

較別狀詞

更 但 只 最 却 還 獨 尙 稍  
格外 尙還 尙且 只管 只要 只須 不過  
却是 但是 更加

(二) 用法的舉例。

○更 能够這樣，那更好了。

○只 這件事，只有這一個辦法。

○却 這樣辦法，我却很贊成。

○還 你今年還要到北平去麼？

○尙還 這件事，你尙還沒有知道，那糊塗極了。

○只要 這件事情，只要辦理得法，就好。

七、約度狀詞

(一) 性質的說明。

約度狀詞，是動詞有約略揣度之想的；如恐怕不答應一句話，恐怕二字，是約度狀詞。他包含約度意思的；這種狀詞不多，約有下表的幾個：



約度狀詞

約	當	要	像	應
恐怕	大約	近乎	打算	未免
				差不多
			打算要	恐怕要

(二) 用法的舉例

○約 搭火車，今天約能到上海。

○大約 大約是這個樣子。

○打算 你打算幹甚麼的？

○差不多 好久沒見，差不多絕交了。

○恐怕要 解決這件事情，恐怕要花好多錢罷。

八、斷制狀詞

(一) 性質的說明

斷制狀詞，是動詞有斷制權的；如我和你角力，我一定勝；這兩句話中的一定兩字，是斷定角力勝的詞。所以一定二字，就是斷制狀詞。這一種詞，有下表的幾個：



斷制狀詞

弗 必 不 可 也 是 真 就 已  
必定 果然 就是 已經

(二) 用法的舉例

○不 我喜歡耕田，不喜歡做官。

○也 你不願做官，我也不願做官。

○就 國內沒有統一，就不能強大起來。

○必定 這回必定同你一齊走。

○就是 他不來，就是沒有誠意。

○已經 我們已經得到勝利了。

九、詰難狀詞

(一) 性質的說明

詰難狀詞，是動詞有詰問意思的，如

怎麼，怎樣，難道，那裏，爲什麼，怎麼樣，怎樣的，等等。



(二) 用法的舉例

○怎麼 這件事，你怎麼不辦下去呢？

○難道 亂喝酒的人，難道不怕生肺病的麼？

○那裏 人已死了，那裏有法叫他再活呢？

○爲什麼 你爲什麼不肯聽我的話？

(六) 介詞

介詞分 附置介詞，偏置介詞，兩種。這一類詞，白話文中很少；他的性質和用法，分寫在下面：

法：分寫在下面：

一、附置介詞

(一) 性質的說明

附置介詞，是用他介紹附位詞的；如一個小孩子坐在課堂裏邊一句話，課堂是附位名詞，在字是介紹這課堂的附位名詞的。所以這在字，就是附置介詞。這是一種介詞，有下表的幾個：



附置介詞

替用在因從  
因為打從

(二) 用法的舉例

○替 你替我對你的父親說好。

○用 政治建設，必定要用科學方法來實行。

○因為 我國因為文字太深，所以文化遂落後了。

○打從 這回你打從上海來的麼？

## 二、偏置介詞

(一) 性質的說明

偏置介詞，是用他介紹偏位詞的；如美國的華盛頓一句話。美國是偏位詞，華盛頓是正位詞；的字在正位詞的前，做偏位詞的介紹，所以叫他偏置介詞。這種介詞，白話文中，祇有「底」的「兩個字。他的用法，詳下的例：

(二) 用法的舉例



○的 這地方的治安太好了。

你說的<sup>△</sup>話有一點兒矛盾的<sup>△</sup>所在。

(七) 聯詞

聯詞分 **提接聯詞**，**中續聯詞**，**旁轉聯詞**，三種。這一類詞，白話文中用處很多，沒有這一類詞，差不多做不出美的白話文；所以這一類詞，在白話文上，很有價值。他的性質很容易明白；他的用法，却很難明瞭。

一、**提接聯詞**

(一) 性質的說明

聯詞的冠在句的上面，用他承接上文的，叫做提接聯詞。提接聯詞還分申說提接聯詞，推進提接聯詞，反襯提接聯詞。假設提接聯詞的四種：申說是申說上文的意思。推進是就原意推進一層。反襯是用反筆襯一句。假設是假說的詞。這四種聯詞，分列在下的表：



提接聯詞	
申說	<p>那 這</p> <p>所以 因為 這個 那樣 因此 大約 總該 那個 這樣</p> <p>實在是 他那個 他這樣 他那樣 他這個</p> <p>現在這個 現在這些 論這件事 論這個人</p> <p>論這個道理 論這件事情</p> <p>因為這個緣故 且說這個道理</p>
推進	<p>況且 并且</p> <p>再說一層</p>
反襯	<p>雖 儘管</p> <p>雖則 那怕 就是</p>
假設	<p>如果 假使 設使 倘然 若然 倘使 設或 萬一</p>

前表所列的各種提接聯詞，有的已見前面各節；如這個這樣那個那樣等等。要曉得這是因為用處變，所以他的性質也變了。總之有一種詞的性質，是看他用處定的，不是沒有變化的。看了下面的用法舉例，就可以明白這個道理。

