

# 甚麼?!

## 最佳辯論員?!

王若雯

手中接過紙扇，心中竟毫無欣喜之情，也許是由於只勝其他同學「兩分」之微，而有「勝之不武」的感覺。可是，現在回心一想，常言道：「人要成功，除了要七分努力，亦要有三分僥倖。」撫心自問，前者是我們一年級同學的努力，而後者却加諸我身多了一點。再者，管他「真英雄、假英雄」，總之勝了的便是「英雄」。

能夠在比賽中口若懸河，條理有致，我認為主要是靠兩個因素，一是合作，二是個人準備。說實在的，我們一年級同學，無論是面對初賽或決賽，都是十分認真的，雖然大家討論的時間只是一個或兩個晚上；可是，在討論前，大家都不約而同地搜集有關資料，更列出一張長長的清單，裏面盡是如何闡釋論題才對我方最有利，正、反方的論點，針對論點的辯駁，有趣而實在的例證，這一大串東西，往往在討論後，便被否決，但最後的產品，當然更理想。在討論進行中，除了參賽隊員絞盡腦汁之外，其他同學亦盡量「針鋒相對」，目的只有一個，便是給我們更多的應對機智，使我們的論點更充實。

有了完滿的結論，我們便立即各自為政，閉門造車，見面時也只是看誰能暢順地說出各個論點和例證。

先前說到個人的準備，並非唸論點，而是個人心情的準備。當一個人緊張和怯懼的時候，說話時便會變得「不知所謂」，正如我初賽的評語：「辯論並非潑婦罵街。」這一記耳光打得十分之響，除了面紅耳熱外，內心的窘惑、尷尬更混作一團。

得了這尖銳的評語，我領悟到，無論做任何事，也不能「過火」，尤其是在人們面前發表一些言論，最重要是鎮定和自信，而自信亦只能在你有充份準備時才能產生。

從辯論比賽中，我同時體會到，若要成爲一個使人接受、信服的老師，絕不能單靠扯大嗓子喊叫，而是要資料充足，臨場鎮定、自信。希望其他同學能多爭取機會參予這類活動，向自己作出挑戰，看看自己是否已具備成爲老師的條件。



# 和平週日誌

羅淑嫻

聯合國組織定一九八六年為國際和平年，世界各地為了配合「和平年」，特地舉辦了不少活動。而「工師」也不遺餘力，在七月初舉行了一個命名為「和平週」的大型活動，是次活動最主要的目的為促進同學間及師生間的感情。另外還希望將和平與關懷的訊息帶給同學們，和平週活動當中特別安排了一項探訪活動，此乃是讓同學們到大口環戴麟趾夫人兒童骨科醫院探訪病人，從而更能喚醒大家對傷殘人士的關懷。

為使整個和平週的活動多姿多采，籌備委員會安排了有院內和戶外參觀等活動。同時大會亦希望使和平週五日的節目有連貫性的感覺，所以我們邀請了兩位金牌司儀——3B 朱達雄同學及3C 潘偉儀同學，基於兩位同學有靈活的口材，每日的節目也進行得非常流暢。現在就讓我們作一簡略的回顧。

七月一日（星期二）和平週第一炮——民間市集

當天禮堂佈置成市集的形式，週圍擺設了七個攤位，有的是專賣薄餅、有的是賣可口的西米露、有的是賣鷄翼、有的是賣日本壽司，還有些是為同學印漫畫、寫紙扇等。其實那天的節目是一項籌款義賣的活動，而籌得的款項將作「和平週」第二天製作紀念品予戴麟趾夫人兒童骨科醫院的病人；除了籌款之外，同時也能促進師生間的感情，原因是大部份的攤位所售賣的食物或東西，都是有賴多位導師和同學落力幫忙的。那天上午禮堂中每一份子也感到一片熱鬧融洽的氣氛。為了使整個上午的活動更為豐富，大會更安排了點唱流行曲和邀請數位同學作歌唱表演。當日籌款活動除去必須支出外共籌得陸佰多元，比大會預期中更為理想。



七月二日（星期三）是日活動以輔導組作組別進行比賽，大會提供多項物料，如毛線、咭紙、花布、鐵線等，每組要利用所有物料在兩小時內完成一件或以上的紀念品，而紀念品的構思一方面要吸引小朋友，另一方面要配合和平友愛的意義。最後經過每一組發揮其創作力及合作性後，每組派一代表解釋自己組的製成品，同時也分享在製作過程中的樂趣。每一組的製作品都很別緻，很考心思。最後我們請了學院行政秘書挑選出冠、亞、季軍的組別，終於給翁麗娟導師的輔導小組獲得冠軍，他們的紀念品都算是與眾不同，那份禮物是一隻可作多種擺設的掛牆貓，而最特別的是組員為那紀念品改了一個既惹笑、又有趣的名定——「愛之貓」，令他們愛不惜手的。

七月三日（星期四），當天上午全體同學到了嘉道理農場參觀，參觀的目的除了使大家認識大自然的花草樹木外，還希望提供一個機會給每個輔導小組加深認識。唯獨那天不造美，傾盤大雨，破壞了戶外活動的氣氛。

七月四日（星期五），一年一度的中文辯論比賽總決賽定於上午進行，總決賽的隊伍是二年級同學和一年級同學，比賽和往常一樣，都是進行得非常激烈，辯論員都針鋒相對，最後給二年級同學以數分之微擊敗一年級同學，奪得冠軍獎牌。

辯論賽完滿結束後，跟着便由兩位司儀將和平週四日以來的節目作一總結，總結的形式頗為創新，主要將民間市集的熱鬧場面和製作紀念品時的歡樂氣氛拍攝成幻燈片，給各位同學欣賞，然後再由數位同學（被抽籤的幸運兒）即場演出一幕話劇，結果話劇雖然偏向鬧劇，但仍能表達出和平的可貴。

七月五日（星期六），一行二十人到大口環戴麟趾夫人兒童骨科醫院，我們為數十名病人安排了一個多姿多采的遊戲日，節目內容包括唱歌、遊戲、話劇表演等，最後到了抽獎的時候，小朋友非常興奮，正所謂「人人有份，永不落空」，加上小朋友對我們自製的精美小擺設非常感興趣，所以即時覺得氣氛，很熱鬧。跟着，我們便到每個病房探訪小朋友，和他

們傾談時有說有笑，大家很是融洽，直到黃昏時分我們才離去。

經過五日的節目後，和平週便完滿結束了，今次「和平週」能順利進行，全賴各同學的支持、鼓勵和參予。要達到和平的理想，不僅單是舉辦一次大型活動，要求同學參予便算！更重要的是要求我們每個人承擔這責任。我們應除去仇恨、嫉妒、憤怒，以友愛和善的態度，去接待身邊每個人，這樣才能將和平的訊息，帶給我們的家人、同僚以及朋友，但願我們能朝這目標努力。



# 談學生會工作

## 「獲」

劉福華

成功的果實，永遠是屬於滿懷希望繼續不停者，我們寧可是不停爬行的蝸牛，而不是只會空想的狡兔。

八六年一月，由公佈競選結果那刻開始，我便成為工商師範學院學生會第十三屆會長。從那一刻我便負起代表同學、推動會務，引發同學參予及關心學院的發展等使命。

到了現在已差不多尾聲了，回望過往九個月來，幹事們都以熱誠，學習及服務同學的精神努力地工作，希望完成競選時所提出的理想：「羣策羣力，攜手共進，團結工師，創造將來。」從實際的工作經驗中，我深信單憑幹事會十名同學的力量，絕不可能做到發揚工師的目標。所以在我們的工作方針上，我們堅持要把工作及權力下放到各同學的身上，與幹事會一同創作，因我確信經過自己落實的工作所吸取得來的經驗，才是最寶貴的。這並不代表幹事會的同學不用幹這個，不用幹那個，不服務同學，不帶動發展，全交由各同學去自我創作。而是幹事會應發揮其最重要的引發力及帶動力。學生會的工作應是集體的創作，而這偉大的創作是由每一位同學的理想所組合而成的。

