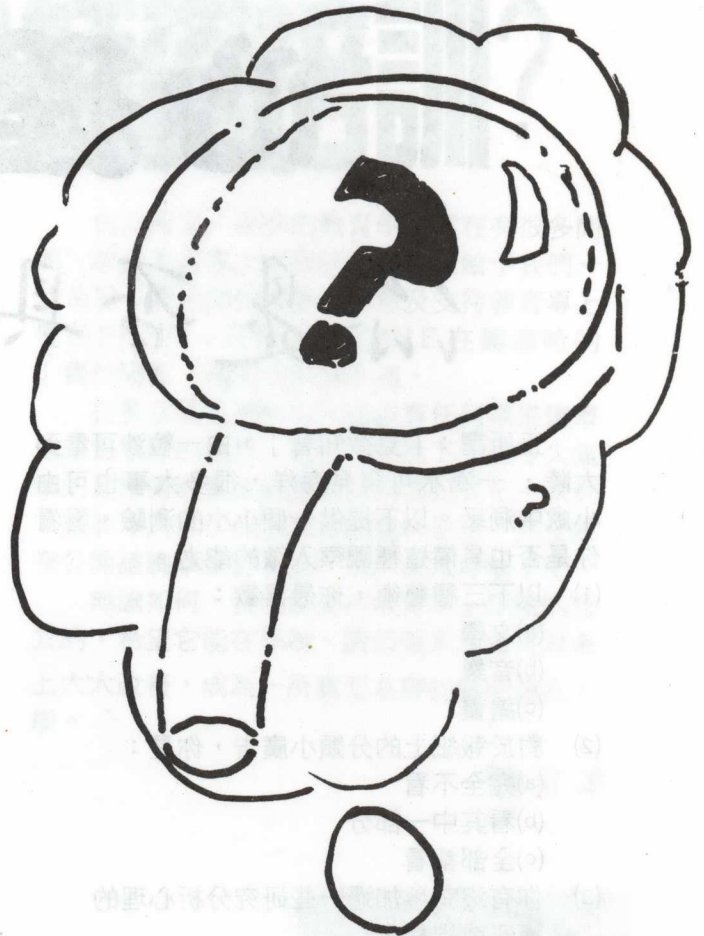
你不拘小節，事事只從大處着眼，從不計較其他，所以往往忽略了細微部分。

65 — 94：

你有周詳的計劃，懂得按步就班去做，一切成竹在胸，事無大小都逃不出你的觀察，都在你的掌握中。

95 — 120：

你的觀察力敏銳非常，而且精確無比，令人佩服，但卻似乎欠缺了一份人性中應有的感性。



# 你懂得待人接物嗎？

## 成功!



## Fail?

當別人向你微笑的時候，你會否覺得避之則吉？你是不是一個容易被別人接受的人？以下的心理測驗，可以評估你是不是是一個懂得以妥善方法去待人接物的人。

第一部分：

- (1) 你較喜歡下面哪一種顏色？
  - (a) 黃色
  - (b) 紅色
  - (c) 鐵銹色
- (2) 朋友養的狗在你面前搖頭擺尾，你會：
  - (a) 親熱地撫摸牠
  - (b) 假裝沒有看到
  - (c) 推開牠
- (3) 一個嬰兒向你咧嘴而笑，你的第一個反應是：
  - (a) 走上前去逗他
  - (b) 咧開嘴笑，但無其他行動
  - (c) 不理他
- (4) 你比約定時間早到達朋友家，當你站在門外的時候，似乎聽到她在屋內哭泣，你會：
  - (a) 大為緊張，立即按門鈴。
  - (b) 猶豫不決，不知應否入內。
  - (c) 轉身離開，待約定時間再來。
- (5) 某個異性朋友對你殷勤有加，你會：
  - (a) 樂於接受他 / 她
  - (b) 視乎你的心情和他 / 她對你的殷勤程度
  - (c) 抗拒他 / 她，即使你對他 / 她也有意思

