

言文初等作文新範目錄第三册

- 篇一 論空氣……………一
- 篇二 論衣服之功用……………二
- 篇三 說勞與惰……………四
- 篇四 論非時進食之害……………六
- 篇五 人不可不清潔說……………八
- 篇六 齒宜保護說……………一〇
- 篇七 運動可以強身說……………一一
- 篇八 論人之呼吸……………一三
- 篇九 說蚊蠅之害……………一五



的對這空氣，差不多像魚的對那水一樣；魚不能夠一刻離開水，人也不能夠一刻離開空氣，空氣確是保養性命的要緊東西，誰說他是多而且賤呢？

【題意】空氣為養生之要品。是題之主腦。既是養生要品。當然不能片刻相離。故雖至多至賤。亦甚可貴。人在空氣之中。不知不覺。一若無關緊要者。不知偶一斷絕。立刻斃命。即不斷絕。而涉於污穢。已覺不適矣。空氣之有關人生。於此可見。

【作法】文分三層。起筆從提空入手。說及功用。順勢點題。是謂冒起法。大有流水游龍之勢。中段說空氣之不足重。却與題意相反。是謂推翻法。既有翻。必有轉。然而一轉。歸入正意。隨上作收。是謂前後呼應法。

【註解】  
① 之作他字講。是代名詞。  
② 而作那字講。是小轉折。  
③ 是也作是了講。是竭盡無餘詞。  
④ 何足重哉作什麼可以復重呢。是反折詞。  
⑤ 猶作差不多。  
講。是比較詞。  
⑥ 須臾作一刻兒。亦作也字講。是重複詞。  
⑦ 誰謂作那個。

【舉例】本題主腦已在題意欄內詳言之矣。設題是煤氣。則用意絕然反對。蓋空氣者。乃天空之清氣。于人有養生之關係。而煤氣則為用煤燒成之氣。于人有害無益。不過在物理上稍有功用耳。如用以製煤氣燈。或置於氣球中。皆其主腦也。如此扼題。方不浮泛。

● 篇二 論衣服之功用



衣服者所以保衛身體者也。人無衣服，何以調寒暖，亦所以整肅儀容者也。人無衣服，何以壯觀瞻，是衣服之不可或少也。亦明矣。說衣服之不可少已

吸起功用二字今之衣服，大別有二：一用以禦寒者，曰棉裘；一用以却暑者，曰麻葛。以其功用論之，整肅儀容，猶其次焉者也。實所以保衛身體耳。

衣服賴以保衛身體其功用即在此今之人置備衣服，但求趨向時尚，反致失其功用者，不亦愚乎？揭出時弊語含譏刺

### ●前題（白話體）

衣服是保衛身體的東西，倘使沒有衣服，把什麼來調和冷熱呢？衣服也是裝飾容貌的東西，倘然沒有衣服，實在不成體統了；那麼衣服的不可以缺少也就明白了。現在的衣服，拿他大約分別起來，却有兩種：一種是把他擋那冷氣的，就是棉和皮的衣服。一種是把他避那熱氣的，就是麻葛的衣服。拿他功用說起來，那裝飾容貌還是次一層哩，實在是靠他保護身體的。現在的人置辦衣服，只知道要學時髦，反而



失掉他的功用，豈不是愚笨嗎？

【題意】

本題注重功用二字。而衣服之功用。惟賴以保衛身體。整肅儀容。尙在其次。夏有麻葛。冬有棉裘。卽其功用之所在。而要皆從保衛身體上發揮其意。今人祇知時式。以致有背衛生之道。蓋已失其功用矣。

【作法】

文分三層。先說衣服所以衛身體美容儀。是抱定功用二字作起。繼卽承明功用之所在。趁勢點題。歸到題面。末言失去衣服之功用。以作餘波。使文勢不致呆板。

【註解】

●所以作人把這三字講。字代人。以卽把。●何以作把什麼三字講。是什麼。以卽把字。●明矣作明白了講。●曰作叫字講。是命名詞。●不亦愚乎作豈不是愚笨講。

【舉例】

一物有一物之功用。故欲發揮功用。須將物之有利處。盡情發揮。本文所言者。皆是衣服之功用。最爲切貼。設題是飲食之功用。則須從飲食一面推想其功用。雖亦爲保衛身體之要品。而用意則迥然不同也。

● 篇三 說勞與惰

人何以弱。弱於惰也。何以強。強於勞也。勞何以能強。以用力故。惰何以致弱。以不用力故。先敘勞惰之利害。鄉野之人多用力。故身體強。城邑之人多



不用力。故身體弱。此卽勞與惰之明證。然則吾人可不習勞乎？五。引城鄉之利害。設或任其怠惰。則身雖強者。勢必漸趨於弱。苟能習勞。則身雖弱者。亦能轉弱爲強。吾願勞者切勿喜惰。惰者咸知習勞則可矣。八。一動

文有波折

### ●前題（白話體）

人的身體爲何而衰弱？就是因爲懶惰的緣故。爲何而強壯？就是因爲勞動的緣故。勞動了怎麼能夠強壯？因爲用他力氣的緣故。懶惰了怎麼要衰弱？因爲不肯用他力氣的緣故。鄉野的人都用他的力氣，所以身體強壯；城裏的人多不肯用他的力氣，所以身體衰弱，這就是勞動和懶惰的明白證據。這樣看來，人豈可以不習慣勞動嗎？設或聽其懶惰，那麼身體雖然是強壯的，一定要漸漸的衰弱起來了；苟其能夠習慣勞動，那麼身體雖然是弱的，一定也可以漸漸的強起來了。我願本來勞動的人切勿學那懶惰的樣子；那喜歡懶惰的人，都曉得去學習



勞動就好了！

【題意】

勞為強身之本。惰為弱身之原。觀鄉野與城邑之人。即可知之矣。故吾人皆當習勞。不可或惰。惰則雖強欲弱。勞則雖弱亦強。此一定之理也。本題須按此發揮。方不浮泛。

【作法】

文分三層。首段用問答作起。剖明勞惰之能分強弱。第二層以城鄉之人。證明強弱之由於勞惰。此層起筆不用虛字。名為禿接法。末用然則二字緊接。言宜勞不宜惰。以作宕筆。所以清眉目也。第三層言勞惰有強弱之變遷。勸人以勞。戒人以惰。語極痛切。