相信各同學也深信和確實了解，世上每一件工作無論大小，都必須經過很多不同的難關和限制。就好似工師學生會財政短缺的困擾，人手不足的煩惱，資源設備簡陋和缺乏等等的制肘。累積起來，就成為發展學生會工作的重

大阻礙。要衝破這個障礙，同學的支持，無論是資源及力量的支持就成為唯一而且實際的方法。

幸好，近年來，那些害怕承擔學生會工作，帶有胆怯心理的同學已有漸漸減少的趨勢。同學對學生會工作的認識和了解足使到參與工作的人數不斷的提升，此實對學生會工作產生了一股強大的推動力。但另外一點不容忽視的，就是同學是否明瞭參與學生會工作的作用和隱藏於背後的意義呢？

其實藉着參與的機會，通過實際工作的過程，同學可豐富自己的工作經驗，擴大個人對事宜分析的觀點，學習多方面的處理方法，技巧，以豐富自己的工作閱歷，培養對人處事應抱的態度等，這一切都是不可直接灌輸的知識，對一個未來教師有着無可估計的價值。

展望未來，學生會工作如能得到同學們的了解和明白，內部組織運行純熟，再加上同學們熱誠的支持，學生會工作定能走到更深更遠的境界。我期望各位同學不要錯過這個鍛鍊的機會，一同加入學生會的行列，參予這個集體的創作。憑你們的朝氣加上衝天的幹勁定能進一步發展學生會的工作，發揚「工師精神」！



# 工師校 \* 逐個講

花花公子

何謂校花？依本公子之見認為：凡在學校中具代表性之女生即是為校花也。換言之，亦即是學生之中的名女生也。世俗間常以為貌美者才算稱得上為「花」，此實荒天下之大謬也。試問交際界有所謂交際花，然則盡皆美人乎？況且美醜的分野從沒準則，故有謂各花入各眼。

縱觀工師，地雖不大，然此彈丸之地間卻盛產校花，按比例已很難得，故本公子特借校刊這小小一角，將之一一列舉，以讓各父老叔伯伯兄弟共賞。

校花其實亦有類別，皆可以依其形狀、特性來區分，就工師之校花，亦有很多品種，比如是仙人掌，顧名思義，仙人掌者，肥大肉厚而多刺者也。而此校花體態正是珠圓玉潤，一如仙人掌之莖葉般，祇可惜其圓則圓矣，卻極難接近，週身似長有無數之尖刺，偶一觸及則痛到「鷓肺」，此人可能由於其身形似河馬而極度自卑，害怕和人相處，所以索性扮作跟別人格格不入，正因為她已慣於孤身走其路，故處事能力比較一般人稍高，加上體形適合，因而常被推舉為代表或「大家姐」之類。小生怕怕！

第二位乃玫瑰小姐，其實玫瑰與仙人掌同為全身有刺，不可觸及之花，分別於玫瑰較美麗纖幼而仙人掌則其貌不揚。雖然較美艷，實則她比較起仙人掌還更空虛寂寞，皆因她常仗着姿色而有恃無恐，慣於言行之間刺傷別人，令人生畏；即使有人敢願接近，亦必為其利刺所傷，故多不得人心。以本公子分析，此人必常於午夜寂聊時分獨攬枕痛哭，歎惜空虛，故不妨向「盡爆心中情」傾訴之，以免抑鬱過度有損嬌軀。

據聞某派掌門水仙小姐，此姝外貌嬌小，乍乍看似弱不襟風，但人不可以貌相，祇見她粉面含春威不露，實際卻霸氣十足，乃名符其實的「潑辣貨」，恰似水仙花之纖纖弱質卻香氣

濃烈無匹，倒教人有三分驚畏。加上天生狡黠，肩斜腰長，精於推卸責任、勞役門徒，各人對其作風皆齒冷白眼，吾恐小姐終機關算盡，抱憾終生，宜慎之，宜慎之！

與水仙小姐迥然不同的是向日葵小姐，向日葵，花向日移，所謂人如其名，向日葵小姐依賴性強，與某君如影隨形，大作其小鳥依人狀，一派「跟得夫人」風範，本公子每見兩人之風騷纏綿，輒毛管悚然，「頂唔順」也！祇怕一朝情海翻波，太陽移情別戀，未知向日葵會否效法夸父然？

若你喜歡茉莉花清淡可人的香氣，則茉莉花小姐可算是最合你意，其雅淡的俏容雖非絕色卻是以叫人為之傾倒神醉，較諸面對傾國之色那種缺堤般的興奮，益顯得其雋永。所以每當本公子遇見茉莉花小姐之時，即使身處高溫境界，然而心中總生絲絲柔風，則身心皆爽快不已。

本公子常於驟然一瞥間暗歎某小姐驚為天人，然定神看之則無甚特別之處，庸脂俗粉者也。此乃曇花小姐是也。曇花一現，瞬即凋零，曇花小姐之美貌正是如此，誠霎眼嬌者也。

百花之中以芍藥之盛放為之最燦爛，給人一種奔放艷麗之感覺。芍藥花小姐之青春艷麗、開朗奔放亦是眾校花所弗能比擬，本公子對活潑之少女最感興趣，可惜以芍藥小姐之條件，競逐於其裙下者應大有人在，況且其性格開放，想必採取韓信點兵之策，對追求者一律來者不拒，多多益善，則本公子絕無理由甘於與眾紈袴子弟「爭女仔」，自貶身份者也。僅望芍藥小姐好自為之，須知青春有限，荏苒不再，如再三心兩意，舉棋不定，一脚踏數船者，必落得泊無處，歸無宿之境地，噬臍莫及，何苦哉？

