

立基

專題——情是何物

海角天涯 情歸何處

教育版T T R A

訪問江院長

暑假好去處

徵文比賽得獎作品

FOUNDATION

(1993)

目錄

編者的話	1
專題版 —— 情是何物	2
海角天涯 情歸何處	3
「友」情飲水飽	8
困	9
一個錯誤的結合	11
醉愛	12
畢業同學的柏師情	13
書簡一扎	18
我思我曲	20
教育版	
TTRA = Terrified Teachers Run Away	25
校園版	
訪問江院長	29
不平凡的學生	31
Part-time路數知多少	32
學術部比賽作品	35
徵文比賽得獎作品	36
消閒版	
你是誰	39
暑假好去處	41

編者的話

今年度「立基」終於面世。期間，經過了很多困難，例如約稿、撰稿、採訪。其中最大問題是編委組員大部份是二年制同學，所以在三月至五月期間，「立基」在製作上出現人手不足，幾乎癱瘓。在籌備時間非常有限的情況下，我們終於能夠排除萬難，於預定時間面世，這實在值得高興。

這一期立基主題是「情是何物」。當然，我們所指的情是多方面，包括親情、友情、愛情等。為配合這個主題，我們不但向柏師同學廣收稿件，且先後訪問了商台DJ陳海琪及一位不平凡的柏師同學，談談他們對於情的看法。

除專題之外，我們還有較為嚴肅的教育版，內容將會涉足有關剛被擱置下來的TTRA計劃，及有關目前中國教育現況問題等。校園版方面，我們訪問了即將退休的江潤勳院長，訴說他對柏師多年來的感情。另外我們又四出訪問了有關柏師同學的不同類形的兼職。新一期立基會盡量做到內容豐富，包羅萬有。希望同學們能感受到我們的一份認真和熱誠。

眼淚為你流
 眼淚在心裏流
 此際怎樣開口?
 前事在心裏飄浮
 情意 令人太難受
 眼淚在心裏流
 請妳開一開口
 隨便一聲或隨便一句
 算是問候朋友

如果這是情 我竟不清醒
 如果這是情 從來說明
 若非真的愛 難避這段情
 如果已註定 長存未了情
 是多波折 換妳一世情
 讓我的美夢 像我好光景
 始終都等到 願妳可快樂
 願妳可快樂 不必再驗證
 誰是最愛我 究竟應不
 人生似為情 如何
 遇到心所愛 如果已
 夢好 多

曲/詞：朱永誠 編：周啟生

離別妳 自離別
 心痛苦比處死更
 靈魂已失 心仿
 心死問誰可救
 眼淚在心裏流
 苦痛問妳知否
 情是內心的交流
 惟盼望情愛如舊
 眼淚在心裏

今夜情為証

誰伴誰漫漫長夜燈光
 悄悄低語到天明
 齊共渡夢想於深夜
 任何事隨時隨地陪著妳給
 盡流露內

煙雨淒迷

一天一天
 疊成陌生與悔恨
 終於終於
 然遙遠難再近

每天愛妳多一些
 無求甚深 無尋甚麼
 但求可否 奔波以後
 你亦可 清早到後
 但求已 很好一切
 那當願 離過一天
 而每你 多些愛
 便愛我 一些再
 發覺過 一些再
 我這生 多一些

突破天地 能望見你
 自來天地 能望見你
 是你讓我找到根
 情是永不枯
 這醉者 以後
 至滿以後 (這情深者)
 編寫醉者 (然後再)
 至滿以後 (然後再)
 那懂天風透身
 起兩手
 我這生 多一些

明天你是否依然愛我

(譯)松林白雪輕鋪 愛於小屋中
 纏綿是最好 四周冰山都仰
 卻怕某天清早 又再一次要
 未必可緊記此刻 擁抱
 (關)鐘鐘異國鄉土 變於黑鄉
 柔情是現實 化解冰心洋
 卻怕某天清早 又再走
 問怎可依靠那記憶
 (關)一生有千步 但愛幾
 執迷不悔 (粵語版) 未必
 情是

一生中最愛

這次我重頭對 過去和以後
 人如何自欺 再不管這對否
 人如何不捨 也放開所有
 願人深溝 完全不想悔
 我決意沉迷下去 放棄迎以後
 人學來自尊 你心中感傷否
 人如何長久 卻了解不夠
 你獨自飛走 完全不想悔
 身體的聲音 祝福我的一切
 我已聽厭你說我那樣美麗
 若付在新日子不再可貴
 我說我這次 要痛快的依歸
 留意到你我 要痛快的依歸

情人

如果道是情 我竟不清醒
 如果道是情 從來說明
 若非真的愛 難避這段情
 如果已註定 長存未了情
 是多波折 換妳一世情
 讓我的美夢 像我好光景
 始終都等到 願妳可快樂
 願妳可快樂 不必再驗證
 誰是最愛我 究竟應不
 人生似為情 如何
 遇到心所愛 如果已
 夢好 多

