



有多少 · · · · ·

錦
曇
錦



你認識學生會

錦

曇

我們十一個同學組閣的心情都蘊涵在「錦曇」的閣徽之中。經過了數個月來，大家不斷反覆思量，互相激勵，終於克服了功課、家庭和自我中心……等壓力，抱着服務同學的熱忱，願意面對種種挑戰去接受學生會工作的鍛鍊。波濤中掙扎的太陽，「有一分力，便發一分」，我們堅信終能脫離汹湧的波濤而普照大地。

服務同學
當好教師
強壯教育
互助互愛

學生會一直肩負服務同學的責任；但是，只憑少數人的力量是不足夠的。因此，同學必須一起為我們的羣體作出努力，充份發揮互助合作的精神。我們在共同的生活和學習環境中，通過實際的體驗，從而可以學習到彼此諒解，容忍和尊重不同的思想，以促進做人處事的態度，互相關懷愛護，一同實踐我們的理想。

如何肩負神聖的教育任務？

當好教師是基本的條件，我們要幫助學生建立健全的人格，獲得豐富的學識，養成積極的人生觀，首先我們必須自己做好功夫：除了不斷進修，充實自己的知識之外，還要關心社會、國家、周圍環境和教育發展情況；走出象牙塔，磨銳我們的觸覺，鍛練自己對事物的分析能力。將來，我們並肩踏上充滿挑戰性的旅途，不單祇在教室內發揮我們的作用，更應在思想上、行動上堅守方向，攜手並進，努力為教育獻出我們的力量。

學生會是全體同學的代表，要發揮這個羣體組織的最大功能，絕非單憑幹事便能做到，而是需要全院廣大同學的支持、鼓勵和積極參與；更少不了同學提出的寶貴意見，會務才能蒸蒸日上。祇要大家抱着為「學生會的美好將來共同努力」的精神，我們便有信心和決心面對各種困難和阻礙，全力办好學生會工作，發揚「錦曇內閣」的精神。

七八年十一月八日

楊耀聲



個多月的學院生活，使我對學院的一切稍為熟識。而在學院所接觸到的一切，都使我產生各種不同的感受。

從第一天踏進學院的大門到現在，所接觸到的每一位同學（特別是二年級的同學），都是臉帶笑容，帶着一份無比的熱誠，處處給與幫助和照顧，使你覺得你是屬於學院的一份子。

記得我和二年級的同學第一次交談時，他們多數告訴我他們對已過一年學院生活的看法。而大多數的說法都是叫我不過緊張，因為你根本不會學到甚麼更深入的課本知識。有些甚至說課程沉悶。至於我同級的同學，也有同樣的說法。我的看法又怎樣？我承認在學院裏是學不到特別的或更高深的學術知識，但在教學法方面的確啟發了我的眼界，使我得益不少。

在未考入學院前，我曾經在一私立中學任教數學。記得有一天放學時，一位學生在校門等我。他鼓起勇氣對我說：「老師，你可否改用另一種比較活些的方法上課嗎？我們以前那一位老師，沒有像你教得那麼沈悶，我們差些睡着了。」我聽完了他的話，當時為之愕然，也有些不滿。我自問已經用心備課，書本內所要教的一切都說得一清二楚，為何我會遇到這些回答。我也嘗試改變我的教學方法，而我也確信學生們努力聽講，可是他們總是沒精打采，提不起學習的興趣。

當然，那時我不曉得採用甚麼引起動機，甚麼五段教學法，更不知道應用甚麼教學方法，才引起他們學習的興趣。

我用這實例並不是表示受過訓練的老師不會遇到這問題，而是他們懂得怎樣避免這樣事情發生。

同學們，珍惜你們在學院裏所學到的及所擁有的切權利和義務，它將使你一生受用不盡。



學院生活的我見

二年葛師生活 的回顧



—初師—

「教師生活過得愉快嗎？」這個問題近來經常被人問及；而我的回答是肯定的。

「教育（學）工作是繁重和具挑戰性，而教師生活則是充實而愉快。」這是兩個多月來在之間按位津貼私立非牟利中學任教的一點體驗和感受。

還記得，當初決定投考教育學院時的一位神父曾和我這樣說：「A good teacher is treasured to pupils.」這句說話深深地印在我的腦海裏。可是怎樣才成為一位好教師呢？長久以來還是反覆想着這一問題。

