

法九條公布施行條文如左。

一、民衆學校課本及短期小學課本所有文字完全用注音漢字。

二、初級小學國語課本生字表完全用注音漢字。

三、初級小學之常識高級小學之國語社會（或公民地理歷史）自然

課本應完全用注音漢字。

四、初小一年級上學期入學之始應先授注音符號俟練習純熟

後再授漢文正文。嗣後凡新編之初小國語教科書應於第一冊前

另編首冊專用注音符號編成故事供教學之用教學方法以先綜

合後分析（拼音練習及各個符號之認識）為準。

前項規定在教授注音符號之師資缺少之地方得由當地教

育行政機關暫予變通辦理。

五自民國二十五年七月起，凡新編之小學及民衆學校用教科

圖書須一律遵照本辦法辦理，否則不予審定。

六各省市各級師範學校應教注音符號，使師範畢業生均有教

學注音符號之技能。

七在過渡期內，各小學必須於國語科內抽出一部分時間專教

注音符號。

八自民國二十五年一月起，凡編輯兒童及民衆讀物者，一律須

用注音漢字印刷。

九由本部及各省市教育行政機關勸令各新聞紙在可能範圍

內，盡量用注音漢字印刷。

（以上文字，摘錄民國二十四年教育部印行的第三號注音漢字字模表，這裏正文排的就是三號注音漢字，（）中排的就是五號注音漢字。）

## 七 直行的草書體和別體

注音符號在書法上，應該認定公布的草書是正式的書寫體。那楷書雖也列爲書寫體，可用作練習基本筆畫的範字，但這只是毛筆習漢字的初步的辦法，而不是實際應用。上書寫音字的正式的練習，正式的練習，乃是練習草書，好比羅馬字母的書寫體，只以草書爲準。

注音符號的草書，雖以橫寫爲主，但是因爲事勢上有時還脫不了直行書寫的習慣，像漢字注音，或簽名、題識種種場合，有時還要作直行，並且直行草書筆勢的牽連和貫注，實在又是漢字行草的初步。按公布草書說明第一條，「直寫的草書，只照楷書的體式寫成行草的筆畫就行了。」現在也舉一個體式如下：（見黎錦熙編新著國語教學法）

直行書寫的草書體式

ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄎ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

注音符號的體式，除上述的各種以外，還可以製成各種別體，略述如下：

(1) 歷史的 凡中國字的古今各體書法，都可以作注音符號拼寫時的別體。因為三十九個字母（古由ㄛ變，故不計入）除「万」「Y」外，在說文上都有本篆；所以用篆文寫是最合宜的。「万」即萬字，漢碑已有；俞曲園以爲千萬兩字皆從人從一。

人持一爲千；人戴一爲万。万當是古文，可篆作「𠃉」。𠃉「𠃉」母篆當作「𠃉」。說文「𠃉，羊角也；象形。工瓦切。」𠃉頭，𠃉又，卽此字，音稍變。篆文橫行直行皆美觀，但須注意各字相連之處，要緊湊，勿散漫。或用鐘鼎文蝌蚪文的筆勢，或用印信上和八分等的筆勢形體，或另創種種筆法和體勢的圖案，都無不可。（見黎錦熙編新著國語教學法）

