

月落

見天將曉。

鳥啼

聞天已曉。

霜滿天

見天大曉。

江楓漁火對愁眠

江楓，岸上楓也，漁火，漁船燈也，愁眠，未曾交睫，漁火射於江岸之楓，江岸之楓，

明知姑蘇城外寒山寺之鐘也。

夜半

既已天曉，計若夜半者，一夜未曾交睫也。

鐘聲

其光返照於客船之內，愁眠之客，對此何能睡去，此天曉迴想一夜之詞。

用如何二字，夾在裏面解之。

鐘聲傳響，無處不聞，而獨到客船上，因

憇人不能酣睡也。全用疑辭收，不直致。

寒食

荆楚記：去冬節百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日，據歷合，在清明前二日，亦有去冬百有六日者，歲時記，介子推三月五日，為火所焚，國人哀之，每歲春暮不舉火，謂之禁烟，犯之則雨雹傷田，風俗通：冬至後百四日五日六日，有疾風暴雨，為寒食。

春城無處不飛花

先寫

寒食東風御柳斜

次寫

日暮漢宮傳蠟燭

輕煙散入五侯

漢宮，指唐宮而言，傳蠟燭，傳火以應陽氣也，唐韋下歲時記：清明日，取榆柳之火，以賜近臣，韋莊詩：「內宮初賜清明火，上相閒分白打錢，」後漢宦者傳，桓帝封單超新豐侯，徐瓊武原侯，貝瑗東武侯，左膺上蔡侯，唐衡漁陽侯，世謂五侯，衡塘退士曰，唐代宦官之盛，不減於桓靈，此詩托諷深遠。

按此詩曰飛花，有春宮不禁意，曰御柳斜，有持躬不正意，末二句有特寵宦官意。

月夜

言更深之時，一半

更深月色半人家

人家照著月色也。

北斗闌干南斗斜

闌干橫也，北斗橫於天，南斗斜于西，則更深矣。

今夜偏知春

氣暖，蟲聲新透綠窗紗

新，初也，春氣暖，則蟲聲初出，直透窗紗，令紗窗人一一聽之，觸動春愁，不能安睡矣。

劉方平

春怨

紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。二句一截，日暮無人寵衰也。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不

開門。二句亦一截，春欲晚，愁過暮也，不開門，召幸無日也，劉方平，河南人，不仕，咏此必有寓意也。

征人怨

歲歲金河復玉關，言所戍之地：歲歲，不一歲，不是戍金河，即是戍玉關，故曰復，金河，詳四卷許渾早秋詩註，玉關，詳一卷李白關山月王琦註：朝朝馬策與刀

環。言所作之事：朝朝，非一朝，策，馬鞭也，吳均詩：「蓮花穿劍鏢，秋月掩刀環。」三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山。此言死於戍所也：三春，猶有白

雪，寒苦之極也，塞草皆白，昭君之塚獨青，故曰青塚，蘇晉丞相賜晏序：寢黑山之柝，包青海之戈，山在榆林衛，蓋言人歸青塚，而黃河黑山依然常在也。

宮詞

玉樓天半起笙歌，聞風送宮嬪笑語和。聞月殿影開聞夜漏，聞水晶簾捲近秋

河。見，言其高而難近也，十州記：崑崙山一角有積金，為天墉城，面方千里，城上安金臺五所，玉樓十二所，禮：昏義古者天子后立六宮，三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，謝莊月賦：「去燭房，即月殿，」水精簾，以水精

為簾也，秋河，天河也，聞夜漏，則知夜深，水精簾捲，則隱隱見宮墮得龍矣，近秋河，猶言近君王也。

按此詩不言怨情，而怨情顯露言外，若無心人，安得于夜深時，猶在此間一一聞之悉，而見之明耶。

顧况

夜上受降城聞笛

李益

唐書張仁愿傳：仁愿請乘虛取漠北地，於河北築三受降城，絕虜南寇路。

回樂峯前沙似雪，視受降城外月如霜。見仰不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉。

回樂峯，未詳，沙如雪，月如霜，上下交映，已覺苦寒，更聞蘆管之聲，益增悽惻，而征人觸動離愁，安得不望鄉以思歸也，蘆管以蘆爲管，吹之以警軍士。

烏衣巷

劉禹錫

一統志：烏衣巷：在應天府南，晉王導謝安居此，其子弟皆烏衣故名，巷口有朱雀橋。

朱雀橋邊野草花，六朝事迹：晉咸康二年，作朱雀門，新立朱雀浮航，在縣城東南四里，對朱雀門，南渡淮水，亦名朱雀橋，昔時王謝書院，設在橋邊，何等光耀，今成綠野，只有花草而已。烏

