

定審部育教

學中級初

# 文 國

冊二第

本訂修次二第

編館譯編立國  
行印館書印務商

# 編輯要旨

- 一 本書遵照民國二十九年教育部公布修訂中學國文課程標準編訂，並於三十六年四月修訂之。計分六冊，供初級中學六學期之用。
- 二 本書係編讀教材，其教學目的在於熟讀，務期因此充分達到訓練學生獲得運用語體文或文言文敘事、說理、表情、達意之技能。
- 三 本書所選諸文，除根據課程標準各有中心思想外，並採取平實精神，以期內容具有模範蘊儉、包涵各家之風度，免致局於一隅，或偏於一家，而有矜奇誇異之嫌，故不選習見之文，不別新舊之體。
- 四 本書所選諸文文體，限於記敘文、說明文、抒情文、議論文四大類。每學年擇一種或二種文體為中心，加重其分量，以便學習。此外並選取與文情有關或具有代表性質之詩詞附列於各文之後，以作補充，精養成學者欣賞文藝趣味。但非為必讀之資料。
- 五 各文排列以類為組，依程度深淺為次序，而不根據文章問世年代之先後；但兼得略參時令，以適應學生興味，而利學習。
- 六 本書選文分量，以每學期授課十六周每周二文為律，每冊共文三十二篇（初中一年級精讀時間較多，增為三十四篇），以便酌留時間，供各校選讀補充教材之用。
- 七 本書每課之後均附本篇之（一）題解，說明文體、背景及其中心思想；（二）作者，略述其生平行誼及著作；（三）注釋，解釋艱深之字句並注明其出處。
- 八 本書另編教學輔導書，專供教師參考之用。
- 九 本書每一年或兩年修訂一次，以期完善。

目次

一	寄沅季二弟	曾國藩	一
二	寄紀瑞姪	曾國藩	二
三	致四弟秩如書	朱執信	四
四	祝滑翔運動	張治中	六
五	想飛	徐志摩	七
六	白魯威寓廬中（節錄歐遊心影錄楔子）	梁啟超	九
七	我所知道的康橋	徐志摩	一三
八	林尹民傳	天嘯	一九
九	黃花岡烈士事略序	孫文	二三
一〇	日喻贈吳彥律	蘇軾	二五
一一	弈喻	錢大昕	二七
一二	景陽岡	施耐庵	二八
一三	羣英會	羅貫中	三四
	（附詩）黃鶴樓送孟浩然之廣陵——李白		
一四	記翠微山	林紆	四〇
一五	遊小盤谷記	梅曾亮	四二
一六	寄小讀者通訊（十）	謝婉瑩	四三

一七	地動	葉紹鈞	四八
一八	萬里尋兄記	黃宗義	五四
一九	鞭虎救弟記	蔣衡	五六
二〇	說居庸關	龔自珍	五九
二一	夜渡兩關記	程敏政	六一
二二	兒時記趣	沈復	六四
二三	養蠶	豐子愷	六五
二四	(附詩)雜興一首——	范成大	六七
二五	人皆有不忍人之心	孟子	六九
二六	太行山隘七勇士	木公	七三
二七	明湖居聽書	劉鶚	七八
二八	籃球比賽	葉紹鈞	八一
二九	讀書法	朱熹	八三
三〇	習慣說	劉蓉	八四
三一	初夏的庭院	徐蔚南	八七
三二	夏天的生活	孫福熙	八八
三三	愛蓮說	周敦頤	八九
三四	蓮花	謝婉瑩	九一
三三	荷塘月色	朱自清	九一
三四	(附詩)七夕——	杜牧	九一

一 寄沅季二弟

曾國藩

〔咸豐十年〕九月二十四日

<sup>1</sup>沅季老弟左右：沅弟以我切責之緘，痛自引咎，懼蹈危機

而思自進於謹言慎行之路。能如是，是弟終身載福之道，而吾家之幸也。季弟信亦平和溫雅，遠勝往年。<sup>2</sup>傲岸氣象。吾於道光十九年十一月初二日，進京。<sup>3</sup>散館。十月二十八早，侍祖父星岡公於階前，請曰：「此次進京，求公教訓。」星岡公曰：「爾的官是做不盡的，爾的才是好的，但不可傲。<sup>4</sup>滿招損，謙受益。爾若不傲，更好全了。」遺訓不遠，至今尙如。<sup>5</sup>耳提面命。今吾謹述此語，誥誡兩弟，總以除傲字爲第一義。唐虞之惡人曰：<sup>6</sup>丹朱，傲曰：<sup>7</sup>象，傲。桀紂之無道曰：<sup>8</sup>強，足以拒諫；辯，足以飾非；曰：<sup>9</sup>謂己有天命，謂敬不足行，皆傲也。吾自八年六月再出，卽力戒惰字，以傲無恆之弊。近來又力戒傲字。昨日徽州未敗之前，<sup>10</sup>次青心中，不免有自是之見；既敗之後，余益加猛省。大約軍事之敗，非傲卽惰，二者必居其一。<sup>11</sup>巨室之敗，非傲卽惰，二者必居其一。余於初六日所發之<sup>12</sup>摺，十月初可奉<sup>13</sup>諭旨。余若奉旨派出，十日卽須成行。兄弟遠別，未知相見何日。惟願兩弟戒此二字，並誠後輩常守家規，則余心大慰耳。

題解

此文為曾文正公家書之一。氏之文學武功，已昭在史冊；而生平謙摯勤儉，不以富貴驕人，尤足多者。書中勉沅、季二弟勿傲、勿惰，藉以修身心，肅家規。並引證古人之得失，諄諄告誡兩弟。情辭極為懇切，足以發人猛省。

作者

曾國藩（一八一—一八七二），字滌生，清湖南湘鄉人。道光進士，以湘軍平洪楊有功，封毅勇侯，官至兩江總督。卒諡文正。有曾文正公全集。

注釋

- 1 沅季 沅謂沅甫，國藩之弟國荃。季謂季洪，國藩之弟國葆。
- 2 傲岸 傲即驕傲，岸即高自位置，且有棱角，其實亦與傲同義。
- 3 散館 清翰林院庶吉士，於登科第之後一科，以考試而分別授職也。
- 4 星岡公 曾氏祖父，名玉屏，字星岡。
- 5 滿招損謙受益 二語見尚書偽大禹謨。
- 6 耳提面命 詩大雅抑：「匪面命之，言提其耳。」意即懇切教誨也。
- 7 丹朱 唐堯之子。尚書皋陶謨：「毋若丹朱傲。」
- 8 象 舜之異母弟。尚書堯典：「瞽子，父頑，母嚚，象傲。」
- 9 強足以拒諫辯足 以飾非 二語見史記殷本紀。
- 10 謂已有天命謂敬不足行 二語見尚書泰誓。
- 11 次青 李元度之字。元度時以浙江鹽運使，佐國藩與太平軍戰，即以徽州之敗落職。
- 12 巨室 世家大族也。
- 13 摺 此處指奏摺，即章奏之直達御前者。
- 14 諭旨 天子施於臣下之文。

