

事或人身的特質的技術。

第四章 解說文

第一節 解說文的目的和類別

解說文的主要目的就是向讀者解說一件事理，使他們瞭然他的內容和意義。

(一) 我們當教習的上了講堂，用種種方法，引起學生對於我們所講授的學科的注意，發揮裏面的精義。若把這種語言記錄起來，或是由教者自行編著，便是演說錄，或講義——就是解說文；如：

……甚麼叫做「轉注」？這一瓶水，展轉注向那一瓶去；水是一樣，瓶是兩個。把這一個意思來比喻，話是一樣，聲音是兩種，所以叫做「轉注」。譬如有個「老」字，換了

一塊地方，聲音有點兒不同；又再造個『考』字。有了這一個例，字就多了。但是人意思，萬變不窮，說話也萬變不窮，却往往就這個意思，移做別個意思。所以一個字往往包容得三四個字的意思；又添出『假借』一件例來。譬如『令』本來是號令，後來發號令的人，也就叫做『令』，不必別造一個令字。『長』字本來是長短的長，後來看成年的人，比小孩兒身體長些，也就叫做『長』；年紀老的也叫長；做了官，在百姓的上，也就叫做長。有了這一條例，就省造了許多——章太炎先生的中國文化的根源和近代學問的發達，見章大炎的白話文。

又如：

中國開化頂早。在四五千年以前，有一個皇帝，叫做伏羲氏。他做了八卦，就是三乾（天），三坤（地），三坎（水），三離（火），三艮（山），三震（雷），三兌（澤），三巽（風）——上邊注的是卦的名目；下邊注的是卦的意義——這八個卦，就是中國文字的起源。

不過上古的時候，沒有歷史，並且事物還簡單，所以這八卦爲甚麼緣故，要畫這樣一個形象，却無從知道。伏羲氏死了以後，便是神農氏做皇帝；那個時候，社會漸漸開明，事物比以前要多了，那簡單的八卦，漸漸裏不夠用起來了。

所以到黃帝時候，有一個倉頡便照着萬物的形象，造起字來。譬如日字作☉，象太陽的形像；月字作☾，象月亮的形像；鳥字作𪇐，魚字作𩺰，象鳥魚的形像；草字作艸，木字作𣎵，象草木的形像。這些是頂早造的字，就叫做『象形』字。

但是有形可以象的，才可以造象形字；沒有形可以象的，便又想出一種法子來；譬如上字作上，下字作下，立字作立，上下，立這些字，都是沒有形可以象的，於是假定一畫做個標準；在一畫上面豎『丨』便是上字；在一畫下面豎『丨』便是下字；至於立字這一畫，又把他當做地的記號，上面寫個宀字，——宀是古文的大字，大字本來有意義，就是人字——彷彿是人立在地上的樣子；這種叫做『指事』字。意思是說

指着這事體的樣子，看了這個假定的形像，可以曉得這個字的意義。

後來還有『會意』字，是把幾個字合成一個字，這幾個字的意義，就是這合成的
一個字的意義。譬如『天』字從『一』『大』兩個字，就是說天是第一樣大的東
西，沒有第二樣東西能比他的。『初』字的意義，是起頭裁衣服，所以從『刀』『衣』
兩個字，就是說：拏把刀去裁衣服的意思。『休』字的意義，是說人休息，所以從『人』
『木』兩個字，就是說人坐在樹木底下休息的意思。『老』字的意義就是說老年
人，所以從『人』『毛』『匕』，就是說人到老了，他身上的毛，如眉毛，鬚鬚，頭髮，這
些東西，都要從黑顏色變化做白顏色的意思。——匕字就是變化的化字的正體——
——這象形，指事，會意三種字都是從形像意義上頭造出來的。