衣巷口夕陽斜，昔時王謝子弟，投其門者皆烏衣滿巷，今日只有夕陽斜照而已。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。今日之燕，猶

似舊日之燕也，飛入尋常百姓家，則王謝之堂何在耶？感傷之意在言外，王謝堂前看重，尋常百姓家看輕解。

春詞

新粧宜面，脂粉調勻，與面相宜也。下朱樓，成然後下樓也。深鎖春光一院愁，備新粧不能召幸，則一院春光行

到中庭數花朵，無聊之極，且數花朵以解愁悶。蜻蜓飛上玉搔頭。只有蜻蜓飛在玉搔頭上，以賞新粧，可見君王不幸也。

宮詞

白居易

淚盡羅巾夢不成，睡而復起。夜深前殿按歌聲，開簾竊聽，按按箏歌也。紅顏未老恩先斷，斜倚熏

籠坐到明。愁而不寐，東宮舊事；太子納妃有漆畫簾籠二，大被熏籠三，衣熏籠三，明，天明也。

贈內人

教坊記：妓女入宜春院，謂之內人，亦曰前頭人，以常在上前頭也。

張祐

禁門宮樹月痕過，寫其地。媚眼唯看宿鷺窠。寫其人窠巢也。斜拔玉釵燈影畔，剔開紅燄救

飛蛾。燄，燈燄，飛蛾，蠶蛾也，飛蛾見燈撲死，故剔開燈燄以救也，蘅塘退士曰，惠心仁術。

集靈臺

一統志：臺在華清宮長生殿側。

日光斜照集靈臺，日，曉日，比君王。紅樹花迎曉露開。露，恩露，比貴妃得寵也。昨夜上皇新授籙，太

真含笑入簾來。上皇玄宗，太真楊貴妃，新授籙，言初錄貴妃之名也。

其二

虢國夫人承主恩，虢國，詳三卷白居易長恨歌註，主，君王，承，承君王之特寵，曰虢國夫人，非皇后，可知諷之也。平明騎馬入金門。平明，天大曉

門也，平明非召幸之時，金門非騎馬之地，今乃騎馬而入，夫人之恩寵特隆也。却嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。外傳：載虢國不施脂粉，自有美艷，常素面朝天，此寫自恃姿色，至尊，君也，曰却嫌，曰污，曰淡掃，皆有矜誇自耀意耳。