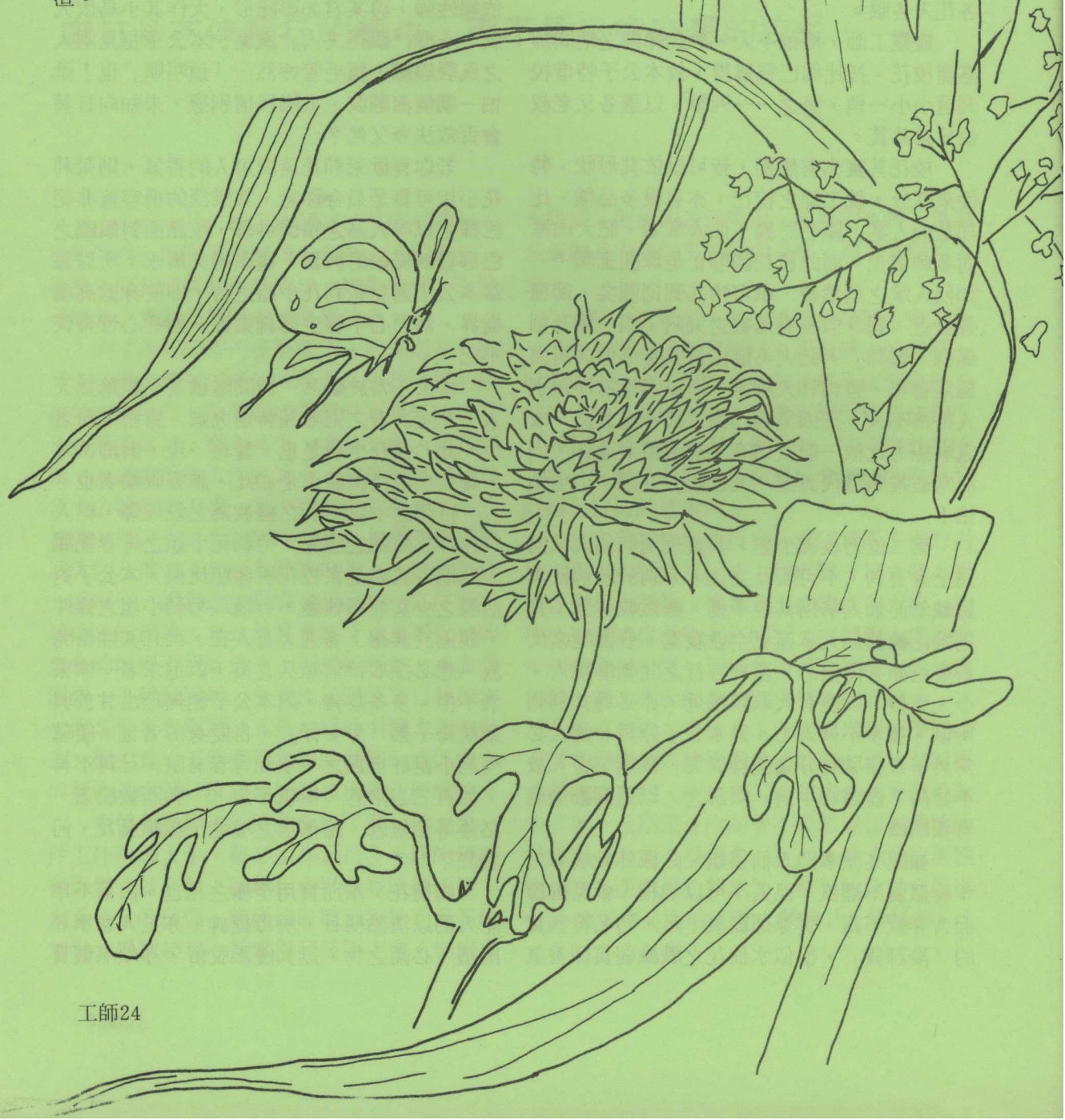
白菊花，華而實用至極之花也。白菊不單能入藥以清熱明目、解毒提神，亦是人家舉葬出殯所必備之物；以其優雅脫俗，亦頗堪觀賞



。而白菊花小姐正是位標準之美貌與才幹兼備之佳麗，不但面貌娟好，且樣樣皆能，窈窕淑女，君子好逑，惜未知是小姐要求過高，抑或是凡夫俗子不敢高攀，故今猶名花無主，花花唯有誠心替白菊花許願祝福，冀能早日覓得如意伴侶，阿彌陀佛，阿們。

以上列舉之七位校花乃工師中最具代表性者也，若任何人仕有不同意或自問具當選校花之資格而花花未有輯錄者，祈多多指教，多多包涵，花花自當感激不盡。

本公子謹祝各校花永不凋謝，永不變爛茶渣。





# 《請加促推行性教育》

教委

在未談及推行性教育前，讓我們先來了解性教育的內容。一般而言，性教育包括三大個人成長的發展：一、生理成長。二、情緒成熟及三、人際關係。從這樣的內容，我個人相信性教育可幫助我們成功地處理個人的生活問題，並學習到不少生活技能去應付在急變中對道德問題缺乏固定標準的年代。在此，性教育的價值是被肯定的。

## 加促推行之因

無須多言，相信大家都同意，我們正享受着先進發達的資訊服務。只要往街上逛，不難找到各方知識的刊物。就算逗留家中不用外出，也容易從大眾傳媒中，看到或聽到各種不同種類的資訊，這種環境，對一個心智未成熟，不懂選擇，判斷力較弱並對性充滿好奇的青少年來說，是一種不良的引誘。更加上黃色刊物泛濫於市面，故青少年性問題，有增多的趨勢。

遲婚是另一個構成性問題增加的原因。少年獨身的時間加長，發生性問題的機會就相應增加。單從家計會輔助少年解決性煩惱的上升個案數字顯示，我們今日的少年確實有需要獲得更多正確的性教育，而最佳的途徑，是透過家庭、學校與社會三方面。

## 推行性教育之條件

成功而又全面推行性教育，需有家庭、學校與社會三大方面互相合作。早於一九六七年，家庭計劃指導會正式開始推行性教育，當時的性教育被稱為家庭生活教育。整整二十年的準備工夫，已為今日廣泛進行性教育鋪好了一段被社會大眾所接受的道路。現今的香港社會，已不像昔日那麼保守，對於性教育也不會有羞於接受的顧忌。這種改變，正告訴我們，社會各方面已準備好接受推行性教育，這無疑是一個適當的時候。除了社會風氣外，家庭也是另一個推行性教育的必要條件。事實上，性教育應從小教授，並以家庭開始。差不多所有的小孩子，都會問及他們怎樣來到世界，或由那

裏來到世界。他們對這些問題的好奇心，是十分自然而合理的。小孩子需要父母提供滿意的答案來解難題，這也就是性教育的灌輸，父母正扮演著極重要的角色，把正確的性觀念教導子女。我個人認為，懂得教性教育是做好父母的基本條件。要明白到我們要塑造怎樣的未來社會，就要懂得怎樣培養下一代。所以青少年在家庭接受正確的性教育，是推行廣泛性教育的重要條件之一。最後，學校本身也需作出相應的行動，配合推行，對社會負起重責。學校性教育的宗旨在教導學生認識性別的特質，了解對人對己的責任和對別人的尊重，進而體認個人的價值，享受健全生活和愉快的時光。因此，一個均衡的性教育課程，不應只限於讓學生學習正確的性知識和家庭生活知識，更應培養學生有更好的判斷力，與他人溝通的良好技巧和一套一貫的價值觀。若以上三大方面均能通力合作推行性教育的話，那麼在不久的將來，定會使社會道德風氣有顯著的改良。

## 誇越課程式之利弊

以誇越課程式於學校內推行性教育，已於一九八四年獲得教育委員會及課程發展委員會同意，並在一九八五年六月舉行有關性教育論題的研討會上，獲得與會中學校長的贊同。這種誇越課程式的推式法，是把性教育之建議課程分別納入多個科目中，輔以有關的課外活動。每學科教授的性教育都有不同的重點。例如：理科注重探討人的生理成長，宗教科集中討論價值觀，家政科着重研究現實的家庭生活，而社會教育科則注重青少年的成長及他們與家庭和同輩良好關係的培養，至於性教育透過課外活動推行的形式，可包括研討會、戶外活動、講座、問卷調查之類。

先從利處看誇越課程式的做法。由於性教育課程內容被分別納入多個科目中，由各專責的教師負責與其學科有密切關係的某部份性教育課程，故教師無需費上過多的時間來為性教育課程作準備。此外，多個學科同時分別教授



性教育，可產生更大的影響力。還有，在時間編排課程時，也較為靈活。最後，透過課外活動教授，學習風氣較自由，沒拘束，情況可能會更加好。

另一方面，這種誇越課程式教授也存在着不少弊點。首先，分散課程教授，最大可能會出現推卸責任的情況，即是有課程，而教師完全不教。某些科的教師未能適應把性教育加插於其學科中，結果在避免尷尬之下，寧願私下「跳」過應教的部份。此外，課程不集中，教師難獲得學生對性教育的全面反應和了解，因而未能作出事後調整。還有，教師各人有着對性教育的不同態度，某些可能極為嚴肅，某些可能頗為開放。這樣的情況，會使學生感混亂，可能會產生誤導的情況。最後，就是課程內容本身，也不能作出清楚的劃分。例如性行為與戀愛、家庭觀念等都有着極密切的關係，若每每把它們個別分開來教，這樣可能使學生達不到整體觀念。

總結以上的利和弊，以我個人認為，推行性教育於學校內，最適宜是使用獨立學科教授。雖然世界上還未有過研究，調查那種方法最適合推行性教育，但單以實例顯示，推行性教育最成功的國家——瑞典，也是以獨立學科來教授。