初踏入教育學院的當兒，發覺很多事物都很新鮮，心裏高興能夠在這裏渡過兩年的大專生活。學院學習的內容很多，有些是有益的，有些則畧嫌繁瑣了；然而，院內的課餘生活，使自己起了很大的變化。

課餘活動是大專教育的重要部份，當初進入葛師的期間，還是獨來獨往，絕少參加課餘活動，對院內的學生組織很陌生。可是，在逐步參與學生會所提供的活動後，我開始感受到，那些負責學生會工作的同學很好。他們有服務同學的熱忱；同時更舉辦各式各樣的活動，給同學提供了自我鍛鍊的機會。一連串認識國家，關心社會，討論教育等活動的參與，使我感到大專生活的充實和有意義；期間通過參與，吸收社會上各種各樣的知識，實在使自己腦筋得到不少的滋潤。對未來當好教師增強了決心和信心。

兩個多月來的教學實踐和體會說明了祇有認識清楚教育工作的意義，了解社會問題及教育流弊，才能正確地、冷靜地、耐心地對學生的讀書態度及行為表現細心和正確地進行分析，有計劃循序漸進地加以誘導及進行教育。否則祇會終日愁容滿臉，謾罵學生罷了！

西方的學者們稱教師為「人類靈魂的工程師」，雖然這稱號有些誇張，但總感到，為人師表，對培育青年一輩健康成長是神聖的責任。當看到自己學生在學習態度上和行為表現好轉時，那種愉快和幸福是什麼也不能比擬的！

四教育學院水運花絮

是日比賽的英雄得天獨厚，天氣較日前和暖，太陽小姐亦給我們的熱誠引了出來；不然的話，我們將要集資開間「四師雪條廠」，大量售出廉價的冰糕條。

×××

等到各觀賽者的頸均長了幾吋後，大會才宣佈由江院長鳴槍一响，作為比賽開始的儀式。

×××

參賽的健兒，亦等得不耐煩，心中不斷地叫：「我們等得好心急」，終於忍不住了，不待槍聲響，便先跳下水表演身手。無耐，比賽規則要緊，游返嚙啦，「留啖氣一心衝向前面」呀！

×××

「嘭」一聲槍响，頓時水花四濺，健兒們在水裏各顯身手；啦啦隊們亦不甘後人，在觀眾台上展開角逐。喊聲、鼓聲，各種自製的樂器聲，如火山爆發般，同時在觀眾台上爆發。

×××

「就快到終點喇，快D啦！加油呀！」同學們本乖乖的排排坐着、眼定定的望着、口大大的叫嚷着，在此時，均不約而同的緊張到要站起來看，繼而向前「邁進一步」，站在前排的座位上；比賽完畢，便自動地退回原位，待下場開始。

×××

、找組長……一直忙到開課——四師迎新營終於準備就緒。

×××

可是，天不造美！入營前的那一晚，風姐闖進香港四百哩的防線內。警鐘打響了，不但提醒了市民，更震動了我們的心——數月來的成果就毀於一旦嗎？

×××

第二天，我們都戰戰兢兢地回校準備一切，但願那位風小姐姍姍來遲。不過，人算不如天算。三號風球終於在原定出發時間前三小時懸掛了。每當我經過飯堂，課室走廊，就聽到同學們在細語：「老天爺真挑皮！遲不來，早不來，偏偏要到入營才打風。難道這個好機會就此取消嗎？」

×××

「學生會會所裏的電話鈴聲一次接着一次響起來。在浸會園吃過晚飯後，我們便在禮堂歡渡萬

，於是立刻整理行裝準備出發。

×××

雖然，學生會會旗被雨水濕透了，但在強風中招展倍威武。參加的同學亦毫無半點畏縮，隨着大隊浩浩蕩蕩起程。

×××

在浸會園吃過晚飯後，我們便在禮堂歡渡萬師晚會；然後，又轉到康樂室跳土風舞，並進行分組討論。可是，當大家玩得興高采烈或聊得津津有味的時候，誰人會發覺到另一羣人正在大傷腦筋哩！