(二) 用法舉例。

○這 學生是學習學問的，這學生若是不用功，父兄叫他上學有何用？



○因為 他成功了，因為他平常很努力。

○實在是 中國人的耐勞，實在是西國人所不能及的。

○因為這個緣故 一個學生很用功，因為這個緣故他的學問非常進步。

○況且 洋貨都不應該買的；況且是日貨，更不應該買了。

○并且 這件衣服，價錢便宜得很；并且是中國貨，快快買罷。

○儘管 一般老學究的死文學，儘管那樣好，到了現在，却一錢都不值了。

○雖則 種地的人，雖則是很辛苦，到了秋收的時候，却說不盡的快活。

○就是 沒有學問的人，就是得志也靠不住的。

○假使 這件事情，假使託他去幹，一定沒有好結果。

○倘然 美國是教育普及的國，倘然將來到美國去遊歷，一定要去考察考察他的教育。

育。

## 二、中續聯詞

### (一) 性質的說明

聯詞的在句中用他聯貫上下的叫做中續聯詞。這種聯詞，約有下面的幾個：



中續聯詞

	竟	是	那	就	那	麼	就	要
纔								
	那	就	要	那	麼	要	那	麼
	那	麼	就	要				

(二) 用法的舉例

○纔 你到此刻纔覺悟，來不及了。

○竟是 你竟是這樣不講公理。

○那就 有了學問，那就可以自立。

○那麼 你這樣荒唐，那麼人家要看不起你了。

○那麼就 筆好，那麼就寫得出好字。

○那麼就要 中國人個個曉得愛國，那麼就要強起來了。

三、旁轉聯詞

(一) 性質的說明



個：  
聯詞的在句首，用他來承接上文轉到旁的意思的，叫做旁轉聯詞。有在表幾

旁轉聯詞  
然而 或者 只是 却看 還是 還說 還要  
還要說

(二) 用法的舉例

- 然而 外面很好看，然而內容不大充實。
- 或者 中國的工商業，或者有振興的希望。
- 只是 現在能進大學的，只是資產家的子弟們。
- 還是 幸福是在於精神呢？還是在於物質呢？
- 却還 他雖則貧窮，却還沒有做惡的舉動。

(八) 助詞

助詞分「正決助詞」，「反決助詞」，「不決助詞」的三種：這三種助詞，統統看句子的語

氣定的。現在把他的性質和用法，來說一個清楚。



一、正決助詞

(一) 性質的說明。

用正面語氣決定文句的意思的，叫做正決助詞；如這枝自來水筆却是好的，句末的一個的字，就是正決助詞。因為這句話是正面決定的話；其餘可以照這個例類推。

正決助詞  
了哪 罷了 就是了  
的 了 啦 哪

(二) 用法的舉例。

○的 學生應該努力用功的。

○了 今天很悶熱，要下雨了。

○哪 你還不知道他的癖氣哪。

○就是了 他的學問為什麼這樣好？因為他很用功就是了。

二、反決助詞



(一) 性○質○的○說○明○

用反面語氣決定文句的意思的，叫做反決助詞，白話文中常常用到的；有麼，嗎，啊，三個字當中的麼，嗎，兩個字，性質是完全一樣的，不過寫法兩樣罷了。

(二) 用○法○的○舉○例○

○麼 這個不是你的麼？

○嗎 他不是日本人嗎？

○啊 他不是你的弟弟啊？

三、不○決○助○詞

(一) 性○質○的○說○明○

用反面語氣表示文句的疑問意思的，叫做不決助詞。這一種助詞，白話文中有麼，嗎，呢，罷，啊，呀，六個字。麼，嗎，啊，三個字，像前面的用法，是反決助詞，像下面的用法，就是不決助動詞了。



(二) 用法的舉例。

○麼 這本書是你的麼？

○嗎 這是日本人嗎？

○呢 你爲什麼要這樣呢？

○罷 不喝茶恐怕要口渴罷？

○啊 你的公事忙不忙啊？

(九) 歎詞

個： 歎詞是表我們歎氣的詞；這一類詞各種白話書中很少見，現在找到下面的幾個：

歎

詞

唉 咳 哦 呸  
哎 喲 噯 喲

○唉 唉！這個事情辦不下，太苦惱！



○咳 咳！這邊的官吏，天天花天酒地，了不得了！

○哦 哦！那兒有阿，過不過去！

○哎喲 哎喲！真真悲慘哪！

## 第五 白話文的用語

要造語句，一定要曉得組織語句的分子語；組織語句的分子語，不外主語，說明語，客語，補足語，的四種；主語是語句當中的主要語，名詞和代名詞等組織成的；說明語是語句當中說明主語動作狀態的語，動詞和形容詞等組織成的；客語是語句當中的客位語，也是名詞和代名詞等組織成的；補足語是語句當中補足意義的語，也是名詞和代名詞等組織成的。這四種分子語組成語句的排列，英文日文，差不多有一定。中國文字，却有變化。普通語句，大概像下邊的排列。

