

持者也。時徐方在皖圖大舉，故君亦往來¹²吳、越間，以爲之備。因日¹³部署其衆，得數千人，悉編定之爲八軍，曰：「光復漢族，大振國權。」統名之曰「光復軍」。以徐錫麟爲光復軍首領，君爲協領，而¹⁴張恭等爲分統云。五月練成，乃招選得壯士三十二人，編定爲敢死隊。以周華昌、俞煒、葉頌清率之，赴杭州。華昌又別召部下二百人，駐江干，伺動靜爲內應。而皖事遽敗，金華一軍，亦稍洩漏。君心雖痛甚，然業已無可如何，迺益示鎮定，戒勿驚擾，遂密遣衆他去而已。獨居大通學校俟之，自謂婦人無他慮也。

郡人有胡道南者，夙與君忤，至是竟¹⁵輸其情於紹興知府貴福。貴福者，滿人也，聞之，即星夜渡江至杭，白巡撫張曾敷。曾敷以詢湯壽潛、張美翊，僉曰：「信！」遂遣兵往捕之，君用不免。踰日殺之¹⁶古軒亭口，時光緒三十三年六月六日黎明也。有見之者，謂初終無所供，惟於刑庭書「秋雨秋風愁殺人」句而已，悲夫！

二九 我的母親（節選）

胡適

每天天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她

看我清醒了，便對我說：「昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說：父親的種種好處，她說：『你總要踏上你老子的脚步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股』（跌股便是丟臉出醜）。她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八、九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：『穿上

吧，涼了」。我隨口回答：「娘（涼）甚麼老子都不老子呀！」我剛說了這句話，一擡頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重的責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事好用來說嘴！」她氣的坐著發抖，也不許我上牀去睡。這是我的嚴師，我的慈母。

我母親待人最仁慈，最溫和，從來沒有一句傷人感情的話；但她有時候也很有剛氣。不受一點人格上的侮辱。我家五叔是個無正業的浪人，有一天在煙館裏發牢騷，說我母親家中有事總請某人幫忙，大概總有甚麼好處給他。這句話傳到了我母親耳朵裏，她氣得大哭，請了幾位本家來，把五叔喊來，她當面質問他她給了某人甚麼好處。直到五叔當衆認錯贖罪，她才罷休。

我在我的母親的教訓之下住了九年，受了她的極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零二三個月）便離開她了，在這廣漠的人海裏獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能夠寬恕人，體諒人，——我都得感謝我的慈母。

詩（二）慈烏夜啼

白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者爲沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。

昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

（二）燕詩

白居易

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲弊，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲。

燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾爲雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

歲次癸丑吾兄錫侯與中正既安葬先考肅庵公於縣北之桃坑時先慈王太夫人健在諄囑吾兄與中正曰「余百年後不必因襲俗禮同穴以余墓之工事重驚爾父之靈當爲余營別¹壙」每中正歸省無不以此見責且自置墓碑以示其意志之堅決²易簣時又以是爲遺囑於吾兄弟二人者中正旣未能盡色養於生前復何敢違先人³治命⁴滋厥咎戾因於辛酉歲卜吉魚鱗裏中壠爲先慈安⁵窀穸嗚呼⁶四明屏列望之巍然而⁷母儀壺範已可仰而不可接矣浙瀝瀟颯泣然泣然令人入於耳而不忍聞者其惟墓前潺潺之漪流而堂上之梵聲庭前之徽音則邈然不可復聞永懷⁸鞠育⁹昊天罔極觸景傷心徒令¹⁰孤哀增¹¹陟屺之感已循兆域而東有蹊介然可達白崖西祠廟蜿蜒陂陀曲折如羊腸躡足下行可百餘武勢忽坦夷仰瞻塋墓¹²舉如也用復闢地二畝鳩工築墓廬三椽吾兄錫侯董其事姊婿式倉宋先生襄成之癸亥冬月工竣值先慈六秩誕辰中正適於是日自西歐倦遊歸展墓畢因得升堂盡禮以告¹³服闋翌日乃奉曾祖祈增公以下至季弟周傳之神主於堂之中標額曰慈庵以成先慈建庵供佛未竟之志而又配祀先考肅庵公權合古人¹⁴祔廟之義也中正幼秉懿訓長勞¹⁵倚闌曾幾何時星沈露冷從此¹⁶白雲孤庵但有悽望心惻而已嗚呼悲

夫中華民國十一年冬月，蔣中正謹記。

六二

三一 東北的冬天

王漢倬

東北的氣候，是四季分明。春的溫和，夏的蔭深，秋的肅殺，冬的嚴寒，各有明顯的表徵。如同一個坦白的人，喜怒哀樂，形於顏色，沒有曖昧，沒有陰謀。所以密雲不雨的時期少，濛濛細雨的時期也不多，說個落雨，往往是雷霆大作，風雨驟至。東北人的性格，也和天氣一樣，大都是爽朗、率真、勇猛、倔強。天時與人的性格，實有很大的影響。至於季節的變化，也像一個很守信用的君子。俗語說：「寒露不算冷，霜降變了天。」每年在霜降前後，天氣必然突變，雨雪紛飛，接續著便上了大凍，封了江河，很明顯的告訴你，這是冬天到來。

