

國語注音符號講義

馬國英編  
方毅齊勛校訂

商務印書館發行



# 國語注音符號講義

## 弁言

這部稿子，是今年暑期裏我在各處講習會教學注音符號所用的講義。我覺得在短期間裏研習注音符號，實在沒有適用的課本，所以在旅行之中，就編成了這本講義，以供應用。

這本講義，共分八講。前四講說明國語注音符號的發音，第五講和第六講說明音調和拼音，後兩講說明注音符號的使用法。

這本講義，因為是短期間的講授，所以一方面供給研讀的材料，供學者的練習；一方面根據研讀的材料，作歸納的說明；雙方並顧，以便研習。

這部稿子，每到一處講習會，就有一部分修改和補充，回到上海以後，又詳細修訂了一下兒，覺得還可供學者的研習。

馬國英

十九年九月十日書於上海

17885  
CC



# 國語注音符號講義

## 目 錄

### 第一講

國語注音符號的界說-----1

發音機關-----1

國語注音符號的分類-----2

### 第二講

聲母的讀法-----3

聲母的類別-----4

### 第三講

韻母的讀法-----7

韻母的類別-----8

### 第四講

結合韻母的讀法-----10

結合韻母的類別-----11

### 第五講

音調的練習-----13

音調的說明-----18

第六講

拼音的練習-----22

拼音的說明-----26

第七講

國語注音符號注音示例-----30

國語注音符號注音法-----41

第八講

國語注音符號獨用示例-----42

國語注音符號獨用法-----47

附錄

拼音一覽表-----49

# 國語注音符號講義

## 第一講

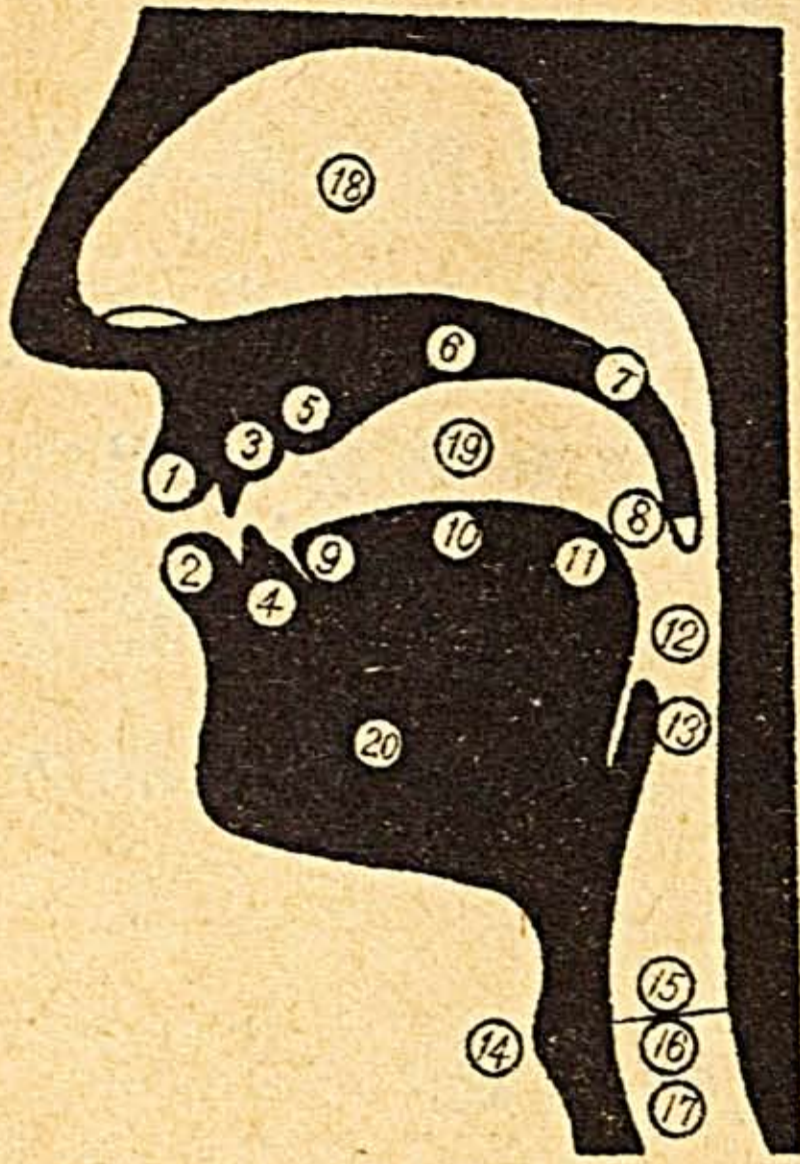
注音符號原名注音字母。民國二年，由教育部讀音統一會制定。七年，教育部正式公布。本年四月，中央執行委員會常會議決，改用現在的名稱。現在咱們既然要研究注音符號，應當先把注音符號的大概情形和有關係的方面，說明一下：——