## 推行性教育之時間

目前在小學健康教育科課程綱要內，已包括了些性教育基本知識，目的在向學生提供有關人體成長和發育的基本知識，其中包括青春期的特徵和個人衛生的重要性。此外，在小學社會科課程綱要內，則注重德育方面。課程雖已存在，但其內部却是蜻蜓點水式，只能談到生理上的改變，而缺心理上。以我個人來看，高小課程內實應加添更多性教育。雖然目前已有九年免費教育，但仍有些初中生未能有機會接受正規課程，故在高小階段，學生應有較多機會獲得性教育的教授。

至於在中學推行性教育方面，教育署課程發展委員會於一九八六年六月尾出版了一本名為「中學性教育指引」，內裏闡明中學性教育的宗旨和目標，並透過正規及非正規課程推行性教育（即誇越式施教），還提供一個教學計劃，並且附有有關的參考書目和教學資源。以

我個人而言，我是十分歡迎這本指引的。這好像象徵着教育署積極推行性教育的第一步。舊日雖有中學把性教育列入正規課程裏，但數目却不到四成。目前，教育署只在鼓勵中學推行性教育，而非強迫。這種所謂不干涉學校政策的做法，雖有其理由，但也因而剝削了學生接受性教育的機會。若校內不願把性教育列入課程內，或不開設社會教育科，那麼學生就完全不能在校內接受性教育，這是件多麼遺憾的事！在此，我極之贊成性教育於小學開始教授，並貫徹於中學。

## 建議

經過以上的討論後，我有三方面的建議。第一，目前黃色刊物泛濫於市面，使心智未成熟、是非觀不足的青少年受到不少的引誘。若要改善這情況，社會各界應加速督促政府立法管制銷售行業。既然本港有出版的自由，那麼只有透過管制銷售來「保護」青少年。在管制法例中，包括把成人刊物完全以封閉包裝出售，而且發售只可在某些書局內，還有，買者必須有年齡限制。第二，我建議各推行性教育之學校，須委任一位性教育統籌主任，藉此作出統籌、監察及溝通連繫的作用。第三，港府須加速及加強師資在性教育方面的訓練，同時增加有關的教材以配合推行。最後，學校社工也應具備性知識，以免他們誤導那些需要幫助的學生。

在此，我希望在不久的將來，性教育能在港普遍推行，並有着全面性的規劃。





# 香港青少年保健中心

大家聽到或看到以上的一個名稱，會有甚麼感覺呢？會否聯想到這中心是與「性」問題有關抑或只是一個普通的健康中心呢？

## 引言

其實這個中心的確是與家計會有密切聯繫的。換句話說，即是家計會的附屬中心。但可能大家會奇怪為甚麼有這中心的設立呢？主要是基於兩個原因：一，家計會似乎是一早被定型了——是屬於已婚人仕徵求服務的地方，更由於家計會門前的標誌，更使更多的人覺得它的存在是為提供家庭計劃；二，基於以上原因，使需要「性」求助的青年人，往往由於尷尬，而不敢去求助，頓時使家計會的青年服務略欠遜色！

## 宗旨及歷史

爲了以上的原因，青少年保健中心就顯得有設立的必要，藉此使一般有問題的青年人可以有一個得到輔導的地方。而事實上，這個中心早在今年的四月份已設立在銅鑼灣的地址中，而目前這中心仍是第一間。再者，這中心亦會有些推廣活動——分別向各學校的老師或社會工作者介紹這個中心，透過他們更了解學生的問題的情況下，藉此提供諮詢及輔導服務，務求令社會人仕對「性」這觀念有所改變。而中心的設立宗旨除了提供輔導外，亦更着重於有關的醫療及驗身服務，在此讓我們認識一下中心的設備好了！

## 對象及設備

正如剛才提及，中心的對象主要是一般二十六歲以下的未婚人士，至於年齡方面是可以有彈性的，但若遇着已婚的人士，則中心會建議他們向家計會中心求助的。而中心對個案的

處理方法，大致在於反覆用輔導及檢查或醫療服務，直至病人認爲完全康復才離開的，而對於比較複雜的個案：如婚前性行爲或是未婚媽媽等，則中心會除了用輔導及醫療工作外，更着重的會是令病人如何去面對將來的生活及怎樣去再次面對「性」這個問題。講到中心的設備，可算是經過精心佈置的。一踏進門，在和諧的燈光之下，一排的靠牆椅中，有一張簡單的寫字枱——登記之用，在寫字枱的一旁，則有着職員茶水房、會議房及輔導室；另一旁則有洗手間、驗身房及醫生診症室。環視一周，又發覺四周佈置既簡潔又有一份安全平靜的感覺，另有一個書架擺放了一些週刊及家計會的小冊子，可供等候的人作一消閒之用，而藉得介紹的是有一套「拖手仔咭」出售，價錢既平宜又設計得大方得體，真可算是精心的傑作啊

## 未來發展方向

現時該中心是由馬會撥款資助的，如認爲有需要，則冀望馬會再繼續資助下去。而家計會認爲此中心是有繼續設立的必要，故此家計會在未來會分別多設立這些中心！更鑑於求助人士的需要，時代不斷的轉變，實在有需要去設立多些中心協助有問題的青少年人，輔導他們有一套正確的事前認識及去面對將來，而最重要的，當然是將「性」由狹義推至廣義的全面化教育。使社會人仕能公開地去研討有關的問題。

各位朋友！如果真的有這方面的問題時，可以致電預約的。

地址：香港銅鑼灣渣甸坊三號蓮福商業大廈十樓（銅鑼灣地鐵站，渣甸坊出口）

電話：5-772244



# 教育九概念

## EXPERIENCING —— 經驗

生活、嘗試、接觸，是教育的出發點；脫離生活的教育是死的教育。

## DISCOVERING —— 發現

要由經驗中去發現事物的真相，看清它們本來的面目。教育是基於真理和事實，而不是基於偏見或主觀願望。

## UNDERSTANDING —— 明白

要掌握經驗和事物的意義和它們內在法則，使經驗被消化成自己生活的一部份。

## CREATING —— 創新

教育要在吸收前人或個人以往的經驗之後，再往前邁進，由寫成到創業。

## ANALYZING —— 分析

運用科學的技巧、工具或各種學說中的架構，去分析所觀察到的東西，分門別類，有條不紊。

## T H I N K I N G —— 思索

教育使人能由表象聯想到內容，由可見的推想到不可見的，由結果追溯其原因。

## I N T E R G R A T I N G —— 綜合

教育要把一個現象結合到另一個現象，使一切知識融和為一個完整的體系。否則知識會變得支離破碎。

## O B S E R V I N G —— 觀察

要獲得知識，便要花時間去參與和觀察事物的發展過程，否則極易獲得片面的認識，甚至會產生誤會。

## N U R T U R I N G —— 營養

教育並非孤立的事件，還應有各方面的營養和配合；如家庭、社會、大眾傳播媒介等都是的。

—— 羣居：香港公教真理學會

謹此致謝！



# 論師道

司馬

天下名士之特出於常人者，其過人之品德氣節也。夫品德氣節非生而知之，必習於其師，固有云：「性相近，習相遠」也。自古名師出高徒，故人之傑出者，不獨其有過人之聰明，而與其師之教導亦不無關繫。玉不琢兮不成器，人不學兮不知理，夫有學而不知理者蓋其師資之低劣也。

養不教父之過，教不嚴則師之惰也。夫為師者，無不欲使其徒成才也。教之不嚴乃師之過，然門生之不肖者，不可盡咎於師之殆惰也，而在乎其師道也。師道者，為人師表之風範也。

夫師若望其生成才，則其德行必須自重，此為師者之先訣也。孔子之能成七十士，乃其擁有名師之範也。師生能成一片而不亂者，此師道之次要也。名師者必盡力以導其徒，此乃必備之道，不能使師生成其一片，混然一體者，則縱使其何盡心力，猶未能將其徒造就。故有嚴師而不出高徒者也。