但是社會上的事體，是一天多一天，形像，意義，是有不夠用的時候，於是又造出一
種『形聲』字來。甚麼叫做『形聲』字呢？就是一邊寫這字的形像——就是意義

——一邊寫這字的聲音。譬如『蘇』字，本義是紫蘇，是草類的東西，所以從艸，——
艸字就是草木的草字的正體——是個形；聲音和『穌』字一樣，所以從穌，是個聲。
『喉』字本義是喉嚨，喉嚨在嘴裏邊，所以從『口』，是個形；聲音和『侯』字一樣，
所以從侯，是個聲。『響』字本義是音響，所以從音，是個形；聲音和『鄉』字一樣，所
以從鄉，是個聲。『餌』字，本義是粉做的餅，可以吃的，所以從食，是個形；聲音和『耳』字
一樣，所以從耳，是個聲。自從這形聲字一造，一切的東西，都可以有名目了。這是因為
無論甚麼事物，總有個意義，所以總可以有個字去配他做形。一切事物，都是先有聲
音，才造文字，所以這字的聲音叫甚麼，便可以把一個同音先造的字去配他做聲。

此外還有『轉注』、『假借』兩種，我在上面已經說明，合起來叫做六書。這便是
中國造文字一定不可變的規則。——章太炎先生的中國文字略說，見章太炎的白
話文。

(二)古籍裏面有一字一句久成疑義，或爲古人誤解的，把他疏通證明，或把他的謬誤糾正，旁徵博引，發前人所未發，這種文字，叫做疏證文，又叫做『考』——也是解說文。如王念孫讀史記孟子荀卿列傳讀到『自騶衍與齊之稷下先生如淳于髡，慎到，環淵，接子，田駢，騶奭之徒』覺得文字上下有錯亂，於是搜集本篇和本書與本句同一組織的句子來疏證其謬而改正之，如下：

念孫案：此本作『自如騶衍與齊之稷下先生，淳于髡，慎到，環淵，接子，田駢，騶奭之徒』。『自如』者，統下之詞。『稷下先生』即指淳于髡諸人而言。又曰：『自如淳于髡以下』。又曰：『自如孟子至於吁子』。《勾奴傳》曰：『自如左右賢以下至當戶』。皆以『自如』二字連文。田完世家曰：『自如騶衍，淳于髡，田駢，接子，慎到，環淵之徒』。此尤其明證也。後人不曉『自如』二字之義，而移『如』字於淳于髡諸人之上，則

文不成義矣。——見王念孫的讀書雜誌。

(三)我們看見了一個火車頭，把他的形狀，構造，顏色，材料描寫之後，恐怕對於機械學沒有相當知識的人還是不懂，於是把他裏面基本功用說明，如：怎樣把鍋 Boiler 裏的水鼓鑄成蒸氣，怎樣使蒸氣運轉圓柱 Cylinders 內的塞子 Pistons，活塞桿 Piston rods 怎樣使得運轉曳轉 Driving Wheels 的曲柄 Cranks 運動。這種種的說明，可以使讀者不但知道他的外觀，並洞悉他的作用。這種文字，便是說明書，或表明的附記，或一種製造機器或建築工程計畫書——也是解說文。如：

中國實業之開發，應分兩路進行：(一)個人企業；(二)國家經營是也。凡夫事物之可以委諸個人，或其較國家經營為適宜者，應任個人為之；由國家獎勵，而以法律保護之。今欲利便個人企業之發達於中國，則從來所行之自殺的稅制，應即廢止；紊亂

之貨幣，立需改良；而各種官吏的障礙，必當排去，尤須輔之以利便交通。至其不能委諸個人及有獨占性質者，應由國家經營之。今茲所論，後者之事屬焉。此類國家經營之事業，必待外資之吸集，外人之熟練而有組織才具者之僱傭，宏大計畫之建設，然後能舉。以其財產屬之國有，而為全國人民利益計，以經理之。關於事業之建設運用，其在母財利子向未完付期前，應由中華民國國家所雇專門練達之外人，任經營監督之責。而其條件，必以教授訓練中國之佐役，俾能將來繼承其任，為受雇於中國之外人必盡義務之一。及乎本利清償而後，中華民國政府對於所雇外人，當可隨意用舍矣。於詳議國家經營事業開發計畫之先，有四原則，必當依據：