二 寄紀瑞姪

曾國藩

同治二年十二月十四日 字寄紀瑞姪左右前接吾姪來信字迹端秀知近日大有長

進。<sup>1</sup>紀鴻奉母來此，詢及一切，知姪身體業已長成，孝友謹慎，至以爲慰。吾家累世以來，孝友勤儉；<sup>2</sup>輔臣公以上，吾不及見。<sup>3</sup>竟希公、星岡公皆未明卽起，竟日無片刻暇逸。竟希公少時，在陳氏宗祠讀書，正月上學，輔臣公給錢一百，爲零用之需；五月歸時，僅用去二文，尙餘九十八文，還其父；其儉如此。星岡公當孫入翰林之後，猶親身種菜收糞。吾父<sup>4</sup>竹亭公之勤儉，則爾等所及見也。今家中境地雖漸寬裕，姪與諸昆弟切不可忘卻先世之艱難。有福不可享盡，有勢不可使盡。勤字工夫，第一貴早起，第二貴有恆。儉字工夫，第一莫著華麗衣服，第二莫多用僕婢雇工。凡<sup>5</sup>將相無種，聖賢豪傑無種；只要人肯立志，都可做得到的。姪等處最順之境，當<sup>6</sup>最富之年，明年又從最賢之師；但須立定志向，何事不可成，何人不可作，願吾姪早勉之也！

題解 此爲曾文正公寄姪紀瑞書，勉其上體先世艱難，以養成謙和勤儉之德；並須早日立定志向，努力作事作人。

作者 見前課。

注釋 1 紀鴻 曾氏之子。 2 輔臣公 曾氏高祖父。 3 竟希公 曾氏曾祖父。 4 竹亭公 曾氏

之父名麟書，字竹亭，事蹟見曾氏所著台洲墓表。5 將相無種。史記陳涉世家：「侯王將相，寧有種乎？」6 最富之年。富，充裕也。最富之年，謂來日方長，現正當少壯時也。

### 三 致四弟秩如書

朱執信

四弟覽前致數言，想已達。此次歸粵，竟無往晤舅舅及彥平之暇。明日又當赴外縣，風雲靡定，遂此飄忽，2 交臂無從為言，殊所歉也。不面弟復近二年，三妹又隨君直之任，3 陽江矣；不知何時始得一堂為樂。今且圖殺敵自娛而已。軍中較處家宅為安全；向來戰死者視在家被殺者少，可知也。4 陸士衡所謂「5 有惡而必得，有愛而必失」者，吾儕正當念此言也。又先人初無他貽留，惟此。6 耿介之性，實賦諸我；倘7 覩顏苟活，豈不8 有忝於祖？如謂9 若敖鬼餒，則兄娶婦十年，三育皆女，縱保此生，何可必其有後乎？此意願弟正之！即請近佳兄大符泐。

題解 本篇為朱氏致弟秩如書。中有一軍中較家宅為安全；向來戰死者視在家被殺者少，可知也。」云

云。耐人尋味，亦增人勇氣。



作者 朱執信（一八八五——一九二〇），名大符，幼敏慧勤學，嘗留學日本，加入同盟會，追隨國父

革命。民國紀元前七年，民報在日本東京出版，朱氏於該報多所撰述。朱氏先後參加廣州新軍、黃花

岡、討袁護法諸役。民國九年，奉命入粵討莫榮新於占虎門礮臺後，為奸徒所害。卒後，同志輯其著作

為朱執信集。

注釋 1 風雲 喻變化多端，不可預測也。沈約文有「風雲溢乎帷席」之句。 2 交臂 喻人之相遇

也。莊子田子方：「吾終身與女交一臂而失之。」後謂「失之交臂」即本此。 3 陽江 縣名，屬廣

東省。 4 陸士衡 名機，晉吳郡人。少有異才，文章冠世，與弟雲，合稱陸氏二俊。 5 有惡而必得有

愛而必失 二語見陸氏弔魏武帝文，原文為：「愛有大而必失，惡有甚而必得。」 6 耿介 謂人

有卓立之志節，不與世俗同流合污。楚辭九辯：「獨耿介而不隨兮。」王逸注：執節守度，不相傾也。

7 覲顏 覲音腆，慚貌。詩小雅何人斯：「有覲面目。」 8 有忝 忝，辱也。有忝於祖，意即有辱於祖

宗。 9 若敖鬼餒 楚君之死而無諡者皆謂之「某敖」。若敖為周幽王時之楚君，名熊儀，為楚武

王之祖，見史記楚世家。若敖之子有鬬伯比，鬬伯比之子為鬬般，為楚武王孫成王時之令尹，即楚名

相令尹子文，子文有弟子良生鬬越椒，子文於其幼時，曾預知越椒將亡。若敖氏將死，聚其族曰：「椒

也知政，乃速行矣，無及於難。」且泣曰：「鬼猶求食，若敖氏之鬼，不其餒而。」事見左傳宣公四年。若

敖鬼餒，意謂後嗣斷絕，致祖宗不能享祭祀也。

## 四 祝滑翔運動

張治中

第一次歐戰中，空軍尚在萌芽時期，對於全盤戰局，不能有若何重大影響。但二十年來已大為改觀，此次世界大戰，藉助於空軍者甚巨。此後空軍發展之前途，固未可預測，然其對於戰爭勝負，成爲主要決定因素之一，則可斷言也。

現各國發展空軍，不遺餘力，而其主要之點，則均在飛機之產量與品質，飛行人員之數量與技術等方面爭強比勝。飛機之產量與性能日新月異，迥非二十年前人士所能想像。至飛行人員與飛行技術，欲達到多與精之目的，則惟有普及飛行教育，延長訓練期間，而滑翔運動乃其最合理之捷徑。蓋使一般民衆皆能幼而習之，壯而行之，在長久歲月中，<sup>1</sup>浸潤陶冶，相習成風，精與多兩目的之達成，有不期然而然者。