第二部分：

- (1) 經過一連串感情打擊後，一個新的戀愛對象再次在你的生命裏出現，對你關懷備至，你會：
  - (a) 退而避之，覺得這段感情也不會有好結果。
  - (b) 不妨試試，也許會成功。
  - (c) 不斷擔心這段感情會否成功
- (2) 情人節那天，街上行人都是成雙成對的，你會：
  - (a) 希望自己是其中一對
  - (b) 對他們這種把旁人視若無睹的熱情很反感
  - (c) 怨天尤人
- (3) 一個晚宴上，你的身旁坐了一位美麗的女士 / 英俊的男士，對方對你顯然有點意思，你會：
  - (a) 表現得拒人於千里之外
  - (b) 對他 / 她表示好感
  - (c) 當你發現他 / 她對你是認真的，才會解除防範。
- (4) 一直以來，你都受到某些問題困擾，但卻從來沒有向別人透露，直至有一天時刻來了，你會：
  - (a) 透露一點，如果對方猜到答案，你就會毫無保留地說出來。
  - (b) 守口如瓶，免得被人當作話柄。
  - (c) 盡吐心中所有煩惱
- (5) 從你倆相識的那一刻，他 / 她就聲稱你是他 / 她的理想對象（私底下你也有同感），你會：
  - (a) 先考慮一切後果才發言
  - (b) 保持冷淡，不知他 / 她用意何在
  - (c) 將一切拋諸腦後，因為「這就是愛情」。

計分法：

第一部分：

這一部分是要估量你在待人接物方面的潛質。

數一數你選擇的答案最多是：

- (a) 答案顯示你善於表達自己，而且不作保留。
- (b) 表示你有某程度上的潛質。
- (c) 顯示你抱着視而不見，聽而不聞的態度。

第二部分：

計分表：

	1	2	3	4	5
A	0	4	0	2	2
B	4	0	4	0	0
C	2	2	2	4	4

分析：

0—5分：

你對親密的感情極之恐懼，事實上你寧願死也不肯讓別人接近你。你是非常自我的人——對抗別人，不予信任，而且過份保護自己。如果可能的話，應該盡力嘗試消除這些感情障礙。

6—11分：

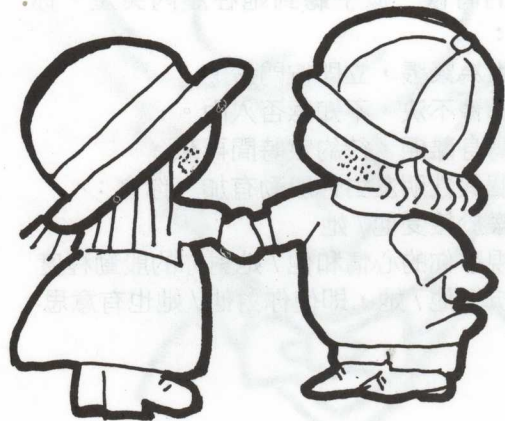
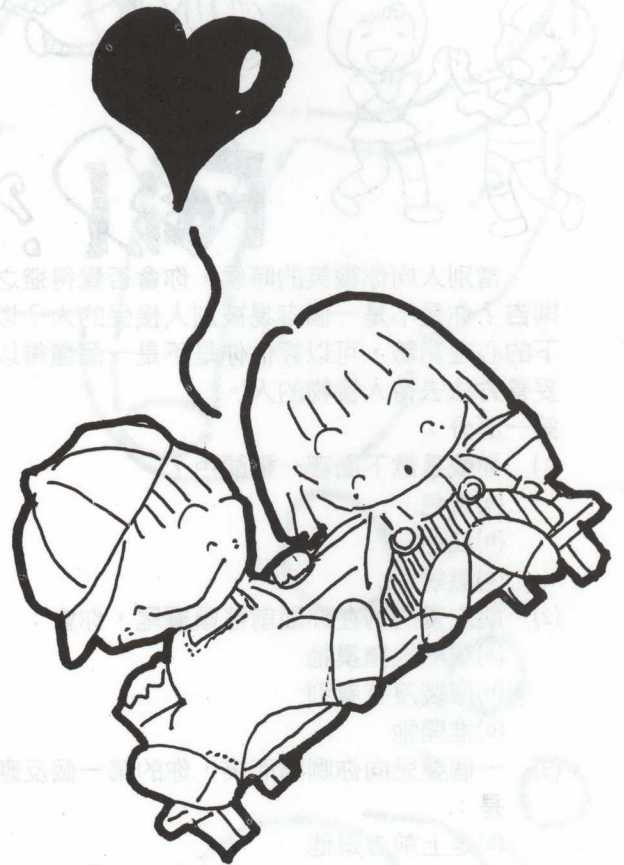
除非你先控制到對方或自己的感情，否則絕對不會表現得親切的，而且你首先要信任別人，才可以與別人親近。