為人師者亦必能有容，若其徒之不尊師重道者，亦未可厲句嚴詞而斥之，當細加善誘，循循勸導，使其起尊師之心，重道之念，知過而能改也。雖則云然，若過猶不改，冥頑不靈者，則不能苟忍也。

夫明師道而猶未出名徒者，則其行道之途有誤也。師之授徒，猶張帆於海，若其未識徒性而授之，則有如飄帆之不知風向，然成龍之望，恰似帆之渺茫不可及岸也。



學不厭，教不倦的萬世師表



禁地 215



數字地獄

216

創林



外外齋

201

學堂



202

工娛天地



203



正經"佛院"



Locker

"黑蚊蚊"

夾萬櫃

Hi

M

救急站

F

救急站

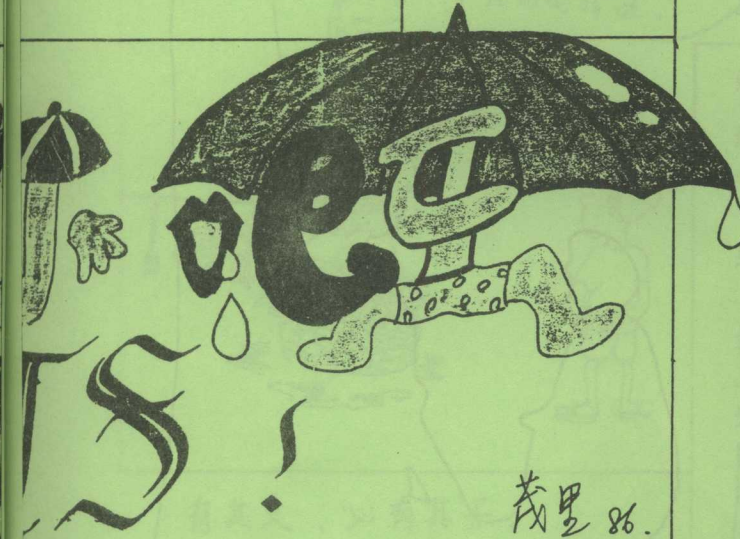
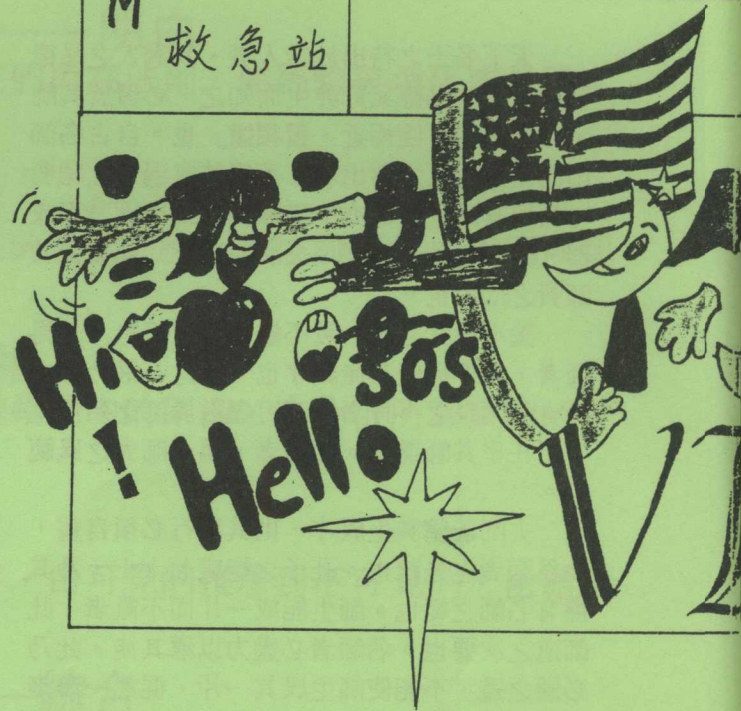
Locker

私人寶櫃



214

霹靂場



茂星 86.

205

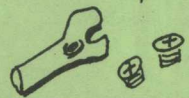
密字

NO ENTRY



213

"散金"工"地"帶



206

夏消暑處



212

繪拼特區



211



會議 飯堂

210

"立"妻"填海處



"談

209

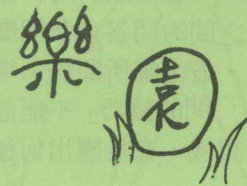
黃" 專區



咏王

208

樂狂



207

男鬼"聊齋"





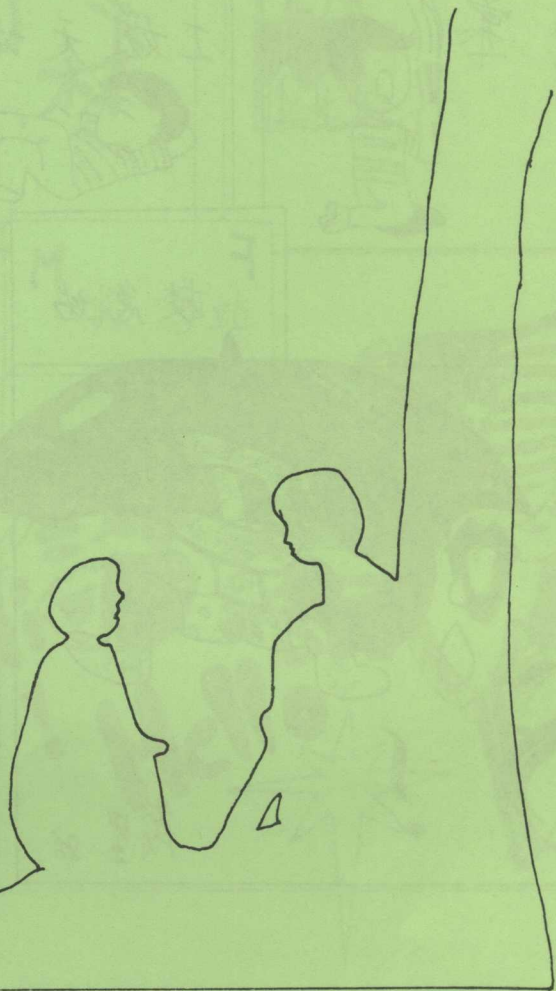
# 故事 四則

## 第一則：共鳴

日本人杉浦重剛的一名弟子登門拜見他時，湊巧看見住宅庭園後有一片枯了的蘆葦原，這弟子便興高采烈地說：「如果在此點火，必定很有趣。」杉浦重剛回答說：「我也曾這樣想，只是沒法去做罷了。」學生聽到老師的回答後，感慨良多地說：「我真佩服老師能說這句話，我至今仍銘記在心，難以忘懷。」

——杉浦重剛座談錄

依照常理判斷，倘若學生提到放火燒枯葦原，一般的老師必定會以「將引起火災，十分危險」之類的话訓誡學生，不准他們這樣做，但杉浦重剛卻這樣回答，使學生非常佩服，原因是老師能使他產生共鳴。「我也曾這樣想」可見老師重視這種溝通的學生，而那句「只是沒法做了」更可看出，他曾有這種意願，而且不是一朝一夕的事，以至他才會應答得這樣快，結果成了一個微妙的教育作用。他的弟子用不着老師再訓誡，立即明白這種傻事不能做的理由何在。



## 第二則：反問

在羅馬政府統治下的猶太人一直存有復國的念頭。一次，猶太人遇到耶穌便想陷害祂說：「我們可不可以納稅給羅馬政府？」耶穌知道他們的假意，便拿起一個銀幣問道：「這像和號是誰的？」他們回答說：「是羅馬皇帝該撒的。」耶穌便說：「該撒的物當歸給該撒，神的物當歸給神。」