(一) 必選最有利之途以吸外資。

(二) 必應國民之所最需要。

(三) 必期抵抗之至少。

(四)必擇地位之適宜。

今據左列之原則，舉其計畫如下：

(一)築北方大港於直隸灣。

(二)建鐵路統系，起北方大港，迄中國西北極端。

(三)開濬運河，以聯絡中國北部中部通渠及北方大港。

(四)開發山西煤鐵礦源，設立製鐵鍊鋼工廠。

右列四例，爲一計畫，蓋彼此互相關聯，舉其一有以利其餘也。北方大港之築，用爲

國際發展實業計畫之策源地，中國與世界交通運輸之關鍵，亦繫夫此。此爲中樞，自

餘四事旁屬焉。——孫中山先生建國方略實業計畫。

(四)又如我們信仰一種學說，深恐學者又所未解，因而把這種學說的根本方法詳細說明，使多數人易於領悟，如現在新聞雜誌上所載的柏

格森的哲學，羅素的數理哲學，和安斯坦的相對論，皆是這一類的文字。——也是解說文。最好的例子是胡適之先生的杜威論思想。不避冗長，把他引出：

杜威先生的哲學的基本觀念是：『經驗即是生活，生活即是應付環境。』但是應付環境，有高下的程度不同。許多蛆在糞窖裏滾來滾去，滾上滾下；滾到牆壁也會轉灣了。這也是對付環境。一個蜜蜂飛進屋裏打幾個回旋，嗤的一聲直飛向玻璃窗上，頭碰玻璃，跌到在地；他掙扎起來，還向玻璃窗上飛；這一回小心了，不致碰破頭；他飛到玻璃上，爬來爬去，想尋一條出路；他的『指南針』只是光線，他不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去！這也是應付環境。一個人出去探險，走進一個無邊無際的大樹林裏，迷了路，走不出來了。他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出一條出路。他坐下來仔細一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音；他忽然想

起水流必定出山，人跟着水走，必定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟着水走，果然走出了危險。這也是應付環境。以上三種應付環境，所以高下不同，正爲智識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用；蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已可算是有意識的作用了，但他不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以他碰着玻璃就受窘了；人是有智識能思想的動物，所以他迷路時，不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋着溪流，跟着水路出去。人的生活所以尊貴，正爲人有這種高等應付環境的思想能力。故杜威的哲學基本觀念是：『智識思想是人生應付環境的工具。』知識思想是一種人生日用必不可少的工具，並不是哲學家的玩意兒和奢侈品。

總括一句話，杜威哲學的最大目的，只是怎樣能使人類養成那種『創造的智慧』（Creative Intelligence）使人應付環境充分滿意。換句話說，杜威的哲學

的最大目的是怎樣能使人有創造的思想力。

因爲思想在杜威的哲學系統裏佔如此重要的地位，所以我現在介紹杜威的思想論。

思想究竟是什麼呢？第一，戲台上說的『思想起來，好不傷慘人也，』那個『思想』是回想，是追想，不是杜威的『思想』。第二，平常人說的『你不要胡思亂想，』那種『思想』是『妄想』，也不是杜威所說的『思想』。杜威說明思想是用已知的事物作根據，由此推測出別種事物或真理的作用。這種作用，在論理學書上叫做『推論的作用』(Inference)。推論的作用只是從已知的物事推到未知的物事，有前者作根據，使人對於後者發生信用。這種作用，是有根據，有條理的思想作用。這纔是杜威所指的『思想』。這種思想有兩大特性：(一)須先有一種疑惑困難的情境做起點。(二)須有尋思搜索的作用，要尋出新事物或新知識來解決這種疑惑困難。

譬如上文所舉那個在樹林中迷路的人，他在樹林裏東行西走，迷了方向尋不出路子。這便是一種疑惑困難的情境。這是第一個條件。那迷路的人爬上樹頂遠望或取出千里鏡四望，或尋到流水，跟水出山。這都是尋思搜索的作用。這是第二個條件。這兩個條件都很重要。人都知『尋思搜索』是很重要的，但是很少人知道，困難的境地也是一個不可少的條件。因為我們平常的動作，如吃飯呼吸之類，多是不用思想的動作；有時偶有思想，也不過是東鱗西爪的胡思亂想。直到困難發生時，方才發生思想推考的作用。有了困難的問題，便定了思想的目的；這個目的便是如何解決這個困難。有了這個目的，此時的尋思搜索便都向着這個目的上去，便不是無目的的胡思亂想了。所以杜威說：『困難的問題，定思想的目的；思想的目的，定思想的進行。』