介紹十顆注音符號的印章（見《ㄨ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ》第十八第二十三兩期）



黎錦熙



新國文社



周作人



疑古玄同



白滌洲



汪怡庵



李友琴



董雨農



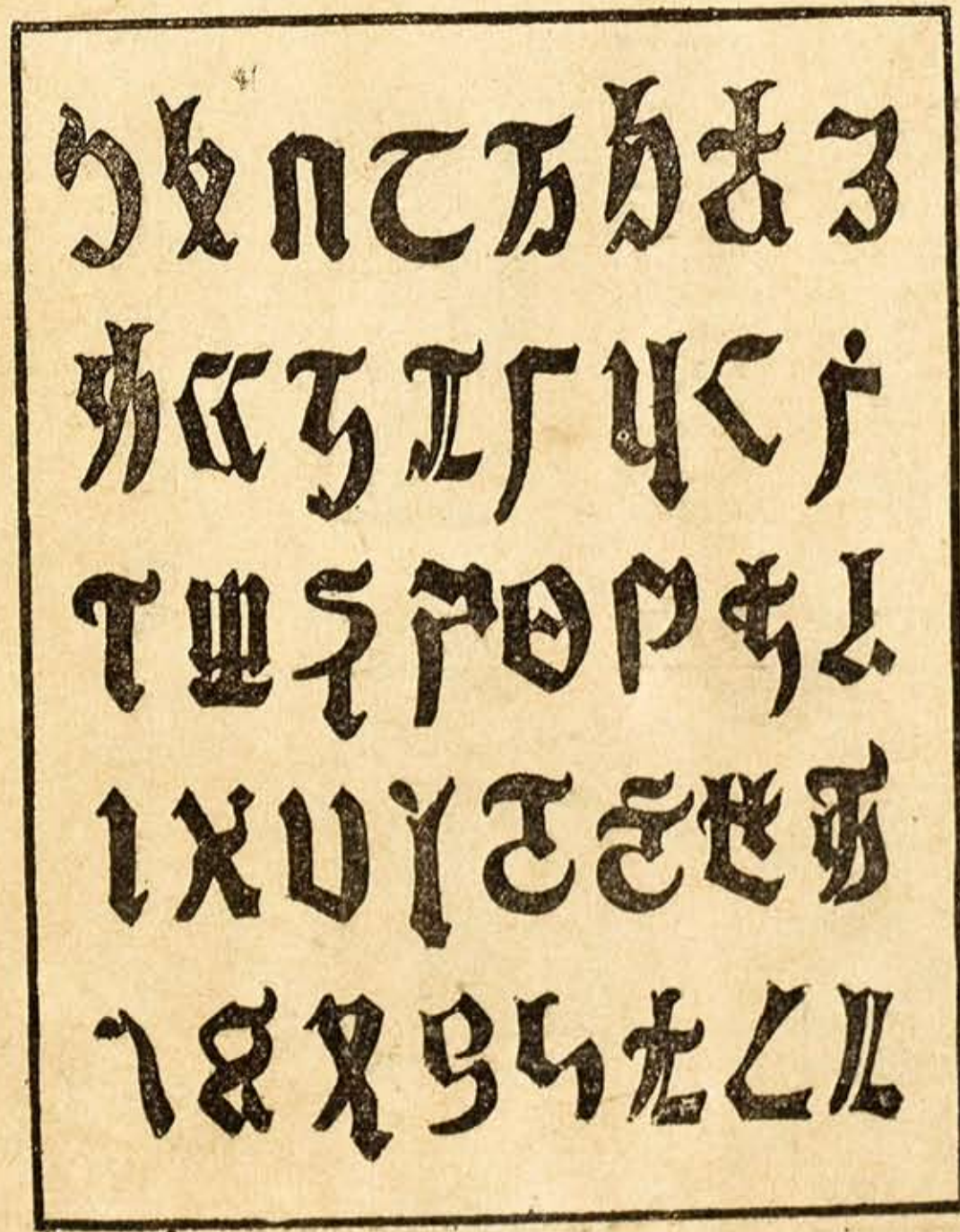
趙憩之



龐錦仁

注音符號既為政府公布而且必須勵行的，將他用到印章裏，自然也是應該的。北平天行山鬼熱心提倡國語，鑄刻注音符號印章，使人知道注音符號不但是普及教育的利器，而且在藝術上也有他的相當價值。這裏為舉出幾種注音符號別體的例，所以也順便給介紹一下。