題金陵渡

金陵津渡小山樓

樓在金陵渡口，小山上。

一宿行人自可愁

行人在此樓上，過了一宿，自有可愁之處。

潮落夜江斜月

裏兩三星火是瓜州

在樓上所望夜景，韓偓詩：「金陵渡口去來潮，一星火，燈火，兩三，兩三點也，是，疑是也，瓜州，在京口對渡，一宿之中，思鄉之愁，無處不現也。」

宮中詞

朱慶餘，名可久，越州人，登敬宗寶曆三年進士第，官不達，故託宮中詞以寄怨也。

朱慶餘

寂寂花時閉院門

花時，盛春也，花時寂寂，過此花時，更覺寂寂矣，院門，宮院之門，花時且閉，過此花時，更覺閉也，先敘幽冷之宮。

美人相並立瓊軒

美人，含怨宮人也，相並立於瓊軒下，似有相訴之情者。

含情欲說宮中事

情，怨情，事，怨事也，欲說，欲露而不敢露者。

鸚鵡前頭

鸚鵡，能言之鳥，見立於前頭，恐其竊聽

也。不敢言。含住欲說之言，不敢作聲，唯恐鸚鵡效舌，傳與君王得知也。

近試上張水部

全唐詩話：慶餘遇水部郎中張籍，因索慶餘新舊篇什置之懷袖，而推贊之，遂登科，慶餘作是詩以獻，由是朱之名，流於海內矣。

洞房昨夜停紅燭

梁元帝秋風搖落辭：水周兮曲堂，花交兮洞房，更衣曲：博山炯炯吐香霧，紅燭引至更衣處，此以夜字起，次以曉字繼之，有次序。

待曉堂前拜舅

姑妝罷低聲問夫婿「畫眉深淺入時無」

低聲，謹慎也，漢書張敞傳：敞為婦畫眉，長安中傳張京兆眉無，有司以奏，上問之，對曰：臣聞閨

房之內，夫婦之私，有過於畫眉者，上愛其能，弗責也，深淺，濃淡也，入時，猶合時之意。

將赴吳興登樂遊原

杜牧

晉書，地理志，吳興郡，吳置，統縣十一，牧爲司勳員外郎，乞爲湖州刺史，兩京新記：漢宣帝樂遊朝，一名樂遊原，亦名樂遊苑，其地最高，四望寬敞。

清時有味是無能，閒愛孤雲靜愛僧。欲把一麾江海去，樂遊原上望昭陵。
唐太宗因九嶷

山爲陵，在醴泉北五十里，際此清平之世，官遊亦有趣味，總由自己無能也，公事畢，則乘閒愛賞孤雲，心跡靜，則入廟愛聆僧偈，誰想今日難任，欲把旌節一麾，遠從江海而去，還且依依不舍，乃登樂遊原上，以望昭陵也，衙塘退士曰：惓惓不忍去，忠愛之思，溢於言表。

赤壁

吳志周瑜傳：劉備爲曹公所破，進往夏口，遣諸葛亮詣權，權遣周瑜及程普等與備併力逆曹公，遇於赤壁。

折戟沉沙鐵未消，折，折斷，戟，有枝兵也，自將磨洗認前朝。
今日獲得者，未經磨洗，不知何代之物，自將磨洗，乃認是前朝東吳破魏

東風不與周郎便，三國志：孔明於十一月二十日甲子吉辰，沐浴齋戒，身披道服，跣足散髮，到壇祈借東風。三更時，瑜出帳看旗脚，竟飄西北，霎時間東南風大起，周郎，周瑜也，便，

銅雀春深鎖二喬。三國志：曹操在水寨中，顧謂諸將曰：吾今年五十四歲矣，如得江南，竊有

其便，孔明不助其成功，則東吳爲北魏所有，將見孫策之大喬，周瑜之小喬，皆於銅雀臺中，以娛曹操之暮年矣。

泊秦淮

六朝事跡：秦始皇鑿鍾山，斷金陵長壘以疏淮水，後人因名秦淮，今江寧府淮清河。

煙籠寒水月籠沙

籠，罩也，沙，沙洲，先敘夜景。

夜泊秦淮近酒家

次敘泊船，酒店開於水次，故曰近。

商女不知亡國

恨隔江猶唱後庭花

南史：陳後主以宮人袁天捨等爲文學士，因狎客共賦新詩，采其尤甚者，有玉樹後庭花，臨春樂等曲，蓋玉樹後庭花，陳後主所製也，商女何知，安識亡國之恨，所以亡國而後

猶聞亡國之音，則知唱者無心，而隔江聽者，殊覺唏噓悲感也。

寄揚州韓綽判官

青山隱隱

不明

水迢迢

遠貌

秋盡江南草未凋

地氣

二十四橋明月夜，玉人何處教

吹簫

玉人，謂韓綽也，二十四橋，言其遊樂之處極多也，故下句曰何處。一統志：揚州二十四橋，在府城，隋置，並以城門坊市爲名。

遣懷

別傳，牧在揚州，每夕爲狹斜游，所至成歡，無不會意，如是者數年。

落魄江湖載酒行

言流落江湖也，載酒行，言攜酒而遊也。

楚腰纖細掌中輕

此指揚州妓女而言，鄧鏗詩：「伎兒齊鄭樂，爭妍學楚腰，」飛燕外傳：飛燕體輕，能

爲掌上舞。

十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名

十年，言久也，曹植美女篇：「青樓臨大路，高門結重關，」青樓，妓女所居也，全唐詩話：杜牧不拘細行，故詩

有十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名，吳武陵以阿房宮賦：鸞於崔駰，遂登第，覺，猶言醒也，蓋色之迷人，古今被其害者，豈淺鮮哉，觀杜公流落揚州，若不蒙吳公一荐，則喪名失節，文章淹沒，千古有遺憾焉，鑒此當思深戒耳。