領袖令航空委員會、教育部及三民主義青年團會同組設滑翔運動總會，並親爲之領導，用意至爲深遠。凡我全國人士，尤其一般青年，皆應遠窺世界大勢，近依抗戰經驗，上體領袖意旨，反而自省所負之革命任務，努力以赴，俾此運動獲得偉大成果。

現在我國滑翔運動已在襁褓期中，行將見其迅速發育成長，千萬強健活潑青年翱翔天空，益增其奮發向上之朝氣，下視錦繡燦爛山河，沛然充滿愛護祖國之情緒，則其精神上之感應甚大，對於國防建設之貢獻，更未可限量矣。

題解 本文述空防之重要及飛行教育之價值，並說明滑翔運動為訓練飛行人員與飛行技術最合理之捷徑。目前世界各國均竭力發展空軍，對滑翔運動正熱烈倡導，並普及推行滑翔教育。我國亦於民國三十年成立滑翔總會，分期訓練青年，以期養成強健之空軍，而建設鞏固之空防。

作者 張治中（一八九〇—），字文白，安徽巢縣人，歷任軍事委員會軍政廳廳長、討逆軍武漢行營主任、中央軍官學校教育長、湖南省政府主席、政治部部長、西北行轅主任兼新疆省政府主席等職。

注釋 1 浸潤陶冶 浸潤，由水浸而潤溼，意云漸次也。陶冶化育裁成之意。

## 五 想飛

徐志摩

飛，「其翼若垂天之雲……背負蒼天而莫之天闕者，」那不容易見著。我們鎮上東關廂外，有一座黃泥山，山頂上有一座七層的塔，塔尖頂著天，塔院裏常常打鐘，鐘聲響動多在太陽西曬時，一枝豔豔的大紅花，貼在西山的鬢邊，迴照著塔山上的雲彩。——鐘聲響動

時，繞著塔頂尖，摩著塔頂天，穿著塔頂雲，有一隻、兩隻，有時三隻、四隻，有時五隻、六隻，蜷著爪往地面瞧的「餓老鷹」，撐開了灰蒼蒼的大翅膀，沒挂戀似的在那裏盤旋，在半空中浮著，在晚風中泅著，鬚鬚是按著塔院鐘聲的波盪來練習圓舞似的。那是我做孩子時所見的「大鵬」。有時晴天擡頭不見一瓣雲的時候，聽著「號憂憂」的叫響，我們就知道那是寶塔上的餓老鷹尋喫食來了。這一想像半天裏禿頂圓睛的英雄，我們背上的小小翅膀骨上就鬚鬚豁出了一鏗鏗鐵刷似的羽毛，搖起來呼呼響的，祇一擺就沖出了書房門，鑽入了

2 玳瑁鑲邊的白雲裏玩兒去啊！飛，不是在那枝上矮矮的跳著的麻雀兒的飛；不是那湊天黑從堂匾背後沖出來趕蚊子喫的蝙蝠的飛；也不是那軟尾巴、軟嗓子、做窠在堂簷上的燕子的飛。要飛就得滿天飛，風攔不住、雲擋不住的飛，一翅膀就跳過一座山頭，影子下來遮得陰二十畝稻田的飛，到天晚飛倦了，就來繞著那塔頂尖，順著風向打圓圈做夢……

\*

\*

\*

\*

是人沒有不想飛的，老是在這地面上爬著，夠多厭煩！不說別的，飛出這圈子，飛出這圈子！到雲端裏去，到雲端裏去！那個心裏不成天千百遍的這麼想：飛上天空去浮著，看地球這

彈丸在天空裏滾著，從陸地看到海，從海再看到陸地，凌空去看一個明白——這才是做人的趣味，做人的權威，做人的交代。

### 題解

本篇選自徐氏散文集自剖，係敘其兒時之幻想，偏重於寫內心活動。從自己想飛，而聯想到老鷹、蝙蝠、麻雀、燕子之飛，再進而比較其不同，得「要飛，就得滿天飛，風擋不住，雲擋不住的飛」之結論；目前倡導之滑翔運動，亦即此種精神之擴張。誠如作者所謂，青年應有曠達之胸襟，要能飛上天去，「才是做人的趣味，做人的權威，做人的交代。」

### 作者

徐志摩（一八九九——一九三一），名章垿，以字行，浙江海寧人，詩人及散文家。曾任北京大學、清華大學教授。民國二十年秋，由南京乘機飛北平，途經山東黨家莊，觸山墜岩，機焚於火，遂遇難。遺著有詩集翡冷翠的一夜、志摩的詩、散文集自剖、巴黎鱗爪、落葉等。譯有曼殊斐兒小說集，贛第德等。

### 注釋

1 其翼若垂天之雲……背負蒼天而莫之夭闕者 見莊子逍遙遊，言大鵬之飛，奮身九萬里之上，任其所之，無所挫折與遏止也。

2 玳瑁

本海龜之屬，其甲片有黃黑相間之紋。

## 六 白魯威寓廬中

節錄歐遊心影錄楔子

梁啟超

民國八年雙十節之次日，我們從義大利經過瑞士，回到巴黎附近白魯威的寓廬。回想自六月六日離開法國以來，足足四個多月，行了幾千里的鐵路，遊了二十幾個名城，除倫敦

外，卻沒有一處住過——<sup>1</sup>來復以上真是走馬看花，疲於奔命。如今卻有點動極思靜了。

白魯威離巴黎二十分鐘火車路程，是巴黎人避暑之地。我們的寓廬，小小幾間樸實樓房，倒有個很大的院落，雜花滿樹，<sup>2</sup>楚楚可人。當夏令時，想是風味絕佳，可惜我不曾享受到。得我來時，那天地肅殺之氣，已是到處彌漫。院子裏那些秋海棠、野菊，不用說早已萎黃凋謝，連那十幾株百年合抱的大苦栗樹，也抵不過霜威風力，一片片的黃葉，<sup>3</sup>蟬聯飄墮，層層堆疊，差不多把我們院子變成黃沙荒磧。還有些樹上的葉，雖然還賴在那裏拖他的殘命，卻都帶一種沈憂淒涼之色，向風中戰抖抖的作響，訴說他魂驚望絕；到後來索性連枝帶梗滾掉下來，像也知道該讓出自己所占的位置，教後來的好別謀再造。