第一種 (A) 主語 + 說明語 (B)

(例) (A) 鷄 (B) 啼



第二種

主語<sup>(A)</sup> + 說明語<sup>(B)</sup> + 補足語<sup>(D)</sup>

(例)

一隻紙鳶<sup>(A)</sup> 挂在<sup>(B)</sup> 電線上邊<sup>(C)</sup>

第三種

主語<sup>(A)</sup> + 說明語<sup>(B)</sup> + 客語<sup>(C)</sup>

(例)

我<sup>(A)</sup> 喝<sup>(B)</sup> 茶<sup>(C)</sup>

第四種

主語<sup>(A)</sup> + 說明語<sup>(B)</sup> + 客語<sup>(C)</sup> + 補足語<sup>(D)</sup>

(例)

我<sup>(A)</sup> 寫<sup>(B)</sup> 信<sup>(C)</sup> 給朋友<sup>(D)</sup>

上面的四種排列：第一種是簡單的語句，只有兩種分子語組織成的。第二第三種比較上複雜一些，是三種分子語組織成的。第四種是最複雜的語句，是四種分子語組織成的。這四種語句當中，必不可少的分子語，是主語說明語的兩種；這兩種可以稱他主要的分子語；客語補足語有時可以省的，可以稱他次要的分子語。組織語句的話已經說完了，現在要把白話文的主要用語，分別寫出來，供大家研究研究。

(一) 成式語



怎樣叫做成式語？就是有一定格式的，好像數學上的公式，無論什麼都可以應用他的。譬如『與其……不如……』一個成式，可隨便做成什麼語句。像『與其買東洋貨，不如買西洋貨。』『與其讀日文，不如讀英文』等等；所以叫他成式語。這種成式語，白話文中很多。現在把他最普通的寫在下邊，供大家參考。