杜威論思想，分作五步說：（一）困難的境地；（二）指定困難之點究在什麼地方；

(三)假定種種解決疑難的方法；(四)把每種假定所涵的結果，一一想出來，看那一個假定能夠解決這個困難；(五)證實這種解決使人信用；或證明這種解決的謬誤，使人不信用。

(一)思想的起點是一種疑難的境地。

(二)指定疑難之點究在何處。

(三)提出種種假定的解決方法。

(四)決定那一種假說是適用的解決。

(五)證明……

以上說杜威分析思想的五步。這種說法，有幾點很可特別注意。(一)思想的起點是實際上的困難，因為要解決這種困難，所以要思想；思想的結果，疑解決了，實際上的活動照常進行；有了這一番思想作用，經驗更豐富一些，以後應付疑難境地的本領就更增長一些。思想起於應用，終於應用；思想是運用從前的經驗，來幫助現在的生活，更預備將來的生活。(二)思想的作用，不單是演繹法，也不單是歸納法；不單是從普通的定理裏面演出個體的斷案，也不單是從個體的事物裏面抽出一個普遍的通則。看這五步，從第一步到第三步，是偏向歸納法的，是先考察眼前的特別事實和情形，然後發生一些假定的通則；但是從第三步到五步，是偏向演繹法的，是先有了通則，再把這通則所涵的意義一一演出來，有了某種前提，必然要有某種結果；更

用直接或間接的方法，證明某種前提是否真能發生某種效果。懂得這個道理，便知道兩千年來西洋的『法式的論理學』(Formal Logic)單教人牢記A E I O等等法式和求同求異等等細則，都不是訓練思想力的正當方法。思想的真正訓練，是要使人有真切的經驗來作假設的來源；使人有批評判斷種種假設的能力；使人能造出方法來證明假設的是非真假。

杜威一系的哲學家論思想的作用，最注意『假設』。試看上文所說的五步之中，最重要的就是第三步。第一步和第二步的工夫只是要引起第三步的種種假設；以下第四第五兩步，只是把第二步的假設演繹出來，加上評判，加上證驗，以定那種假設是否適用的解決方法。這第三步的假設是承上起下的關鍵，是歸納法和演繹法的關頭。我們研究這第三步，應該知道這一步在臨時思想的時候是不可強求的；是自然湧上來，如潮水一樣，壓制不住的；他若不來時，隨你怎樣搔頭抓耳，挖盡心血，都

不中用。假使你在大樹林裏迷了路，你腦子裏熟讀的一部穆勒名學或陳文名學講義，都無濟於事，都不能供給你的「尋着流水，跟着水走出去」的一個假設的解決。所以思想訓練的着手工夫在於使人有許多活的學問知識。活的學問知識的最大來源，在於人生有意識的活動。使活動事業得來的經驗，是真實可靠的學問智識。這種有意識的活動，不但能增加我們假設意思的來源，還可訓練我們時時刻刻拿當前的問題來限制假設的範圍，不至於上天下地的胡思亂想。還有一層，人生實際的事業，處處是實用的，處處用效果來證實理論，可以養成我們用效果來評判假設的能力，可以養成我們的實驗的態度。養成了實驗的習慣，每起一個假設，自然會推想到他所涵的效果，自然會來用這種推想出來的效果來評判原有的假設的價值。這才是思想訓練的效果，這才是思想能力的養成。——胡適文存。