情

是何物

煙雨淒迷
 殘留了困惑及疑問
 來繼續移近
 忘情地痛快再熱吻
 無言裏將肌膚貼緊
 空虛的壓迫
 誰又可抵抗這點真
 旱透了夏季
 如雷雨它必須發生
 來 下莫疑問
 (曲：李子恆，詞：林振強，編曲：三)

常請晚更請背影 不用替我太掛心
 常動心境應恬靜 別無事也帶掛
 如近來共你相擁之時 常常略察覺
 全因你身邊許多要事 暫時沒法與
 常請眼睛不要醒 不用太過看身
 常動哭聲稍冷靜 事情未盡
 如日前為我熱說生展
 全因你當天巧巧有
 寄自我 擁抱 4:16
 如全 擁抱 詞：關寧 編曲：松原正
 明知將 曲：網雀一也
 我都會一 狂風中擁抱妳 風中雨點翻飛
 仍然許不 冷冷滴向心內 茫茫夜 離情
 這段情難拋棄 這段情難拋棄 為何夢幻變傷

夜夜夢話全是妳
 常攜攜過往照片在回味
 合上兩眼 默默悼念
 苦苦追憶痛別離
 但願事實全是戲
 重頭讓妳我再次熱情地
 用愛佔據每刻 每寸肌膚
 打開妳的心窗
 從前事 難忘
 回憶痴纏纏

如果道是情 我竟不清醒
 如果道是情 從來說明
 若非真的愛 難避這段情
 如果已註定 長存未了情
 是多波折 換妳一世情
 讓我的美夢 像我好光景
 始終都等到 願妳可快樂
 願妳可快樂 不必再驗證
 誰是最愛我 究竟應不
 人生似為情 如何
 遇到心所愛 如果已
 夢好 多

現代愛情故事
 別離時沒有對錯 要走的優
 現代說水邊 已經很優
 隨著那 一齊去 火花已消逝
 不可能付出一生 那麼多
 情盡時就 放再 我會想穿一個
 若共你分出一半 經必多
 如能如路 痛苦放送
 不我情再 輕輕份愛
 深知道 可輕心的
 願你些 到了

海角天涯

情歸何處

訪問日期：一九九三年四月二十九日（星期四）

訪問地點：商業電台飯堂內

訪問員：許雅麗、蘇詠思、麥桂英



工作篇

問：你會做過很多節目，如「海琪的天空」、「夜傾情」、「海角天涯」等，你最喜歡同那位DJ合作？

陳：同自己。因為很難說那位最好，每位DJ都有其本身的特質，而其特質剛剛遇到這個階段的陳海琪，可能會有些化學作用出現一「火花」，所以每一個階段出來的效果都不同的。譬如，現在我與郭啓華合作應該是個摸索階段，還未知道成功與否；而與黃凱芹是成功的。唔……我覺得我自己做「海琪的天空」，我是滿意的。

問：在眾多節目中，若要你揀最鍾意的一個，你會揀那一個呢？

陳：「海琪的天空」。因為我以前一向做音樂節目，如「音樂城」、「琪想曲」等，都是一些自己與音樂的節目，純粹一般的音樂節目。起初我以為自己是一個很自閉的人，但當我試了「夜傾情」後，我發覺原來自己可以同聽眾，甚至與拍檔溝通得很好，這個節目可說是我多年來的一個突破。

問：即是說，由個人轉為一起合作

陳：是。還有一個節目是與倪震合作的「今夜守規矩」，這亦是另一個效果，可惜這個節目時間較短。

問：你怎麼加入DJ行列？

陳：同大家一樣，寫信考入電台的

問：在做DJ之前，有否做其他工作？

陳：無。在讀書的時候就開始做DJ了。

問：為什麼你選擇DJ作為你的職業？

陳：我在十六歲便中五畢業了。當時我想沒有理由十六歲便出來做工，因為是沒有辦法找工作的。於是，我去讀商科。但是，我自己卻很不喜歡商科，因為我不喜歡打字。於是，在讀商科的時候，便千方百計找尋逃避的方法。恰巧，聽到電台的宣傳：「你會否接受這個挑戰？」，結果，我便入了電台工作。

問：除了當DJ外，你有否考慮過在歌、影、視其他方面發展呢？

陳：其實，每個人都會嘗試。如果現在給你一個唱歌及跳舞的機會，你可能都會嘗試的。但問題就是我没有這方面的能力。

問：但是，如果你發覺你有這方面的能力，你會不會轉行？

陳：不會。因為我太清楚這行業，而每一個行業都有其要求及標準。而我沒有什麼優點，但是「自量」可說是我的優點！

問：你以前曾經出過書，那麼你有否考慮繼續在這方面發展？

陳：有。因為剛剛我的事業有一個很大的改變，所以我要讓自己適應這階段後，再做另一樣東西。因為現在沒有時間，我下午便要返商台，擔當音樂總監之職，晚上又要做節目。而我是一個每天要有十小時睡覺的人，故此，我没有時間去寫。現在所寫的是推理小說，大約寫了五分之一，但還未寫下去。