馬可十二：十三——十七

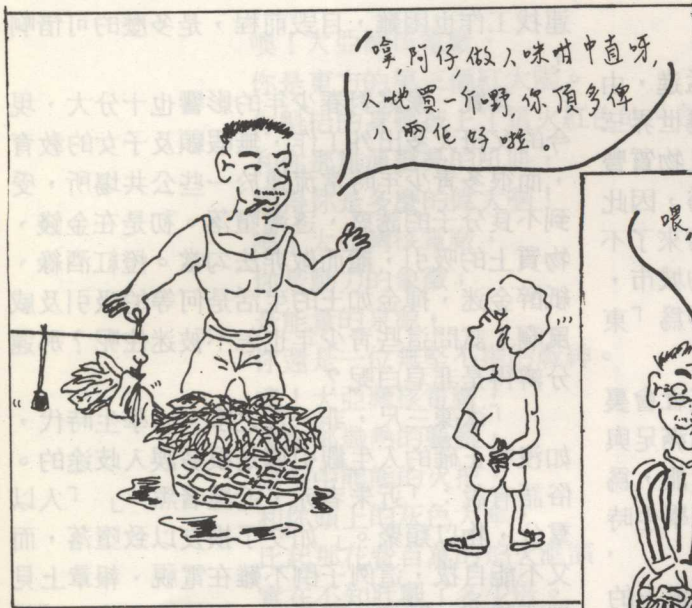
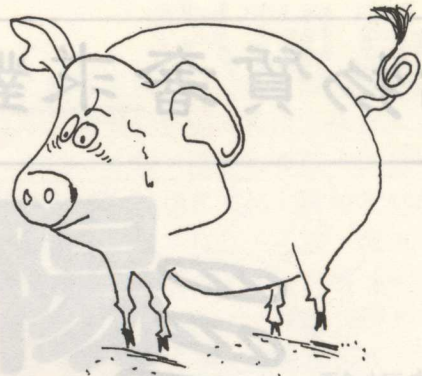
耶穌除了利用反問來替自己解圍外，更藉此提醒猶太人他們自己也是神所做的，要被神掌管。「智者問的巧，愚者問的笨。」——在師生之間的問答大多圍屬於教師要提示之教育內容，若老師所問能引導學生至真正的智慧問題，「問的技巧」不能忽視，要知道「教育本質的契機，在於應出何種問題，而不在如何回答。」



### 第三則：殺豬

曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，願反爲女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教，今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」

——韓非子：外儲說左

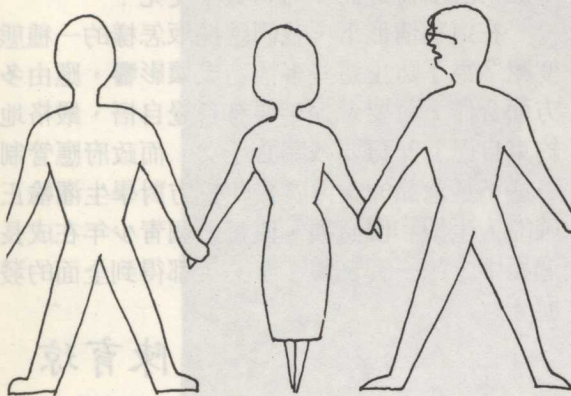


十年後 →



有其父、必有其子。

### 第四則：互學

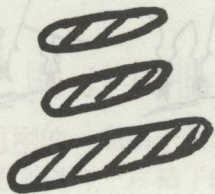


古之學者必有師。師者，所以傳道、授業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑；惑而不從師，其爲惑也，終不解矣……是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也……聖人無常師。孔子師師襄，老聃……孔子曰：「三人行，必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如果而已。

——韓愈：師說



# 論物質奢求對青少年的影響

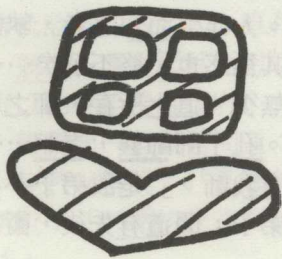


近幾十年來，香港商業發展突飛猛進，由一個小小的漁港變成轉口港，且還成為世界三大金融中心之一。其地理位置良好，且物質豐富，價錢低廉，有購物者「天堂」之稱，因此吸引了成千上萬的遊客，為香港政府帶來了不少外匯。這些都使香港成為繁榮美麗的城市，以及成一個高度物質文明的社會。被譽為「東方之珠」。

我們這年輕的一代，生活在這繁盛社會裏，接受着九年免費教育，該為此而感到滿足與自豪。我們將來在社會工作，應盡己所能，為這昌盛的香港多貢獻一點力量。所以在學生時代，就應努力充實自己。

但是，香港到底是個花花世界，街道上的商店林立，貨品琳瑯滿目，裝璜美麗大方，吸引了無數行人的眼光。就算上了年紀的人也會被其吸引，為之動心，何說是入世未深的年輕人呢？

時下，有不少青少年往往沒有正確的價值觀，極易受到社會不良風氣的影響。崇尚名牌貨，把明星、藝員當成心中的偶像來崇拜。一



些明星、藝員的生活，奇裝異服，傾倒了不少青年人，令他們既羨慕，又妒忌。有些意志薄弱的更因此而利慾薰心，為了追求物質享受，不惜做些損人利己、破壞治安的事。終於「上得山多終遇虎」，他們必有一天會受法律制裁，到頭來受人鄙視、排斥，抬不起頭來做人，連找工作也困難，自毀前程，是多麼的可惜啊！

其實，家庭對青少年的影響也十分大，現今的父母大多出外工作，無暇顧及子女的教育，而很多青少年時常流連於一些公共場所，受到不良分子的誘惑，逐漸墮落。初是在金錢、物質上的吸引，繼而做非法勾當。燈紅酒綠、紙醉金迷，揮金如土的生活是何等的吸引及威風啊！試問這些青少年也怎不被迷住呢？那還分辨得是非皂白呢？

「冰凍三尺，非一日之寒。」學生時代，如沒有正確的人生觀引導是很易誤入歧途的。俗語有說：「近朱者赤，近墨者黑。」「人以羣分，物以類聚。」如交了損友以致墮落，而又不能自拔，這例子倒不難在電視、報章上見到或聽到。例如，電視的一個香煙廣告，「想做就去做」，要是每個人都「想做就去做」，那試問後果怎樣想像呢？又如售酒廣告，宣傳人生要講享受，用錢要講派頭，是一切身份的象徵，這不正確的價值宣傳，也是極易引至青少年想入非非；不可否認，人的慾望生而有之！誰不想取得好而多的物質享受呢？

在這種情形下，我們應採取怎樣的一種態度呢？為了防止這些事情造成壞影響，應由多方面合作，首要青少年要有自覺自悟，嚴格地約束自己；父母要多關心子女；而政府應管制一些不良意識的宣傳廣告。校方對學生灌輸正確的人生觀和價值觀，使每一個青少年在成長過程中，德、智、體、羣、美都得到全面的發展。