(五)又如遇見歷史的事實，一人的行爲的奇特，把他的原因結果推

闡出來，或把他行為的動機解釋出來，這種文字，往往見之於敘事文，——傳記，歷史，小說等等，——也是解說文。如：

維昔黃帝，法天則地，四聖遵序，各成法度，唐堯遜位，虞舜不台，厥美帝功，萬世載之，

作五帝本紀第一。……。

維三代之尚矣，年紀不可考，蓋取之譜牒舊聞本于茲，於是略推作三代世表第一。……。

維三代之禮所損益各殊務，然要以近情性，通王道，故禮因人質為之節文，略協古

今之變，作禮書第一。……。

太伯避歷，江蠻是適，文武攸興，古公王跡，闔廬弑僚，賓服荆楚，夫差克齊，子胥鴟夷，

信嚳親越，吳國既滅，嘉伯之讓，作吳世家第一。……。

末世爭利，維彼奔義，讓國餓死，天下稱之，作伯夷列傳第一。……。

自三代以來，匈奴常爲中國患，害欲知彊弱之時，設備征討，作匈奴列傳第五十……

於戲！余維先人嘗掌斯事，顯於唐虞，至於周，復典之，故司馬氏世主天官，至於余乎！
欽念哉，欽念哉！罔羅天下，放失舊聞，王迹所興，原始察終，見盛觀衰，論考之行事，略推
三代，錄秦漢，上記軒轅，下至於茲，著十二本紀，既科條之矣，並時異世，年差不明，作十
表；禮樂損益，律歷改易，兵權山川，鬼神天人之際，承敝通變，作八書；二十八宿，環北辰，
三十輻，共一轂，運行無窮，輔拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家；扶義
倣儻，不令已失時，立功名於天下，作七十列傳——凡百三十篇，五十二萬六千五百
字，爲太史公書序，略以拾遺補蕪，成一家之言，厥協六經異傳，整齊百家雜語，藏之名
山，副在京師，俟後世聖人君子第七十。

太史公曰：『余述歷黃帝以來至大初而訖，百三十篇。』——史記太史公自序。

我們讀了上面幾篇文章，可以曉得解說文是什麼，並且可以曉得解說文和敘事文、描寫文的區別了。

第二節 解說文的要素

解說文的目的是向讀者說明一件事理，使他們瞭然他的內容和意義。那末，做者對於他所解說的事物，必要澈底了解，又要用一種方法，使人一見就明白。所以這種文字有兩個要素：

(一)明晰。我們對於明晰的意又有兩個解釋。一個是要我們對於所要解釋的事物要澈底了解，這是已經說過的了；一個是我們自己澈底了解了，假使像林琴南那樣『吾識其理，乃不能道其所以然』還是沒用。其實不能了於口，或明白的寫出來的，實是心裏未十分明白。所以要說得明白，寫得明白，還是先要心裏對於這個題旨，十分明白，不然，勉強寫出一

定是『隔靴搔癢』

蘇子瞻平生詩酒風流，對於酒的釀法很研究，所以他作的酒經一篇，也就非常明晰，現在我把他寫在下面：

南方之氓，以糯與秫離以卉藥而爲餅，嗅之香，嚼之辣，朽然而輕，此餅之良者也。吾始取而肥之，和之以薑液，蒸之使十裂繩穿而風戾之愈久而益悍，此麴之精者也。

米五斗以爲率，而五分之爲三斗者一，爲五升者四。三斗者以釀，五升者以投。三投而止，尙有五升之贏也。始釀以四兩之餅而每投以三兩之麴，皆澤以少水，足以散解而勻停也。釀者必甕，按而井泓之，三日而井溢，此吾酒之萌也。酒之始萌也，甚烈而微苦，蓋三投而後平也。凡餅烈而麴和，投者必屢嘗而增損之，以舌爲權衡也。既溢之二日乃投，九日三投，通十有五日後定也。既定，乃注以斗水，凡水必熟而冷者也。凡釀與投，必塞之而後下，此炎州之令也。既水，五日乃筭，得二斗有半，此吾酒之正也。先筭

半日，取所謂羸者，爲粥，米一而水三之，揉以餅麴，凡四兩，二物並也。投之糟中，熟攪而再釀之，五日，壓得酎有半，此吾酒之少勁者也。勁正合爲四酎，又五日而飲，則和而力，嚴而不猛也。麴絕不旋踵而粥投之，少留則糟枯中風而酒病也。釀酒久者，酒醇而丰，速者反是，——故吾酒三十日而成也。