12—16分：

你表現得比較小心謹慎，而且不太肯定是否希望讓別人真正了解你。你不妨信任自己的直覺，看看是否可以解除防範，如果可以的話，盡量享受親密的感情。

17—20分：

你不怕與人交往，事實上你會積極地作出反應，因為你是一個熱情，值得信任，有自信和無拘無束的人。





# 你是否注重

# 健康？

「健康是財富」，每個人都希望有健康的  
身體。究竟，忙碌的你，在此方面有否注重  
呢？想知道你對健康的關注程度，請完成以下  
的測驗。

(1) 你是否需要日夜顛倒的工作？  
(a) 不是  
(b) 間中  
(c) 是

(2) 你的工作時間不固定？  
(a) 不是  
(b) 間中  
(c) 是

(3) 你是否經常大吃大喝？  
(a) 不是  
(b) 間中  
(c) 是

(4) 平均每日睡覺的時間是：  
(a) 八小時以上  
(b) 六至八小時  
(c) 六小時以下

(5) 進食時，你會否考慮的食物是：  
(a) 它是否含有太高的膽固醇  
(b) 它是否會令你增肥  
(c) 它是否好吃

(6) 你有沒有吸煙或喝酒的習慣？  
(a) 沒有  
(b) 間中  
(c) 有

(7) 你認為現時的工作壓力程度是：  
(a) 輕微  
(b) 中等  
(c) 甚大

(8) 你平均每週做運動的時間約為：  
(a) 九小時或以上  
(b) 六至八小時  
(c) 六小時以下

(9) 你認為自己的脾氣是：  
(a) 非常平和  
(b) 一般  
(c) 十分暴躁

(10) 對於加有人工色素的食物你是：  
(a) 絕不進食  
(b) 盡量避免  
(c) 毫不理會

計分方法：

(a) 0分

(b) 5分

(c) 10分

0—20分：

你是一個身心健康的人，懂得如何去節制飲食和保持心境愉快，更深明強身健體之道。

21—50分：

你知道如何控制自己的身心。

51—75分：

你追求自由自在的生活方式，難有正常規律，所以健康也會受到影響，但情況不算太差。

76—100分：

除非你體質過人，自信「百毒不侵」，否則健康遲早會出現問題，及早作出預防才好哩。



# 你的思想是否成熟？

有些人，年紀不小，但思想幼稚，所作所為令人發笑，但亦有些人是年紀輕輕，卻老成持重。究竟你的思想是否成熟，又與你的年紀成正比嗎？

方法：在下面問題提供的答案中選擇一個作答。

- (1) 下面三種玩意，你最喜歡是：
- (a) 電子遊戲機                      (2) 你最常喝的飲品是：
- (b) 卡拉OK                              (a) 汽水                              (3) 你的衣著顏色多數是：
- (c) 砌圖                                  (b) 啤酒                              (a) 紅、黃
- (c) 咖啡                              (b) 藍、綠
- (c) 灰、黑
- (4) 下面三套電影，你最喜歡的是：
- (a) 第一滴血                              (5) 下面三個地方，你最喜歡是：
- (b) 教父                                      (a) 日本                                      (6) 平均一日之中，你看電視的時間為：