### 國語注音符號的界說

注音符號是代表語音的符號。現在這套注音符號，是用來代表國語語音的，所以叫做國語注音符號。國語注音符號代表的語音，完全以國語標準地（北平）的語音為標準。

### 發音機關

咱們要研究國語注音符號，不可不知道人類發言機關的部位。現在把發音機關，用圖表示如下：



- |       |        |
|-------|--------|
| ① 上脣  | ⑪ 舌根   |
| ② 下脣  | ⑫ 喉嚨   |
| ③ 上齒  | ⑬ 會厭軟骨 |
| ④ 下齒  | ⑭ 喉頭   |
| ⑤ 上牙床 | ⑮ 聲門   |
| ⑥ 硬齶  | ⑯ 聲帶   |
| ⑦ 軟齶  | ⑰ 氣管   |
| ⑧ 小舌  | ⑱ 口腔   |
| ⑨ 舌尖  | ⑲ 口腔   |
| ⑩ 舌前  | ⑳ 下顎   |

### 國語注音符號的分類

國語注音符號由發音的性質上分別起來，有聲母和韻母的類別；由符號的形式上分別起來，有特製韻母和結合韻母的區分。現在在下列各講，詳細分別說明。



## 第二講

人類發音的時候兒，氣息由聲門裏出來，經過口腔，受了某部分的阻碍，成一種不響亮的聲音——這種聲音叫做聲。把這種聲用注音符號表示出來，就叫做聲母。

### 聲母的讀法

ㄅ	ㄅ	撥動的撥	ㄆ	ㄆ	婆婆的婆
ㄇ	ㄇ	墨水的墨	ㄇ	ㄇ	佛教的佛
ㄆ	ㄆ	道德的德	ㄆ	ㄆ	特別的特
ㄆ	ㄆ	木訥的訥	ㄆ	ㄆ	勒索的勒
ㄆ	ㄆ	哥哥的哥	ㄆ	ㄆ	科學的科
ㄆ	ㄆ	喝茶的喝	ㄆ	ㄆ	基本的基
ㄆ	ㄆ	欺騙的欺	ㄆ	ㄆ	希望的希
ㄆ	ㄆ	知道的知	ㄆ	ㄆ	吃飯的吃
ㄆ	ㄆ	詩歌的詩	ㄆ	ㄆ	日月的日
ㄆ	ㄆ	資本的資	ㄆ	ㄆ	雌雄的雌
ㄆ	ㄆ	思想的思			

注音符號的聲母，一共有二十四個，國語

裏只有二十一個還有三個

万 讀作蘇州音的“佛”

兀 讀作蘇州音的“額”

广 讀作蘇州音的“尼”

可以供拼注方音的應用。

### 聲母的類別

從發音的部位上觀察起來，聲母可以分作七類：

#### 一、雙唇聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在上嘴唇和下嘴唇，所以叫做雙唇聲。發音的時候兒，只要把上嘴唇和下嘴唇緊閉起來就得。本類的聲母有三個——ㄅ、ㄆ、ㄇ。ㄇ是鼻音。