(2) 美術的 例如仿照外國文式的各種花體字，叫做美術體，也可以作為印刷體。這裏舉一種德文式的花體字式如下：



### 八 橫行直行便寫體示例

平常書寫注音符號，往往隨便書寫，並不拘於正草體式，這就叫做「便寫體」。便寫體雖不必拘於正草體式，而可以自由變化體勢，但也不可軼出軌範。這裏分別橫行直行，

把最正常的寫法，舉例如下：

(1) 橫行的

國語運動

國語運動

中國大辭典

中國大辭典

(2) 直行的

國民政府

國民政府

推行注音符號

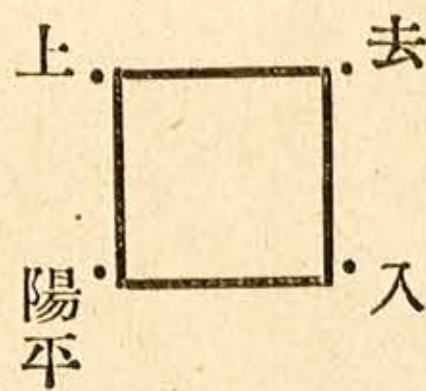
推行注音符號

注音符號的體式

## 九 聲調符號點法的革新

注音符號不論旁注漢字或獨立用，那該分聲調的，自然要加上標聲調的符號。在獨立用的時候，這符號尤其該看作這詞的形體上的一部分，而養成連帶書寫的習慣。但是聲調符號的點法，到現在已有了一點兒改變。

民七公布注音符號表所附的「四聲點法」在字母的四角作點，如左圖：



陰平無符號

這就是照讀音統一會所議定的，（陰平無符號，他的讀法實在是五聲。）也可以說就是歷來讀書所用的「圈破法」，不過把圈兒改爲圓點罷了。

民九，讀音統一會臨時大會，錢玄同先生提出國音不必點聲的議案，（主張全不用分；但他現在也是絕對主張分別聲調的了。）其動機，是討厭那舊點聲法「滿臉都是麻



子；「其辦法，是想把「詞類連書」的方法來救濟四聲不明的困難。而且教小學生的字母和拼音的，他們實在也禁不起那分別聲調的麻煩。於是議決：「教授國音，不必拘泥四聲。」這個議決案，後來影響很大，各書坊所出的小學國語課本，就都沒有點聲了。（固然，還有其他原因，如國音標準未定，國音字典中也未點明，都是。）

過了一年，民十的第三次大會開幕，又有人提出一個呈請教育部公布國音聲調的標準案，大意是：如果要免除學者的懷疑，保持國語的信用，順應社會的趨勢，而造就優美統一的國語，那怎麼辦呢？就非規定京調做國音聲調的標準不可。這個議案本屬於國音標準問題，所以當時只能議決「交審音委員會討論；但其中卻有了一個四聲點法改良的暗示。」（其時江西籌備國語統一會也提出一個規定注音字母四聲點法案，遲到，未議。）於是次年教育部公布的注音字母書法體式，就採用了這個意見，在「草書」後的說明中，列了第五條的說明（見前）

教育部這一道命令一下，那「滿臉麻子」的四聲點法，卻變遷為「滿頭帽子」了，

例如

「由」作ㄩ      「有」作ㄩ      「又」作ㄩ

但這個規定，還是專指「橫行」時說的；可是直行的「麻子」也漸不免於自然淘汰，所以到民十七國語統一會印佈國音字母單張，也就把「國音字母」四字直行注音的四聲，點成「ㄨ、ㄩ、ㄣ、ㄨ、ㄩ、ㄣ」二十年重印的，又加了一句說明：「直行記在末一音的上面右角。」（後來橫行的也多記在上面的「右角」而不在正中了。）於是乎四聲的點法完全革新了。

## □ G. R. 字母的體式

羅馬字母已成爲現在世界通行的字母；咱們國音字母的第二式，也採用了這種字母，稱爲國語羅馬字；簡稱 G. R.，就是 *Gwoyue Romatzyh* 的縮寫。G. R. 字母的體式，也就可以援用那現成的習用的體式。可是羅馬字母的體式很多，這裏把最普通的，舉出四種如下：

A, B C D E, F G

H I, J K L M N

O, P Q R S T U.