【註解】

●何以作為什麼講。●也作呀字講。●以作因為講。●然則作這樣看來講。●乎作嗎字講。●者作的字講。●是是停頓詞。●若作苟其講。●是是設想。●可矣作了講。●是是竭。●者作人字講。●是是代名詞。●苟詞。●與與若設同。●可矣盡無餘之詞。

【舉例】

此為雙扇題。與字是介紹字。與第一册杏與棗題之與字同。不過少覺輕微耳。故亦不必十分注重。蓋杏與棗之與字。有比較意。而此則無比較之意。但說利與害可矣。至若第二册石板與硯池之比較一題。則與字更輕。蓋已說明比較二字也。

●篇四 論非時進食之害

食為養生之本。故人之強弱。視食之多寡為轉移。多食則強。少食則

弱。此一定之理也。人之強弱由於食之多寡。然一日三餐。各有定時。非時進食。非惟不

能強身。害且隨之而起。蓋腸胃不易消化。而疾病作矣。多食則病是題之本意。夫腸



胃者。所以消化食物者也。腸胃既受損傷。則消化無力。何能變血液以滋養身體乎。乃貪食無度者。祇知多食。不慮腸胃之受傷。誠非衛生之道也。拍入害字 揭明題意

●前題（白話體）

吃的東西是人保養生命的根本。所以人的強弱，要把吃的多少做個轉移機關；多食就可強，少食就要弱，這是一定不易的道理哩。然而一日三餐，各有一定的時候，不在吃的時候也要吃，非但不能強壯身體，那害處也跟他來了；因為腸胃不容易消化，却是難免生病的。腸胃本是消化食物的機關，腸胃倘然受了損傷，那消化就沒有力量，怎樣能夠變做血液來滋養身體呢？但是貪吃沒有節制的人，只知多吃，却不防腸胃要受傷，這真不是衛生的道理哩！

【題意】人之食物全賴腸胃消化。腸胃愈健。消化力愈強。消化愈易。滋養料愈多。而身體自能強壯矣。多食則腸胃受傷。難於消化。身體何能強壯。此衛生家所以進食有時。而不肯多食也。

【作法】文分三層。第一層用反起法。蓋題旨在不宜多食。偏說多食則體強。是與題相反也。第二層



用然字轉到時字。揭明非時進食之弊。是剖解題之正意。末用夫字順接。伸說腸胃受傷之害。再用乃字反接。重頓非字。拍到題面。

【註解】

- 爲 是認定詞
- 故 是伸說詞
- 爲 是動字
- 然 是大轉折
- 蓋 是因爲講
- 明詞 何能 是反折詞
- 乃 是作但是講
- 祇知 是偏重詞
- 誠 是斷定詞

【舉例】

此題注重害字。凡不當爲而爲者皆有害也。大抵題中有害字者皆須從此發揮。設題是煙酒之害。或賭博之害。亦宜說明其害之所在。始能扼住題旨也。

● 篇五 人不可不清潔說

爲人之道。莫尚乎清潔。而清潔之要。一曰衣服。一曰飲食。一曰房屋。

此三者皆宜清潔 房屋者。所以安我身者也。飲食者。所以養我身者也。衣服者。所

以衛我身者也。敘出三者之關係爲清潔二字作伏筆 衣服而不清潔。則汚物侵肌。飲食而不清

潔。則毒質傷胃。房屋而不清潔。則穢氣觸鼻。敘出不清潔之害 夫衣多汚物。食含

毒質。室有穢氣。如是而欲身體不弱。疾病不來。其可得乎。此吾人所

以不可不清潔也。至此方點出題意是緊跟上文而來

● 前題 (白話體)



做人的道理，最要緊的就是清潔；那應該清潔的，一是衣服；二是飲食；三是房屋。房屋是靠他安我身體的；飲食是靠他養我身體的；衣服是靠他衛我身體的。衣服不清潔，那污物就要弄壞皮膚了；飲食不清潔，那毒質就要損傷腸胃了；房屋不清潔，那穢氣就要觸犯鼻子了。穿這有污物的衣服；吃這有毒質的東西；住這有穢氣的房屋，却要身體強壯，不生疾病，那裏可以辦得到呢？所以人是不可以不清潔的。

【題意】清潔乃衛生最要之事。而對於衛生上最宜清潔者。即衣食居是也。蓋此三者人不可一日離。若不清潔而日為污穢所侵。身體雖強。不能無病。苟能清潔。則身雖不強。亦不致多病矣。文分四層。第一層說明最應清潔之三事。為全篇立一柱子。第二層說明衣食居。與人有極大之關係。逼出清潔兩字意。第三層反說不清潔之害。正所以為不可不三字蓄勢。結末一段再做足反面。而不可不三字直跳出來。此種點題。最為得勢。

【註解】  
● 之 作的字講。是介紹詞。  
● 莫尚乎 有最要緊的意思。  
● 而 作然而講。是轉折詞。  
● 者 也是作的呀講。是停頓詞。  
● 夫 作這字講。是指點詞。  
● 如是 作照這樣三字講。是承上詞。  
● 其可得乎 作可以得着嗎講。是反問詞。  
● 此 作這字講。是指定詞。

【舉例】本題注重不可不三字。故當從不可不三字發揮。而不可不三字祇有虛神。並無實義。則全



賴蓄勢以透發之。設為書不可不讀。人不可不勤職業等題。皆如此類。而欲為不可不三字蓄勢。祇將題面說得愈透。則不可不三字之勢蓄得愈足。此板法也。

篇六 齒宜保護說

齒生於口。各有利用。故不論為切齒。為臼齒。皆為人所不可或少者也。先將保護二字虛虛喝起蓋切齒者。所以切物。臼齒者。所以舂物。物不切則不碎。不舂則不爛。切而碎之。舂而爛之。皆切齒臼齒之功也。再說齒之功用將保護二字漸漸逼緊然則人之於齒。豈可不保護耶。不保護則齒毀。齒毀而嚼物失其功用。人而至於不能嚼物。則雖有甚強之胃力。亦安能消化此不碎不爛之物。以強其身體乎。噫。豈不危哉。設不保護之害即所以逼出宜字意

前題（白話體）

牙齒的生在嘴裏，各有各的用場。所以勿論是切齒，是臼齒，都是人所不可以缺少的。切齒是靠他切物的，臼齒是靠他舂物的；物不切就不碎，不舂就不爛；切了弄到他碎，舂了弄到他爛，全是切齒臼齒