7 冬天，¹ 西伯利亞的寒風，吹到² 白山黑水之間；地凍下三尺多深，舉目都是白茫茫的³ 冰雪。

9 在大雪初晴的早晨，飢餓的禽獸，都出來覓食，在山野的雪地上，印上了新的獸蹄鳥迹，¹⁰ 這正是打獵的時候。礮手們荷著¹ 「圍槍」，帶著獵狗，到興安嶺中，到長白山上去，獵取。

狍鹿山雞或野兔。這些野物，因爲生長在山野中不接近人間煙火，具有一種純真的太古味，用牠們下火鍋吃，滋味是非常鮮美。

嚴寒的季節裏，江河結了厚冰，魚類潛在水底。打魚的人，先用「⁵冰穿」把江面穿成幾個冰眼，從這個冰眼撒下網，到那個冰眼提出來。漁人在水裏打著寒噤，魚在冰上跳躍，真是奇觀。尤其是在開「⁶魚圈」的時候，冰眼剛穿透，大魚就隨水湧出，拚命的跳動著，一會便凍僵了。漁人拿著扒網把魚撈在一旁，等凍硬了，便堆積起來。江邊上的凍魚，堆積如山，將近舊歷年都運到城中去賣。因爲東北人民的習慣，大年三十晚上，家家吃魚，是取富貴有「餘」之意。

冬季，莊稼人正忙著「⁷打場」。一匹馬拉著一盤「⁸磙子」，十幾盤磙子銜接在一起，繞著圈子前進，壓徧了場上的禾⁹稈。莊稼人拿著叉子，這邊翻一翻，那邊挑一挑，等壓好了，便把磙子卸了，趁著風勢，揚去糠粃，然後把糧收藏在倉子裏。

打完場以後，莊稼人便趕著七套馬的大鐵車到城中去賣糧，或給別人「¹⁰拉腳」，每輛車的載重普通是十一、二石。往往幾十輛車，聯絡在一起，每天在東方剛明亮時出發。鐵車

軋在清晨的冰雪上，像碾著碎玻璃一樣，聲音異常清脆。天空浮著寒霧，有時飛著清雪，人與馬的身上滿挂著白霜。老子與「掌包的」，雖然戴著皮耳帽、皮套袖，手臉往往仍被凍破。所以一般老農說：「走大車，起早貪晚，耐冷受凍，真是不容易的事。」

在雪地冰天的環境中，有許多與內地不同的事物，回憶起來，真是千頭萬緒，欲言難盡，只得如漫畫一樣粗枝大葉的塗抹幾筆，藉此略見輪廓而已。

詩 村居苦寒

白居易

八年十二月，五日雪紛紛。竹柏皆凍死，況彼無衣民！

迴觀村閭間，十室八、九貧。北風利如劍，布絮不蔽身，惟燒蒿棘火，愁坐夜待晨。乃知大寒歲，農者猶苦辛。

顧我當此日，草堂深掩門，褐裘覆絳被，坐臥有餘溫，幸免飢凍苦，又無壠畝勤。念彼深可愧，自問是何人！

三二 黃河結冰記

劉鶚

……老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來，先到河隄上看看。見那黃河從西南下來，到此卻正是個灣子，過此便向正東去了。河面不甚寬，兩面相距不到二里。若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面前的冰，插得重重疊疊的，高出水面七八寸厚。老殘再向上流走了一二百步，只見那上流的冰，一塊一塊落下來，到此被前面的冰攔住，走不過便積住了。後來的冰，趕上前面積住的冰，只擠得嗤嗤價響。後來又被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上面去，前冰被壓就漸漸低下去了。看那河身雖百十丈寬，當中大溜的不過二三十丈，兩邊俱是平水，那平水已結成冰了。冰面被那岸上沙土吹滿，好似沙土一般。中間一道溜河，仍然奔騰澎湃，有聲有勢。那走不過去的冰，擠到兩邊平水上的，被亂冰擠破了，往岸竄出有五六尺遠。許多破冰積起來，像個插瓶似的。看了一點多鐘工夫，老殘復往下流走去，過了原來的地方，再往下走。見有兩隻船，船上有十多個人，都拿著木杵打冰，向前打些，又向後打些。對岸有兩隻船，也是這個打法。

老殘看見天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹影子，都已照在地下，原來月光已經放了。回到店中，喊店小二上燈，吃過晚飯，又到隄上閒步。這時山風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還厲害些。幸得老殘已穿上申東造所贈的羊皮袍子，故還當得起冷。只見那打水的船，還在那裏打；每船上點了一個小燈籠，遠遠望去，彷彿有「³正堂」二字，一面有「⁴齊河縣」三字。擡起頭來，看見南面山上，一條白光，映著月色，分外好看。一層一層的山嶺，卻分別不清楚，又有幾片白雲在裏面，所以分不出是雲是山。及至定睛看去，方才看出那是雲，那是山來。雖然雲是白的，山也是白的；雲有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來，那山卻不然的，山的亮光由月照到山上，被那山上雪反射過來，所以光是兩樣的。然只稍近地方如此，那山望東去，越望越遠，天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出來。老殘對著雪月交輝的景致，想起⁵謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句，若非經閱北方寒象，那裏知道「北風勁且哀」的「哀」字呢？