秋夕

按此，乃宮中秋怨也。

唐詩三百首註疏 卷之六下

銀燭秋光冷畫屏

先敘宮中之景時初夜，下一冷字，可見宮中寂寞。

輕羅小扇撲流螢

輕羅，齊紵素也，此時尚待君王臨幸，未曾觸動宮愁。

天階

夜色涼如水

夜深矣。

坐看牽牛織女星

有一團幽怨之情，舍于坐看二字內。

贈別

二首

按此詩，疑在揚州別妓而作。

娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初

娉娉，美貌，嫋嫋，長弱貌，十三餘，年少也，宋史地理志：慶遠府貢生豆蔻，梁簡文帝詩：「江南豆蔻生連枝，」梢頭，言嫩也，二月初，正及時也。

春風十里揚州路，卷上珠簾總不如

以為余在揚州街上，當春風和暢之時，珠簾卷處，遍視簾內佳人，儘行十里之遙，總不如吾所別者之

娉娉嫋嫋，窈窕也。

其二

多情却似總無情，唯覺尊前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

憶昔聚會之日

，固覺多情，今而欲別之時，轉似無情何也，姑勿論其有情無情，唯覺餞別尊前，一若舍住幽怨，笑不成耳，彼蠟燭無知，尙且有心惜別，替人垂淚天明，乃卿也，其將何以爲情耶。

金谷園

石崇金谷時序：有別廬，在河南縣界，金谷澗，水經注，金谷水出

河南太高原，東南流，歷金谷，謂之金谷水，東南流經石崇故居。

繁華事散逐香塵，流水無情草自春

方干詩：「笙歌引出桃花洞，羅繡擁來金谷園，」何遜詩：「金谷賓遊盛，青門冠蓋多，」駱賓王豔情詩：「銅駝路上柳千條，

谷園中花巖色，一觀諸公詩，知金谷園極一時之盛，杜公過之，必爲荒曠，故有繁華事散草自春等語。

日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人之，晉書石崇傳：崇有妓曰綠珠，美而豔，善吹笛，孫秀使人求之，崇勃然曰：「綠珠吾所愛，不可得也，」秀怒，矯詔收崇，崇正宴于樓上，介士到門，崇謂綠珠曰：我今爲爾得罪，綠珠泣曰：「當效死於官前，」因自投於樓下而死。

夜雨寄北

李商隱

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
斯言也，曾記前年與君遇於巴山，正值夜雨淒其，秋池漲滿之候，兩相問答也，至今倏忽幾年，冀其萍合，亦復難矣，巴山在四

川保寧府通江縣。何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。
剪燭而談也，以爲歸期未卜，聚首誠難，且冀何年與君又遇，如昔日在西窗之下，剪燭談心

，可得更進一層。

寄令狐郎中

令狐綯傳：大中二年，召拜考功郎中。

嵩雲秦樹久離居，
嵩山雲，秦川樹，一別之後，久索離居。雙鯉迢迢一紙書。
飲馬長城窟行：客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼童烹鯉魚，中有尺素書，迢迢，遙遠也。