- (c) 亂世佳人                              (b) 美國                                      (a) 兩、三小時
- (c) 英國                                      (b) 一至二小時
- (c) 一小時以下
- (7) 你最喜歡看的電視節目是：
- (a) 音樂節目                              (8) 你認為自己的性格是屬於：
- (b) 連續劇                                      (a) 開放型
- (c) 電影或時事特輯                      (b) 內向型
- (c) 憂鬱型



計分方法：

A：0分 B：5分 C：10分

0至24分：  
你是一個樂天派，充滿童真，不知愁滋味，如果你是一十二歲以下，一切OK，否則便是「老頑童」一名。



25至54分：  
你的個性開放，不喜歡受束縛，思想亦有一定程度的成熟，只是外表較為年輕，往往被人忽視。

55至79分：  
你的思想穩重而成熟，與年紀恰如其份的相稱，給人一種安全而信任的感覺，故此知心不少。

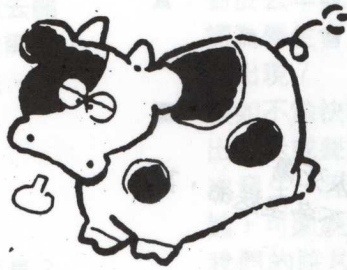


80至100分：  
你的思想雖然是過於成熟，對事物顧慮太多，失去了年輕人的衝勁，那是你的小心謹慎性格表現。



哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！哈！

**屬牛**  
有個縣官過生日，衙門裏的吏役們聽說縣官屬鼠，便湊足銀錢，打成一隻金老鼠，滿臉堆笑，又對吏役們說：「過幾天是賤內的生日，諸位別忘了，她可是屬牛的。」



**我也不認識了**  
有個宰相很喜歡寫草體字，寫得高興時更是龍飛鳳舞地隨亂塗。一次，他將文稿交給他的侄子去謄寫。他的侄子看了幾遍，有很多字不認得，就去問宰相。誰知宰相左看右看，看了很久，也認不出來了，便責怪他的侄子說：「你為什麼不早點來問？現在連我自己也不認識了。」



**吃燒餅**  
有一個人肚子餓了，到燒餅舖買燒餅吃。吃飽以後，他後悔了：  
「咳，早知道第七個燒餅能吃飽，真不該花錢吃前頭那六個！」



# 末世風情話

\*\*人禍？天災？末日風情？！

在一九九三至一九九四年間，短短年多，所發生的慘案不止於此。這些只是較令我深刻和寒慄的。

(本港)

1. 蘭桂坊發生意外，有六十多人死傷。
2. 滙豐銀行縱火一案，職員差不多全送命，其中還有孕婦。
3. 太安樓婆媳糾紛，引起血案。
4. 煤氣大廈鐵籠超重墮下，死十多人。
5. 波記燒臘店炸屍案。
6. 父母變態，一家四口亂倫大悲劇。
7. 母親無情，膠袋藏屍，拋女兒進大海。



(國際)

1. 華東水災，損失慘重，情況嚴重。
2. 天氣反常，亦令美國遭受人命、金錢上的損失。
3. 洛杉磯發生大地震，屋宇倒塌，路面下陷，交通受嚴重破壞。

一宗宗的天災人禍，顯露着人性的敗壞走向極端，一宗宗令人心酸、令人驚嚇，人類為何變得越來越殘酷、無情，不斷的各出其謀去毀滅同類，亦不斷的製造危機去毀滅自己，何為「人禍」？何為「天災」？或不過是地球支持不住人類的不停改造而作出的反抗而已？人類呀！人類呀！請好好反省！