問：在你DJ工作中，那件事令你最難忘及印象深刻呢？

陳：有一次，在做節目時，與黃凱芹爭吵，幾乎吵到要反面。居然，第二天所有人竟然說我們做節目做得很好，因為他們以為我們是扮的，這件事是我一直以來的秘密。其實這次我們真是爭吵的。我個人覺得做DJ一定要有個性，否則就不用有DJ存在！因為這裡有那麼多的DJ，不同的DJ有不同的風格，例如，不同的人播同一首歌所出來的效果亦不同。但是，這就要講究技巧，久而久之我很怕自己在做節目中失去了自己的「真」，但你要表演下去。其實，做DJ是一個表演行業，不過，你如何做到爐火純青的地步，就很視乎你的經驗和年資了。所以，DJ是很難做的！

問：那麼，這次是否因為大家在節目裡都有個人意見，才發生此事呢？

陳：其實，當時我們只是討論一套電影好看與否。加上，現在傳播媒介的透明度高了，做節目不像以前那般容易。因為當初你入這行時，還未真正清楚這行業，你會覺得好像十分容易，而且你還未感到有壓力！但是，過了很久後，你會發覺傳播媒介的責任是很重要，尤其是當你有了知名度後；所以，你所講的每一句說話便更加要謹慎，做DJ這個責任一定要注意的！但是，現在有些DJ並沒有留意這一點。其實，我有時很怕自己太過謹慎，因為恐怕被人說是「老嘢」或「很說教」，所以很難取到這平衡的。

問：那麼，你與你的同事關係如何？

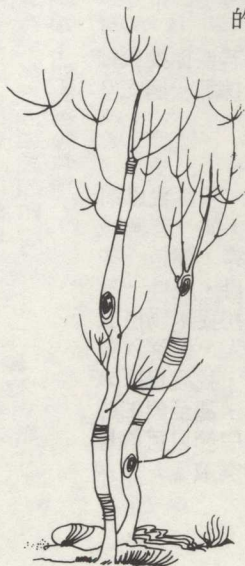
陳：就是一場同事（哈……）。

問：可否具體一點呢？

陳：工作的時候便見面！

問：有否一些同事真是能與你做到很好的朋友？

陳：直至目前都沒有。其間，有一、兩位都與我談得來的。唔……梁兆輝，我對着他自然會說起電台的事情，我們多談工作上的問題，可說是與我談得來的！



友情篇

問：就讓我們說說你的朋友吧。你說自己入行期間仍未遇到可以發展成知己的人。究竟你對「朋友」有什麼要求？或者說，你認為朋友的定義是什麼？

陳：我反而覺得在這個階段——其實這是張學友「點醒」我的，他說我不應對朋友有太多要求，而當我真的這樣做時，我發覺這個世界上原來也有很多好人呢。（眾人笑）其實，基本上我對朋友真的沒什麼要求，只不過我的性格比較強烈，於是便會有很多個張學友這樣的人誤會我，我覺得他們是誤會我的，因為我是，我是……或者，就如許多人說，我太愛恨分明了。即是，要是我喜歡一個人我會非常地喜歡，要若我是不喜歡的話，我也不會憎恨他，但我不會有興趣跟他說話。然而當一個人想跟陳海琪打個招呼時，我其實並不憎恨他，也並非對他沒有好感，只是懶得去打一個招呼時，別人便會覺得我是很難相處了。我覺得朋友之間，信任是很要緊的。

問：你的節目中我自己印象最深刻的，是張學友所說的朋友定義。他提到「很多時候，當你不如意時走來雪中送炭的未必都是你的好朋友，因為他可能自己也正在困難當中，對你好只為同病相憐」，你對此有何意見？

陳：我完全明白他這一番說話的。為什麼你會聽到這一番對白呢？假如作為一個聽眾，你聽的時候，你會聽到兩種不同的意見，對嗎？這個就是做主持人的一種表演了（苦笑）。如果，單純活在可聽性的立場上看，假如我一開始便跟被訪者持有同一意見、站在同一陣線，節目便會不動聽了。我的身份除了是一個訪問者之外，我還代表群眾，代表某一部份的群眾，有很多是這樣想的時候，我便會問對方有關問題，但這不代表是我本身的看法。其實你會很容易分辨得出的，假如是我自己的意見，我必定會「死拗」到底的。（笑）