○連……也……

連一個人也不來了。

○等……再……

等洗好了再拿來。

○越……越……

越大越好。

○又……又……

那個東西又不好又不賤。

○隨……隨……

隨說隨寫。

○連……帶……

連本帶利，都沒有了。

○爲……就……

他爲一點兒的事就生氣。

○說……就……

你說去我就去。

○一……就……

一眨眼就亮了。

○若……就……

若然價錢便宜就買他。

○也……也……

也有大的，也有小的。

○從……到……

從這兒到北平有多少里數路。



○有……有……

有△好的，有△不好的。

○沒……過……

我△沒有△喫過。

○來……去……

說△來說△去，不△應該△的。

○是……是……

是△這個，是△那個。

○雖……可是……

雖△有人△不少，可△是△沒有△靠△得△住的。

○有……沒有……

有△什麼△好△法子△沒有？

○都……甚麼……

都△是△甚麼△人？

○就是……也……

就△是你△怎麼△說，他△也不△肯。

○倘或……就……

倘△或△他不△聽△我△說△的△話，我△就△不△要△他△了。

○不如……罷……

他△到△這△時△候△不△來，不△如△找△他△去△罷。

○不能……罷……

不△能△這△個△樣△子△的△罷！

○不是……是……

不△是△這△個，是△那△個？

○無論……都……

你△無△論△做△甚△麼△事△我△都△不△管。

○除了……沒有……

除△了△這△個△法△子，沒△有△再△好△的了。

○除非……沒有……

除△非△這△樣，沒△有△別△的△好△法△子。



○或是……或是……  
或△是△明△天△，或△是△後△天△，我△找△他△去△。

○與其……不如……  
與△其△被△他△拿△住△，不△如△尋△死△。

○不是……就是……  
不△是△這△個△，就△是△那△個△。

○什麼……什麼……  
要△什△麼△就△什△麼△。

○不但……而且……  
不△但△東△西△不△好△，而△且△價△錢△不△賤△。

○不但……並且……  
不△但△不△贊△成△他△，並△且△看△不△起△他△。

○如同……似的……  
如△同△石△頭△似△的△。

○彷彿……似的……  
看△人△彷彿△草△芥△似△的△。

○自從……以後……  
自△從△今△天△以△後△，沒△有△用△了△。

○無論……也不……  
無△論△做△什△麼△，也△不△願△。

○總得……纔好……  
總△得△小△心△辦△理△纔△好△。

○因為……所以……  
因△為△有△病△，所△以△不△能△去△了△。

○上自……下至……  
上△自△大△總△統△，下△至△小△百△姓△都△一△樣△的△。

○一來……二來……  
因△為△一△來△是△天△氣△好△，二△來△是△星△期△日△。

○一則……二則……  
一△則△是△同△鄉△，二△則△是△朋△友△。



○一面……一面…… 一面買進一面賣出。

○莫若……倒好…… 莫若你先生，倒好和你接頭。

○尙且……何況是……你尙且不能辦好，何況是我呢？

○只要……就是了。 只要合式就是了。

○大概……的光景…… 大概一個月的光景罷。

○怎麼會……呢？ 怎麼會說外國話呢？

○想必是……罷。 想必是他不來罷。

○打……算起纔…… 打今天算起，纔剩了十天。

○雖然不能……也就可以…… 雖然不能陞上將，也就可以陞少將。

## (二) 習用語

習用語，就是我們平常說話當中不時用着的語句。像「求之不得」，「信以爲真」，「不可救藥」等等。這一類語句，白話文中，必不可少的。或者拿他來做譬喻，或者拿他來做陪襯，差不多就是文言文的引用成語；但是引用這習用語，不可以過多，過多討厭；并且所引用的，一定要普通，假使用了土語，就人家看了不懂，現在把最普通的寫給大家看看。

### 四個字的習用語



大受影響	不必相強	上行下效	分門別戶	陽奉陰違	實在太過
不過如此	根深柢固	不學無術	半途而廢	一知半解	未便開口
不知何故	窮鄉僻壤	意氣揚揚	實在不堪	由淺入深	未免太難
未必確定	公正無私	多才多藝	聚精會神	却未盡然	求之不得
信以爲真	另有打算	未便打聽	時勢艱難	與他無干	無所不爲
通都大邑	何曾想到	暴裂分子	稱快一時	牢不可破	察言觀色
名實不符	世故人情	禮尙往來	從心所欲	協力同心	念念不忘
無怪其然	至理名言	無辭以對	循規蹈矩	挽回利權	自有道理
無緣無故	知難而退	置若罔聞	究竟如何	私心自用	臨事張皇
量入爲出	身敗名裂	大不謂然	唇亡齒寒	百戰百勝	全歸無效
束手無策	袖手旁觀	畏首畏尾	望風披靡	正大光明	虎頭蛇尾
如其不能	必有所爲	觸目驚心	各是其是	各是爲己	名不副實
向未干預	一向不知	心平氣和	事出有因	在所不顧	兩下夾攻
我是不信	不置可否	必致如此	尤其可怕	天運循環	不得不然
清心寡慾	至再至三	不可救藥	鋪張揚厲	從此以後	不可侵犯



不可收拾 目中無人 武力解決 匹馬單槍 耀武揚威 事欠斟酌  
知彼知己 捷足先登 流芳百世 異想天開 斤斤較量 甘心願意

五個字的習用語

不出我所料	從來沒經過	實在不敢當	實在對不起	一定不如意
何不一同去	究屬不妥當	當作耳旁風	都不以為然	真真大笑話
實在不應該	真真老朋友	恐怕不答應	實在不妥當	不是好東西
實在來不及	實在不相信	恐怕做不到	真真好脚色	恐怕不相信

還有六個字七個字的例子也不少，現在不再舉出了。

## 第六 白話文的句法

把白話文上通用的字面，隨便配合起來，砌成一種完全意思合着語氣的句子，叫做白話文句。構造這種白話文句，要合着論理和語氣；等各種規則，方有白話句的氣象，白話文的價值；倘然不合着論理，和反背語氣上的規則，全文的意思，雖然精美，用字雖然妥當，都要被他糟蹋，減去價值，不受讀者歡迎。所以要做白話文，須先學做白話句；要做白話句，須先研究白話句的種類的性質構造法；這種類大約有下面的三十二種。現在把他來舉個例



子，說明在下面：

**短句** 用一個字或二個三個字做成的。

例(一) 可憐的馬兒，被那馬夫拿起鞭來，向他身上很很的抽！走！走！咳！今天好苦喲！

(二) 那岸旁的樹啦，草啦，都在那裏效青年的爭鬪。

(三) 同胞！你別忙！我有一句話告訴你：請你以後不要再做文言文。

**長句** 這類句子，用字很多，有長到十多字和幾十字的；所以字數多少，沒有一定。

例 我們青年，要讀有思想有價值有名譽的人所做的新書籍新文學。近數年來出版的新青年，新潮，新生活，新教育，黑潮，……等，是最有價值，最有思想，最有名譽，的大機關大人物發行的。