這時月光照滿大地，擡起頭來，天上的星，一顆也看不見。只見北方北斗七星，也像淡白點子光了，還算看得清楚呢，那北斗斜倚著紫微星垣的西邊上面，⁶杓在上，魁在下。老殘心

裏想「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年如駛的過去，如何結局呢？」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢的回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件挂著，用手一摸，原來兩邊滑溜溜的兩條冰。起初不懂這物那裏來的，既而想著，也好笑了。原來方才滴下的淚，天冷就凍在臉上。他立著的地下，必有許多冰珠子呢。回到店裏，也就睡了。

次日早起，再到河上看看兩隻打冰船，在河上已凍牢了。聞隄間人說：「昨兒打了半夜，往前打去，後面就凍住了；往後打去，前面又凍住了。所以今兒歇手不打。不如等到冰結實了，從冰上過去罷。」因此老殘也就只有這個法子了。

○三三 談讀書

朱光潛

中學課程很多，你自然沒有許多時間去讀課外書。但是你試撫心自問：你每天真抽出一點鐘或半點鐘的工夫嗎？如果你每天能抽出半點鐘，你每天至少可以讀三四頁。每月可以讀一百頁到了一年也就可以讀四五本書了。何況你在假期中每天斷不會祇能讀三、

四頁呢。你能否在課外讀書，不是你有沒有時間的問題，是你有沒有決心的問題。

世間有許多人比你忙得多，許多人的學問都在忙中做成的。美國有一位文學家、科學家和革命家¹弗蘭克林，幼時在印刷局裏做小工，他的書都是在做工時抽暇讀的。不必遠說，你應該記得孫中山先生。難道你比那一位奔走革命、²席不暇暖的老人家還要忙嗎？他生平無論忙到甚麼地步，沒有一天不偷暇讀幾頁書。你祇要看他的建國方略和孫文學說，你便知道他不僅是一個政治家，而且還是一個學者。不讀書而講革命，正如不知道「光」的所在，而祇是竄頭亂撞，終難成功。這個道理，孫先生懂得最清楚，所以他的學說特別重。「知」。

人類學問逐天進步不止，你不努力跟著跑，便落伍退後，這個不消說。尤其要緊的是養成讀書的習慣，就是在學問中尋出一種興趣。你如果沒有一種正當嗜好，沒有一種在閒暇時可以寄託你的心神的東西，將來離開學校去做事，說不定要被惡習慣引誘。但是你如果在讀書中尋出一種趣味，你將來抵抗引誘的能力比別人定要大些。這種興趣，你現在不能尋出，將來永不會尋出的。凡人越老越麻木。你現在已比不上三、五歲的小孩子們那樣好奇。

那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的銳敏力便須遲鈍一分。³達爾文在自傳裏曾經說過，他幼時頗好文學和音樂，壯時因爲研究生物學把文學和音樂都丟開了，到老來他再想拿詩歌來消遣，便尋不出趣味來了。興味要在青年時設法培養，過了正當時節，便會萎謝。比方打網球，你在中學時歡喜打，你到老都歡喜打。假如你在中學時代錯過機會後來要發願去學，比登天還要難十倍。養成讀書習慣，也是這樣。

三四 作文的基本態度

夏丏尊

初中的學生，有的文字已過得去，有的還是不大好。現在作文用語體，只要學過語法的，語句上的錯誤，當然不大會有；而平日文題又很有自由選擇的餘地，何以還有許多的毛病呢？我以為毛病都是由態度不對來的。態度不對，無論加了甚麼修飾或技巧，文字也不能像樣，——不，反覺討厭，好像五官不正的人擦上了許多脂粉似的。

文章的態度，可以分六種來說。我們執筆爲文的時候，可以發生六個問題：

(一)爲甚麼要作這文？

(二)在這文中所要述的是甚麼？

(三)誰在作這文？

(四)在甚麼地方作這文？

(五)在甚麼時候作這文？

(六)怎樣作這文？

現在試逐條講述。

(一)爲甚麼要作這文？這就是所以要作這文的目的。例如：這文是作了給人看的呢，還是自己記著備忘的？是作了勸化人的呢，還是作了使人了解自己的意見或是和人辯論的？是但求實用的呢，還是想使人見了快樂、發生趣味的？是試驗的答案呢，還是普通的論文？諸如此類，目的可各式各樣，因了目的如何，作法當然不能一律。普通論文中很細密的文字，當作試驗答案，就冗瑣討厭了。見了使人感覺快樂而又發生趣味的美文，用之於實用，就覺得不便了。¹周子的《愛蓮說》，拿到植物學中去當關於說明「蓮」的一節，學生就要莫名其妙了。所取的題目雖同，文字依目的而異。認定了目的，依了目的下筆，才能大體不誤。

(二)在這文中所要述的是甚麼？這是普通所謂題義，就是文章的中心思想。作文能握住中心思想，自然不會有題外之文。例如在主張男女同學的文字中，斷用不著「男子三十而娶，女子二十而嫁」等類的話。在記述風災的文字，斷不許有颶風起因的科學的解釋。我在某中學教書時，有一次入學試驗，我出了一個作文題「元旦的我家」。有一個受試者開端說甚麼「元旦就是正月一日，人民於此日大家休息遊玩……」等類的話，中間略述社會歡樂情形，結末又說「……不知國已將亡，……凡我血氣青年快從今日元旦覺悟……」等，這是全然忘了題義的一例。