問：可否說出一些你認為曾經為朋友付出得最多的事情？

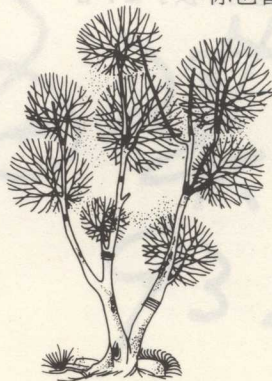
陳：我認為最多的事？唔，不睡覺陪朋友傾談啦（笑）！我認為這樣做是很大犧牲了（大笑）。其實這是很難說的，當你心甘情願去做一件事的時候，你不可能認為那是犧牲的。你不會告訴自己「我又為你犧牲了」，要是這樣的話，那份誠意便又減低了。因為當你真正喜歡一個人的時候，你好自然會為對方做一點事情，比如對方冷，你會替他取件外衣，但當你為對方拿衣取暖時，還在心裏算着「這次我替你做了點事，下次我口渴時你要為我倒杯茶呀」的時候，這樣就不是有誠意了。我自己不會這樣做，但有些人喜歡的，有些人甚至認為是應該的呢。

問：假如要你以一樣較具體的物件比喻友情，你會選什麼？

陳：（沉思一會）友情？枕頭囉！沒有的話會睡不着，有了便會很舒服了（哈哈）。但需要多少才可安眠則因人而異，你知道，有些人需要較多的安全感的，一個睡一個攬一個「挾」（哈哈）。

問：你是否相信有純友情這回事？

陳：我相信。但無論如何，彼此間是互有點好感的，只是這種好感不足以引發愛情。當你認識一個朋友，無論男的女的，一定需要順眼，彼此都需要投契，其實都是那些要求吧了，否則這朋友聯絡不足三個月，你也會掉頭走啦。



愛情篇

問：如果要你找一種具體物品去比喻愛情，你會用什麼呢？

陳：唔……（想了一會）會用一些生活中不能缺少的物品。（再想了一會）愛情就像血液。倘若人失血過多便會乾枯而死，就算輸入新血，亦需要選對型號（血型），否則一樣不能被救活。

問：當你遇到一位心儀對象，你會否結婚？為什麼？

陳：會（肯定地）。因為我信任婚姻。那些不信任婚姻的人往往是因為自身有不幸遭遇，或者身邊朋友有婚姻失敗經驗，便武斷地認為婚姻不可靠，害怕自己會因此而受傷。但其實愛情是一種對流，結婚對男女雙方都是一次冒險，幸福與受傷都是兩方面平等地承受。如果只是怕自己被傷害便認定婚姻不可靠的話，那不免過於自私和偏激。說不定將來傷害人的非別人而是你自己。所以婚姻可靠與否是在於雙方是否願意共同付出。我深信世界上一定有天長地久的愛情。

問：那麼，你贊成同居嗎？

陳：贊成。當大家都有足夠成熟程度，且又願意分擔對方一切時，同居是可以接受。況且同居只是一個共同生活的方式。所不同地方，就是結婚把這種生活方式神聖化而已。

問：你為什麼會選擇結婚？

陳：因為……我想有小孩子囉！哈……哈！

問：有人說愛情只能發生在年青人身上，當年紀大了，愛情便會變成感情，你同意否？

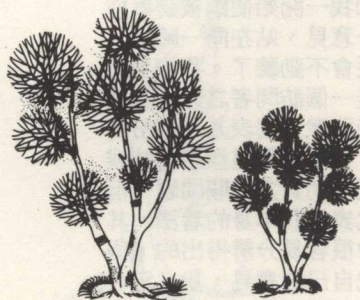
陳：我最討厭這種說法。我認為縱使結婚多年仍然會有愛情存在。只不過當年紀漸長後，愛情表達換了另一個方式。人們往往認為浪漫就是愛情，以為結婚後生活不及拍拖時候那麼熱情，便說愛情轉淡。其實，這只是因為結婚以後，生活環境不同以致彼此表達愛的方式改變吧了！你沒有見過一對老公老婆互相依偎着散步嗎？我深信愛情定能細水長流。

問：那麼你贊成同性戀嗎？

陳：我不反對但我不贊成。生活在社會裏，每個人都有自由選擇伴侶權利。事實上，無人能夠、亦無權、無資格去妨礙一段感情發展。縱使兩個同性別的人談戀愛，只要他們生活愉快，我是會為着他們覺得真愛而高興。

問：你覺得時下的年青人對愛情看法及處理方法有什麼特色？

陳：這個時代年青人普遍都以物質來衡量愛情。他們都欠缺了一份「念情」感覺，可以說他們都是無情，很難會付出真感情，縱使付出了，當失去後亦不當一回事。這和時代演變很有關係，事實上現今社會都是金錢掛帥，喜好投機。很難說這時代年青人對愛情的看法是好還是壞，因為他們都只是為着適應時代，配合社會而已。