**正句** 凡是順着事情做下去的句子，叫做正句。

例(一) 一隻小鳥，張着兩隻翼子，向那老樹飛去。

(二) 草帽是夏天戴的。

(三) 我們到了餓的時候，沒有一個不想吃飯的。

(四) 這件事情可以做，那件事情也可以做的。

**反句** 凡是反着事情做下去的句子，叫做反句。



例一 現在不是夏天，你爲什麼要戴起草帽來？

(二) 你知道讀書，那一人不知道讀書。

(三) 這件事情可以做，那一件事情不可以做。

(四) 你想吃飯，那一個人不想吃飯。

用兩種和兩種以上的事實，排成相對的句子。

### 對句

例一 你讀書；我寫字。

(二) 你是外國人；我是中國人。

(三) 白話文用白話來做的；文言文用文言來做的。

(四) 年老的人，思想多舊；年輕的人，思想多新。

(五) 外國人身子強，中國人身子弱。

(六) 白種人頭髮黃；黃種人頭髮黑。

把反反覆覆的意思；做成愈覆愈妙的句子。

### 複句

例一 友說：『你做的是什麼文。』我說：『是白話文。』友說：『爲什麼叫做白話文？』

我說：『因爲用白話來做的緣故。』友說：『這白話文容易做嗎？』我說：『很容易的。』

(二) 一個小孩子問先生說：『我國現在是什麼政體？』先生說：『是共和政體。』小孩



子說：『什麼叫做共和政體？』先生說：『一國的政治，順着人民公衆的意思來做成的政體，叫做共和政體。』

### 錯句

這類的句子，一句或兩句裏邊，長長短短，沒有一定的。

### 例一

我們中國人，不問老的，小的，富的，窮的，都是向着黑漆的路上去跑。沒有一個人肯洗洗心，放放膽，向那光明的電燈路上去走。同胞啊！想想看！好不好！

### 例二

有錢的人，吃的美味，穿的是鮮衣，坐的是汽車，跟的是僕婢，表面上一種快樂的氣象，實在使人可愛。沒有錢的人，好像一隻貓犬，伸着手，仰着頭，向那有錢人去求吃，可憐啊！

### 疊句

這類的句子，好像疊置東西的時候，拿東西一五一十的疊起來。

### 例一

或者讀書，或者寫字，或者畫圖。

有的哭，有的笑，有的罵。

可以坐，可以立，可以睡。

世界上的人種：一種是黃的，一種是白的，一種是黑的，一種是棕的，一種是紅

的。

### 例五

這件東西，我從前沒有看見過；現在也沒有看見過。



(六) 我昨天到上海大世界，騎過木馬，坐過飛艇，蕩過秋千，看過新戲，吃過西菜。

### 排句

這類句子，和疊句是不同的，疊句是簡單的；排句大概是複雜的。白話文裏面有了這種句子，可以顯出震蕩的氣勢，跌宕的丰神。

例(一) 文有白話文和文言文兩種：白話文用白話來做的，所以讀者容易明白，文言文用文言來做的，所以讀者難懂。

(二) 黃帝發明一種弓箭，做戰爭的兵器，發明一種舟車，做便利交通的器具；發明一種衣服，做保護人身的東西。

(三) 鳥能够用翼子來飛，不能夠用兩腳來走；只能夠用嘴來啄食物，不能夠用兩腳來拿東西。

### 緩句

白話文做到要表示遲緩的地方，應該用着這種緩句，所以這種緩句裏面，多帶着些緩的口氣。

例(一) 你去讀書罷！

(二) 請你明天到我家裏來。

(二) 趕着牛到田裏去。

(四) 冬天戴帽子。



**急句**

這類句子，是和上面緩句相反的；用在表示極急的地方。句的裏面，多帶着極急的口氣。

例一

你應當快快去讀書。

你明天一定要早些來。

天要晚了，快快趕着牛去耕田。

今朝天氣很冷，我們趕緊去喝酒。

**輕句**

這類句子，用在白話文裏口氣輕的地方。

例一

孔子是個大聖人。

美，法是共和國。

這個是中國人。

**重句**

這類句子，用在白話文裏口氣重的地方。

例一

孔子難道不是大聖人麼？

美，法難道不是共和國麼？

一定是中國人。

**提句**

白話文做到精神不振的地方，須要利用這類提振精神的句子，方可以使文有生氣。



例(一) 前清末了幾年，政治不好，外交失敗；這個時候。乃是給我們國民起革命的好機會。

(二) 主張破除階級的主義，叫做平民主義；這個平民主義，現在世界上很看重他的。

(三) 近來大學男女同校的主張，漸漸多了；這個主張，現在各大學都已實行了。

〔宕句〕 要白話文做得有姿勢，須要有跌宕的句子；所以這類句子，在白話文上很有價值的。

例(一) 一般頭腦稍舊的老年人，常常罵做白話文的人，都是沒有學問；難道現在提倡做白話文的名人，都是不及你們舊頭腦的有學問麼？

(二) 馬能够拉車，牛能够打水；這種拉車打水的事情，難道我們可以做得到的麼？

〔遞句〕 幾句遞次下去，銜尾相接的句子，叫做遞句。這類句子的價值，在顯出文筆的妙處。

例(一) 甘蔗有節，節上生葉，葉的形狀，長而且闊。

(二) 讀書能够識字，識字能够寫信，寫信能够把我的意思；去傳達別人。

(三) 聽見這本書的人，不及讀過這本書的人；讀過這本書的人，不及做過這本書的人。