的功勞。這樣看來，人的對於牙齒豈可以不保護他嗎？倘然不去保護他，那牙齒就要毀壞；牙齒毀壞了，就失去嚼物的功用。人到了不能嚼物的時候，雖然有很強的胃力，也不能夠消化這沒碎沒爛的東西，拿來強健他的身體了。咳！這豈不是危險的麼？

【題意】

人體之強。大概只知由於胃力之消化。消化愈多。則滋養愈富。滋養愈富。則身體愈強。不知助胃之消化者齒也。齒若毀壞。則嚼物不能碎爛。以不碎爛之食物。納入胃中。則胃必傷。胃傷而身強。必不可得也。此齒之所以宜保護也。

【作法】

文分三層。首段說口內之齒。各有利利用。所以虛喝保護二字也。名為虛起法。次用蓋字。申明其功用。再提重齒字。將保護二字飽蓄其勢也。末段首句趁勢將保護二字反面點出。所以清眉目也。繼將不保護之害揭出。正為宜字蓄勢。故不必明點宜字。而宜字之意已在其中。

【註解】

● 為作是字講。為字之解不一。有作算字解者。有作蓋字講。蓋作因為講。是伸說詞。● 然則作這樣看。是承上起下詞。然則作那字講。安能作那裏能夠講。噫作唉字講。是感嘆詞。● 是承上起下詞。然則作那字講。安能作那裏能夠講。噫作唉字講。是感嘆詞。

【舉例】

此題重保護二字。凡有保護字樣者。皆可仿此。設題為腦宜保護說。或保護身體說。則作法皆同。欲發揮保護之意。則須注重題之主要字面。如保腦則腦為主要。保護身體則身體為主要也。提重主要。即為保護二字蓄勢。參觀本文。即可知其妙用之所在矣。

● 篇七 運動可以強身說



人之有身。莫不欲其強也。而強身之道。不在飲食與補品。惟在運動而已。強身金蓋人常運動。則血脈賴以流通。賴運動筋骨賴以強健矣。苟能血脈流通。筋骨強健。其身體尚有羸弱者乎。敘出運動之益乃今之不明是理者。輒以運動為勞事。而戒子弟之不必習。並譏學校之多此一科也。不亦愚乎。說輕視運動之非

●前題（白話體）

人的身體，沒有一個不要他強壯的。然而強身的道理，不在飲食和補品的上面，只在運動就是了。因為人能時常運動，那血脈就靠他流通，筋骨也就靠他強健了。倘使血脈流通，筋骨又強健，那身體豈還有軟弱的嗎？但是不明白這道理的人，動輒把運動當做勞力的事，却禁戒子弟不必練習；并且譏笑學堂裏多此一舉，真是愚笨極了。

【題意】

運動在使身體勞動。不知者即視為勞力。可以傷身。豈知人過於安逸。反多疾病。蓋血脈貴乎流通。筋骨貴乎勞動。運動為勞動筋骨流通血脈之要舉。故愈運動。則身體愈強健。此學校所以重視運動一科也。



【作法】

文分三層。第一層先說強身。後說運動。是為逆起法。次用蓋字順接。承明運動之所以能強身。是題之正面。末用乃字輕轉。言有人輕視運動。似與題相反。再用不亦憊乎一句撥正。是在題之後一層矣。

【註解】

●莫不作沒有不三字講。●而是作然而講。●而已作是了講。●是竭蓋作因為講。●●賴以作靠着講。●●矣作了字講。●●乃作但是講。●●不亦作不是也講。●●是停頓詞。●●是轉折詞。●●是反折詞。●●是伸明詞。●●是借重

【舉例】

本題注重運動二字。何以欲重運動二字。因強身二字從運動而來。前所謂題之主腦是也。設題為清潔可以防疫。則防疫二字從清潔而來。清潔二字即為題之主腦。故亦須按清潔發揮。方可切題。

### ●篇八 論人之呼吸

呼吸者。一出一入之謂也。有呼一即有吸。有吸二即有呼。呼與吸。蓋循環往復。片時不息者也。呼者何。呼出體中之濁氣也。吸者何。吸入空中之清氣也。五若有呼而無吸。則清氣無自入。有吸而無呼。則濁氣無自出。六有呼有吸。清氣入。濁氣出。而身體於以舒。精神於以爽。然則人之呼吸。可不慎歟。其善可知



### 前題（白話體）

呼吸是一出一進的意思，有呼就有吸，有吸就有呼，呼利吸却是循環往來，一刻兒也不停的。呼是什麼？就是呼出肚子裏的濁氣；吸是什麼？就是吸進天空裏的清氣。若是有了呼沒有吸，那清氣就沒有進處了；有了吸沒有呼，那濁氣就沒有出處了。有呼有吸，清氣進內，濁氣出外，那麼身體就可舒服，精神也可以爽快了。這樣看來，人的呼吸豈可以不謹慎嗎？

#### 【題意】

人不呼吸則死。故有呼必有吸。蓋人之有呼吸。所以洩濁氣而納清氣也。清氣入。濁氣出。人體方能強健。偶或不慎。則疾病叢生。故衛生家對於呼吸一端不肯忽視也。

#### 【作法】

文分四層。第一層說明呼吸片刻不息。將題中要旨先行揭出。是謂扼要法。第二層說明呼吸之原委。以剖解題之正意。第三層用若字緊接。再反說以申明上節意義。末段言呼吸之效力。再以慎字作結。頗有含蓄不盡之勢。

#### 【註解】

- 之 作的字講
- 是介紹詞
- 即 作就字講
- 是速接詞
- 與 作和字講
- 是平等詞
- 何 作什麼講
- 是動問詞
- 若 作若然講
- 是設想詞
- 則 作那字講
- 是連接詞
- 於 以 作在道上講
- 是指明詞

#### 【舉例】

此欲重在呼吸二字。蓋人無呼吸即死。故須從呼吸上發揮。將人所以欲呼吸之故說出。即



爲合格。設題爲論身之強弱。亦須於強弱上說出理由。否則無從發揮也。

● 篇九 說蚊蠅之害

蚊生於濕。蠅生於穢。身雖不潔。性非甚毒。亦何害之有哉。先提蚊蠅。翻說害字。不知蚊之吮血。不論何人。蠅之覓食。隨處皆往。吮病人之血。而刺入無病者之體中。則人亦病矣。食含有病菌之物。而遺於無毒之食物上。則人食之亦病矣。說出害處。語有根底。故時疫之生。蔓延甚廣。此卽蚊蠅傳染之明證也。然則蚊蠅爲時疫之媒介。其害誠不可勝言。可不視爲蛇蠍而痛除之哉。爲害不淺。不可不除。