家庭篇

問：你的家庭狀況如何？

陳：除父母外，有兩個妹妹，一個正考大學的入學試。除了與家人同住外，另有一間屋是獨居的。

問：那麼，你與你家人的關係如何？

陳：我待他們如好朋友一般，尤其與妹妹最談得來。

問：你的家庭負擔重嗎？

陳：頗重。其實，我覺得家庭負擔重與否是來自個人的責任心。譬如，你一個月有十萬元收入，你可能會將七成給你的家庭，讓家人生活舒適一點，而留下三萬元供自己用。這樣，對於你來說未必是一個負擔；但是，別人可能會感到你的家庭負擔很大，因為你將自己的七成人工給予家人，所以，家庭負擔這個標準是難以衡量的。

問：你認為現在的人對家庭觀念是如何看法？

陳：我覺得反而有點着重了。因為現在有太多單親家庭，反而在這環境長大的小朋友，從他們口中，得悉他們很想有一個完整的家，這是自然發生的事情。但是，其他都是一樣，視乎你的家庭背景如何，然後影響你的家庭觀念。

問：現時，青少年自殺增加，你認為是否與家庭背景有關，抑或是有其他因素呢？

陳：我覺得現在年青人懦弱了，懦弱了很多。他們當有事發生的時候，自己不努力去求證，不努力去解決困難，反而作出一個逃避的方法，我覺得他們很蠢，及令人很心痛。例如：以前他們遇到一些數學難題時，他們會找出一個解決的方法（抄別人的答案等）；但現在卻不同了。現在，他們遇到這困難時，只懂嚷着：「你們不要迫我呀，我死比你睇！」我覺得他們這個態度很不正確，相信由於是時下物質太多，加上，父母與子女的關係疏離了。因為現今的父母只顧着工作，所以，小孩子便變了自己的天空，自己的世界；而他們又不知道自己的天空／世界只是冰山一角！



陳得琪
93年初夏



飽水飲情

撰：縈

兩、三年的光陰不算太長，但要造就一段成熟的情誼相信也是足夠的，不知在學院數年的學習生涯中，你有沒有尋找到知心的一位？能夠同窗數載已經是一種緣份，若能發展為知交豈非更值得珍惜？是故，我們走訪了一對「兄弟」，探討一下他們對友情的看法。

說細K與大K是柏師內的一對好兄弟，相信認識他們的人都不會否認，因為在眾人前他們都是以「哥哥」這般親暱的相稱。他倆如此熟絡，令人不解的是他們甚少有機會一起上課；細佬選修中史、中文；哥哥則選修中文、美術設計，雖同修中文卻分屬兩組別；其他普通科目也沒有同組的，究竟是甚麼拉力把他倆湊在一起呢？原來是personal tutorial的功勞，他倆兩年來均屬同一組per .tu.，去年更得以在同一所學校實習，他們表示兩人深厚的友情大約是從這個時候發展起來的。

若從實際年齡而論，細佬比哥哥還要大十數天，但可能是家中老么關係，眾人眼中都覺得細佬的性格十分孩子氣。他自己亦承認哥哥處事上比他成熟，是一個很值得做朋友的朋友。兩年的交往中，其實兩人都相互地影響著，真正的友情應該是這樣的，只是大家不自覺罷了。

細K表示由於是哥哥帶領他信主的關係，他們除校園生活的接觸之外，在教會聚會中也經常碰面，

日常生活上的分享也隨之而增多了。筆者同意廣面的分享話題能夠幫助了解一個人，相信這點對於深厚情誼的發展是不無關係的。

人與人的相處要永遠和諧不是容易的，畢竟每個人有自己的觀點與角度，意見上總會有點分歧，這兩名大男孩自然也不例外。但他們都認為只要大家能接納，不必刻意地認同，對方的不同意見，絕對不會構成問題的。

哥哥更特別強調一點：真正的朋友最好盡量避免金錢上的糾纏。俗語所謂：「數還數，路還路」，即使再要好的朋友仍要保持數口均真，這樣才能維持長久的友誼。可不是嗎？沒有金錢、人情上的拖欠，不論做事抑或說話，都顯得爽快、乾淨俐落得多！

讀者們，你們認為自己畢業離開以後，仍然會與現在的同學保持聯絡嗎？這兩兄弟的信心可大呢！據細佬表示，他本有意與哥哥將來在同一所學校工作，但後來想清楚，發覺一起工作可能難於避免發生衝突，同時又會養成倚賴的心態，故把念頭打消。況且，他們同返教會，見面的機會可多着哩！

「見主之前他都會是我的哥哥！」這是令筆者深受感動的一句話。

放工回家，在我桌面上放着她剛從英國寄來的信，依舊的淡黃色信封，端整的英文字體和一樣的花香氣味，信放得那麼端正，用枱頭相架的一角輕輕壓住，那種突如其來的詭異，看得我心頭一凜。