〔振句〕 振的句子，有翻波上文驚怕別人的氣象；



例(一) 語體文須要有語體的口氣，語體的字面；倘然不是這樣，就不能够叫做語體文。

(二) 我們因為自己國勢不强，見了外國人，常常帶着一種害怕的神氣，若然自己的國勢

比較外國要强盛，有甚麼害怕呢？

**頓句**

文章正在順着勢向下的時候，特然用一種簡短的詞句，把這文勢頓住，不再向下；這類句子叫做頓句。

例 做父母的人，如果不知道教養子女，不能够算是父母；子女如果不知道孝敬父母該死。

**挫句**

一氣呵成，向前直進的文章，往往要生出一種徑直的毛病，我們如果要免去這種毛病，應該在文氣旺盛的地方，插入一種挫句，作暫時的收斂，然後慢慢再行開闢下文。

例 教育兒童，不應該完全放任他；也不應該常常強迫他，像驅那牛馬一般，急則反要失敗。

**逆句**

句的裏面，含着反逆的意思，叫做逆句。

例(一) 子孝父，父孝祖，祖孝曾祖。

(二) 鼠怕猫，猫怕犬，犬怕人。



(三) 我今年是念九歲，去年是念八歲，前年是念七歲。

**扭句**

扭句是把上句加減字數，轉輾扭做一種新鮮的句子。

例一 有愛着紬衣的人；有愛着紬衣不愛着紬鞋的人；有愛着紬衣紬鞋不愛着紬襪的人。

(二) 紬是絲織的；絲是蠶吐的；蠶是人養的；人養蠶的時候，在春夏兩季。

**環句**

這類句子，是顛倒上句，相互聯絡做成的。

例一 色好的花，味多香；多香的花，色却不一定多好。

(二) 能够讀英文的人，一定能够說英語；能够說英語的人，却不一定都能够讀英文。

(三) 雞能够生雞蛋；雞蛋能够出小雞。

**撇句**

文的裏面，要撇開這件事，去論那件事的地方，應該用這類的句子。

例一 請你不要講這事，講那事。

(二) 這件事情，我友已竟說過了。

(三) 舊書的裏面，思想多陳舊；且字面也都難講。

(四) 西洋的文明，不容易學到的；但是我們用着力去做做他，一定也有達到的日子。

**插句**

在正文裏面，特然插進別的句子，叫做插句。

例一 現在最有價值的文章，是語體文；這種語體文，是把白話來做成的。從前的舊人



物，都歡喜做典故文；這種典故文，試問在現在有立腳的地方麼？

(二) 牛馬的力氣，比較我人大；他的智識，却不及我們。

**刺句** 文章裏面，有一種像刺客刺人的句子，叫做刺句。

例(一) 有一位老先生說：『有學識的人，一定多讀舊書籍。』然而不讀舊書籍，愛讀新書籍的人，難道都是沒有學問的麼？

(二) 我們中國，現在弄到這樣地步，沒有一個人肯擔任這種罪過；難道真正一個人沒有罪過麼？

**鎖句** 在一段和一篇文章的末處，做關鎖一段一篇的句子，叫做鎖句。

例(一) 我們登到高山上去，望那遠來的船，先看見檣子，後看見船身；和我人能够環行地球一周的道理，都是地圖的證據。這種見解，都是近人很主張的。

(二) 現在教育上主張的實用主義啦，自習主義啦，都是很有價值的主義。凡是帶着疑問口氣的句子，都叫做問句。

**問句** 你對於這事有什麼法子？

例(一) 方纔來看你的是那一個？

(二) 這是一定的，你還不知道麼？

(三) 這是一定的，你還不知道麼？



**歎句**

文章裏面，要表出感觸歎息的地方，應該用這歎句。

例一

噯呀！許多人都看不起他。

(二)

我如果早知道這樣的結果，怎肯去做的喲！

(三)

天啊！天啊！你今天爲什麼又要落起雪來！

**驚句**

這類句的裏面，都含着驚奇的口氣。

例一

電車來了，快些走喲！

(二)

前天在北平碰見你，今天又在這裏碰見你，真正夢裏也想不到的！

(三)

你這個人的面兒，我好幾年不見，現在竟認不出了！

**憤句**

爲着怨恨這事，發出一種憤恨的句子，叫憤句。

例一

我不用心讀書，你就要來罵我；他也不用心讀書，你爲什麼不去罵他呢？

(二)

你這個人，太不講理了！

(三)

我情願死在你的刀下，不情願求你饒命的，哈哈！

**誠句**

含着做誠他人的句子，叫做誠句。

例一

你現在應該學做語體文。

(二)

煙是害人的東西，你快快不要去吸他。



(三) 你還不快快去學做語體文，將來恐怕沒有立脚地了。

**斷句**

文章裏面，表出判斷這事物的是不是，都要用這類的句子。

例一

德謨克拉西，就是平民主義。

這是很不妥當的。

(二)

過激主義和社會主義是不同的。

## 第七 白話文的構造

積詞成句，積句成章，積章成篇。詞和句，是章篇的局部組織，不是文的全體構造所以另行說明在前；章和篇，是文的全部構造，和詞與句是不同的。要明白語體文的做法，一定要討論他的構造；要討論他的構造，一定要討論章和篇的方法。章的方法和篇的方法，雖則同是討論文的全部構造；但是章法是說明文的起承轉結，篇法是討論文的精神，同為這樣，所以分開說明他。