歐北氣候本來森鬱，加以今年早寒，當<sup>4</sup>舊曆重陽前後，已有<sup>5</sup>窮冬閉藏景象，總是陰霾霾的欲雨不雨，日間還要湧起濛濛黃霧。那太陽有時從層雲疊霧中瑟瑟縮縮閃出光線來，像要告訴世人，說他還在那裏。但我們正想要去親炙他一番，他卻已躲得無蹤無影了。

我們住的這避暑別墅，本來就不是預備過冬之用，一切構造，都不合現在的時宜，所以住在裏頭的人，對於氣候的激變感受不便，自然是更多且更早了。

6 歐戰以來，此地黑煤的稀罕，就像黃金一樣。便有錢也買不著。我們靠著取暖的兩種寶貝，就是那半乾不溼的木柴，和那煤氣廠裏蒸取過煤氣的煤渣。那溼柴煨也再煨不燃，吱吱的響，像背地埋怨，說道：「你要我中用，還該先下一番工夫。這樣生吞活剝起來，可是不行的。」那煤渣在那裏無精打彩的乾炙，卻一陣一陣的爆出碎屑來，像是惡狠狠的說道：「我的精髓早已榨乾了，你還要 7 相煎太急嗎？」

我們想著現在剛是故國秋高氣爽的時候，已經一寒至此；將來還有三、四個月的嚴冬，不知如何過活。因此連衣服也不敢多添，好預備他日不時之用。只是靠些室內、室外運動，鼓起本身原有的熱力來抵抗外界的 2 沍寒。

我們同住的三、五個人，就把白魯威當作一個深山道院，巴黎是絕迹不去的，客人是一個不見的。鎮日坐在一間開方丈把的屋子裏頭，傍著一個不生不滅的火爐，圍著一張亦圓亦方的桌子，各人埋頭埋腦做各自的功課。這便是我們這一冬的單調生活趣味，和上半年恰恰成個反比例了。我的功課中有一件，便是整理這部遊記。

題解 本篇節錄作者歐遊心影錄楔子，記敘旅居法國白魯威寓廬中之一段生活，兼及當地風物。梁氏

匪特長於學術，即文章亦爲時所稱道，氏之文筆明晰輕快，無論寫人、寫物，均能賦以活潑之生命，使人讀之，發生快感。

### 作者

梁啓超（一八七三——一九二九）字卓如，別號任公，廣東新會人。少從康有爲遊，鼓吹「變法維新」。戊戌（一八九八）失敗後，逃海外，先後主編新民叢報、國風報。民國肇建，曾任司法總長等職。晚年厭倦政治生活，專心學問，任清華大學研究院導師。民國十八年卒。有飲冰室全集等。

### 注釋

1 來復 易復卦爻辭：「七日來復。」言陽氣由剝至復，凡閱七日也。今謂一週曰來復。此處作名詞用，一來復即一星期（參閱第一册第十課注2）。

2 楚楚可人 楚楚，鮮明貌。說文作「𦵏𦵏」。注云：「會五采鮮色也。」詩曹風蜉蝣：「衣裳楚楚。」可人，本謂其人可取，此處引申爲事物有可取，謂其宜人也。

3 蟬聯 相連續不斷絕也。左思吳都賦：「蟬聯陵丘。」4 舊曆 我國原用陰曆，自改用陽曆後，即稱陰曆爲舊曆。又因農人仍多沿用此曆，故亦稱爲農曆。

5 窮冬 謂深冬也。杜甫詩有「窮冬急風水」之句。6 歐戰 指第一次歐洲大戰言。此次大戰始於一九一四年，迄一九一八年十一月十一日協約國與德國簽訂停戰條約。

7 相煎太急 魏文帝嘗令其弟植七步中作詩，如不成，將行大法。植應聲便爲詩曰：「煮豆持作羹，漉菽以爲汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。」事見世說新語。

8 沍寒 沍音護。沍寒，嚴寒凍閉之象。左傳昭四年：「深山嚴谷，固陰沍寒。」

9 固陰沍寒

10 沍寒

11 沍寒

12 沍寒



# 七 我所知道的康橋

徐志摩

住慣城市的人，不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春，天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫下棉袍，換上夾袍；脫下夾袍，穿上單袍；不過如此罷了。天上星斗的消息，地下泥土裏的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事。忙著哪，這樣那樣的事情多著哪，誰耐煩管星斗的移轉，花草的消長，風雲的變幻？同時我們抱怨我們的生活，苦痛、煩悶、拘束、枯燥，誰肯承認做人是快樂？誰不多少要呪詛人生？

但不滿意的生活，大都是由於自取的。我是一個生命的信仰者，我信生活決不是我們大多數人僅僅從自身經驗推得的那樣暗慘。我們的病根是在「忘本」。人是自然的產兒，好比枝頭的花與鳥是自然的產兒；但我們不幸是文明人，入世深似一天，離自然遠似一天。離開了泥土的花草，離開了水的魚，能快活嗎？能生存嗎？從大自然，我們取得我們的生命；從大自然，我們應分取得我們繼續的滋養。那一株<sup>1</sup>婆婆的大木，沒有<sup>2</sup>盤錯的根柢，深入在無盡藏的地裏？我們是永遠不能獨立的。有幸福是永遠不離母親撫育的孩子，有健康是永

遠接近自然的人們。不必一定<sup>3</sup>與鹿豕遊，不必一定回「<sup>4</sup>洞府」去；爲醫治我們當前生  
活的枯窘，只要「不完全遺忘自然」——一張輕淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。在青  
草裏打幾個滾，到海水裏洗幾次浴，到高處去看幾次朝霞與晚照——你肩背上的負擔，就  
會輕鬆了去的。