(三)誰在作這文？這是作者的地位問題，也就是作者與讀者的關係問題。再換句話說，就是要問以何種資格向人說話。例如現在大家同在一個學校裏，假定這學校還沒有高級中學，而大家都希望添辦起來，依這意思，大家各作一篇文字。教師的文字與學生的文字，是應該不同的；校長如果也作一篇，與教師學生的也定不相同。一般社會上的人，如果也提出文字來，自然更加各各不同。要點原是一致，而說話的態度、方法等等，卻不能不各異。同樣，子對於父和父對於子不同；對一般人和對朋友不同；同是朋友之中，對新交又和對舊交不

同。記得有一個笑話，有一學生寫給他父親的信中說：「我錢已用完，你快給我寄十元來，勿誤！……」父親見信大怒。這就是誤認了地位的毛病了。

(四) 在甚麼地方作這文？作這文的所在地，也有認清的必要，或在鄉村，或在都會，或在集會（如演說），或在外國；因了地方不同，態度也自須有異。例如：在集會中，應采眼前人人皆知的材料，在鄉村應采鄉村現成的事項；在國外用外國語，在國內應用本國語（除必不得已須用外國原語者外）。

(五) 在甚麼時候作這文？這是自己的時代觀念，須得認清的。作這文在前清，還是在民國成立以後，這雖大家都知道的事，但實際上還有人沒了解。現在嘆氣早已用「唉」音了，有許多人還一定要用「嗚呼」、「嗟乎」。明明是總統，偏叫做「元首」；明明是督軍，卻自稱「疆吏」。往年²黎元洪的電報甚至於使人不懂，這不是時代錯誤是甚麼？

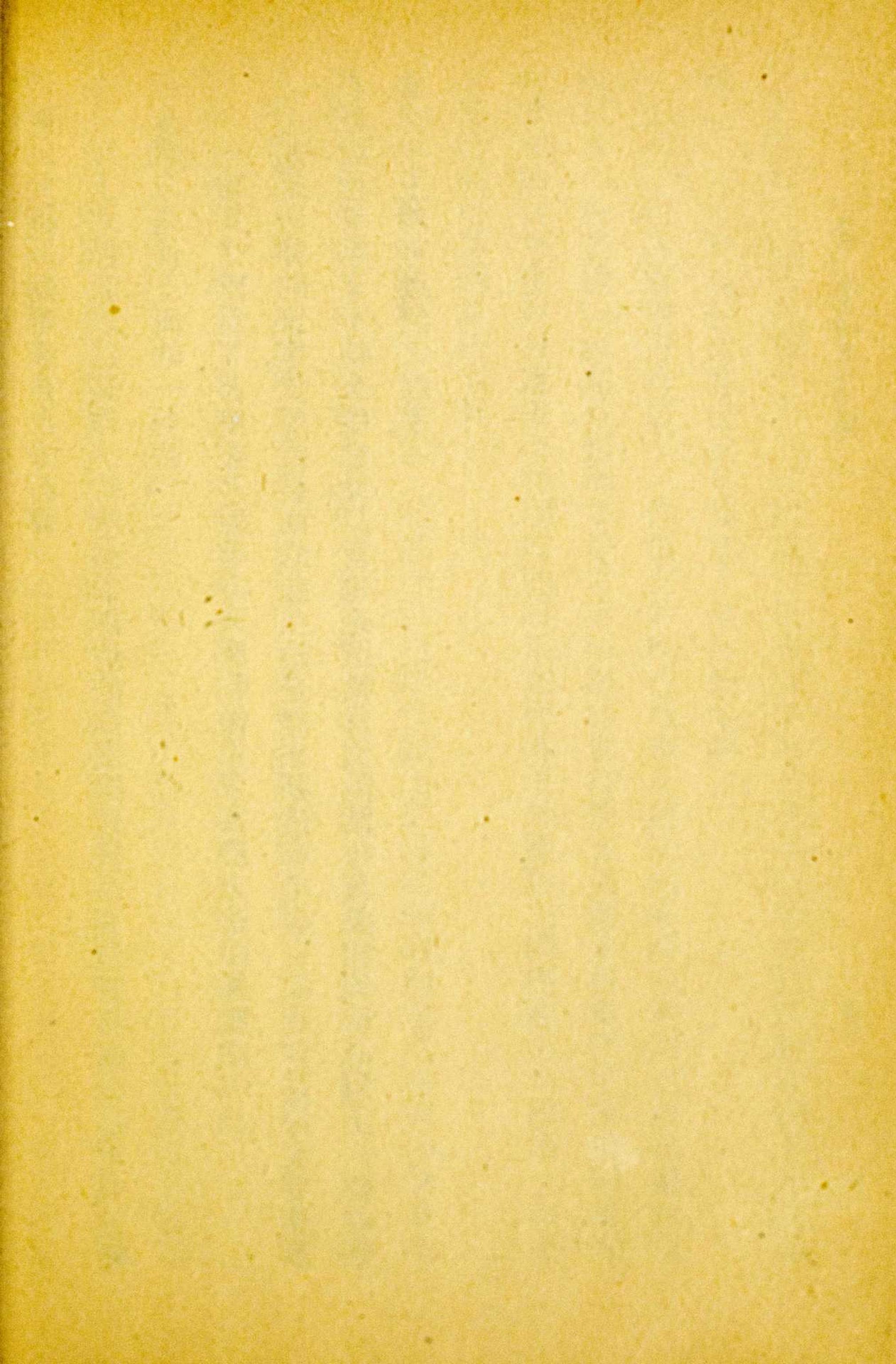
(六) 怎樣作這文？上面的五種態度都認清了，然後再想作文的方法。用普通文體呢，還是用詩歌體；簡單好呢，還是詳細；直說呢，還是婉說；開端怎樣說；結尾怎樣說；先說主旨，後說理由呢，還是先說事實，後加斷定；怎樣才能使我的主旨顯明；怎樣才能免掉別人的反