V W X Y Z

一  
大楷

---

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z

二  
小楷

三 大草

A B C D E F G  
 H I J K L M N  
 O P Q R S T U  
 V W X Y Z

四 小草

a b c d e f g  
 h i j k l m n  
 o p q r s t u  
 v w x y z

## 二 詞類連書的方法

寫拼音文字，大家以爲最困難的問題，是同音字怎麼分別。解決這個問題頂容易答的答覆，就是「詞類連書」。甚麼叫做詞類連書呢？只要是成詞的字，不管他多少，都給他們拼的一塊兒。每個詞兒就有他各自各兒的「面孔」，就不會跟別的詞兒混了。

中國的文字，一向是單音，一字一音，一音一義；但是口語中的詞類，卻早有許多已漸漸的成了複音，例如：「姑娘」，「臉袋兒」，「漂亮」……等等，這不都是不能分裂的複音詞嗎？無論白話或文言，都是用複音或單音的「詞」來表示意義的，不是用那單個的「字」來表示意義的；所以用國音字母來寫拼音文字，必須把各個詞兒分別連書，才能使人容易看得懂，而不會發生誤會。

假如使用拼音文字的時候，仍舊照漢字的辦法，把一個一個的音獨立寫出來，那麼，語句的意義，決不能正確、明瞭。例如「這一朶香噴噴兒的紅玫瑰花兒真可愛」，如果把這些字音分寫出來，看的人便要一個一個去拼湊，去猜想，這是多麼困難！並且拼湊的時

候，發生了錯誤，把「這一」「朶香」「噴噴」「兒的」「紅玫」「瑰花」「兒真」……的音，各湊在一塊兒，便一輩子不能懂得這句話的意義了。

但是，初學的人，將單字湊成詞類的時候，每每發生誤會，例如「背心」一個詞，若是誤作「背」和「心」，意義便完全不對了。

所以用字母拼音的時候，必須依照文法的規則，不管是幾個音，只要是一個詞，就應該連寫在一塊兒，這就叫做詞類的連書法，舉例說明如下：

(太陽)	去牙一尤	tayyang	名詞
(我們)	ㄨㄛˊㄩㄥˊ	women	代名詞
(看見)	ㄎㄢˊㄩㄢˊ	kannjann	動詞
(美麗)	ㄇㄟˊㄌㄧˊ	meilih	形容詞
(慢慢的)	ㄇㄢˊㄇㄢˊㄉㄛˊ	mannxde	副詞
(自從)	ㄉㄜˊㄨㄛˊ	tzyhtsorig	介詞
(並且)	ㄅㄧㄥˊㄑㄩㄝˊ	bingchiee	連詞

(罷了)

ㄅㄞˋ ㄌㄞˋ

bale

助詞

(喔唷)

ㄛ ㄩ ㄩ

oio

感嘆詞

拼音文字，只要把詞類連書起來，同音的詞一定很少。例如上面所舉的例中「太陽」一個詞，再想不出一個用這兩音連在一塊兒的詞了。如「胎養」「抬樣」「太秧」等等，絕對不能成一個有意義的詞兒的。

但是，有時候遇着「尸一廿」這一個詞兒，還是「實業」呢，還是「事業」呢？這不是同音的嗎？這個只要加上一個聲調符號，就可以分辨了。——「尸一廿」一定是「實業」；「尸一廿」一定是「事業」。

有時候或者遇着「一一」這一個詞兒，既同音，又同聲調，到底是「意義」呢，還是「異議」呢？那麼，只要看前後文的結合，也很容易明白。——例如「這個詞兒的意義」「某人提出異議」不過這種情形，是很難發見的。

再進一層說，如「ㄉㄩˋ ㄩˋ」一個詞，就是寫出漢字來，也有兩個意義，要看前後文的結合，才能明白。例如「說明這篇文章的大意」「你對於這事太大意了」一個是「大

概的意思，「一個是「不注意，」不過這種情形，也是很難發見的。

要把拼音文字寫得明白，好說，又好認，本來還有好幾樣兒事情應該留心，參看拙著國

語羅馬字那容易誤會的同音詞的設法避免，也是應該注意的。



《X》 ㄒ 《P》 ㄆ 《M》 ㄇ 《F》 ㄈ  
國音字母 (Gwoin) (Tsyhmuu)

ㄅ B 博 ㄆ P 潑 ㄇ M 莫 ㄈ F 佛 ㄨ V 覆

ㄉ D 德 ㄊ T 特 ㄋ N 訥 ㄌ L 肋

ㄍ G 格 ㄎ K 客 ㄥ NG 額 ㄏ H 赫

ㄐ Ji 基 ㄑ CHI 欺 ㄍ GN 固 ㄒ TSHI 希

ㄐ J 知 ㄑ CH 痴 ㄒ SH 詩 ㄉ R 日

ㄑ TZ 資 ㄑ TS 雌 ㄒ S 思 [以上聲母]