休問梁園舊賓客，茂陵秋雨病相如。
公以司馬相如自況，深嘆離居寂寞也，史記：司馬相如客遊梁，梁孝王令與諸生同舍，後爲孝文園令病免，家居茂陵，蔣防白兔

賦：「笑魯殿之浮名，耻梁園之舊價。」

爲有

爲有雲屏無限嬌，
王延齡夢遊仙庭賦：蕊珠履地，雲屏匝廊，公贊雲屏，則屏後之人，更可贊矣，爲有二字，實全首意。鳳城寒盡怕春宵。
沉佺期本和樂遊苑迎春

詩：「詔吹銜恩歸路晚，杖烏牛下鳳城來，」按此則知鳳城與樂苑苑相近，寒盡，冬宵已去也，逢春宵，博覺生愁，故曰怕。

無端嫁與金龜婿，辜負香衾

唐書：天授二年，改佩

魚皆爲龜，三品以上龜袋，飾以金，無端，猶云無何不解之辭也。

事早朝。言有事於早朝，所以辜負香衾也。

隋宮

羅隱詩：「樹遠連天水接空，幾年行樂舊隋宮，」按唐人多謂揚州爲隋宮。

乘輿南遊不戒嚴，九重誰省諫書函？

隋書：大業十二年，幸江都，奉信郎崔民象表諫，上大怒，先解其頓，乃斬之，晉書輿服志：袴褶之制，未詳所起，近世凡車駕

親戎，中外戒嚴服之，蓋言主上因不戒嚴以南遊，崔民象慮有不測之虞，所以表諫以遭刑戮，原因九重天子，未省其所諫之書函耳。

春風舉國裁宮錦，半作障泥半作

帆。梁簡文帝繫馬詩：「未垂青鞵尾，猶挂錦障泥，」開河記：煬帝御龍舟，幸江都，船艙相繼，自大隄至淮口，帆聯綿不絕，錦帆過處，香聞十里，舉一國之宮錦，一半裁作障泥，一半裁作錦帆，以南遊者，是不戒嚴也。

瑤池

穆天子傳：觴西王母於瑤池之上，神仙傳：崑崙閩風苑，有玉樓十二，立臺九層，左瑤池，右翠水，有弱水九重，蓋不可到。

瑤池阿母綺窗開。

阿母，謂西王母所居之室，有青琳之宇，朱紫之房，連琳彩帳，明月四照，所謂綺窗開也。

黃竹歌聲動地哀。

穆天子傳：天子乃休，日中大寒，北

風雨雪，有凍人，天子作詩三章以哀之曰：我徂黃竹，負鬪寒等句，此乃寫其生前，觴王母於瑤池之上，見凍人而作黃竹之歌也。

八駿日行三萬里，穆王何事不重來？

不感古之意，拾遺記穆王八駿，一名絕地，二名翻羽，三名奔霄，四名起影，五名踰輝，六名超光，七名騰霧，八名挾翼，八駿名馬也，日行三萬里，言其捷也，不重來，傷之也。

嫦娥

後漢書天文志注：羿請不死藥于西王母，姮娥竊之以奔月，一作嫦娥，或曰：羿妻也，此詩蓋有托寄也。

雲母屏風燭影深，燭影在屏風之內，故曰深，時當夜也。長河漸落，夜已深。曉星沉。天曉也，先寫燭影，次寫長河，再寫曉星，然後引出嫦娥層次。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。以嫦娥自奔月而後，則夜夜有心相照，下窮碧海，上徹青天，周而復始，應悔從前不當竊藥以自取其勞也。

賈生

詳五卷劉長卿長少過賈誼宅題註

宣室求賢訪逐臣，以賈生為長沙太守，是逐臣也，後歲餘復徵見，是訪也。餘亦詳五卷過賈誼宅題注。賈生才調更無倫。倫，比也，言無人可比其才也。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。虛前席，空有禮賢下士之名，問鬼神，譏其問不當問，故曰可憐，然則賈生之應徵，亦無望矣，詠史詩，大有議論。

瑤瑟怨

溫庭筠

冰簟銀床夢不成，簟，竹席也，字所睡之處。碧天如水夜雲輕。秋雲薄似羅，故曰夜雲輕，序秋夜之景。雁聲遠過瀟湘去，

瀟湘在洞庭。十二樓中月自明，十二樓在京城，吳均詩：「雍臺十二樓，樓樓鬱相望，」以為鼓秋宵之瑟，固覺寒涼，聞秋雁之聲，益加悽惻者，猶可忍也，今而夜深矣，雁聲遠過瀟湘而去，唯留十二

樓中一輪孤月，觸動幽情，更為何如乎！

馬嵬坡

即馬嵬驛在咸陽。

鄭畋

玄宗回馬，上皇自蜀還西京。楊妃死，貴妃早已縊死。雲雨難忘日月新。上皇思念貴妃，雖至日久月長，俱如新喪。終是聖明天

子事景陽宮井又何人？孫孝根曰：此言玄宗使楊妃自盡，終是聖明之事，彼陳後主與張麗華之同入井中，豈可比哉，闕史：馬嵬太真縊所，題詩者多悽感，鄭畋爲鳳翔從事日，題此詩，觀者以