駁；關於此種問題，都須自己去打算。

以上六種，我以為是作文時所必須認清的態度，雖然很平凡，但卻必須知道，把它連結起來，就只是像下面的一句話：

「誰對了誰，爲了甚麼，在甚麼地方，甚麼時候，用了甚麼方法，說甚麼話。」

如果所作的文字，依照這裏面的各項檢查起來，都沒有毛病可指，那就是好文字，至少不會成壞文字了。不特文字如此，語言也是這樣。作文說話時只要能夠留心以上六條，在語言文字上就可以無大過了。



附錄

題解 作者傳略 注釋

第一課 總理的幼年時代

題解 本文謂凡一偉人之成功，皆自幼年立志作起。並舉舜之立人倫，孔子之行禮教爲例。由是證明

國父之致力革命事業，亦自幼年卽確立志向者。文末並舉其幼時故事數端以明之。

作者 吳敬恆（一八六四—），字稚暉，江蘇無錫人，清舉人。日本弘文師範學院畢業。現任國民黨中

央監察委員。著有上下古今談、吳稚暉學術論著等書。

注釋 1 虞舜 爲古有虞氏之君，故稱虞舜。性至孝，唐堯聞其賢，用之。使攝位三十年，乃將當時帝位傳

授之。

2 人倫

孟子滕文公：

「使契爲司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋

友有信」。按倫，道也，理也；五者是人之常道、常理，故曰人倫。

3 唐堯

爲虞舜前之帝王姓伊祁，初

封於陶，後封於唐，故號陶唐氏。

4 九族

九族之說不一，據漢時白虎通之解釋，以父族四、母族三、

妻族二爲九族。尙書堯典傳則以高祖至玄孫爲九族。

5 虞舜五六歲時

作者原注云：「堯降

二女於媯汭，舜年二十七。其時象（舜弟）欲害舜，並望『二嫂使治朕棲』。亦必年在二十左右。故瞽叟

因舜母死而續娶。當在舜年五六歲時」。

6 炖豆

俎是載肉之几，豆是盛肉的高腳木碗，都是古

代祭祀時用的禮器。 7 鄉人之子

論語八佾：「孰謂鄉人之子知禮乎？」史記孔子世家：「孔子

生於昌平聊邑」。聊又作鄆，卽鄒。

8 雅言

論語述而：「子所雅言，詩書、執禮，皆雅言也。」朱熹集

注訓雅爲常，謂雅言爲常言，程頤以爲孔子雅素之言，意卽謂孔子平素所常言。

9 克己復禮

論

語顏淵：「克己復禮爲仁。」疏：「克，約也；己，身也；復反也。」

言能約束其身使一切反歸於禮。

10 春秋

魯史名，經孔子刪定。自魯隱公元年至哀公十四年，凡十二公，二百四十二年爲最古之編年史。

11 時中

得時之宜也。中庸：「君子而時中。」

12 耕田、燒窯、捉魚

「舜曾耕於歷山，漁於雷澤，陶於陶墟。」見水經注。

13 不可勝數

文選封禪文：「不可勝數。」注：「勝，盡也。」

14 詰問屈害

善良的官吏

國父幼年時代，村中有以勤儉堅忍致富之弟兄三人，被清兵捕去，誣以盜，並沒收其

花園。當時無人敢出過問，獨

國父當面質問其「何故捕人，何故奪人花園？」而清吏竟無以答。

15 洪楊起義

指太平天國事件而言。洪楊指天國之領袖洪秀全、楊秀清。

16 金星港

在

國父故

17 惡戲

作者

原注云：「兒童默默測測，所做類乎賭博等的惡戲。」

18 要求講解

國父幼時入私塾讀書，塾師教

以朗誦三字經，久之，卽覺「死讀」之不合理，要求講解，遂引起塾師之怒，欲責之。

然國父侃侃而談，塾師無以難，不得已，爲之破例講解。

19 惟爲了留著辮子

清時男子皆於頭頂留長髮，結爲辮，

拖於腦後，每爲西洋人所嘲弄。至革命後，始下令一律剪去。

20 「舜何人也……有爲者亦若是」

見孟子公孫丑上。

第二課 家訓

題解 家訓者，以治家、立身之言垂訓子孫者也。本篇由總裁家訓中選錄三通，係諭二子勉力求學，並教其應對、進退等爲人之道。

作者 蔣中正（一八八七—）字介石，浙江奉化溪口鎮人，現任中國國民黨總裁，國防最高委員會委員長，軍事委員會委員長，國民政府主席（詳見總裁傳記）。

注釋 1 經兒 總裁之長子名經國。 2 教習 卽教員。 3 說文解字 書名，漢許慎撰，以小篆分五百四十部，推究我國文字得音得義之由來，爲言文字學者所宗。 4 段注說文 清中葉江蘇金壇人段玉裁作《說文解字注》。 5 許氏說文 卽指許慎所撰之《說文解字》。 6 緯兒 總裁之次子，名緯國。 7 桂林 廣西省會。 8 孫公公 指 國父中山先生。胡想指胡漢民，許想指許崇智。