### 一、章 法

章法分起承轉結四種：什麼叫做起？就是一篇文字的起頭。什麼叫做承？就是一篇文字當中的承接。什麼叫做轉？就是一篇文字當中的轉折。什麼叫做結？就是一篇文字的結局。



現在把這起承轉結的四個方法：分寫在下面；

(一) **起法** 文章的起筆，差不多像一件事的起頭；做一件事，起頭做壞，就沒有好結果，做一篇文章，起筆起壞，就全篇難以出色。所以文章起筆最關緊要，起的方法很多，有下面的各種：

△順起 順了文題事實的次序起筆，沒有什麼轉折的，所以叫他順起。

△逆起 用逆筆挺然起句，故意做出一種突兀的勢頭，所以叫他逆起。

△直起 依着文題的事實，直接起筆，不用什麼虛冒，所以叫他直起。

△翻起 翻騰文題的意思，做一篇文字的起頭，所以叫他翻起。

△渾起 把文題的大意，渾括提出來做起，所以叫他渾起。

△冒起 起筆照着題目的意思，先作總冒，然後纔申論他的題意，所以叫他冒起。

△原起 從推求他的原因做起筆，所以叫他原起。

△問起 拿假設的問題來做發端，所以叫他問起。

△喻起 拿譬喻來做文字的發端，所以叫他喻起。

△排起 把兩件事情，同時提出做起筆，好像雙排一樣，所以叫他排起。

(二) **承法** 起筆起得那怕好，假使承接承得不好，那就文章有毛病。所以承接的法子，也應



該考究。我們常用的承接法，有下列的幾個：

△正承 打從文字的正面承接上去，所以叫他正承。

△反承 反了上文的意思來承接上去，所以叫他反承。

△順承 順了上文的意思來承接上去，所以叫他順承。

△逆承 文勢很急的時候，用逆筆來承接上去，逆他的氣勢，所以叫他逆承。

△急承 文勢不慢不急的時候，忽然用急筆來承接上去，急他的氣勢所以叫他急承。

△緩承 文勢急的時候，用緩筆來承接上去，緩他的氣勢，所以叫他緩承。

△闡承 上文的意思沒有明白，在承接的地方來推闡他，所以叫他闡承。

△斷承 用斷定的語句來承接上文，所以叫他斷承。

△分承 把上文的意思，一層一層的分開承接，所以叫他分承。

△總承 總結上文的意思來做承接，所以叫他總承。

△引承 引舊書的句子，或者旁的事情，來承接上文，所以叫他引承。

△原承 把上文的意思，推原他的理由來做承接，所以叫他原承。

(三)

**轉法**

文章的好壞，看他轉的地方，就可以知道；假使轉得圓滑，便是妙文；轉得生

澀，便不算出色，轉的法子很多，寫在左邊：



△正轉 打從反面轉到正面，所以叫他正轉。

△橫轉 轉筆的意思橫空而來的，所以叫他橫轉。

△反轉 轉筆的意思，反背上文的，所以叫他反轉。

△緊轉 緊接上文，轉得很快，所以叫他緊轉。

△急轉 轉的地方，文勢很急，所以叫他急轉。

△進轉 轉了一轉，比較上文的意思，更進一層，所以叫他進轉。

△翻轉 把已論定的事實，翻案做轉，所以叫他翻轉。

△喻轉 拿旁的事情，譬喻作轉，不就轉到正意的，所以叫他喻轉。

△蓄轉 轉語當中，含蓄別的事情，有無窮盡的意味，所以叫他蓄轉。

△層轉 一層進一層的轉，使他的文意，一步進一步，所以叫他層轉。

(四) **結法** 文章結的關係，和起的關係一樣：假使結得有力，就全篇生色；假使結得不

好，就全篇受他的害處。結的法子很多，通常用的，有下面的幾個：

△總結 把上文所說的意思，做一個大結束，所以叫他總結。

△分結 把上文所說的意思，一件一件的分開來結束，所以做他分結。

△翻結 把上文所說的話，翻騰他的意思來做結，所以叫他翻結。



- △離結 結處的話，不着題目，專門拿他來補足題目的意思，所以叫他離結。
- △歎結 在結的地方，用歎結來說幾句歎氣的話做結束，所以叫他歎結。
- △贊結 在結的地方，說幾句贊賞的話做結束，所以叫他贊結。
- △論結 發很大的議論，做全篇文字的結，所以叫他論結。
- △責結 拿責備口氣的話，做一篇議論的結束，所以叫他責結。
- △問結 結筆的說話，含着問的意思的，所以叫他問結。
- △答結 拿回答上文的話，做一篇的結，所以叫他答結。
- △敘結 敘出上文的議論事實做結，所以叫他敘結。
- △斷結 拿斷定全篇議論的話做結，所以叫他斷結。
- △喻結 舉出旁的事情來譬喻上文的事實做結，所以叫他喻結。
- △轉結 結的地方，有轉的意思，所以叫他轉結。
- △應結 回應篇首的起句做結，所以叫他應結。
- △進結 結的地方，用進一層的話，所以叫他進結。
- △陪結 拿某甲陪某乙做結，所以叫他陪結。
- △遠結 用悠遠不盡的話做結，所以叫他遠結。