(二)興趣。但是有些人他對於一個問題或是一件物事的現象，曉得很清楚，關於這個問題或這件物事的事實，也曉得的很多，或則可以說全局在胸；然而他說出話來或作出文來，往往犯了寬泛，空想，雜亂無章，或輕重倒置的毛病，也是「吃力不討好」，引不起聽者或讀者的興趣來。這一個病根，在什麼地方呢？依然是忽略或輕視文字組織的基本要素——統

一，聯絡，和重點，——這三個要素又剛剛地在解說文中與在敘述文和描

寫文中居同一重要的地位的緣故。

(1) 統一。在解說文中，要保持統一，首先要限制題旨，就是要選擇這個問題中我所最了解的一部分，而又在普通文字範圍內可以發揮的。譬如我們做描寫火車頭的文字，可以專門描寫中國的火車頭或日本的火車頭為題旨的限制；描寫做酒的製造可以專門描寫中國製酒法，或再縮小一步，描寫南方的製酒法，為題旨的限制。用這種方法，我們可以排除許多破壞文字統一的材料。

(a) 界說。題旨限制了以後，最好的方法是把他下一個很明確的界說或定義。因為讀者所想的與作者所想的，往往可以背道而馳；除非你把你所要解說的問題的界限，劃得清清楚楚。

(b) 種類與差德。怎樣才能把一個要解說的問題的界限劃得清清楚楚呢？換一句話說，怎樣能夠給這個所要解說的問題一個界說呢？

第一要表明這個問題屬於那一種；第二要表明屬於那一類；第三要表明這類與別類的不同的是什麼——差德。我現在索性引杜威先生的話來把界說種類和差德解釋一下。他說：

『界說』是表明『類』的唯一法門。做界說唯一的要務，就是在先定『大類』，再加『差德』。我們認識這樣東西的大類，還認識他的差德，纔是真能算知道這個東西——見杜威的思想之派別。

他又說：

我們更要知道類之爲物，不是孤立的，是上下有系統的。『類』的上面還有『種』。在譬如我們認定牛馬，從牛馬上面推，則哺乳動物爲種，而牛馬爲類；再從上推，則動物爲種，而哺乳動物爲類。從牛馬下面推，則牛馬爲種，而黃牛，黑牛，黃馬，黑馬，又爲類了。——同前文。

杜威先生前段所謂『大類』就是後段所謂『種』。我們無論選擇那種題旨，都先要表明這個題旨的種類與差德。譬如胡適之先生的『杜威論思想』

首先把杜威的哲學基本觀念『知識思想是人生應付環境的工具』次則就把他的思想論的特質說出不是『戲台上說的「思想起來好不傷慘人也」』的那種『回想』或『追想』也不是『平常人說的「你不要胡思亂想」』那種的『妄想』他『說的思想是用已知的事物作根據，由此推測出別種事物或真理的作用。』

又如蘇子瞻作酒經，首先提出『南方之氓』四字，可見得他說的釀酒法，是南方的釀酒法，不是北方的釀酒法；次則提出『吾始取而肥之……』一句，可見他說的釀酒法，又是他採取南方的釀酒原料而參以他自己的主

張的釀酒法，界說都非常的明顯，絕不致令人見了發生誤會。既不致發生誤會，則讀者便可了解他所解說的內容，自然是快活的。那末，這文字的興趣，便是統一的界說替他保持的了。

(c) 區分。我們遇到一個要解說的題目，既然把他的界說弄清楚了，然後就要根據這個界說把他裏面須要解說的問題劃成部分，有主要的，有次要的，這就叫做『區分』(Division)。這種區分是從界說裏抽繹出來的；譬如胡適之的杜威論思想——知識思想是人生應付環境的工具——定了，然後便把這個問題分作五步：(一)疑難的境地；(二)指定疑之點究在什麼地方；(三)假定種種解決疑難的方法；(四)把每種假定所涵的結果，一一想出來，看那一個假定能够解決這個困難；(五)證實這種解決使人信用；或證明這種解決的謬誤，使人不信用。又如

章太炎先生解說『六書』的意義，首先他拿『社會漸漸開明，事物比以前要多了，那個……漸漸裏不够用起來了』這個基本觀念做六書相繼發生的理由，於是順着『象形』『指事』『會意』『形聲』『轉注』『假借』自然的區分，處處都向着那個基本觀念走，所以說得『語不離宗』這還不甚明白，我再拿左傳上一段文字來做個例：