這是極膚淺的道理，當然，但我要沒有過過康橋的日子，我就不會有這樣的自信。我這  
一輩子就祇那一春，說也可憐，算是不曾虛度；就祇那一春，我的生活是自然的，是真愉快的  
（雖則碰巧那也是我最感受人生痛苦的時期）。我那時有的是閒暇，有的是自由，有的是  
絕對單獨的機會。說也奇怪，竟像是第一次，我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷  
勤。我能忘記那初春的<sup>5</sup>睥睨嗎？曾經有多少個清晨，我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裏  
閒步——爲聽鳥語，爲盼朝陽，爲尋泥土裏漸次蘇醒的花草，爲體會最微細、最神妙的<sup>6</sup>春  
信。啊，那是新來的畫眉，在那邊凋不盡的青枝上試牠的新聲！啊，這是第一朵小雪球花，掙出  
了半凍的地面！啊，這不是新來的潮潤，沾上了寂寞的柳條？  
靜極了，這朝來水溶溶的大道，祇遠處牛奶車的鈴聲，<sup>7</sup>點綴這周遭的沈默。順著這大

道走去，走到盡頭，再轉入林子裏的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著  
漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田，更遠  
有三兩個饅形的小山掩往了一條通道。天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那  
曉鐘和緩的清音！這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裏的輕波，默沈沈的起伏；山嶺是  
望不見的，有的是長青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋祇是一帶茂林，擁戴著  
幾處娉婷的尖閣；康河也望不見蹤迹；你祇能循著那錦帶似的林木想像那一流  
清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙  
的時辰；朝霧漸漸的升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕（最好是微霞後的光景），遠近的炊煙，  
成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、滯重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裏漸漸的上騰，  
漸漸的不見，鬚髯是朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣。  
但它來時是起早人莫大的愉快；頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上的這  
草、這樹、這通道、這莊舍；頃刻間這周遭彌漫了清晨富麗的溫柔；頃刻間你的心懷也分潤了  
白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空鬚髯在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也

髣髴在那裏回響。

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息。關心石上的苔痕，關心敗草裏的鮮花，關心水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯怯的小雪球是探春信的小使。鈴蘭與香草是歡喜的初聲。窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的 10 克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候，春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

瑰麗的春光，這是你野遊的時期。可愛的路政，這裏那一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一個愉快，但騎自轉車是一個更大的愉快。在康橋騎車是普遍的技術，婦人、稚子、老翁一致享受這雙輪舞的快樂（在康橋聽說自轉車是不怕人偷的，就爲人人都自己有車，沒人要偷）。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休息。你如愛花，這裏多的是錦繡似的草原；你如愛鳥，這裏多的是巧囀的鳴禽；你如愛兒童，這鄉間到處是可愛的稚子；你如愛人情，這裏多的是不嫌遠客的鄉人；你到處可以「<sup>11</sup>掛單」借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。你如愛酒，這鄉間每「<sup>12</sup>望」都爲你儲有上好的新

釀；<sup>13</sup>黑啤如太濃，蘋果酒、薑酒都是供你解渴潤肺的……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

<sup>14</sup>陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上新輿趁晚涼；」這是做地方官的風流。我在康橋時，雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流；我常常在夕陽西曬時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有<sup>15</sup>夸父的荒誕；但晚景的溫存，卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩幅圖畫似的經驗，至今還是栩栩的留著。祇說看夕陽，我們平常祇知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，平地上的晚霞有時也是一樣的神奇。有一次趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看天色的變幻。有一次正衝著一條寬廣的大道，過來一大羣羊，放草歸來的，偌大的太陽在他們背後放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，祇剩這不可逼視的威光中的一條大路，一羣生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸翳的金光。再有一次是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，開滿著豔紅的<sup>16</sup>罌粟，在青草裏亭亭的像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裏斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的不可逼視，<sup>17</sup>剎那間在我迷眩了的視覺中，這

草田變成了……不說也罷，說來你們也是不信的！

一別二年多了，康橋，誰知我這思鄉的隱憂，也不想別的，我祇想那晚鐘撼動的黃昏，沒

遮攔的田野，獨自斜倚在軟草裏，看第一個大星在天邊出現。

題解

此文選自徐氏遺著巴黎鱗爪。康橋（Cambridge）在英國倫敦東北約二十里，亦譯作劍橋，有名聞世界之劍橋大學。徐氏曾留學此校，文係記述當時生活之一斑，對康橋優美景物，深致眷戀之思。

作者

徐志摩 見第五課。

注釋

1 婆娑 枝葉茂盛貌。

2 盤錯 盤旋交錯也，謂大木根柢之堅固也。

3 與鹿豕游 謂隱居

也。孟子盡心上：「與鹿豕游。」

4 洞府 神仙所居。

5 睥睨 邪視貌。

6 春信 春日將來之

消息也。7 點綴 襯飾也。

8 漠楞楞 楞讀稜，漠楞楞，模糊不清晰貌。

9 嫵媚 姿態柔和可

愛貌。10 克羅克斯 係一種多年生草，花作淡紫色。

11 挂單 行腳僧投寺寄宿曰挂單。劉克莊

詩：「僧借靈堂竟挂單。」

12 望 即「望子」，亦稱「酒望」，即酒帘也。本文「望」字引申為酒

家之意。13 黑啤 啤酒即麥酒，色濃者稱黑啤。

14 陸放翁 陸游字放翁，宋山陰人。著有劍南詩

鈔。按所引係醉中到白崖而歸詩中句，原文為「偶呼快馬迎新月，卻上輕輿御晚風。」

15 夸父

人名，見列子易問篇。並言夸父不自量力，欲追逐日影。

16 罌粟 草名，其實有漿，可製鴉片。17 利

那，梵語，華言一念，時間之最短者，華嚴探玄記：「刹那者，此言念頃，於一彈指有六十刹那。」

## 八 林尹民傳

天嘯

林尹民，字靖庵，號無我，閩之閩縣人，<sup>1</sup>意洞族弟也。父眉叔先生，名孝揚，號樂天，仁厚稱於時；娶梁氏，生二子，君其次也。

君風骨偉岸，有神力，能舉石三百斤；嘗學<sup>2</sup>少林之技者五<sup>3</sup>稔，盡其術。酷好畋獵，嘗入山手格猛獸，瀕險者數，而氣益壯。少時讀<sup>4</sup>三國志，獨慕<sup>5</sup>張桓侯，遇不平事，挺身大呼曰：「吾益德也！」奮拳毆擊，當者立踣。嘗黑夜袖刃，戲伏柵上，三漏將殘，擊柝者適過其前，君疾下拔刃擬之，擊柝者疑爲<sup>6</sup>綠林之傑，戰慄投拜乞命，君笑釋之。於時年方十六、七耳，其不羈如此，其神武亦可想見矣。