我不能再看她的信了，爲了她，已經斷送了很多很多，我不想因爲看到她的信而再斷送些甚麼。

我拉開抽屜，把她的信放在如常的位置，想不到這麼多年來，她的信已堆得滿滿的，而信封那些花香氣味，亦已變得混濁刺鼻，當中又混和了些微的樟腦氣味。

石籬邨是我孩提時代記憶中的第一個屋邨，聽母親說，自從父親與她從大陸倫渡來港後，便一直住在姨媽家中，到我出世後，才能夠申請入住公屋。那時候的生活環境不好，能夠擁有一所百多呎面積的住所，已經是非常舒適的了。

那時候父親日間在染布廠工作，晚上又到燒臘店兼職，家裏一天到晚，只有我與母親，而事實在我的兒時世界裏，似乎亦只有母親一人。母親平日也有拿些牛仔衫褲回家「剪線頭」，在百多呎的空間裏，鋪滿一室的牛仔衫褲和斷線，而我，便半躺臥的在牛仔褲堆中，入神地望着母親拿着「鉗」形的剪刀，執起牛仔衫褲中多餘的線頭剪，逐小逐小的，從不間斷地把時間和青春埋在斷線堆中。閒時母親也會抱我到邨口的公園玩耍，那裏有鞦韆，搖搖板，「氹氹轉」和走不完的草地。印象中，母親一直都在我身邊。

記得三歲時有一次，我獨個兒在露台玩，不知怎樣，鐵罐竟從大櫃頂掉在我的額頭，這一撞，似乎將我的人性和召回來，思想從這一刻開始一樣。記憶中，母親望着我血流滿面，急忙抱着我，然後倒滿一盤熱水，在冒起的蒸氣中，朦朧地看着她拿着熱毛巾替我拭抹傷口，我看見她豆大般的汗水滴在地上那一大灘的鮮血上，很快融爲一體。後來她見我不能止血，於是焦急



皇子

地抱着我跑到邨口截的士，沿途留下一條長長血痕和媽媽的汗水。我還清楚記得醫生這樣說「小朋友，你看看那邊，若不想像他們一樣留在醫院，便靜靜地，放心吧，不會痛的。」結果我望着他，連哼也不敢哼半句。這個傷口給縫了三針，還在右額上留下一道或隱或現的疤痕。自此以後，每嗅到醫院的消毒藥水氣味，都有一股說不出的難受。

還沒有上學的時候，日間大部份時間也困在家中，可以接觸到外面事物往往只能從窗外看到。我們住在十四樓，從窗瞰望地面，那些景物往往細小得像火柴玩具一樣。有時反而會覺得海藍的天空更接近自己。甚至有從窗口縱身出去的衝動，睜大眼睛望着天空，環抱着自由的清新空氣。

那一天，好像是困在家裏幾個星期之後的第一天，我跑在走廊上與鄰家年齡相若的小孩玩，忽然發覺長長的走廊似是永沒有盡頭。不知那裏來的勇氣，我竟獨個兒一跑一跳的向走廊盡頭處走去，心跳「砰砰砰砰」的不斷加速，到接近盡頭時，我看見一個花髮老婆婆端坐在一張四方小籬椅上，她呆呆的望着我，我竟急得哭了出來，已忘了怎樣的返回去，但在噩夢中，這條走廊卻成了一條永沒盡頭的怪道，而那老婆婆，亦一直要到我五歲以後才消失於夢魘的糾纏中。

到我五歲那年，媽媽從醫院裏把瑤瑤抱回來，那時瑤瑤活像一顆弱不襟風的小生命一樣。有了瑤瑤，家中突然又再熱鬧起來。

「子軒，你看看妹妹，眼仔大大，瓜子口臉，一副美人胚子。」母親便是這樣的寵愛着瑤瑤，似乎要將一生的希望交予給她。想起來，瑤瑤長得很像媽媽，她們的嘴巴都是這樣的倔強，永遠流露出一份對世界不妥協的樣子。

往後的日子，就像是重覆着七十年代所有家庭的生活一樣，而我與瑤瑤則從來沒有驚覺到整個世界正在進步，完全察覺不到身邊的事物正在轉變，到一天驚覺時，一切亦已變得無可奈何。「子軒，你看過那封信沒有，是誰寄來的？」爸