ㄚ A 啊 ㄛ O 窩 ㄜ E 鵝 ㄝ E 哀

ㄞ AI 哀 ㄟ EI 欸 ㄠ AU 熬 ㄡ OU 歐

ㄢ AN 安 ㄣ EN 恩 ㄤ ANG 昂 ㄥ ENG 噲

ㄌ EL 兒 (直行作一) ㄩ U 烏 ㄨ IU 迂

(ㄗ ㄛ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ 用第二式時，加 Y 作韻母) [以上韻母]

ㄅ ㄆ ㄇ 等是第一式，名注音符號，七年十一月二十三日教育部公布(舊名注音符號，十九年四月廿九日國民政府令改今名)。  
B.P.M 等是第二式，名國語羅馬字，十七年九月廿六日大學院公布。  
注的漢字，是字母的讀法；照北平音讀；北平無相當的字可注，則加口。(國音不用來拼音的字母，作\*為記)。  
第一式的聲調：陰平無號；陽平，/；上聲，∨；去聲，\；入聲，●(國音不用)。  
第二式的聲調：不用符號，改變拼法來表示，另有說明。





# 中華書局出版

## 國音

蔣鏡芙編 一冊 一角五分

本書兼用演繹、歸納兩種方法，詳述國音的發音和類別等。內容計分八講：①總說，②輔音的發音法，③輔音的音素和類別法，④元音的發音法，⑤元音的音素和類別法，⑥切音，⑦聲調，⑧書法。文字簡明，標點清爽；所用圖表，精確顯明；字母體式和詞類連寫法等，舉例完備；每講之末，均附有提問，使學者得整理各講的要點。

## 國語發音學

後覺編 一冊 二角五分

本書敘述國語發音學的義理，力避陳舊，詳略得宜。對於國音上的重要問題，如等呼、流音、五聲、以及輔音、收聲等，都根據最新學理，參加編者意見，擇要論列；遇重要處，並附加注語，以增加學者研究的興趣。插圖表解，精確明瞭；每講之末，附有提問，使學者得以就題思考。

## 國語辨音

樂嗣炳編 一冊 一角五分

本書的目的，在敘述語音差異底一般的原因，并介紹辨別，校正方音，使合於標準國音。內容分六講：①辨音的意義，②語音的係統及其聲韻異同的原因與歷史觀，③基礎的辨別及其實例，④字音的辨正及其實例，⑤短文辨音法及其實例，⑥利用發音學矯正方音。學習國語，最易帶入方音，如將本書細細地研讀一下，依照本書所指示的方法學習，自然能講熟練純粹而又正確的國語了。

利便查檢 · 首部改良

標準國音小字典

江仲瓊 陸衣言合編 · 並裝一冊 · 實價二角五分

本書根據陸衣言先生的熟字統計表，選取六千多個常用字，遵照教育部公布的標準音，用注音符號注音。各字的編排，採川陸衣言先生的改良部首，分部排列，字位固定，檢查便利。對於度量衡等新字，一律採入；簡體字、古體字也擇要收入，以便查考。各字字音，一律用注音符號、貼音或切音注明；又一字有讀音、語音，或有幾個音或幾個調的，亦均標明；字義詮釋，力求簡明詳備，概用國語注解；如有舉例必要時，一律舉例詞、例語。書首附有部首表、改良部首說明，以便查閱。書後並附有中國度量衡及貨幣表、化學元素表、紀念日簡表等，極便隨時檢閱。本書實適合一般大眾之應用。

版出局書華中

民國二十五年六月印刷  
民國二十五年六月發行

初中學  
生文庫  
國音字母標準體式（全一冊）



實價國幣一角五分

（郵運匯費另加）



有者不准翻印

編者

蔣鏡

芙

發行者

中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者

上海澳門路  
中華書局印刷所

總發行處

上海福州路

中華書局發行所

分發行處

各埠

中華書局

（二〇七七九）

標商冊註