伯父宦浙，召君往，令入學堂，與<sup>7</sup>廣塵同校，最友善。廣塵寧靜和謹，而君殊赳赳，情性雖異，而交義甚篤，人多奇之。君天稟絕慧，雖終日嬉戲，而課試屢第一，伯父深器重之。迨廣塵東渡，君悒悒有失侶之感，伯父爲代請君父，許其赴日留學，遂東渡，入成城學校，武藝冠其儔。是

時君年既冠，深自斂抑，不似少時狂放，以是人皆畏愛之。二十三，卒業，尋考入第一高等學校醫科，補官費，然非其素志也。嘗太息曰：「大丈夫生此世，當以鐵騎五千橫行天下，效檀王、徐常輩驅逐敵寇，收復河山耳。何能終身伏案作博士耶？」至是亦參究中外兵書，淹通戎略。庚戌春，新軍事敗，倪映典死焉，廣塵極悼慟。夏六月，由港返東，血淚猶在眼也。君嘗言：「中國<sup>10</sup>病入膏肓，舍革命無可救藥。」既見廣塵，因固求入黨。君字迹高古秀勁，諸友爭謂爲岳武穆。<sup>11</sup>戚南塘儔也，君笑曰：「是<sup>12</sup>彘彘者寧足道！功業能克肖二公者，方無愧耳。」

君與同志<sup>13</sup>僦居一廬，名曰田野。每中宵起舞，運劍如飛，人面、月影、劍光交相輝映。然以修養久，亦雅有雍容敦厚之風。嘗製一印曰：「<sup>14</sup>劍膽琴心。」蓋可以此代表其人。每介人入黨，人多顧戀家族，輒泣告之曰：「余豈不知家族可戀，顧中國將亡，何有於家族？毋寧立定主義，於必不可犧牲，必不忍犧牲者而犧牲之！假能奮袂而起，克復神州，快何如耶？凡事祇問當爲不當爲，成敗利鈍，不必計也。今日志士，中道變節者甚多，甚且爲敵所用，逮捕同志，曾狗彘之不若。而賢者亦多因磨折而生厭世之想，吾甚惜之。」<sup>15</sup>鄭所南曰：「愈久愈不變，愈不可爲愈爲。」吾人不可無此堅忍不拔、百折不撓之精神也。第一次不成，由第二次而進至十百千



萬次，最終必有大放光明之日，亦何憾吾身不親見之哉！

父屢欲爲之娶婦，君慮累16風雲之氣，百計婉卻之。庚戌冬，以父命旋17梓度歲。君性最

愛馬，春風淡蕩，獨偕二、三親友，跨馬出郊，18角逐爲戲。而閩罕良馬，君擇其最19駟駿號爲20

龍者騎之，如騎羸狗；揚鞭疾馳，體重力強，馬不能勝，汗下如雨；御者21瞠目咋舌，驚爲天神云。

辛亥春季，三月初七日，始到東。是時閩人同志已紛紛赴粵；君知旦夕且大舉，甚喜，亦與

友挈軍械六箱返國，共襄大事。二十六抵港，二十七早入粵，二十九晚事發，君偕諸同志馳攻

督署，直前摧陷清兵如22拉朽，卒以飛彈中腦，血湧如注，遂仆。23春秋二十五。

題解 林尹民烈士，係黃花岡之役殉難者，氏與林文、林覺民二烈士同籍閩侯，世稱「三林」。此傳記敘

氏之性情、身世以及革命精神之培育與成長，極爲生動有力，讀之令人對先烈之人格，發生無限景仰。

作者 天嘯，姓籍未詳。

注釋 1 意洞 林覺民字意洞，亦爲黃花岡七十二烈士之一。 2 少林 河南登封縣西北少室山北

麓有少林寺，寺僧多精於拳擊，故擊技有少林派。 3 稔 年也。左傳襄二十七年：「所謂不及五稔

者。」杜注：年也。釋文曰：「穀一熟爲一年。」 4 三國志 晉陳壽撰，紀魏、蜀、吳三國事。 5 張桓侯

張飛字益德，蜀漢之勇將。卒諡桓侯。 6 綠林 西漢末，王莽篡漢，新市王匡等共起兵於綠林山

(在今湖北當陽縣)中，後世遂稱劫盜曰綠林。 7 廣塵 林文字廣塵。 8 檀王徐常 指檀道

濟、王鎮惡、徐達、常遇春。檀於南北朝時佐宋武帝伐秦，屢立戰功。王於晉安帝時，從劉裕北伐秦，陷長

安。徐、常均明太祖將，太祖敗元兵定中原，得二人之力最多。 9 倪映典 宣統二年正月，倪映典在

廣州以新軍起事，為敵截擊，中彈被擒，遂遇難。 10 病入膏肓 病重之謂也。左傳成十年：「疾不可

為也，在盲之上，膏之下。」 11 戚南塘 戚繼光字元敬，明定遠人，善練兵，嘉靖時為南塘總兵，以浙

兵平倭寇，稱「戚家軍。」因其曾為南塘總兵，故稱戚南塘。 12 淺淺 淺小之意。 13 儻 賃也。

14 劍膽琴心 言膽如劍之勇，心如琴之和。 15 鄭所南 鄭思肖字所南，宋連江人。剛介有志操。會

元兵南下，所南嘗叩闕上書，頗為元人注意，遂變今名，隱居吳下。著有鐵函心史。 16 風雲 喻才氣

豪邁或行事壯烈。徐陵報尹尚義書：「才壯風雲。」庾信朱雲折檻贊：「義烈風雲。」 17 梓 謂己

所生之地也。詩小雅小弁：「維桑與梓，必恭敬只。」 18 角逐 競勝負也。 19 駟 駟音僻，馬壯也。

左思魏都賦：「冀馬填廐而駟駿。」 20 龍 周禮夏官廋人：「馬八尺以上為龍。」 12 瞳目咋舌

瞳，直視貌。莊子田子方：「及奔逸絕塵，而回瞳若乎後者。」咋舌猶嚼舌，驚懼貌。 22 拉朽 言其易

如拉毀朽物也。 23 春秋 謂年歲也。

# 九 黃花岡烈士事略序

孫文

滿清<sup>1</sup>末造，革命黨人歷艱難<sup>2</sup>，險巇，以堅毅不撓之精神與<sup>3</sup>民賊相搏，躑躅者屢，死事之慘，以辛亥三月二十九日圍攻兩廣督署之役爲最。吾黨菁華付之一炬，其損失可謂大矣！