△原結 把上文的話說明他的原由做結，所以叫他原結。

△引結 引成語或者旁的事情做結，所以叫他引結。

## 二、篇 法

現在做語體文的人雖則不少，但是他們做語體文的程度，相去很遠；同樣記載一件事，有的寫得生龍活虎，層次非常清楚；有的寫得非常呆板，連意思也不貫，這爲什麼緣故呢？就是講究篇法和不講究篇法的分別。因爲講究了篇法，就有什麼提綱法，敘述法，照應法等等意思；自然清楚一貫了。假使不講究篇法，就沒有這等法子，意思自然糊塗不一貫了。所以做文言文，應該講究篇法；做語體文也應該講究篇法。現在把他重要的幾種法子寫出來，給大家研究：

△提綱法 把一篇文字的大意，總寫在篇首，然後分層說明他。

△敘述法 依着事實，順次敘述下去，不用什麼曲折的法子。

△照應法 前後說的話，要有伏筆，互相照應，使人容易明白。

△問答法 把文題中的許多意思，一層一層用問答法說明。

△分總法 用總敘法寫出文意的綱領，用分敘法說明文意的條目。

△反覆法 把一個意思從外面裏面反反覆覆的說明。



△遞進法 用筆一層進一層，把題目當中的精義逼出來。

△預伏法 把一篇文字中段或者末段的意思，預先在篇首伏着二二句。

△烘託法 要說這個意思；偏不說這個意思，用旁的意思一層一層的烘託這個意思出來。

△牽連法 本來說這件事情，把那件事情牽連來說，合成功一篇文字。

△點睛法 全篇不說出怎樣道理，到篇末方始說出來。

△推原法 推明文題的原理，來發全篇的議論。

△反振法 在文章的後半篇，忽然發很大的議論，振起前半篇的局勢。

△賓主法 就是一篇文字當中用陪襯。譬如說毛筆，拿鉛筆做陪襯；毛筆就是主，鉛筆就

是賓。

## 第八 白話文的修辭

要望所做的語體文，有精神有變化，須要研究辭的現象；這種辭的現象有下表幾種：





(一) 譬喻法 做語體文的時候，對於所說的事情，恐怕讀者不十分明白，不十分正確，去引旁的事情，來說明他，證明他；這種方法叫做譬喻法；

我們要做妥當的譬喻，選用的譬喻，一定要新，避去奇特，因為選用清新的材料，來譬喻我的本意，我的本意可以靠他顯明。倘然用奇特的材料，來譬喻我的本意，不但是我的本意他人不能夠十分明白，並且把我的本意，還要弄差了。學做語體文的同志，對於這一點要研究得清楚，這種譬喻的種類有下面的幾種：

A **直喻** 這類的方法，是簡直的沒有曲折的，用的字面，普通多用『像 好像 一樣 差不多……』等等。

例一 飛艇的樣子像蜻蜓。

(二) 你的面黑，好像和爐灶裏的煤灰。

(三) 日本人的面貌，和中國人差不多的。

B **隱喻** 拿這樣的東西，去譬喻那一樣的東西，在字面上似乎不直接說明，讀者也可以知道我的本意；這種方法叫做隱喻。

例一 人是有思想的東西；牛馬是沒有思想的東西。現在我們青年，究竟有思想沒有。

(二) 現在抱着舊思想的人，事事都歡喜學古，是古人的奴隸。



## C 類喻

這類的方法，是把同類的東西來譬喻的。

- 例(一) 民主國的組織，把公司的組織比起來，大總統像總經理，官吏像夥計，百姓像股東。

- (二) 魚的尾像舵，兩鰓像槳，身體像船。

## D 問喻

把問難來做譬喻的方法，叫做問喻。

- 例(一) 我的朋友，昨天對我說：『一校的成绩不好，是學生的不好。』我就問他：『你的不會做語體文，是語體文不好呢？還是你不去學做的不好？』

- (二) 一般迷信的人，嘴裏常常說着我的窮苦不是我不想法去賺錢的不好，是我的命運不好。試問開一個商店，常常關着店門，這個商店，可有人來買貨的嗎？

## E 多喻

這類是用多類的東西，來做譬喻的方法。

- 例(一) 教訓頑笨的人，好像對着牛彈琴，向着馬唱戲一樣。

- (二) 共和國家的大總統，好像公司裏的經理，家裏的賬房，船上的老大一樣。

## F 簡喻

把極簡單的東西，來做譬喻的方法。

- 例(一) 煙是壞我腦筋的毒藥。

- (二) 賭是破我家產的盜賊。