爸坐在椅上，用勁地把煙屁股往煙灰盅上壓。

「是一個住在英國的舊同學寄來的。」

「在大學時認識的嗎？」

「是。」父親點點頭，跟着又往煙盒中取出一根香煙放到嘴角上。他便是這樣的寡言，世界上任何事好像與他也不會扯上關係似的。

那時候，父親放工回到家裏，除了洗澡，便是蒙頭大睡，跟我們不能多談一句便又昏睡過去。只有一次，他們爲了小事而吵起來。

「爲甚麼總要這樣的捱，這種鬼生活，跟死人有甚麼分別。」母親像火山爆發般宣洩着她的不滿。

「爲甚麼你總是不能體諒我的。」

「體諒你，那誰能體諒我，每天洗碗、掃地、洗衫，而你就只會工作，甚麼也不會，我不需要這種丈夫。」

這次吵鬧後的不久，我們舉家搬到一所面積三百多呎的公屋，生活環境比以前好得多，然而卻始終未能拾回媽媽的心來。

終於在我小學四年級那年，媽媽跟爸爸一整夜的吵架後便離家不返。仍記得我傻呆呆的站着，望着她帶着錢包轉身步出門口，消失於一個灰沈沈的下午。我提着瑤瑤的手繼續傻呆呆的站着，她頭也不回的走了，而在我心裏，到今天，母親便從沒有再回來，遺下孤單與無助，只可以說，爲甚麼她能熬過了最艱苦的年頭，但最後却一手把夢想中的幸福家庭輾破。

「哥哥，爲甚麼媽媽要拋棄我們。」

「媽媽不是拋棄我們，她只是想出外逛逛，很快她便又會回來的了。」

「是不是媽媽覺得亞爸有甚麼不好呀？」

「當然不是，亞爸每天出外辛苦賺錢，也是爲了養活我們，供我們讀書，那有甚麼不對。只是媽媽想清靜一下，我不是說過她很快會回來的嗎。」

回想起來，這些話只出於一個九歲小孩子的口中。

可能由於早年把身體捱壞了，自媽媽離去後，父親的身體一直不好，再加抽煙的關係，整天也在咳個不停，再不能像以前在晚間兼職，留在家裏的時間多了，我與瑤瑤對他的瞭解亦日漸加深。父親亦從沒有提起過媽媽，好像她從此在我們生活的一部分完全抽離一樣。直至那一天，瑤瑤忽然問我：

「哥哥，你恨媽媽？」

你爲甚麼這樣說？」我倒給她這一問而感到驚愕。

「你先答我。」

「我並非恨她，只是奇怪爲甚麼她全不體諒亞爸。」

「可能她有她一套的理想生活吧。」

「若理想生活下先要粉碎一個幸福家庭，這個犧牲可不少。」

「若現在媽媽想跟我們再一起生活，你認爲怎樣？」

「我們一家人？」

「不，只是我與你。」

「那麼亞爸呢？」

「……」

「已經這麼多年了，我想我不會再有與她一起生活的念頭了。」

結果，瑤瑤在我考進港大預科班的暑假，獨自飛往英國倫敦母親那裏。後來我才知道早在兩年前，瑤瑤和她已有書信來往，而且最後瑤瑤也和母親一樣，捨我與亞爸而去。

自瑤瑤離去後，父親比以前更沉默，不知他會否害怕有一天，我也會隻字不留而離去。

往後的幾年裏，媽媽不斷的來信，多是勸我往英國跟她一起生活。父親不懂英語，故一直不知道這是媽媽從英國寄來的信，而我，亦不直哄騙着他，詐說這是舊同學的來信。

我在想，已經這麼多年了，爲甚麼到現在她才要跟我們一起生活。而且，錯不在爸爸，我又怎可在這個時候撇下他不顧呢。「子軒，你看過那封信沒有？又是那住在英國的舊同學嗎？」

「是。」

「……。」

一個 錯誤 的結合

冰

她很久沒有踏進這個家了，今次回來，只是爲了與父親見最後一面。可是，事與願違，一切竟是在哭泣聲中結束。

她很愛海，很愛月亮，那晚，她面對着深綠色的海水，面對着皎潔的月亮，不停地啜泣。她可以對着心愛的東西嚎哭，然而，卻不可以對着心愛的人流淚。

夜是那麼靜，實在容不下她的哭聲，漸漸地，她止了淚，提起剛才在家中拿走的信件，以及剛買回來的新錶，邁步返回在九龍的家。

今次回來，一年不見，父親的面容蒼老了很多，背也彎了，頭頂也禿了，但仍那麼健壯。她進門叫了一聲：「爸。」父親轉過臉來，含糊地應了一聲，便又轉身埋頭繼續寫信。父親平時很少說話，她是知道的，可是，她今次卻覺得父親實在太冷漠，久違了的女兒也不多看一眼。她逕自回房，換了衣服出來，父親寫完了信，她便主動打開話閘子，說笑地要求父親在她臨走時送她一隻手錶。父親向來吝嗇，沒想到這次父親一口答應了。往錶店途中，她看着父親衰老的臉容，實在有點兒心痛，想到她將可能永遠離開他，心裏更不是味兒。