然是役也，<sup>4</sup>碧血橫飛，<sup>5</sup>浩氣四塞，草木爲之含悲，風雲因而變色，全國久蟄之人心乃大興奮。怨憤所積，如怒濤排壑，不可遏抑，不半載而武昌之革命以成，則斯役之價值，直可驚天地，泣鬼神，與武昌之役並壽。

顧自民國<sup>6</sup>肇造，變亂紛乘，黃花岡一抔土，猶湮沒於荒煙蔓草間。延至七年，始有墓碣之建修；十年，始有事略之編纂。而七十二烈士者，又或有紀載而語焉不詳，或僅存姓名而無事迹，甚者且姓名不可考。如史載<sup>7</sup>田橫事，雖以史遷之善傳游俠，亦不能爲五百人立傳，滋可痛已！

<sup>8</sup>鄒君海濱，以所輯七十二烈士事略丐序於余，時余方以討賊督師桂林，環顧國內，賊

氛方熾，<sup>9</sup> 杌隳之象，視清季有加。而余三十年前所主唱之三民主義、五權憲法，爲諸先烈所不惜犧牲生命以爭者，其不獲實行也如故！則余此行所負之責任，尤倍重於三十年前。倘國人皆以諸先烈之犧牲爲國奮鬥，助余完成此重大之責任，實現吾人理想之真正中華民國，則此一部開國血史可傳世而不朽。否則不能繼述先烈遺志，且光大之，而徒感慨於其遺事，斯誠後死者之羞也！余爲斯序，既痛逝者，並以爲國人之讀茲編者勸。

題解

辛亥三月二十九日，革命同志在廣州起事，圍攻督署，因事機不密，粵督張鳴岐聞訊潛逃，並預爲布署清兵，包圍黨人。革命同志以衆寡懸殊而告失敗。殉難者有林覺民等數百人。事後收尸骨得七十二具，葬廣州市東北之黃花岡，世遂有「黃花岡七十二烈士」之稱。革命以來，犧牲之大與死事之烈，應以此役爲最。民國八年，鄒魯輯黃花岡七十二烈士事略，國父特爲之序，對先烈殺身成仁之精神倍致讚揚，亦深表悼惜，並勉後人繼續先烈之遺志，爲國奮鬥。

作者

孫文（一八六六——一九二五），中華民國國父。字逸仙，別號中山樵，世稱中山先生。廣東中山縣翠亨村人。手創中國國民黨與中華民國。著有三民主義、五權憲法等（詳見總理全集）。

注釋

1 未造 造，時代也，未造，謂末世或末年也。  
2 險巇 傾側也。馬融長笛賦：「夫固危殆險巇之所迫也。」  
3 民賊 謂害民者也，指滿清政府。  
4 碧血 莊子外物篇：「萇弘死於蜀，藏其血，三

年而化爲碧。」鄭元祐張御史死節歌：「孤忠既足明丹心，三年猶須化碧血。」 5 浩氣 謂浩然之氣也。孟子公孫丑上：「吾善養吾浩然之氣。」 6 肇造 肇，始也，肇造，始建國也。 7 田橫 齊王宗室，秦末自立爲齊王。漢滅項羽，一統天下，橫率五百人亡入海島，後奉詔還朝，將至洛陽，自殺，蓋恥事漢室也，五百人聞訊，亦均自殺以報之。司馬遷作史記特載此事以彰其義。 8 鄒君海濱 名魯，廣東大埔人。現任中央委員。 9 杌隤 不安貌。一作杌隤，書泰誓：「邦之杌隤，日由一人。」

# 一〇 日喻贈吳彥律

蘇軾

生而眇者不識日，問之有目者，或告之曰：「日之狀如銅。」<sup>1</sup>槃，「扣槃而得其聲。」他日聞鐘，以爲日也。或告之曰：「日之光如燭。」捫燭而得其形；他日<sup>2</sup>揣籥，以爲日也。日之與鐘、籥亦遠矣！而眇者不知其異，以其未嘗見而求之也。道之難見也甚於日，而今之未達也無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善道，亦無以過於槃與燭也。自槃而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎？

故世之言道者，或卽其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。然則道卒不可求

歟？蘇子曰：「道可致而不可求。」何謂致？<sup>3</sup>孫武曰：「善戰者致人，不致於人。」孔子曰：「<sup>4</sup>百

工居肆以成其事；君子學以致其道。」莫之求而自至，斯以爲致也歟！

南方多<sup>5</sup>沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者，日與水居，則十五而得其道。生不識水，則雖壯見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。

故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。昔者以<sup>6</sup>聲律取士，士雜學而不志於道。今者以<sup>7</sup>經術取士，士求道而不務學。<sup>8</sup>渤海吳君彥律，有志於學者也。方求舉於<sup>9</sup>禮部，作日喻以告之。

題解 本篇以眇者不識日爲喻，說明吾人對學問及一切事物皆應持客觀的研究態度，以窮其理。詳察之，明辨之，實事求是，以致其道。如以片面之認識而自滿、自信，即求道之過也。又以南北人之於游泳爲例，說明爲學與求道之不可分性，簡言之，即以學問爲工具，而窮宇宙之事理，亦可謂理論與事實之相參證也。此文條理清楚，文辭簡淨，誠足爲初學者範。

作者

蘇軾（一〇三六——

一一〇一），

字子瞻，宋眉山人，

嘉祐年間舉進士，曾入史館，因與王安石忤，

貶爲黃州刺史。築室東坡，遂自號東坡居士。後召還，官至龍圖閣學士。卒諡文忠。軾工文章，能詩詞，亦

精書畫，著有蘇東坡集，與父洵、弟轍並有文名，世稱「三蘇」。

注釋 1 槃 木盤也，古之盥器，即今之面盆。 2 揣籥 揣，捫而察之也。籥，古樂器，形似笛。 3 孫武

春秋齊人，著有孫子十三篇，為古之兵法書，本文所引即書中語。 4 百工居肆以成其事，君子學以

致其道。 二語見論語子張篇，本為子夏之語，引作孔子，實誤。 5 沒人 能沒入水中者謂之沒人。

莊子達生篇：「若乃夫没人則未嘗見舟而便操之也。」郭象注曰：「没人謂能驚沒水底。」 6 聲

律 詩賦重聲律，因謂為聲律之學，宋朝初年係以詩賦取士也。 7 經術 經術猶經學也，宋代至

熙寧變法，改用經義取士。 8 渤海 郡名，在今河北滄縣。 9 禮部 古官署名，掌禮秩及學校貢

舉之法

# 一一 弈喻

錢大昕

予觀弈於友人所，一客數敗，<sup>1</sup>嗤其失算，輒欲<sup>2</sup>易置之，以為不逮己也。頃之，客請與予

對局，予頗易之。甫下數子，客已得先手。局將半，予思益苦，而客之智尙有餘。竟局，<sup>3</sup>數之，客勝

予十三子。予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者，讀古人書，多訾古人之失，與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以