九月，丁卯，子同生，以太子生之禮舉之。接以太牢，卜士負之，士妻食之，公與文姜，宗婦命之。公問名於申繻，對曰：『名有五：有信，有義，有象，有假，有類。以名生爲信；以德命爲義；以類命爲象；取於物爲假；取於父爲類。不以國；不以官；不以山川；不以隱疾；不以畜牲；不以器幣。周人以諱事神，名終將廢之。故以國則廢名；以官則廢職；以山川則廢主；以畜牲則廢祀；以器幣則廢禮。晉以僖侯廢司徒；宋以武公廢司空；先君獻武廢二山。是以大物不可以命。』公曰：『是其生也，與吾同物，命之曰同。』——桓公六年。

申繻說『命名』以『信義象假類』爲基本觀念，就是他對於『命名』定的界說；又據以提出『以名生』、『以德命』、『以類命』、『取於物』、『取於父』做爲他區分的註脚，然後反覆解說，而終結以『大物不可以命』。文字中天然區分，如指諸掌，學者一讀自然明白，不須解釋。

(2) 聯絡。解說文的聯絡方法，應注意以下四事：

(a) 綱領。做解說文的時候，既然把他的區分割出來了，就應照着他關係的輕重，分出先後的次序，如杜威論思想上的第一步，第二步以至第五步，使他互相關聯，不致屹然獨立，或顛倒失序。

(b) 重要的句子。綱領的次序排好以後，把各綱領的主要意義，揭

示出來，如杜威論思想的五步的第一步那一段的主要句子，就是頭一句『上文說過，杜威一派的學者認定思想爲人類應付環境的工具。人類的

生活，若是處處沒有障礙，時時方便如意，那就用不着思想了。但是人生的環境，常有更換，常有不測的變遷。』第二步那一段的主要句子是：『有些疑難是很容易指定的……』。但是有許多疑難，我們雖覺得是疑難，但一時不容易指定究竟那一點是疑難的真問題。』第三步那一段的是：『既經認定疑難在什麼地方，稍有經驗的人，自然會從所有的經驗，知識，學問裏面，提出種種的解決方法。』第四步那一段的是：『有時候，一個疑難的問題能引起好幾個假設的解決法。』第五步那一段的是：『第四步所採用的解決法，還只是假定的，究竟是否真實可靠，還不能十分確定，必須有實地的證明，方才可以使人信仰；若不能證實，便不能使人信用，至多不過是一個假定的例罷了。』——參看胡適文存的原文。

(c) 轉詞。但是上面所引杜威論思想的五段文的主要句子，都是

有次序的數目字在每個綱領之前做他們的聯絡的，有時這些次序的數目字不能用，他們的次序的聯絡只得另外設法子了。用相當的轉詞做他們的聯絡的媒介，如章太炎的中國文字略說的七段文字是用『不過』『所以』『但是』『後來』『但是』和『此外』等等，便是這個例子。

(d) 結論。我們做解說文的聯絡還有一個法子，就是於每段之終，把本段的意思用簡短的言語總結一下，使讀者回顧前景，可以增加他的興趣，又可推論出下段的意思，這種聯絡也很自然，與在每段之首提出主要的句子同一功用。請看蔡元培的國立北京大學校旗圖說一篇，便可明白：

各國的國旗，雖然也有採用天象，動物，王冠等等圖案，但是用色彩作符號的占多

數。法國三色旗，說是自由，平等，博愛三大主義的符號，是最彰明較著的。我國國旗用五色，說是表示五族共和，也是這一類。我們現在所定的校旗，右邊是橫列的紅藍黃三色，左邊是縱列的白色，又於白色中間綴黑色的「北大」兩篆文，並環一黑圈，這是借作科學、哲學、玄學的符號。

我們都知道：各種色彩，都可以用日光七色中幾色化成的。我們又都知道：日光中七色，又可用三種主要色化成的；現在通行三色印刷術，就是應用這個原理。科學的關係，也是如此。世界事物，雖然複雜，總可以用科學說明他們；科學的名目，雖然也很複雜，總可以用三類包舉他們。那三類呢？第一，是現象的科學，如物理、化學等等；第二，是發生的科學，如歷史學、生物、進化學等等；第三，是系統的科學，如植物、動物、生理學等等。我們現在用紅藍黃三色，作這三類科學的符號。