×××

「現在下着那麼大雨，看來明天四師細運會如期舉行的機會十分微。」「如果『四師』集會

×××

「初生之犢」是最好不過的形容詞。小老師戰。果然不出所料，第一、二種假設相繼幻滅；

×××

幸好大家對第三步計劃胸有成竹，所以當日的節目亦非常湊湊。晚上的天才表演又邀請到柏師的同學助慶，增添了不少熱鬧氣氛。

×××

歡笑聲終於蓋過了窗外風雨的怒號，迎新營

「好嘢！我哋又贏咗！唱翻隻歌仔慶祝吓先！」啦啦隊隊長王國清全日引導同學喊叫，他自己連叫四小時而聲不沙；在此，本人謹代表編委會全人向他表示佩服，更希望學生會頒一「長氣獎」給他，以示鼓勵。

×××

「你睇，嗰個女仔游得好快呀，帶離幾個馬位喎。」「我哋葛師喫，嘩！」去水去得真有型！」我哋葛師女飛魚——張否冰，竟打破了大會一百、二百自由式的大會紀錄。

×××

始終都是長勝。」今次，我哋隻歌認真威，女子組獲得全場冠軍，男子組僅以一分之差而屈居亞軍。

×××

「難得一身好本領，難關終於都闖過，……」

×××

位喎。」「我哋葛師男飛魚——黃福全被人推落水，作為！」我哋葛師女飛魚——張否冰，竟打破了大會一百、二百自由式的大會紀錄。

×××

「難得一身好本領，難關終於都闖過，……」

×××

「你睇，嗰個女仔游得好快呀，帶離幾個馬位喎。」「我哋葛師女飛魚——張否冰，竟打破了大會一百、二百自由式的大會紀錄。

×××

現在宣佈全場總冠軍，是……葛量洪教育學院。」全場的掌聲、喊聲如雷響，真不枉啦啦隊全日力竭聲嘶地為他們打氣；其他學院此時本來人人向他表示佩服，更希望學生會頒一「長氣獎」給他，以示鼓勵。

×××

「咚！」救命呀！有人跌落水呀！唔駛救，係我哋葛師男飛魚——黃福全被人推落水，作為水運會的結束儀式咯。虛驚一場！

×××

「你睇，嗰個女仔游得好快呀，帶離幾個馬位喎。」「我哋葛師女飛魚——張否冰，竟打破了大會一百、二百自由式的大會紀錄。

×××

What Benefit will the Arts Festival Bring to the Young People of Hong Kong

Hong Kong has often been described as an 'Art Desert', a 'Cultural Wasteland' and other such detrimental names.

Such "tags" besmirch the good name of our city, known the world over as the 'pearl of the Orient'.

Yet these names can be erased since there is a wealth of genuine talent in Hong Kong.

The people of Hong Kong have a brilliant cultural heritage but unfortunately ignorant parents usually take a negative attitude towards their children should they wish to study music, art, painting, dancing or singing. The parents are of the opinion that the playing of musical instruments or learning how to paint, act, sing or dance will do more harm than good to their offsprings. It is because, deep in their stubborn minds they regard the learning of the ways of art as useless for the youths since they cannot earn their livelihood by them. Moreover, they waste their valuable time which could be put to better use. Even if the parents are enlightened they still insist that learning is not beneficial to youths as they will have no chance of standing on stages to express themselves and to perform to the best of their ability what they have learnt. In this way, those who are interested in Art are discouraged from making further attempts to pursue their desires.

On the other hand, the trueblue enthusiastic, including painters, dancers and singers who are specialists in their own fields, will immediately after graduation make for far off shores because the scope for their talents is very limited. True, there are many socalled "music" schools, "art" schools and such-like which charge exorbitant fees but in return only mediocre teaching is given. Thus the two tags cannot be denied. However, it can be truthfully said that the people of Hong Kong are more than delighted that there is an 'Arts Festival', which in actual fact, held every year.