第三課 爲學一首示子姪

題解 本篇以二僧故事，喻事之無難易，唯有志者始克有成。彭氏此文，係勉其子姪使之立志向學，不應自恃聰敏而怠忽。

作者 彭端淑（一七三六前後）字樂齋，清四川丹稜人，雍正進士。由吏部郎中出爲肇羅道道尹，尋歸，致力於古文辭。後主講錦江書院，爲時人所推重。著有白鶴堂集。

注釋 1 遠 及也，如也，猶言趕得上也。 2 旦旦 孟子告子：「旦旦而伐之」。按旦旦猶日日也。 3

迄乎 至於也。 4 屏 除也。 5 之 往也。 6 南海 謂今浙江省普陀山也。山多寺院，氣候溫和，風景奇特，僧徒多往朝禮。

第四課 立志

題解 本文意與上篇同，惟用筆稍異；前者以例喻立志，此文以理言立志。第一節言立志之必要；第二節

對於「志」加以詳細說明；第三節謂人之所以爲萬物之靈者，正因其能立志。簡短明晰，足爲示範文章。

作者 高一涵（一八八五—），安徽六安人。歷任北京大學教授，中國公學社會科學院院長等職。現

任國民政府監察院監察委員。著作有政治學概論、歐洲政治思想史等。

注釋 1 倌 使也。 2 稱 讀去聲，猶言當得起。 3 因緣際會 後漢書陳寵傳：「事類溷錯，易爲輕

重，不良吏得生因緣」。注：「因緣謂依附以生輕重也。」按此依附有憑藉義，何遜爲孔導辭建安王

箋，「昔逢際會，忝生名質」。按際會謂遇合也。猶今言機會，因緣際會謂憑藉機會也。 4 微幸 一

作微倖，又作僥倖，覬所非望也。中庸「小人行險以徼幸」。按徼倖猶今言碰運氣。 5 天演 優勝

劣敗以成天然之進化，謂之天演（Evolution）。創此說者爲英人赫胥黎（Huxley），乃根據達爾

文之進化論，物競天擇之說而演成者。然此說與國父人類互助共存之意相背，本文中卽以人力

勝天之說駁之矣。天演論一書有清人嚴復譯本。6 人力勝天 謂人力能挽回運數也。歸潛志：「天定能勝人，人定不能勝天」。

第五課 壯哉空軍烈士——閻海文

題解 本文記閻海文烈士殉國前後情況。寫敵人希望「支那空軍投降」，反襯閻烈士之視死如歸，凜然大節。此篇屬於近代極普偏之報告文學，文筆輕靈有致。

作者 佚名。

注釋

- 1 閻海文 閻海文，遼寧人，二十六年八月十七日，奉命飛滬炸敵陸戰隊司令部，機身受傷，降落在敵陣地，於抵抗敵人後，毅然自殺以報國。民國三十一年，追贈空軍中尉。
- 2 尾旋 蓋指飛機受傷，失去重心，將近旋轉下跌之俄頃間。
- 3 橋堍 埂，音兔（ㄊㄨㄢ），橋畔也。
- 4 左輪 手槍之一種。
- 5 狼狽 西陽雜俎：「狼前足絕短，每行常駕於狼腿上，狼失狼則不能動，故世言事乖者稱狼狽」。

三國志馬超傳：「進退狼狽」，故顛蹶困頓亦曰狼狽。

第六課 張自忠將軍略傳

題解

張自忠將軍，爲現代名將，每戰必身先士卒。職是之故，於鍾祥一役，爲敵所乘而殉職；誠我抗戰中之大損失也。本篇略記張將軍殉難始末，其作戰之英勇，臨死之遺囑，在在皆表現其人格之偉大，不

僅將軍之精神永在，且可垂訓後世也。

作者 此文係自軍事雜誌中選出，作者姓名及生平皆不詳。

注釋 1 體國 猶言建國須有體制也。周初天官：「體國經野」，王安石周官新義：「宮門城闕高

下廣狹之制，凡在國者莫不有體，此之謂國體。」案此廣其義而用之。

2 投筆從戎 後漢書班超傳：

「超家貧，常爲官傭書以供養，久勞苦，嘗輟業投筆歎曰：『大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎！』後人本此，謂棄文就武爲投筆從戎。」