寫有宰輔之器。

己涼

韓偓

碧闌干外繡簾垂，猩色屏風畫折枝。猩，血色也，屏風所畫者，美人折花枝之象也，先序室中之飾。八尺龍鬚方錦褥，龍鬚，草也，古以爲席，八尺，長也，方，

四方，褥，褥藉也，後序床中之飾。己涼天氣未寒時。正好安睡也。

金陵圖

韋莊

江雨霏霏江草齊，句六朝如夢鳥空啼。羅鄴詩：「四海已歸新雨露，六朝空認舊江山，」以上實境。無情最是臺城柳，

依舊煙籠十里隄。一統志：臺城在上元縣治東北五里，此乃圖中之景，以爲今日視江上之雨，江邊之草，至今無恙，而六朝已往，世事遂如夢中矣，今於圖內觀之，則見長堤綠柳絲絲，輕烟裊

裊，依然如舊，何其觸我幽思，感人長嘆也。

隴西行

陳陶

通典：秦置隴郡，以君隴坻之西爲名也，按此係樂府舊題，而茂倩不收，故附此。

誓掃匈奴不顧身，掃，掃清也，言其忠勇。五千貂錦喪胡塵。五千言兵多也，塞外地寒，故戰袍皆用貂錦，喪，全師覆沒也，胡，即匈奴，塵，塵頭也，映掃字。

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。一統志：無定河，在陝西延安府青澗縣東六十里，孫孝根曰：骨已拋于無定河邊，而人猶是春閨夢裏也。

寄人

張泌

別夢依依到謝家，小廊回合曲欄斜。別後思成夢，依依不舍貌，謝家未詳，回合，迴抱也，上句寫夢，下句夢中所見之景。多情只有春

庭月，猶爲離人照落花。醒後所見之景，以爲多情者，只有一月，於夜深時，猶在春庭之上，爲我離人照著落花，似惜別也，詩人以落花比惜別，其殆所別者佳人乎？

雜詩

無名氏

近寒食雨草萋萋，一愁著麥苗風柳暎隄。一愁所見無非愁景，所獨無非愁緒。等是有家歸未得，杜

鵑休向耳邊啼。等是，猶言都是也，有家，有家鄉也，歸，思歸也，未得，未得而歸也，杜鵑，蜀鳥，善啼，其聲最悲，休向耳邊啼，不忍聞也，以所見者，事事觸動離愁，令聞者更加悽惻也，按此乃爲遠征

不歸者咏也。

樂府

渭城曲

王維

本送元二使安西詩：後人送行俱唱此，謂之陽關三疊，渭城一曰陽關，劉禹錫與歌者詩：一舊人唯有何載在，更與殷勤唱渭城，白居易對酒詩：一相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。

渭城朝雨浥輕塵，送行時，正值朝雨初霽之候，浥，淨也。客舍青青柳色春，送行處，正值柳舒春色，客舍，錢別送行也。勸君更盡一

杯酒，西出陽關無故人。玩更字，當散席後，酌酒一杯，殷勤再勸，下句臨別贈言，有一段離羣索居之苦。

秋夜曲

唐詩三百首註疏 卷之六下

九七

衛塘退士曰：他本俱作王涯，今照郭茂倩本。

桂魄初生初秋露微初輕羅已薄未更衣。涼初也。銀箏夜久殷勤弄，聊以行時光也。心怯空

房不忍歸。歸，歸房也，衛塘退士曰：貌為鬧熱，心實凄凉。

長信怨

王昌齡

漢書外戚傳：班婕妤失寵，求供養太后長信宮。

奉帚平明金殿開，願供養太后，故得平明金殿開時，先奉帚以供洒掃之事。暫將團扇共徘徊。班婕妤怨歌行：「新製齊紈素，鮮潔如霜雪，裁成合歡扇，團團似明月，一共徘徊。」

玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。玉顏，自謂也，寒鴉，色黑也，不及，不如也，日影，比君恩也。

出塞

晉書樂志：出塞入塞曲，李延年造。

秦時明月漢時關，雁門關也，今之關已屬漢，而關上明月，猶是秦時耳。萬里長征人未還。出塞之人，尚未還家，言其久也。但使龍城

飛將在，不教胡馬度陰山。史記：李將軍傳：廣居右北平，匈奴聞之，號曰漢之飛將軍，避之數歲，不敢入右北平，齊地記：平昌城有井，與荊水通，有神龍出入焉，故名龍城，陰山，詳