● 前題 (白話體)

蚊蟲生在低濕的地方，蒼蠅生在污穢的地方，身體雖然不清潔，性質却不是很毒的，究竟有什麼害處呢？那裏知道蚊蟲吃人的血，是不論什麼人都要吃的；蒼蠅尋他吃的東西，是不論什麼地方都要去的。吃了病人的血，刺到沒病人的皮膚裏面，那麼沒病人也要生病了；吃



了有毒的東西，遺留在沒有毒的東西上面，人吃了也就要生病了。所以瘟疫一經發生起來，地方必定蔓延得很大，這就是蚊蟲蒼蠅傳染的憑據哩！這樣看來，那蚊蟲蒼蠅確是瘟疫的媒介，他的害處，一言難盡，豈可以不當他是蛇蠍一般，盡力驅除他呢？

【題意】

蚊蠅為傳染時疫之媒介。其害甚大。蚊蠅何以能傳染時疫。因有病菌附其身上。人觸之即發。雖善於衛生者自有殺菌之法。而病菌之寄於蚊蠅身上。實有防不勝防之勢。故其害不可勝言也。

【作法】

文分三層。第一層說蚊蠅無害。與題相反。是謂反起法。又名翻起法。不知一轉。說到害字正意。而仍不點出害字。以寬局勢。再用故字申明。以證其害。然後明點害字。拍入題面。文法一線到底。易於了解。

【註解】

- 於 作在字講。是聯絡詞。
- 甚 作很字講。是高等詞。
- 亦何 作也什麼三字講。是反詰詞。
- 不知 作那裏知道講。是轉折詞。
- 故 作所以講。是伸說詞。
- 此 即 作這就是講。是指點詞。
- 然則 作這樣看來講。是承上起下。然字承上。則字起下。

【舉例】

本題重一害字。害字隨蚊蠅而來。故發揮皆從害出。而欲發揮害字。則用意須在蚊蠅上。思索。設題為說蠶桑之利。則利字隨蠶桑而來。故作法亦相同。凡遇利字害字或弊字等題。皆可類推。



●篇十 說衛生

衛生者。保衛生命之謂也。所以防患於未然。使疾病無隙可入耳。先從剖解

題義蓋病之來也。每出於不自覺。若不加意保衛。則疾病叢生。身必因

此而弱矣。疾病叢生以不知衛生之故人生於世。學問事業之待我。以為者無窮也。以柔

弱之身。而欲任此無窮之學問事業。其可得乎。此衛生之道。所以不

可忽視也。拍入題面筆有曲折

●前題 (白話體)

衛生是保護生命的意思。防備禍患在沒有來的時候，使得疾病沒有機會好起來。因為疾病的起來，大概來在自己不能覺得的；若是不用心去保衛他，那麼疾病就要連一接二的起來，身體因此也就要衰弱了。人生在世間，要求的學問和要做的事業是沒有窮盡的，把這軟弱的身子却要弄那沒窮盡的學問和事業，豈可以成功嗎？所以衛生的道理，是不可以看輕的。



【題意】學問事業無窮無盡。即使身體強壯。且不能盡其所有而為之。遑論有病之人耶。人若有病。

則荒廢學問。拋棄事業。而大好光陰。亦因此虛廢。豈不可惜。衛生者。防病之要法也。苟知衛生。則雖不能無病。而疾病自可減少。故有志上進者。皆重視衛生也。

【作法】文分三層。首段先剖解題義。說明衛生之重要。次用蓋字順接。承明病可弱身。所以不可不重衛生。第二層說為學問事業。全賴身體強壯。以逼緊衛生二字。至末順勢重提衛生。以清眉目。

【註解】

- 未然作沒有到來講
- 無隙作沒有機會講
- 若作若然講
- 以作把字講
- 而是作却字講
- 其可得乎作豈可以成功講
- 是反詰詞

【舉例】

生是名字。衛是動字。衛是虛。生是實。衛字從生字出來。故作法須提重生字。而後可喝起衛字。設題為說保腦。或說開礦。則礦字腦字皆名字。保字開字皆動字。欲發揮保與開二字。先應注重腦與礦二字。然後可以將保與開二字吸起。否則不能切貼也。

● 篇十一 慎言論

言為心聲。心之所欲。必以言達之。而後人乃知之。是言之不可或已。

也亦明矣。先從言字說起。將慎字輕翻。然言有當言而言者。亦有不當言而言者。當言而

言者。人必重之。不當言而言者。人必輕之。輕輕逼入慎字。用筆寬展。且多言之人。必有



所失。一失言而被人輕視。其害猶小。一失言而壞人名譽。其害則莫大焉。再進一層說語云。一言既出。駟馬難追。可不慎乎。引古語作結點出

●前題（白話體）

說話是心裏頭的聲音，心裏頭要什麼？一定要把說話說他出來，然後人方才可以知道他的意思，是說話的不可以罷休也就明白了。然而說話有應當說的，也有不應當說的；應當說的把他說出來，人一定是看重他的；不應當說的把他說出來，人一定就要看輕他了。況且說話多的人一定是有錯失的，說錯了話被人看輕，那個害還是小的；說錯了話壞人家的名聲，這個害處就愈加大了。古人有句話說道：「一句話既然說出口去，雖是很快的馬也難追他回來。」豈可以不謹慎嗎？

【題意】

言之關係甚大。故不可不慎。然因慎而不言。則又不可。而多言亦不可。惟能謹慎出之。則所言不致或失。一可免被人輕視。一可免壞人名譽也。慎言者何。當言者言。不當言則不言。要在臨言之時三思可耳。

【作法】

文分四層。第一層說言之不可或已。將慎字輕翻是謂翻起法。次用然字一轉。說言有當言



不當言之分。法在逼緊慎字。第三層用且字緊接。再進一步。說失言之害。是用反筆逼透慎字。至結始明點慎字。是謂含蓄有法。

【註解】

- 爲 是作是字講
- 之 是辨明詞
- 必 是作的字講
- 必 是介紹詞
- 必 是作一定講
- 必 是決定詞
- 之 是作他字講
- 之 是代名
- 且 是作現且講
- 且 是加等詞
- 乎 是作嗎講
- 是反
- 是辨明詞
- 是介紹詞
- 是作一定講
- 是決定詞
- 是作他字講
- 是代名
- 是作現且講
- 是加等詞
- 是作嗎講