處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指吾之小失，而不能見吾之大失；吾求吾失且不暇，何暇論人哉？

弈之優劣，有定也，一著之失，人皆見之，雖4護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非。然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤無有已時，曾觀弈者之不若已！

**題解** 此文以觀弈為喻，說明為學應當虛心研求，以窮其理；卑視一切，妄自尊大，實為學者之病。此篇與

前課日喻意差近，且同為說明文，淺明簡淨亦略似之，惟章法小有差異耳。

**作者** 錢大昕（一七二八——一八〇四），字曉徵，號辛楣，又號竹汀。清江蘇嘉定人。乾隆進士，累官少

詹事，旋以丁艱歸，不復出。著有潛研堂詩文集等。

**注釋** 1 嗤其失算 譏笑其失策也。 2 易置 移放也。 3 數之 數，上聲，計算也。 4 護前 謂自

迴護以前之過失也。

施耐庵

一一一 景陽岡



武松在路上行了幾日，來到陽穀縣地面。此去離縣治還遠，當日晌午時分，走得肚中飢渴，望見前面有一個酒店，挑著一面招旗在門前，上頭寫著五個字道：「三盃不過岡。」武松入到裏面坐下，把<sup>2</sup>哨棒倚了，叫道：「主人家，快把酒來喫。」只見店主人把三隻盃，一隻箸，一碟熱菜，放在武松面前。滿滿篩一盃酒來。武松拿起盃一飲而盡，叫道：「這酒好生有氣力。主人家有飽肚的，買些喫酒。」酒家道：「祇有熟牛肉。」武松道：「好的，切<sup>1</sup>二三斤來喫酒。」店家去裏面切出二斤熟牛肉，做一大盤子，將來放在武松面前，隨即再篩一盃酒。武松喫了道：「好酒！」又篩下一盃，恰好喫了三盃酒，再也不來篩。武松敲著桌子叫道：「主人家，怎的不來篩酒？」酒家道：「客官要肉便添來。」武松道：「我也要酒，也再切些肉來。」酒家道：「肉便切來添與客官喫，酒卻不添了。」武松道：「卻又作怪。」便問主人家道：「你如何不肯賣酒與我喫？」酒家道：「客官，你須見我們前招旗上面明明寫道：『三盃不過岡。』」武松道：「怎地喚做『三盃不過岡？』」酒家道：「俺家酒雖是村酒，卻比得上老酒的滋味；但凡客人來我店中喫了三盃的，便醉了，過不得前面的山岡去；因此喚做『三盃不過岡。』」若是過往客人到此，祇喫三盃更不再問。」武松笑道：「原來<sup>3</sup>恁地，我卻喫了三盃如何不

醉？」酒家道：「我這酒叫做『透瓶香』，又喚做『出門倒』。初入口時，醇釀好喫，少刻時便倒。」武松道：「休要胡說，沒地不還你錢，再篩三盃來我喫。」……前後共喫了十八盃。……手提哨棒便走。酒家趕出來叫道：「客官那裏去？」武松立住了問道：「叫我做甚麼？我又不少你酒錢，喚我怎地？」酒家道：「如今前面景陽岡上，有隻吊睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了二、三十條大漢性命。官司杖限獵戶擒捉發落。岡子路口都有榜文，可教往來客人結夥成隊，於巳、午、未三個時辰過岡；其餘寅、卯、申、酉、戌、亥六個時辰，不許過岡。更兼單身客人，務要等伴結夥而過。這早晚正是未末申初時分，我見你走都不問人，枉送了自家性命；不如就我此間歇了，等明日慢慢湊得二、三十人，一齊好過岡子。」武松聽了，笑道：「我是清河縣人氏，這條景陽岡上，少也走過了一、二十遭；幾時見說有大蟲？你休說這般話來嚇我。便有大蟲，我也不怕。」酒家道：「我是好意救你；你不信時，進來看官司榜文。」武松道：「便真個有虎，老爺也不怕。你留我在家裏歇，莫不半夜三更要謀我財，害我性命，卻把大蟲嚇唬我。」酒家道：「你看麼！我是一片好心，反做惡意，倒落得你恁地；你不信我時，請尊便自行。」一面說，一面搖著頭，自進店裏去了。

武松提了哨棒，大著步，自過景陽岡來。約行了四五十里路，來到岡子下，見一大樹刮去了皮，一片白，上寫兩行字。武松也頗識幾字，擡頭看時，上面寫道：「近因景陽岡大蟲傷人，但有過往客商，可於巳午未三個時辰結夥成隊過岡；請勿自誤。」武松看了，笑道：「這是酒家詭計，驚嚇那等客人，便去那廝家裏宿歇。我卻怕甚麼？」橫拖著哨棒，便上岡子來。那時已有申牌時分，這輪紅日厭厭地相傍下山。武松乘著酒興，只管走上岡子來。走不到半里多路，見一個敗落的山神廟。行到廟前，見這廟門上貼著一張印信榜文：武松住了腳讀時，上面寫道：「陽穀縣示：爲景陽岡上新有一隻大蟲，傷害人命，現今杖限各鄉里正並獵戶人等行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳午未三個時辰結伴過岡；其餘時分及單身客人，不許過岡，恐被傷害性命。各宜知悉。」政和年月日。武松讀了印信榜文，方知端的有虎。欲待轉身再回酒店裏來，尋思道：「我回去時，須喫他恥笑，不是好漢。難以轉去。」存想了一回，說道：「怕甚麼！且只顧上去看怎地。」武松正走，看看酒湧上來，便把氈笠兒掀在脊梁上，將哨棒縮在肋下，一步步上那岡子來。回頭看那日色時，漸漸地墜下去了。此時正是十月間天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自語道：「那得甚麼大蟲人自怕了，不敢上山。」