二卷岑參輪臺歌註。

又

王之渙

曹嘉言晉書：劉疇，嘗避亂鳩壁，買胡數百，欲害之，疇無懼色，援箏而吹之，爲出塞入之聲，以動其遊客之思，羣胡皆垂淚而去，西京雜記：戚夫人善歌出塞入塞望歸之曲，高帝時已有之，唐又有塞上塞下曲，按此曲，卽涼州詞也，涼州，屬漢月支國，武帝置酒泉郡，武威張掖，後魏曰涼州，玉門關，卽在其處。

黃河遠上白雲閒。

黃河，源出崑崙，東流邊外之地，從西望之，極其高遠，如挂白雲閒者。

一片孤城萬仞山。

八尺曰仞，萬仞，極言其高也，城，涼州城，一片，言

其孤也。羌笛何須怨楊柳。

羌笛，羌人所製也，楊柳，關東之樹，涼州無楊柳，然羌笛曲中，有折柳詞，贈別俱唱此曲，離人聞之，無不怨恨，何須，以爲切莫怨得，聽此曲，猶爲幸也。

春風

不度玉門關。

楊柳，春風樹也，唯關內有之，關外，寒冷之地，春風所以不度也，若出玉門關，欲再聞此曲，亦不可得矣，能更怨楊柳乎。

清平調

三首

李白

郭茂倩樂府松窗錄曰：開元中，禁中木芍藥會花方繁開，帝乘照夜白，太真妃以步辮從，李龜年以歌擅一時之名，帝曰：賞名花，對妃子，焉用舊樂調爲，遂命李白作清平調詞三章，令梨園弟子略撫絲竹以促歌，帝自調玉笛以倚曲，唐書禮樂志，平調清調，周房中樂遺聲。

雲想衣裳花想容。

此句所貴妃，言貴妃所穿之衣，想是天上之雲霓也，貴妃之容，想是花神所化也。

春風拂檻露華濃。

此句咏木芍藥，蓋言當春風吹動，而花光拂於

檻外，正得露華之濃也。

若非羣玉山頭見，曾向瑤臺月下逢。

此二句側重妃子，羣玉山頭，仙女所居也，瑤臺月下，仙女所遊也，若非曾向承上想字，以爲如比之

容，若不是羣玉山頭見之，必是瑤臺月下逢之，此詩變起單承法，一作適逢其會非，穆天子傳：「天子北征，至於羣玉之山，」楚詞：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。」

其二

一枝儂艷露凝香。

一枝芍藥，雖然艷麗，只受夜露凝香，不沐明皇寶惠，一層襯托法。

雲雨巫山枉斷腸。

楚王妄想朝雲暮雨，而終不可得，是枉斷腸耳。又是一

層襯托法。
 借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧。
飛燕外傳：成帝微行，過陽阿主家，悅歌舞者趙飛燕，召入宮，大幸，又帝召趙合德入宮，合德新膏沐沉水香爲卷髮，號新興髻，爲薄眉，號遠山黛，施小朱，號慵來粧，左右噴噴嗟賞，帝謂合德爲溫柔鄉，曰吾老是鄉矣，不能效武帝求白雲鄉也，統以漢官擬之，有風韻者，只有趙飛燕耳，彼其姿色，還要倚著新妝以生媚也，安能及貴妃之天然佳麗乎？又是一層襯托法，句句側重貴妃身上，倚，靠也。

其三

名花藥傾國貴兩相歡，都得君王常得君王帶笑看。
要側重貴妃一邊解，以暫言之，俱得君王之歡，以常言之，畢竟貴妃常得君王帶笑看耳。

解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。
斯時貴妃與君王，同入宮矣，名花在沉香亭北，夫豈無恨乎？斯恨也，何人解釋，解釋者，唯有春風耳，然春風雖則多情，未能