【舉例】

題是重一慎字。慎者謹慎也。凡事之有關係者。皆不可不慎。設題爲慎食論。則食雖爲養生之要。然多食則傷身。猶多言則敗事。故亦不可不慎也。至若交友當慎等題。皆可仿此。惟支配詞句。構索意思。全在審題之功耳。

● 篇十二 知過必改說

人非聖人。孰能無過。而聖人之所以無過者。亦非真無過也。惟在勇於改過耳。先從聖人無過說起有過能改。故爲聖人。豈庸人有過皆不能改耶。非也。蓋聖人能知其過。而庸人則不知也。爲庸人原諒反頓知字若既知之。當速改之。此有志自治。而求品行完善者。蓋無不如是也。拍入知而不改。則終其身六在過中矣。若而人者。尙堪問耶。反逼題意全神在握

● 前題 (白話體)

其書館小一火言而與人各舉其書與莫



人不是聖人，那裏能夠沒有過失；然而聖人的所以沒有過失，也不是真正沒有過失，只在他能夠用心改過就是了。聖人有了過失能夠改掉他，所以成功聖人；難道平常的人犯了過失就不能改掉他嗎？這也不是的，因為聖人能夠知道自己有過失，常人却是不知道的。若是既經知道了，自應該快些改掉他；那般能夠管束自己，要求品行完善的人，大概沒有不是這樣的。倘使知道有過也不肯改掉他，那麼一生一世住在過裏頭了，像這樣的人還可以問他嗎？

【題意】本題重一知字。蓋人不能無過。無過者惟聖人。然聖人並非無過。因其能知過而改也。庸人不知有過。故不能改。知則必改。此有志自治者大抵如是也。若知而不改。乃自暴自棄之人。何足論哉。

【作法】文分四層。第一層從無過說入。是高一層起法。次說庸人不知有過。前翻過字。此翻知字。再用若字一轉。拍到正面。結末再用反筆作收。必字精神已在言下。可不必再點矣。

【註解】

- ① 非作不是講是推却詞。
  - ② 孰能作那個能。
  - ③ 惟作只不過講是低等詞。
  - ④ 豈作難道講是疑問詞。
  - ⑤ 若既作若然既經講亦有小轉折意。
  - ⑥ 終
- 其身作一生到死講。
- 若而人作像這樣的人講。
- 尚作還字講是嚴責詞。

【舉例】本題重一知字。而必字之神。即在知字之下。此自治題也。凡作此種題者。應先揣摩題神。設



題為禹聞善言則拜。子路人告之以有過則喜等。則喜從告出。拜從聞來。皆勇於自治者始克有此也。宜細味之。即可知其題神之所在矣。

● 篇十三 戒煙酒論

煙有毒。酒亦有毒。多吸則傷腦。多飲則亂性。其害一。宜戒人之作事也。三賴乎腦。人之修德也。五本乎性。腦病則事敗。性亂則德敗。其害二。宜戒用財之道。以儉為貴。煙酒者。奢費品也。若多吸而多飲之。則不免傷財。其害三。宜戒有此三者。可不痛戒之乎。乃今之人。非獨不之戒。且從而吸之。飲之。甚至沈溺其中而不返。豈真不知其害歟。抑知之而故犯之耶。八殊令人不可解已。九  
以不戒作結 語頗精警

● 前題（白話體）

煙有毒的性子，酒也有毒的質地，多吸煙就要傷腦子，多喝酒就要亂天性，這是第一個害處。人的做事，完全靠着腦子，人的修練道德，完全本乎天性；腦子有了病那事情就要失敗，天性亂了那道德就要



喪亡，這是第二個害處。用財的道理，最要緊的就是儉樸；煙酒是奢費的東西，若是多吸多喝，免不了傷費錢財，這是第三個害處。既然有這三個害處，人豈可以不戒絕他嗎？但是現在的人非但不能戒這煙酒，并且歡喜吸他，歡喜喝他，甚至沉溺在那兩樣東西裏頭，竟然不肯回頭，難道不曉得他的害處嗎？還是曉得了故意犯他嗎？這個真是叫人難以明白了。

【題意】煙酒皆有毒。好之則傷身。收事敗德。亦皆由此。且以有用之財。耗於有害之物。殊屬可惜。自宜痛戒。但今世之人。多喜煙酒。忍受此三大害而不知痛戒。實非保護身體之道也。有志者當不犯此。文能按此發揮。則不至浮泛矣。

【作法】本文共分四層。一說傷腦亂性之害。二說敗事敗德之害。三說多費錢財之害。結末以不戒作收。語語沉痛。句句警醒。讀此文者。可作座右銘。而用筆之靈活。立意之明暢。尤為學者易於取法。

【註解】  
①則作就字講是速接詞  
②其作這字講是代名詞  
③也作呀字講是停頓詞  
④賴作靠着本作跟着講  
⑤為作算字講是認定詞  
⑥非獨作非但講是加等詞  
⑦耶作呢字講是反詰詞  
⑧已作了字講是停頓詞

【舉例】此題重一戒字。凡飲食物之有害者。均宜痛戒。而戒字之意即從害字中來。害字說得愈足。



【舉例】 戒字逼得愈緊。此定例也。設題為戒賭博說。或為戒爭鬪說。則用意措詞作法三者皆同。舉此可以三反也。

### ● 篇十四 說恥

恥者羞恥也。人而有羞恥之心。則其趨向必善。決不為無恥之事矣。

既有羞恥之心。必不為無恥之事。

夫事之可恥者亦多矣。外而言之。則名譽之敗壞可恥也。

內而言之。則良心之違背可恥也。名譽良心之喪失。最為可恥。可恥而引為己恥。則其人

尚有可為。可恥而不以為恥。則其人真不可救藥矣。有恥而不恥。乃無恥之尤。嗚呼。當

今之人。其有恥乎。抑無恥乎。惟在當局者自思而自勉之耳。語含諷刺。令人驚惶。

### ● 前題 (白話體)

恥是羞恥的話頭，人有了羞恥的心，他的心思一定能夠向善，決不做那沒有羞恥的事情了。我們可恥的事情也不少，在外面講起來，那麼敗壞名譽是可恥的；在裏頭講起來，那麼違背良心也是可恥的。遇着了有羞恥的事情能夠算是自己的羞恥，那個人還可以做些事情；遇着