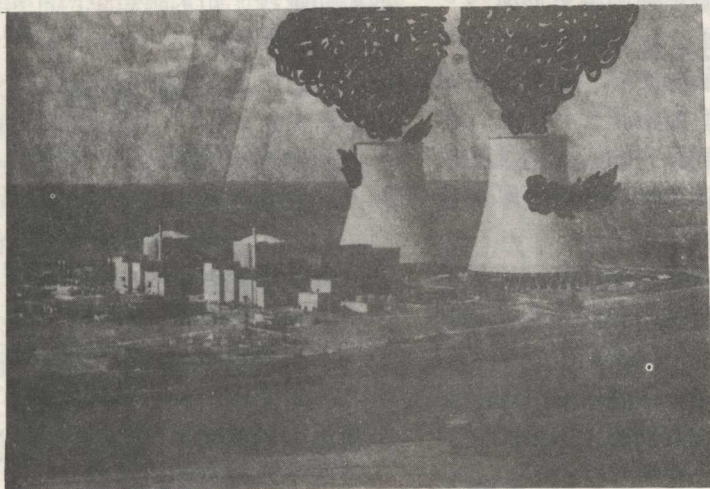
陳育琮



# 紅太陽

酸梅乾

噢！大亞灣核電廠，  
 你是東方的第三個紅太陽。  
 你魁梧的身軀披上了這火紅色的斗蓬，  
 和你那雄渾響亮的吼叫，  
 顯得你是多麼的偉大啊！  
 噢！大亞灣核電廠，  
 你是動力的象徵；  
 是能量的泉源；  
 你還是一位無堅不摧的戰神。  
 噢！大亞灣核電廠，  
 現你那熾熱的軀體，  
 你手中熊熊的火把，  
 和你頭上的灰色大傘，  
 比起那花費百萬的焰火匯演，  
 實在不知壯觀了多少倍。  
 噢！大亞灣核電廠，  
 你可知在距離你不遠的一處地方，  
 有一羣人正為他們生命的渺小和短促而齊聲大哭呢！

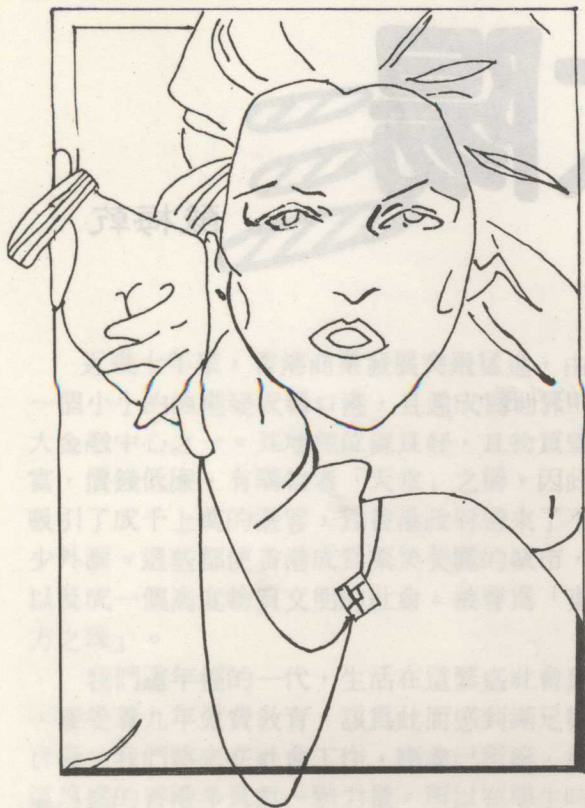




# 寫真照片

# 後遺症

初哥



## 羣衆反應

由於鄭XX作出這些宣言，又加上在自己的書展上感動流涕，寫真集的輿論更形激烈。

上流人士認為：「鄭小姐在菲島所拍的照片簡直美麗之至，很有藝術美感，如果我自己有她的身裁，也想拍一輯留為紀念。」

某港姐謂：「我是個保守的人，這種開放的行爲，我不會做的。就算酬勞多麼優厚，我也不會爲了走紅而出賣自己。」

生意人說：「讀者對這些照片特別感興趣，只要一脫，必能名成利就，我們公司又有利可圖，壹家便宜，兩家着，何樂而不爲。」

藝員道：「大驚小怪，美感照在外國早已出現多時，既然拍得靚和有美感，何懼拍之。你不知我也被人哀求拍一輯嗎？」

## 前言

性感照片之風近月橫掃香港每一個角落，而牽起這場風暴的女主角——鄭XX最近更頻頻亮相於電台、電視台和雜誌上，除了想宣傳她的寫真集外，更藉此解釋她出版這本書的原委。就讓我們了解一下她的心情，她說：「我曾許願能出一本自己的書，這本書是要靚和有美感的。」有人便問她是不是想趁青春留下美好的倩影，她否認說：「我的目的是出一本有美感的書，對於別人的看法，我是沒所謂的。」當然，打入國際市場也是她出版此書的原因之一。

衛道之士却說：「露出胸脯的照片那有幾人會以藝術的眼光來欣賞，事實上大多數人不是以貪婪和色情的態度去欣賞和評頭品足。妓女利用自己的身體給嫖客洩慾賺錢，而拍裸照的人，則是以身體給男性作視覺與思維上之洩慾而賺錢。如果說這些照片是美感照片，不如說是色情照片的新推銷名詞吧！」

## 後遺症

在衆人的議論當中，那個人的見解最正確呢？究竟鄭XX拍這些照片的真正動機是甚麼？這些照片究竟是藝術抑或是色情的呢？那些名人會步鄭XX後塵也拍裸照呢？拍這類照片，在實際上會獲名和利多少？其實，大家對這些問題心裏也有一定的見解，在這裏我不打算和大家討論了。今次就讓我們看一看寫真照片在香港的後遺症是些甚麼？從心理學的觀點上，這件事究竟意味着甚麼？



## 互相影響

人類是羣居的動物，一個人在行為上的改變在間接和直接上都給予別人或多或少的影響。這些影響有時能改變一個人對事物的看法，而我們的思想、價值觀和行為就在互相影響下形成了。由於寫真照片的出現，香港人對拍美感照片的看法也有一定程度的改變。在報張及電視台的宣傳下，鄭文雅這輯照片大獲好評，被認為拍得甚有美感。結果，「拍得有美感的性感照片便是藝術」這種價值觀移植到香港人心裏。但探其究竟，人們只是受娛樂界有名氣的人所影響，被催眠和同化得要被迫接受這套新觀念。有越來越多人默認了這種新思想，有些人更心思思想學人拍一輯。雖然人有分析是非的能力，但活在香港這個大染缸裏，我們已不知不覺的改變和塑造着了。

## 思想轉變

究竟香港人怎樣去面對這個新觀念呢？

在寫真照片的新思想衝擊以前，每個人對這個思想都有一定的概念。有人從少時便認定「裸照是不道德和色情的」，但是，他們沒有任何理由和資料去證實。另一種人擁有相當的教育程度，他們握着很多正面資料，而且明白為甚麼「裸照是不道德和色情的」。最後一種人知道「裸照是不道德和色情的」，更知道「裸照拍得有美感便是藝術」這類反面觀念。結果，在一場哄動的議論後，這三種人的思想改變了。第一種人不再堅持己見，盲目的接受「美感」這套新思想，他們資料有限，信念不穩，自然放棄了「裸照是不道德和色情的」這個看法，而同化於那股強大的新風氣和新思想裏。至於第二種人雖然知道了一切正面的理由去支持原有觀念，但是，在不斷的思想突擊下，他們只知裸照不道德，而裸照是不是藝術這個新思想却不曾想過。結果，有部份人又被同化了，而其他只能站於中立位置，以旁觀者的身份看着別人的反應。最後那種人是衛道之士，他們已知道「美感」的論調是錯的，所以在自己的看法上站穩腳，不被新思想衝擊絲毫。但很可惜，香港這個免疫力低和慣被填鴨的地方，新思想已佔了不少的優勢了。

## 羣體壓力

人類需要被「自己人」接納、愛護和欣賞，又不喜歡接受拒絕和冷淡，所以人人都同意某件事時，人寧可隨從大多數人的意願，而不信任自己了。這種羣體壓力有時是出於自己，目的是要認同於「自己人」裏，或者是由高位者和羣衆的無形壓力下，不自覺的跟從着。既然有這麼多人已認同了「裸照拍得有美感便是藝術」，其餘的人也沒膽量提出反對，結果這一羣人不能不被同化了。所謂一犬吠形，百犬吠聲，當人在某一陣營中時，便很難不加入去和另一陣營中的人對罵。有時，人習慣了不加思索去相信某些事，別人說照片不是色情，自己便說不色情；別人說最緊要有美感，自己也說要有美感，這些習慣成自然的處事方法縱容了新思想的建立。尤其是青少年缺乏觀察力和分析力，自然在潛移默化下把這些「真理」照單全收。