# 民主的言論

## 引言

九三年年底，城市理工學院發生了「民主牆」風波，法律系一學生指責被民主牆言論詆譏。究竟民主的尺度在哪裏？我們可以怎樣善用言論自由？身為未來「人之患」的你，城市理工學院事件所帶來的迴響，是值得我們去關注的。故此，我們分別訪問了院內的幾位導師和學生會會長伍人壯，看看他們有何看法。

## 直擊訪問五分鐘

■ 伍人壯（學生會會長）

▲ 許文欣（記者）

- ▲：學生會提供了哪些渠道讓同學表達意見？
- ：代表會意見箱、民主牆、自由談和學生會幹事都是學生會提供給大家反映意見的渠道。
- ▲：當同學需要表達意見時，要留下個人資料或登記嗎？
- ：只有在「自由談」發表言論時，同學才需要登記。

▲：登記的用意何在？

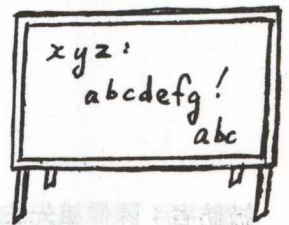
■：要求同學登記，其實是希望大家能對自己的言論負責，避免有人身攻擊的情況出現。登記留言者的資料，旨在能令同學以嚴謹的態度去正視言論自由。

▲：對於去年城市理工的「民主牆」風波，妳認為學生會可以做些什麼來防止這樣的情況出現？

■：假如不愉快的事情發生的話，學生會該貼出告示或聲明提醒同學，以免同類事件再次發生。至於民主牆方面，不留名的言論，可圍繞該次民主牆的主題發表；正如我們的院校一樣，每次也有民主牆的主題，讓同學有言論自由之餘，又能多一點規範。

▲：在這裏妳有話要向同學呼籲嗎？

■：無論是正或反的意見，學生會也歡迎同學表達，只望言論能對事不對人，加強自我監察。作為師範生，多留意自己所表達的字眼，不宜太粗鄙。能以尊重自己的身份及別人的感受為出發點，那就更好了。





# 民主牆 言論自由

學生又應否對自己張貼的文章負上責任呢？這裏是教育部門陳偉雄導師的一些看法：

「這是件很遺憾的事，如果原訴人和與訟人能夠冷靜地處處理這事件，就不用鬧上法庭。同時我也覺得那位被告十分可憐，對於一位學生來說，要付五至七萬元的堂費和七萬元的賠償費實非易事。可是另一方面，原訴人亦有需要去討回公道，特別是他身為法律系學生，大字報對他將來的聲譽構成影響，故此原訴人的做法亦是無可厚非。

「言論自由」是甚麼？

「我認為『言論自由』廣義上來說是講者喜歡說什麼便說什麼，但這實在太傳統，根本反映不了『言論自由』的意思。其實只要講者能在不傷害他人，遵守社會法律，不違背良心的原則下去發表自己的言論，是絕對可以的。

責任誰負？

「我覺得學生應對自己發表的言論負上『文責』，要知道我們是不能隨便寫些傷及別人的話。我想學生是有必要在發表文章時留下自己的名字或編號，同時每篇待發的文章亦須經過審核。

矛盾？！

「正如上面說過，學生所發表的任何言論都必須事先經過審核，而這個審核的過程必須是明確、客觀的，所以我認為『言論自由』與『民主牆』之間是沒有矛盾的。經審核而發表的言論是客觀的，而不是單就各人喜好而對某些人或事作出無理的批評，這樣一方面仍可滿足大家對言論自由的需求，另一方面亦可令學生更自律，兩者不會有抵觸。」

被訪者：陳偉雄先生（教育部門導師）

記者：李蕙姿、楊慧詩

「民主牆」——一個曾敏感一時的名詞，它代表了言論自由的精神。但「民主」是否代表人人可以肆無忌憚地發表自己的言論呢？「言論自由」的定義又是什麼？「言論自由」和「民主牆」事件兩者之間有沒有相抵觸呢？