可恥的事情却不算自己的羞恥，那樣的人實在無可挽回了。唉！目下的人，他果真有羞恥嗎？還是沒有羞恥嗎？只在當局的人自己想想還加自己勉勵就是了！

【題意】本題重一恥字。人有羞恥之心。則名譽與良心均可保全。蓋人之所以喪失名譽及良心者。皆以無恥故也。今之人多無羞恥之心。所以無恥之事。無所不為。而所謂名譽與良心者。皆不顧也。國多此人。尚可問耶。文能按此發揮。不患敷泛矣。

【作法】文分四層。首說人能知恥。必不為無恥之事。是從正意中想出。是謂正起法。次用夫字推開。說喪失名譽及良心之可恥。是在題面上鋪排。名為鋪排法。可恥而不恥一段。從正面轉到反面。末譏當世之人多不知恥。是用慨嘆語作結。

### 【註解】

● 則其作那麼他講。他是代名詞。● 矣作了字講。是停頓詞。● 夫作這字講。是推開詞。● 之作的字講。是介紹詞。● 嗚呼作唉字講。是慨嘆詞。

● 抑作還是講。是疑問詞。● 惟作不過講。是專屬詞。● 耳作罷了講。是大停頓。

【舉例】此單字題也。單字題最易發揮。蓋無介字之須揣摩虛神也。若說儉說信等皆類此。然此種單字題皆在德性上講來。設題為說燕。則燕為動物。只可說正面。不若說恥說儉說信之可以反說其不恥不儉不信也。故燕字題意較枯於說恥等題矣。

## ● 篇十五 立志不可不堅說



舟有柁而後能前進。射有的面後可望中。人有志而後可以成大事。故人不不可不立志也。以花與的志乃成事之母。語曰有志者事竟成。豈虛語哉。彼始勤終怠。事多中輟者。即以立志不堅故也。說到不堅反點學字立志不堅則事雖小亦難有成。立志苟堅則事雖大無患不成也。然則吾人立志又豈可不堅耶。拍入正面層次井然

●前題（白話體）

船有了柁然後能夠朝前進去，射箭有了靶子然後可以巴望射中他，人有了志向然後可以成功大事業。所以人是不可以不立志的。志是成功事業的根基。古語道：「有志者事竟成。」說得真是不錯。那般起初勤緊到了後來就懶惰，把事情大半停擱起來的人，就是因為立志不堅的緣故。立志不能堅固，那事情雖小，也是難於成功；立志苟能堅固，那事情雖大，也不愁他不成功。這樣看來，人的立志豈可以不堅固嗎？



【題意】

事之成敗。由於立志之堅不堅。古來成大事業者。皆由立志之堅也。故人之無志者。固不必論。即使有志。亦不可不堅持到底。大抵作事不成者。非無志也。實無堅定之志。而始終如一耳。故立志不可不堅也。

【作法】

文分三層。第一層要說志。却先說枕輿的二字。欲借枕的二字。以托出志字也。是名烘托法。次承明立志之要。再用彼字輕轉。翻一堅字。末段從不堅說到堅字。以反筆罩住。不可不三字之題神。通體一片清光。絕無拖泥帶水之弊。

【註解】

●即以作就是因為講●是伸明詞●也是作呀字講●是停頓詞●然則作這樣看來講●是承上起下●然字承上●則字起下

【舉例】

題重不可不三字。意在戒人立志之不堅也。設題為出言不可不慎說。意在慎而偏說。不可不慎。所以警醒之也。出言之慎。不慎。有關得失。立志之堅不堅。有關成敗。題蘊相仿。故作法亦可照此。

### ●篇十六 名譽宜保守說

名譽者。幸福之所由來也。名譽愈高。則幸福愈大。故欲享將來之幸福。宜先求目前之名譽。重頓名譽二字所然而名譽之善。不易得也。出一言而或有所失。人即笑之。五行一事而或有所非。人即譏之。人而至於為人所笑。為人所譏。七倘有優美之名譽耶。反頓名譽二字所然則人之縱所欲



爲。而不顧名譽者。固不必論矣。既知重視名譽。可不謹謹保守。不使或有所失乎。保守二字。喝得愈足。點得愈活。

●前題（白話體）

名譽是幸福從他生出來的，名譽愈加高，那幸福也愈加大。所以要享將來的幸福，先要求目前的名譽。然而好的名譽，是不容易得來的，說一句話或者有些差失，人就要笑他的不是；做一件事或者有些不合，人就要譏刺他。做了人，就要被人家笑他不是，或是被人家譏刺他，還有什麼好的名譽呢？這樣看來，那般任性去做，不顧自己名譽的人，却不必說了；既然曉得看重名譽，就應該小心謹慎把他保守起來，不要使他有了差失才好！

【題意】

人在社會上。最寶貴者是名譽。名譽一壞。即不能爲人。蓋被人輕視。皆不屑與之交也。爲人而至此境。則其前途誠不堪聞問矣。所以名譽不可不保守。而保守之道。惟在時加省察。不使或有所失耳。

【作法】

文分三層。第一層先說名譽。喝起保守二字。是謂順起法。次用然而一轉。說名譽之不易得。



一面翻名譽二字。一面緊逼保守二字。末用然則二字承接。要說保守。先說不保守。是謂欲擒先縱法。而保守二字亦點得頗有精神。

【註解】

- 由來作從這裏來 四字講。
- 愈作愈加講 是形容詞。
- 故作所以講 是伸說詞。
- 而作却字講 是介紹字。
- 之作他字講 是代名詞。
- 為作被字講
- 尚作還字講 是反詰詞。
- 謹謹就是謹慎的意思

【舉例】

此題重保守二字。保守者恐其或失。而保守之使不失也。而保守之意。是從題之上截得來。所以欲發揮保守二字。須重頓題之上截。上截頓得愈足。保守二字逼得愈緊。看本文作法。即可知矣。設題為主權宜保守說。則主權之重要。不亞於名譽。故作法亦可仿此。