在錶店內，她選了價錢較昂貴卻又較好看的款式，她深知父親有足夠經濟能力買給她，可是，父親的吝嗇引來了一連串的責罵。而最使她氣憤的竟是父親說：「在大陸我和太太生的女兒也只是戴百多元的跳字錶。」她不配作她的女兒，她比不上他在大陸的兒女。終於，

父親在一連串的責罵聲下送了她喜歡的錶給她，在回家的路上，她心裏不斷地着淚。

她沒有怨。父母在她出生後不久便離了婚，對於這個支離破碎的家，她一直沒有半句怨言。直至近年父親在大陸娶妻生子，她也沒有半句怨言。她心裏很愛父親，很關心他，很體諒他。然而，她沒有勇氣向父親表露這份愛，更遺憾的是，自己所愛的父親卻把她與在大陸的兒女比較——在父親的心中，她比不上他在大陸的兒女。一直以爲她是父親的么女，然而此刻，她才明白自己一直會錯意，她實在有點心酸。

她一面哭，一面想，愈哭愈傷心，愈想愈多淚，她付出的愛竟收不到應得的回報。她拿出父親剛送給她的手錶，邊看邊想。其實，她並不在乎手錶的價值，只要是父親送的禮物，她都已樂不可支了。然而，她深知父親是有能力買這麼昂貴的錶，她實在也不甘心選一隻較便宜的。爲甚麼？爲甚麼父親把他辛苦賺來的錢全給了他在大陸的兒女？她心裏不停地問，可是卻得不到答案。

第二天早上，她帶着滿肚子的疑問踏上旅途。今次往外國升學，是爲了逃避這個家？是爲了遠離令她心碎的父親？她不知道，但她卻清楚自己並沒有恨父親。

父母錯誤的結合，竟然影響了她的一生。

醉愛

夢縈

兩情相悅

如蜜糖，

一廂情願

似如干邑；

也能叫我沉緬、陶醉，

覺醒過後，

抓着的不過是自欺。

我仍決定醉一醉，

沖刷去不可能的思念，

投進於爲我伸展的懷抱裏。

他仍在夢中徘徊，

盪起腦海圈圈的漣漪

——按不捺，止不了！

心鎖誰能解？

清風載送我的心思，

柔柔迴響於他的耳際……



畢業同學的

柏

師

情

STRIBCE

Time waits for no man,
but time ——— waits forever.

一處對我來說
是極久遠遠的地了。
為什麼我仍然肯穿山過水，
每星期來五次呢？
或且「它」真是有一種
令人難以抗拒的
吸引力！

3Y3

何人
93.

一處令我又愛又恨
的地方！我愛她的
學習氣氛，但恨
她那固執的院規！

3Y3

ALICE

畢業、畢業
樹葉要生長，風要吹落他，他如何抵抗？
他落在地上，悉悉索索，發幾陣悲涼的聲響！
他不久要化作泥，
但是留一刻，便要發一刻的聲響！
那是最後的聲響！
是無可奈何的聲響但是一終於是他的聲響！
如葉有知時，舊事定能記。

2Y2

Stella 93.

一處訓練我的胆色和
机智——面對馬駒對我
那份早占或飲品的倣佯，
還有 ~~逃避~~ 牠們在天橋
上遺留的糞溺——的

好地方！

3Y3

MIMI

柏師有個大紅人。
鐵面無私無人情，
聲聲說話要out人，
師弟師妹要小心，^{PO}

2Y2

SRBCE

我最懷念的同學們
被馬蹄蒜之花吞失色的光叫聲
242

♥ 我們最懷念，並讚揚的，便是 ♥
趙志成導師上課的態度及對教學
的熱誠!! ♥

陳毅坤

羅麗端

313

- ① 同學上課時有咁後座咁後
- ② 代人簽名好似好咁咁
- ③ 校園等我比起完全互毀修
- ④ ~~同~~ 同 F 三 同總 未 在 好 好 玩

最愛的是學生會
的幹事同學
的專同話
最掛念的
是在啟堂
陳喜泉 242

Loney moon years
will soon be
over!
M.H. 242

SRBCE

一處頗自由、環境尚
算優美的地方，最懷
念這兒猴子。

2Y2

匆匆兩載就快完了，
仍不比初來學院時感到的
陌生和新奇，尤其是本院的附屬
品——猴子，平時很少接觸罷了，
但入學院後，便每日和猴子
相處，「難能可貴」

M.H. 2Y2

畢業了。
實在太開心……
雖然好像什麼
都學不到，其實
已經得到了很
多很多。
好開心認識了
很多朋友。多
謝所有2Y2的
同學給我的一
切，真的。
Vcky 2Y2

學院有位霸王，
橫行霸道，
破壞人好事，
專找人痛腳，
令人提心吊膽，
返學心慌慌，
幸好就快畢業，
不用再見“她”。
請各位“弟、妹”
多多愛“心”！

2Y2

千走堂、萬走堂
千萬別走E.T.堂！

2Y2