The news of the Arts Festival is essentially

heartening to the whole community as by means of this very Festival, local youths will have opportunities of revealing their talents and co-operativeness. The Festival itself will act as a medium for cultural expression for each and every individual. It definitely has aroused the interest of the public.

It has also stimulated and encouraged the youths of Hong Kong to put their shoulders to the wheel in the field of Arts so that their performances will be even more successful, chiefly because of their untiring efforts to outdo themselves. As a result the standard of Art here will certainly improve and become more advanced. Besides, the youths have chances to relax after a hard day's work at the grindstone.

This Festival will, without doubt, remind the people of Hong Kong that there is a wealth of talent in their midst and that other countries have not totally drained all of them off here. Besides these local talents will have the opportunities of comparing their efforts with those of the worldfamous artists who have been invited to perform here during the Festival.

Local youths will be afforded the chance of spending their leisure hours more fruitfully by attending the various exhibitions and performances instead of spending their time in gambling, drinking in bars, dancing in dance-halls and what would be worse, taking drugs in dim-lit, divans. Instead of watching blue films and reading 'yellow' newspapers, they will be improving their minds and perhaps learning how to improve their skills at the art they favour. By diverting their energy into channels which will allow them to express themselves, youths will not turn to crime, nor will they hang about on street corners and so get mixed up with bad elements and triad societies from the clutches of which, once they are caught, they can never escape.

We learn from history that there was a Renaissance.

sance period in Europe during the 15th century, prior to which there was a dark period when the creative powers of writing and drawing were at its lowest ebb. During the Renaissance period, the creativeness of mankind was revived and everything was bright and gay once more. Hong Kong can be likened to Europe of that period. It is believed that Hong Kong will not be called an "Art Desert" or a "Cultural Wasteland" after the Arts Festival. It will be proved that NOT all the talents of Hong Kong has been drained away by other nations but that the talent is only dormant in Hong Kong waiting for an opportunity to burst out into the open. Perhaps after the Arts Festival, talented youths here will realise that there are plenty of chances in this part of the world for them to display their skills and so will not want to migrate to other countries.

Last but not least, the Government may be made to realise that they have not done enough to keep gifted youths here and will remedy this by building more universities, more exhibition halls, more music conservatories and more art galleries; schools, at the same time will employ well-qualified teachers to bring out the best in our talented youths.

Li Nim Yu, Kitty

Joy is like the rain whenever I see Jane
Among so many girls I know she is never in vain
None of the moment I'll not be in dilemme
Ever Since I meet her I always stammer
Wits persistence and intelligence can hardly be
measured
Of all that I can say is to treasure
Neither her skinny body nor her eyes are unattrac-
tive
Good and lucky enough a soul will become her
contine

K I

我不想說些甚麼！

信

秋之憂翳

我不想說些甚麼！
冷嘲熱諷，
皆是妙語連珠；
建立人牆，
儘是出色的表現。
只因
愚人太少，
智者太多！
只因
愚人太少，
智者太多！
我不想說些甚麼！
只因
愚人太少，
智者太多！
只因
愚人太少，
智者太多！
只因
愚人太少，
智者太多！
只因
愚人太少，
智者太多！

自別後，
雖或偶爾遇上
但歸途的傾訴
病中的安慰
低潮的鼓勵
都只凝作幾句
我們真的遠
是時間，
還是空間？
是我的固執
還是你的信
是你的遠航
抑是我的不
念甚。
自別後，
一聲招呼，
一個苦澀的
一只賀咭，
一個真誠的
不能意盡。
也許
你不懷在心
但
我仍祝福你
三月。
董
史
審判，

時事版——	組員：錢勇 伍慧瑤
教育版——	組長：鄧柏鈞 組員：吳宇光 戴淑卿
校園版——	組長：麥文膺 組員：阮愛賢 黃月兒 潘玉枝
採訪組——	組長：蘇淑冰 組員：陳錦輝 張成 張瓊珍
文藝版——	組長：鄒麗珍 組員：吳玉珍 鄧苑芝
校對組——	組長：區婉玲 組員：鄭艷萍 羅婉華 張連生
排版組——	組長：何滿華 組員：黃惠娟 鄧潔雲 陳麗蟬