● 篇十七 不拾遺論

私取人物謂之竊。強取人物謂之盜。拾遺物者。既不可謂之竊。又不  
 可謂之盜。亦何不可之有。以私取強取托出拾遺二字 殊不知物各有主。雖屬遺物。究為  
 人之物。非我之物也。非我之物而取之。為不義。取不義之物。與竊盜  
 有何異哉。轉到題面用筆靈敏 君子重義。無故而受人餽。且曰不義。况物之遺於途  
 者。而謂敢於妄拾耶。吾知其必不然也。點出不字得機得勢

● 前題 (白話體)



私下取人的東西這叫竊賊，強取人家的東西這叫強盜。拾取遺失的東西，既然不可以說他是竊賊，也不可以說他是強盜，怎樣不可以做得呢？那裏知道無論什麼東西都是有主人的，雖是遺失的東西，究竟是別人的東西，不是我的東西；不是我的東西要拿他回來，這就叫做不義；取這不義的東西，那麼和盜賊有什麼兩樣呢？君子最看重的就是義，沒有緣故受了人家送的東西，尙且要說他是不義，何況是遺失在路上的東西，難道敢於貿然拾取嗎？我知道他一定不是這樣的。

【題意】遺者遺失也。拾者拾取也。物雖遺失在路。竊爲他人之物。拾取之雖不可與盜賊並論。而其爲不義則一也。君子作事。以義而行。無故得人之餽。且嫌其不義而不受。故遺失之物。決不肯妄拾也。

【作法】文分三層。第一層以竊與盜托出拾遺二字。名爲烘托法。而題是不拾遺。偏說何不可之有。與題相反。故又名反起法。次用殊不知三字轉入正意。承明上節。末用君子重義爲證。是題中要意。結尾點出不字。亦頗有精神。

【註解】

- 之 作他字講
- 是代名詞
- 何 作什麼講
- 是反折詞
- 殊不知 作那裏知道講
- 是轉折詞
- 究爲 作究竟是三字講
- 是推原詞
- 與 作何字講
- 是平等詞
- 餽 作送字
- 况 作何况解
- 是 作一層意思
- 妄 作貿然



【舉例】本題重一不字。有抱定不要之意。是自勉詞。不是勸勉詞。亦不是禁止詞。設題為不苟言論。此與本題相似。若題為勿折花木論。此勿字即有禁止之意。與本題不相類。或題為毋友不如己者論。此毋字即有勸勉之意。學者須悉心研究。方不至謬誤也。

● 第十八 孝友論

孝者何。養父母也。友者何。愛兄弟也。父母為生我之人。故不可不孝。兄弟為助我之人。故不可不友。生我助我是孝友之根源父母生我之恩。昊天罔極。我蒙此恩而不報。無以對父母。生我之人不可不報以孝兄弟助我之力。無人能及。我得此助而不報。無以對兄弟。助我之人不可不報以友然則人之對於父母。可不孝乎。對於兄弟。可不友乎。不友不可謂之兄弟。不孝亦不可為人之子。於此亦可知所勉矣。不孝不友等於禽獸

● 前題（白話體）

孝是什麼？就是奉養父母；友是什麼？就是親愛兄弟。父母是生我的人，所以對他不可不孝；兄弟是幫助我的人，所以不可不愛他。父



母生我的恩，似天一般沒有窮盡的，我受了這生我的恩却不想報他，那麼怎樣可以對得起父母呢？兄弟幫助我的力量，是沒有人能夠及他的，我得了這樣的幫助却也不想報他，那麼怎樣可以對得起兄弟呢？照此看來，我們對父母豈可以不孝嗎？對兄弟豈可以不親愛嗎？不能親愛就不可算是兄弟；不孝也不可以做人的兒子。在這個道理上講起來，也可以曉得要勉勵了。

【題意】 父母為生我之人不可不孝。兄弟為助我之人不可不友。今之人往往背逆父母。仇視兄弟。殊不知千金買不到者兄弟也。恩情報不盡者父母也。豈可不孝不友乎。文須照此說來方能闡發題旨。

【作法】 文分四層。第一層用問答法剖解題義。說明人所以當孝友之故。第二三層說不孝父母不能對父母。不友兄弟不能對兄弟。第四層再申明不孝不友之不可謂人。愈逼愈緊。題蘊畢顯。

【註解】 何作什麼講是動問詞。● 也作呀字講是停頓詞。● 昊天罔極是像天一般大沒有窮盡的意思。● 然則作這樣看來講是承上起下詞。

【舉例】 此雙項題也。孝字一項。友字一項。或併合說。或分開說。不可隨意下筆。層次須要清楚。凡遇題有三項或四項者。亦可仿此。設題為論孝弟忠信。此為四項題。須分四項說來。方有眉目。若夾雜不清。則難於動目矣。



● 篇十九 學生宜守規則說

學校之有規則。猶國家之有法律也。國家無法律。則不能統治人民。學校無規則。則不能管理學生。是規則者。專為學生而設也。要說學生守規則。則先說學校設則規。學校欲管理學生而設此規則。若學生藐視規則而不遵守。則不特擾亂學校。亦自失其人格。以學生而失人格。尚可為學生乎。不守規則。即非學生且今日之學生。即將來之國民也。今日為不守規則之學生。將來即為不守法律之國民。始基不慎。後患滋大。為學生者。又安可不遵守規則哉。拍入題面。筆氣頗盛。

● 前題（白話體）

學堂裏有規則，差不多像國家的有法律。國家沒有法律，就不能夠管理人民；學堂沒有規則，也不能夠管理學生，可知規則是專為學生定出來的。學堂要管理學生，所以定這規則；若是學生看輕規則不肯遵守他，這不但是擾亂學堂，並且失去自己的人格；學生失了人格，



還可算他是學生嗎？況且現在的學生，就是將來的國民；現在做了不守規則的學生，將來就做不守法律的國民，根基一錯，後患很大，做學生的豈可以不遵守規則嗎？

【題意】學校之有規則。為約束學生而設也。故學生不可不守。學生不守規則。即無學生之資格。而學風且為之擾亂。學生能守規則。不但維護學校。盡一己之本分。即將來出校以後。亦能為遵守法律之國民矣。其關係不亦大乎。

【作法】文分三層。第一層不說學生之守規則。偏說學校之設規則。意在題之對面。是謂對面起法。次則順勢承明上文再用若字輕轉。翻到不守意。是謂反拍法。說明不守規則之非。已暗拍到宜字意。而又嫌宜字之不能喝透。故末用且字推開。緊逼宜字。雖未明點宜字。而宜字精神已躍躍然在紙上矣。