## 人物樣版化

照片風暴除了改變了人對事物的價值觀之外，更把我們對人的總體看法改變了。可知人喜歡把其它人定形為某一特定樣版，而鄭XX給人健康的形象是因為她讀書成績好，又是體育健將。但是，花花公子和寫真集一發行，她的形象便被從新定立了。有人認為她有性格、肯創新，是一個深思熟慮的女人，值得效法。但相反的，有人認為這種女人一錢不值，利用最原始的方法去求名求利。無論誰是誰非，誰是「新偶像」誰是「名女人」，鄭XX已被某些人尊崇或是卑視着了。

## 自我辨別

觀點與角度使事物失去了絕對性，在此照片風波中却由單向的一面掩蓋了其真正的價值觀，這是不完全和脆弱的。靜默無聲的態度更會阻礙正確觀念的建立。在習以為常的情形下，我們會建立一種「放棄原則」的人生觀，結果造成了一種「霸道」的社會精神和風氣。如果我們再容許一面倒的新思想控制我們，去改變我們的價值觀，使我們不敢正視它，不敢去批判它，而相信了這就是我們的行事原則，那麼我們便成為某些思想改造者的扯線木偶了。

究竟寫真照片是藝術抑或是色情的？你自己衡量吧！



# 最後



我問你爲何也弄得遍體鱗傷，你說因爲你是我，於是兩個帶傷的人對坐在伊甸園外，夜裏沒有雨，但是風卻來得很兇，打得松海沙沙作響。一葉松針經不起凜冽寒風，抖落在我手上。我把弄着手裏松針，再耐不住。我問你怎認出我，你瞄着我的胸口，我恍然大悟，我的心正是你那片給割破了，仍在淌血。

我感動得流下眼淚，扯下身上一塊碎布，按在你那淌血的心上。你道了聲謝，便凝望着我，我感覺到你正用眼睛向我說話。你說你走遍千山萬水，踏盡各國京畿，曾在六國戰場上爲着上萬的蟻民奔波求仁，不惜孤身犯險，以三寸不爛之舌遊說諸侯；在希臘古城，爲使人民能得着抵抗猛獸的能力，寧願天天苦忍給兀鷹啄食肝臟，也給他們盜取天火；又在印度，眼見白鴿將爲大鷹所擒，毫不考慮便自獻己身以救這在殘喘的白鴿；更在美國，用生命去換回多少黑奴的自由；還有……。你的雙眼慢慢瞋上了，我再不能從你眼中聽見你的說話，却聽見你口中說：

「朋友，想你作的不比或少，你已滿足嗎？」

我報以微笑的答：

「我滿足每次所作的。」（但不是因滿足而不幹）

你回報一笑，流露着無限感激，仿似世間已不再有別人了解你。這刻我們是何等的接近，我可以在你身上嗅出自己的氣味來。

這將大風又作，我和你不得不縮近伊甸園門邊，那兒比較平靜。

我倆再歸於沉默，靜看着針針松葉亂舞西風，然後乘風勢轉弱而悉數落地，最後跟着風在地上旋轉，終於停在園門內。真奇怪，園內確是很平靜，一絲風也沒溜進去。正看得出神，突然，你驚慌地說：

「我倆爲何來到這裏？我們不是應該在世俗麼？」

我經此一問，不知如何作答，正木訥無言之際，你又說：

「我倆莫非正是那些松葉？給松樹拋棄，被西風舞弄。」言詞中滿是沮喪。

我垂下頭，真是不知如何回答，我怎忍告訴你這事實？教我怎樣告訴你：世人只需要權柄、疆土和財富。這時，我拾起地上一片松葉遞給你，問道：

「這片松葉是屬於松樹的，是麼？」

你豫疑着，你看穿了我的用意，你不敢回答。就在這利那沉寂裏，你似洞悉一切，又似若有所失，無奈的答：

「是的。」

我繼續說道：

「世人始終需要我們，只是現在他們用不着我倆吧。也許不久將來人類不再愛爭戰，也許將來人類不再有利害衝突，也許將來人人也如我倆一般，也許將來下再有人……。」我和你一直步入伊甸園裏，面上掛着歡愉的笑。

誠然，人是自私自利的，有誰敢說自己沒有私心，是個任者？要想天下大同，也許人要遷到伊甸園裏，又也許將來不再有人。

廉



# 說讀書之難與易

唐君毅

唐君毅先生在1909年，出生於中國四川，二十三歲時畢業於南京國立中央大學，主修哲學。他曾先後任教於中央、華西、金陵各大學；1949年來港，之後創辦新亞書院和新亞研究所，在新亞書院出任哲學系系主任，也是第一任文學院院長，並且歷任新亞研究所院長。他經常在港、台兩地巡迴講學；1978年，不幸因肺癌去世。唐君毅先生生平的著作很多，如《人生的體驗》及其續篇、《道德自我之建立》、《中國文化之精神價值》、《中國哲學原論》七冊，以及《生命存在與心靈境界》等；與牟宗三先生同被公認為中國當代最傑出的哲學家。

## (一)

書易讀，亦難讀。易則甘，難則苦。歷甘苦，能讀書。

太平之世讀書，易；馬亂兵荒年，亦能讀書，難。靜穆的鄉村讀書，易；在城市鬧中取靜，亦能讀書，難。明窗淨几讀書，易；敗屋茅棚亦能讀書，難。於教室，圖書館讀書，易；於車上，船上，旅途中，亦能讀書背書，難。閒時讀書，易；忙時放下事立刻能讀書，難。

## (二)

讀書淺嘗易，深入難。見書中文字平鋪紙上，易；見紙上若干文字自紙面浮起而凸出，難。見書中文字都是一般大小，易；見書中文字重要性有大小而或變大或變小，難。順書之文句之次序讀書，易；因識其義理之貫通而見前面文句如跑到後面，後面文句如跑到前面，平面之紙變捲筒，難。於有字處見字而知其意義，易；心知著者未言之意，於字裏行間無字處見出字來，難。于無字處見字，易；將一切文字之意義，綜合融化為我自己之思想，而不復見有書，因而不覺是我讀書，而似是書曾讀我，難。只覺書曾讀我，易。再能將書中之意，另用不同之文字寫出，橫說豎說，珠不離盤，難。

## (三)

書易讀，亦難讀。泛覽易，精讀難。取各

書參考，易；讀一本書而專心致志；如天地間只此一書，難。讀一本書而專心致志，易；讀持論不必同之一類之書，而皆能分別如實了解之，難。分別如實了解論不必同之書，易；再凌空的提出其同異之點何在，難。一一舉出同異之點，而排列之，易；知其所以有同異之關鍵，其差毫厘而距千里之所在，難。知其同異之關鍵猶易；評判其得失與是非難。以主觀之標準自己之成見，評判其得失是非，易；舉事實材料，以評判其是非得失，難。而指出書中思想本身之矛盾，或引出書中之思想之涵義，而見其自相矛盾，即以其本書之義，糾正本書，則恆更難。評判一書之缺點易，知此書之缺點，如何以其他之書中所說，加以補足，難。左右採獲，兼取諸書之所說使相補足，猶易；而另創新說，以包涵各舊說之長，使各舊說之長，在新說中各得其所，難。

## (四)

書易讀，亦難讀。買書易，選書難。以一時代流行之標準選書易，以超流俗之標準選書難。選歷史上公認之名著而讀之，易。既選未經公認之有價值之書而讀之，難。治學而先有問題在心，見某書能答我之問題，而搔着我之癢處，即能有眼光知何書真有價值于我有益，而後選書，易；知其有價值，而深研之，不震懾于流俗之標準與傳統之標準。難。