3 居 係孝經

「平晝閒居」一語之省文，意即平生也。

4 恳惻 論語：「惲惻如也。」

5 馮煥章

馮玉祥，字煥章，安徽巢縣人。歷任河南督軍，國民軍總司令，國民革命軍第二集團軍總司令等職。

6 積資 積有多年之勞績資格也。

7 喜峯口之役 喜峯口在河北省遷安縣西北，爲薊北要隘，

民國二十二年，日本進占熱河之後，兵臨察哈爾。時馮玉祥部下，守喜峯口以拒敵，張自忠將軍曾統

率其「大刀隊」，予敵重創。

8 叢脞 書益稷：「元首叢脞哉。」孔傳：「叢脞細碎無大略。」蔡傳：

「叢脞，煩瑣也。」脞音錯上聲（ㄔㄨㄞ）。

9 勳 勳爲古文，今作勳。

10 豫鄂會戰 事在民國三十年夏。

11 鍾祥 位於湖北省漢水以東，有公路可達漢口，我國軍自武漢撤退後，即守鍾祥一帶，以與

敵抗。

12 披靡 兵士潰敗也。史記項羽紀：「項王大呼馳下，漢軍皆披靡。」

13 襄陽 位於湖北

省北部，在襄陽之東，爲襄樊之前衛地帶。

14 陳家集 在鍾祥東，爲京鍾公路上據點之一。

15 反噬 反嚙也。溫子昂印山寺碑：「蜂蠻有毒，豺狼反噬。」

16 自裁 漢書賈誼傳：「其有大旱者聞

命則北面再拜，跪而自裁」。注：「裁，謂自刑殺也。」

第七課 收穫

題解 作者寫此文時，正留學法國。文中所記，係農家收穫葡萄時之情景。寫農家收穫期中之忙碌，同村人之坦白互助，及收穫後之享樂，活畫出一幅田家行樂圖。因所寫係法國情形，故文中頗富異國情調。

作者 蘇梅，字雪林，筆名綠漪。安徽太平人。現代女作家，曾任滬江、武漢等大學教授。著有綠天、李羲山戀愛事跡考等。

注釋 1 里昂（Lyon）法國偏南之都會，以產綢著名。我國留法勤工儉學學生多在里昂。 2 基羅基羅克蘭姆（Kilogramme），爲法國之重量單位，國際多沿用之，我國今亦採用，稱「公斤」。 3 木鳥 用木作成之履。 4 瘴鼻裙 卽今圍裙。漢書司馬相如傳：「相如身自著犢鼻襪。」王先謙補注：「卽吾楚俗所稱圍裙是也。」

第八課 落花生

題解 借花生以喻人不要只希望作偉大體面之人，應效花生成爲一樸實有用之人，此記敍文含有說明意味者。

作者 許地山（一八九三——一九四一），名贊堃，以字行，筆名落花生。福建龍溪人。曾任燕京大學等校教授。民國三十年八月，病逝香港。著有空山靈雨、印度文學等。

注釋 1夜闌 謂夜殘也。蔡琰胡笳十八拍：「更深夜闌兮，夢汝來期。」

第九課 火燒赤壁（上）

題解 本文乃自章回小說三國演義中節選者。自曹操練水軍起，至火燒赤壁，曹軍大敗為止。描繪敵對之兩軍極生動，而周瑜之機智，軍隊之効力，造成此名振千古之殲滅大戰。章回小說者，每於一段之首，加回目以為標題，蓋為小說評話方便計也。此處已將回目刪去。

作者 羅貫中（一三六七前後），名本，字較顯，號湖海散人。明初杭州人。工製曲，尤善作通俗小說，著有三國演義、隋唐演義、平妖傳等。三國演義最為有名。全書共一百二十回，演說三國時故事，自漢獻帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止。以陳壽之三國志為本，間采稗史，或有臆造者。

注釋 1鳳雛 凤雛為龐統之別號，統字士元，襄陽人事。劉備謀策與孔明埒，後於攻成都時，為流矢所

中，卒謚靖。2青徐燕代 青即青州，為古九州之一，渤海與泰山之間是其地。徐即徐州，為古九州之一，今江蘇省西北部之銅山、豐、沛、蕭、碭諸縣，與山東省南部之滋陽、鄆、滕諸縣，及安徽省東北部之宿、泗諸縣皆其地。燕即今河北省地，代即今山西省及河北省之一部地。3幽 漢代幽州有今河

北省之東部迄遼寧省及朝鮮之地。4艨艟 戰船也。柳宗元文：「陸聯長轂，海合艨艟。」

第十課 火燒赤壁(下)

題解 見前課。

作者 羅貫中 見前課。

注釋 1 薛黃 今湖北省蘄春、黃州也。 2 來復 易復：「七日來復，利有攸往」。謂陽氣由盡而來復，凡七日也。

第十一課 核舟記

題解 此篇亦爲記敍文，記一桃核，雕爲蘇東坡遊赤壁故事者。以不盈寸之桃核，刻出人物、篷窗、箬篷、楫、爐等物。且人物神情態度，各因其身分而宜；篷窗且能開闔。誠所謂神技。然作者之筆法，亦復靈活，讀之似又親見此藝術之作矣。

作者 魏學洢（一六〇六？—一六二五？），字子敬，明嘉善人。好學，善屬文。父大中，以忤魏忠賢下獄，學洢奔走謀救，不果。父死，學洢扶柩南歸，痛父寃，日夜號泣以死。崇禎初，詔旌爲孝子。著茅簷集。
注釋 1 因勢象形 就核桃凹凸之形，而雕成宮室、器皿、人物、鳥獸、木石等形狀者。 2 大蘇泛赤壁 大蘇卽蘇軾，字子瞻，又號東坡居士。宋眉山人。曾有前、後赤壁賦。此桃核係就赤壁賦中所寫之情狀而雕成者。 3 山高月小水落石出 語見前赤壁賦。 4 清風徐來水波不興 語見後赤壁賦。