【註解】  
① 猶作差不多講。  
② 是比較詞。  
③ 則作那就講。  
④ 是速接詞。  
⑤ 為作因為講。  
⑥ 是伸說詞。  
⑦ 不特作不但講。  
⑧ 是撇去詞。

【舉例】本題注重宜守二字。有勸勉意。說不守之關係。正所以逼出宜字意。設題為出言宜慎說。則亦重宜慎二字。欲說宜慎。須先說言語得失之關係。乃可逼出宜慎二字。此乃一定不易之法也。

● 篇二十 修身論



夫人之關係於一身者，內則在性情，外則在品行。修身之道，卽所以善其品行，並淑其性情者也。品行性情爲一身之表裏人之品行，非生而卽不善也。有惡習以染之，而品行乃不善矣。人之性情，亦非生而卽不淑也。有私欲以擾之，而性情乃不淑矣。品行不善而欲其善，性情不淑而欲其淑，皆賴修身之功也。說明修身之功人至品行性情兩臻完美，則決無不德之行爲矣。大學云：身修而後家齊，家齊而後國治。然則修身之關係，不亦大乎。首段是虛點，此處是實點

●前題（白話體）

我們一生最有關係的，在裏面就是性情，在外面就是品行，修身是拿來變好品行，並且變好性情的意思。然而人的品行並不是天生不好的，染了惡習，那品行就變做不好了；人的性情也不是天生不好的，有私欲來擾亂他，那性情也就變做不好了。品行不好要他變好，性情不好也要他變好，都是靠着修身的功勞。人到了品行性情沒有不好的時



候，也決不做那不道德的事情了。大學上說道：「身修而後家齊，家齊而後國治。」照這看來，那修身的關係豈不是很大的麼？

【題意】 律己之道。最重修身。此君子小人之所由分也。性情與品行爲人身之表裏。所謂修身者。即修其品行與性情耳。品性既劣。難爲善人。故作此題。須在品行與性情上運用其意。方能拍合修身二字之義也。

【作法】 此文共分三層。第一層先將性情品行說出。爲全篇立一柱子。第二層承明品行性情有賴修身之功。第三層再伸說第二層兩項。末用古語作收。章法完整。學生最宜取法。

【註解】 夫作這字講之作他字講而作那字講乃作變爲講矣作了字講乎作麼字講  
是泛指詞 ● 是代名詞 ● 是小轉折 ● 亦小轉折 ● 是停頓詞 ● 是反詰詞

【舉例】 本題係重一修字。而修身之要。全在性情與品行上注意。設題爲潔身論。則潔者去其不潔也。修者去其不善而變爲善也。意與潔似同而不同。若題爲澡身論。則澡字與潔字異。澡者去其身之污也。專指身體而言。與品行性情毫無關係矣。

夫其品行不善。其品性既劣。難爲善人。故作此題。須在品行與性情上運用其意。方能拍合修身二字之義也。此題之要。全在性情與品行上注意。設題爲潔身論。則潔者去其不潔也。修者去其不善而變爲善也。意與潔似同而不同。若題爲澡身論。則澡字與潔字異。澡者去其身之污也。專指身體而言。與品行性情毫無關係矣。



言文對照初等作文新範目錄第四册

篇一	清潔道路說	一
篇二	建設公園論	二
篇三	勿折公園花木說	四
篇四	吐痰宜慎說	六
篇五	校具須保護說	八
篇六	論燈塔	一〇
篇七	社會論	一二
篇八	論紅十字會	一三
篇九	論時疫醫院	一五



篇十 論公德……………一七

篇十一 論擇交論……………一九

篇十二 論學生與學校……………二〇

篇十三 論人不可無信說……………二二

篇十四 敬師說……………二四

篇十五 論待入之道……………二五

篇十六 恤貧論……………二七

篇十七 君子小人辨……………二九

篇十八 說謙與驕……………三一

篇十九 尊重人類說……………三二

篇二十 處世論……………三四



言文  
對照  
初等作文新範第四册

● 篇一 清潔道路說

今之稍知衛生者。輒曰房屋宜清潔。蓋以房屋不清潔。易於感受疾病。故不得不重視焉。不說道路清潔。偏說房屋清潔。不知房屋清潔者。所以利個人也。道路清潔者。所以利公衆也。引入題面。尙未實說。利公衆。卽不啻利個人。蓋清潔道路者。所以絕疫症之原也。苟清潔房屋而不清潔道路。則疫症發生。已亦難免。然則道路可不清潔耶。透說清潔。拍題有勢。

● 前題（白話體）

現在稍知衛生的人，往往說房屋須要清潔。因為房屋不清潔人就容易生病，所以不能夠不留心的。那裏知道房屋清潔，不過利在個人；道路清潔，却是利在公衆。況且利公衆就是拿來利個人，因為清潔道路可以斷絕瘟疫的來原；倘然只知清潔房屋，不肯清潔道路，那麼發



生瘟疫時候，自己也是難免的。這樣看來，那道路豈可以不清潔嗎？

【題意】清潔道路為公眾衛生之要着。注重公眾衛生，亦有裨於個人衛生。若不能清潔道路，則疫症發生，已亦不免傳染。雖於個人衛生無所欠缺，亦無濟也。今人不知原委，但求房屋清潔，而道路則任其污穢，甚致便溺道上，傾倒垃圾，以致臭氣四聞，行人掩鼻。此誠社會之蠹賊也。

【作法】文分三層。起筆即說房屋宜清潔，以房屋作陪襯。是謂陪襯法。不知一轉，撇去房屋，提重道路。尙是虛虛拍入題面。末節先承明清潔之要，再用苟字輕轉。反說不清潔之害。結尾用然則二字緊拍題面，頗有勢力。

【註解】  
● 輒曰 作往往說講 ● 蓋 作因為講 ● 不知 作那知道講 ● 所以 作把這二字講 ● 不啻 作差不多  
● 是代述詞 ● 是伸說詞 ● 是轉折詞 ● 是伸明詞 ● 是比較詞

【舉例】題重道路二字。道路為公共之道路。不清潔房屋，其害僅在個人。若不清潔道路，則害在公眾矣。設題為衣服宜清潔說，則題之重要處，即在衣服二字。然衣服清潔之益，亦僅在個人。故雖同是清潔，而用意則絕不與道路類似。宜細味之。

● 篇二 建設公園論

園有花木，所以供人之賞玩也。今之人但圖己樂，而不圖人之樂。故