我們都知道：白是七色的總和，自然就是三色的總和了。我們又都知道：有一種哲

學，把種種自然科學的公例貫串起來，演成普遍的原理，叫做自然哲學。我們又都知道：有幾派哲學，把自然科學的原理，應用到精神哲學，又把各方面的原理，統統貫串起來；如英國斯賓塞爾氏的綜合哲學，法國孔德氏的實證哲學，就是這種哲學，可以算是科學的總合；我們現在用總合七色的來表示他。

但是人類求知的慾望，決不能以綜合哲學與實證哲學爲滿足；必要侵入玄學的範圍。但看法國實證哲學盛行以後，還有柏格森的玄學，很受歡迎；就可算最顯的例證了。玄學的對象，叔本華叫做『沒有理解的意志』；斯賓塞爾叫他做『不可知』；哈特曼叫他做『無意識』；道家叫做『玄』；釋家叫做『涅槃』；總之，不能用科學的概念證明，全要用玄學直覺照到的，就是了。所以我們用沒有顏色的黑色來代表他。

大學是包容各種學問的機關；我們固然要研究各種科學；但不能就此滿足，所以

研究融貫科學的哲學；但也不能就此滿足，所以又研究根據科學而又超絕科學的玄學。科學的範圍最廣；哲學是窄一點兒；玄學更窄一點兒。就分門研究說：研究科學的人最多；其次哲學；其次玄學。就一人經歷說：研究科學的時間最多；其次哲學；其次玄學。所以校旗上面紅藍黃三色所占的面積最大；白次之；黑又次之。

這就是國立北京大學校旗所以用這幾種色，而這幾種色所占面積又不相同的緣故。

你看他各段之末都有一句結論，如：

(a)『這是借作科學，哲學，玄學的符號。』

(b)『我們現在用紅藍黃三色，作這三類科學的符號。』

(c)『這種哲學，可以算是科學的總合；我們現用總合七色的來表示他。』

(d)『所以我們用沒有顏色的黑色來代表他。』

(e)『所以校旗上面紅藍黃三色所占的面積最大；白次之；黑又次之。』
是何等明晰！何等的啣接！這種文字最宜于初學做文的模範。

(3)重點。 解說文的重點的方法，大概同敘述文描寫文彷彿，如：

(a)空間的重點。 遇到重要的地方，詳細的說明一下，可以占了很大的地方，使人起一種強烈的注意，和感情。

(b)位置的重點。 就是把重要的放在前或後提起人的注意，或引起人的回想。

後一條——位置的重點——前面已說過不再贅了。現在只提出關於解說文的重點的一個條件：

(o)重要關係的事實說明。 演說或作文，或遇到關係重要的事實必須聲明或申敘的時候，應在開始的時候說明或插敘在中間。

如梁啟超的無槍階級對有槍階級的頭一段：

學校裏的講演，應該是討論學術，我忽然拈出『無槍階級對有槍階級』這個怪題，像是很不該。但我想：所謂學術者，並不是專記誦那死的學理，還要兼研究那活的實際問題；我們無論對於那門學術，總應該採取這種態度。法政學校學生的態度該怎樣呢？自然是要應用法政學理來解決法律上政治上經濟上種種問題，遇有這類目前切要問題，爲國人所急欲解決而未能解決者，我們便應該從四方八面想出個解決方法供國人採擇，這是法政學生應有的特別責任。現在的中國，人民厭苦兵禍，可算得全國人心理所同然，但是苦無救濟之法。質而言之，裁兵問題，便是關於我們個人生死國家存亡最痛切的問題。今天所講，就是把我個人對於這問題的意見，提出來請教諸君。我講演之前要先聲明一句：我的話絲毫不含煽動性質，我是完全拿學者的態度來討論政治學上的實際問題。我確信這問題是我們應該討論而且人人都有權討論的——見梁任公先生最近講演集。