- 5 穡 洒也。 6 佛印 蘇軾之友。宋金山寺僧人，名了元。 7 魯直 黃庭堅，字魯直，號山谷道人。
 宋分寧人。舉進士。紹聖初，知鄂州。後爲蔡京等所惡，貶宜州。詩學杜甫，爲宋代大家，善行草書。與東坡
 友善。 8 獄勒 佛寺前殿，袒胸露腹，笑口常開之佛像。 9 椎髻 一撮之髻，形如木椎。 10 視端
 容寂 雙目注視而面容端靜也。 11 夷 平也。 12 天啓 明熹宗年號。

第十二課 大同雲岡石窟佛像記

題解

大同雲岡石窟佛像，及洛陽伊闕佛像，皆北魏時有名之造像，久不被人注意，七百餘年來，逐漸壞
 損。民國八年前後，若干學者往探，有關於石佛之記載，始散見於國內，此古代之藝術，遂被人重視。袁
 君此文，以遊記體寫出。先敍出發之動機、時日，然後記石佛寺之情形及石佛之大半壞損。文筆層次
 分明。前篇所記爲極微小之雕刻，而此篇所寫石佛，則有高至尋丈者。大小固異，然其爲藝術品則同。

作者

袁希濤（一八六六——一九二〇），字觀瀾，江蘇寶山縣人。致力教育事業，三十餘年。歷任上海

注釋

1 雲岡 卽雲岡堡，在山西大同縣。 2 伊闕 在河南洛陽以南。 3 金石家 金爲鐘鼎，石爲

碑碣，所謂金石家者，即專研此二種古物者也。此學萌芽於宋，至清大盛，今已成爲專門學術之一矣。

4 京綏鐵路 自北平至綏遠之歸綏縣，中經河北、察哈爾、山西三省，長八百七十五公里。今改稱
 平綏鐵路。 5 京師 指今之北平而言。 6 逶迤 逶音威（ㄨㄞ）。迤一作迤，音宜（ㄧ）。逶迤斜

去貌 7 丹牘 油漆成之紅色。 8 檟桷 輜曰棟，角曰桷。 9 祓除 謂治之使清潔也，周禮春
官女巫：「掌歲時祓除釁浴」。 10 積 音灰（厂ㄨㄞ）毀壞。 11 鱗次櫛比 言如魚鱗之相次，如櫛
齒之相並，均謂其密也。 12 稽 考也。

第十三課 醉翁亭記

題解 本篇爲記敍文，歐陽修曾因上疏指斥羣邪，而爲羣邪所讒，謫知滁州，因不得意，乃縱情於宴遊。滁地多山，而修則尤喜西南諸山，每飲於醉翁亭中，自得其樂，遂作此文以記之。全文以賦體寫出，間有叶韻之句。初寫此文時，起首凡數百言，皆寫滁地四面之山，後均刪去，僅以「環滁皆山也」一句始。
作者 歐陽修，字永叔，宋廬陵人。少孤，母課之讀。舉進士，擅爲文，爲唐宋八大家之一。慶曆中，召知諫院，後拜參知政事。以與王安石不合，以太子少師致仕。初自號醉翁。晚年自號六一居士。卒年六十六，謚文忠。著有新唐書、新五代史、文忠公集。

注釋 1 滁 滁州卽今安徽滁縣。 2 琅邪 山名，在滁縣西南十里，晉元帝爲琅邪王，避地此山，故名。
邪，一本作琊。 3 潺 讀若纔（ㄔㄞ）。狀水流聲。 4 讓泉 一本作釀泉。 5 智僊 一本作智仙，僧名。 6 塗 同途。 7 僰僕提攜 僰僕，謂老人；提攜，指小孩也。 8 射者中 修集中有九射格一文，其制爲一大侯，中爲熊、虎、鹿、雕、雉、猿、雁、兔、魚九物，物各有籌。射中其物，則視籌所在而飲之，當卽此。 9 弈 圍棋也。 10 觴籌 觴酒器也。籌算籌，行酒令時用以記勝負者。

第十四課 綠

題解 本篇選自作者之散文集《蹤跡》，係溫州的《蹤跡》之第二篇，亦爲遊記體之記敍文，記秋日仙巖梅雨潭之秀麗風景。作者描繪景物，極能細膩入微，而以一「綠」字刻畫梅雨潭景色之奇異，尤覺韻味無限。

作者 朱自清，字佩弦，江蘇江都人，現代散文家。曾任清華大學中國文學系主任兼教授多年，現任西南聯合大學教授，著有散文集《蹤跡》、《背影》、《歐遊雜記》等。

注釋 1 仙巖 山名，溫州名勝之一。2 緺 音柳（ㄉ一ㄡˋ），緯十縷爲緺，一曰絲十爲綸，綸倍爲緺。又鬚髮一束曰一緺。3 繹 音結（ㄐㄧㄢˋ），結繒采爲文也。4 十刹海 湖名，在北平地安門外地廣數里，南至舊皇城，西至德盛門，夏日綠楊拂地，蓮花盛開，風景極爲清幽。5 虎跑寺 杭縣大慈山有虎跑泉，旁有寺，唐名釋性空居此。6 挈 酌也。7 瞳 斜視也，又盼睞，眷顧意。8 掬 音菊（ㄐㄩㄢˋ），兩手取物曰掬。

第十五課 北堂侍膳圖記

題解 此亦爲記敍文。作者借北堂侍膳圖中所繪天倫樂趣，而念及兒時情況。至今年歲日增，頤養之志未伸，南北奔波，居家骨肉聚處之樂亦難再得。故爲此文以爲世之遠遊而忘其親者戒。