也，解釋，卽解勸之意，此二句單說名花，不可帶丁在內，此詩首一句雙起，次句承傾國，後二句承名花，是雙起雙承法。

金縷衣

杜牧杜秋娘詩序：杜秋，金陵女也，年十五，爲李綺妾，後竊叛滅，籍之入宮，有寵於景陵，穆宗卽位，命秋爲皇子傅母，皇子壯，封漳王，王被罪廢削，秋因賜歸故鄉。

杜秋娘

勸君莫惜金縷衣，金縷衣，雖貴不足惜也。勸君惜取少年時。
春光難再也。花開堪折直須折，莫待無

花空折枝。
蓋以花開之日，正堪折取，過此則青春易老，思欲再折盛時之花，只有空枝而已，故曰莫待無花空折枝也。

版權所有

中華民國二十四年
十二月二日出版

標點
唐詩三百首註疏（全一冊）

定價大洋一元二角

標點者 楊鑑吾

出版者 東方文學社

發行人 王幼堂

總發行所

四馬路
上海九州書局
中市

新標

王荆
百家詩

全書一冊

一元二角

唐人萬首

句選

全書一冊

定價八角

漁洋詩

全書一冊

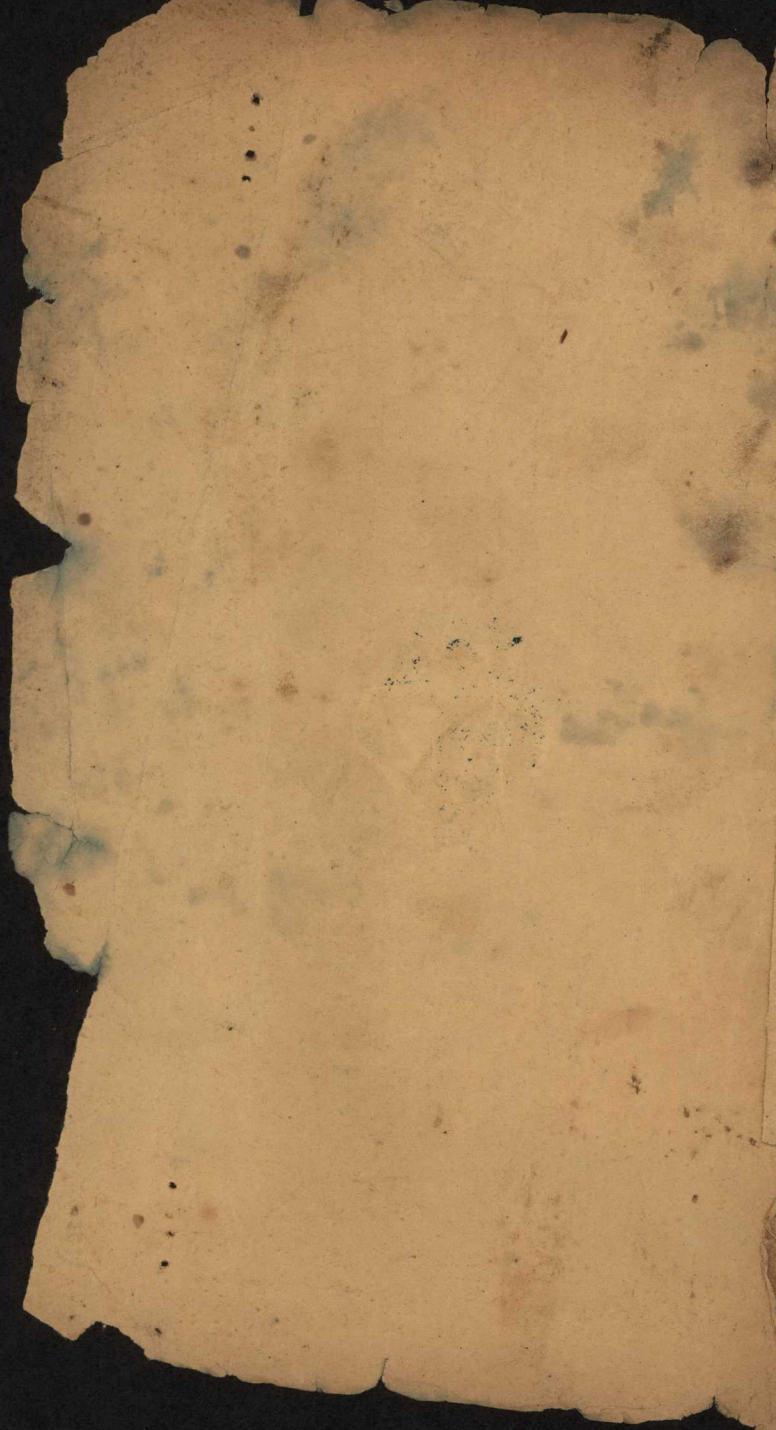
定價三角

薛濤詩

全書一冊

二角





Handwritten characters in the top right corner, possibly a library or collection stamp, including characters like 天, 地, 人, 物, 事, 理.

天