#### 二、唇齒聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在上門牙和下嘴唇，所以叫做唇齒聲。發音的時候兒，把上門牙放在下嘴唇上，摩擦成音。本類的聲母有兩個——ㄆ、ㄆ。

### 三、舌尖聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌尖和上牙根，所以叫做舌尖聲。發音的時候兒，只要把舌尖頂住上牙根就得。本類的聲母有四個——ㄉ、ㄊ、ㄌ、ㄎ是鼻聲。

### 四、舌根聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌根和軟齶或小舌(ㄥ)的阻碍在小舌其餘的都在軟齶)，所以叫做舌根音。發音的時候兒，把舌根頂住軟齶或小舌就得。本類的聲母有四個——ㄍ、ㄎ、ㄎ、ㄎ是鼻聲。

### 五、舌面聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌前部的舌面和硬齶，所以叫做舌面聲，也可以稱舌前聲。發音的時候兒，把舌前部的舌面，貼住硬齶和牙根就得。本類的聲母有四個——ㄑ、ㄒ、ㄑ、ㄒ是鼻聲。

### 六、翹舌聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌尖和硬齶，因為要把舌頭翹起來，所以叫做翹舌聲，也可以稱捲舌聲，又叫做舌齶聲。發音的時候兒，把舌尖翹起，頂住硬齶就得。本類的聲母有四個——出、不、尺、日。

### 七、舌齒音

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌葉和上門牙、上牙根，所以叫做舌齒聲。發音的時候兒，把舌葉頂住上門牙和牙根就得。本類的聲母有三個——尸、古、么。

聲母的發音，原來是不響亮的，不過讀的時候兒，已經另外加了個收音了。現在把各聲母的收音說明如下：

1. 雙唇聲和唇齒聲收音於已。
2. 舌尖聲和舌根聲收音於亡。
3. 舌面聲收音於丨。
4. 翹舌聲和舌齒聲，原來是附有韻的，不另加收音。

照例聲母是不獨用的，所以雙唇聲、唇齒聲、舌尖聲、舌根聲、舌面聲各聲母都不可以獨用。至於翹舌聲和舌齒聲各聲母，是附有韻的，所以有獨用的可能。

### 第三講

人類發音的時候兒，氣息由聲門裏出來，顫動聲帶，經過口腔，並不受甚麼阻碍，由口腔的開合，舌頭的進退升降，嘴唇的圓不圓，成各種很響亮的聲音——這種聲音叫做韻。把這種韻用注音符號表示出來，就叫做韻母。

#### 韻母的讀法

丨	丨	衣裳的衣	ㄨ	ㄨ	烏鴉的烏
ㄩ	ㄩ	迂濶的迂	ㄚ	ㄚ	啊呀的啊

ㄛ	ㄛ	“坡”字的後半音ㄛ	ㄊ	ㄊ	扼要的扼
ㄝ	ㄝ	“噎”字的後半音ㄝ	ㄎ	ㄎ	哀痛的哀
ㄨ	ㄨ	“飛”字的後半音ㄨ	ㄍ	ㄍ	鏖戰的鏖
ㄨ	ㄨ	歐美的歐	ㄇ	ㄇ	安靜的安
ㄣ	ㄣ	恩惠的恩	ㄨ	ㄨ	骯髒的骯
ㄥ	ㄥ	“亨”字的後半音ㄥ	ㄦ	ㄦ	兒童的兒

### 韻母的類別

從發音的原理上觀察起來，韻母可以分作四類：——

#### 一、單韻母

本類的各韻母，是單純的音素，分析不開的，所以叫做單韻母。單韻母的發音，要是把舌頭、口腔、嘴唇放定了部位，從發音的開始到收音，各部分不可移動。本類的韻母有七個——  
 ㄌ、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄊ、ㄝ。

#### 二、複韻母

本類的各韻母，在形式上雖然是一個符號，可是在發音上是兩個單韻複合成的，所以

(8)

叫做複韻母。複韻母的發音，舌頭和口腔的部位，不可以固定，因為發音的時候兒，由第一個音素移到第二個音素，那舌頭和口腔就要發生變化。本類的韻母有四個——ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ。

### 三、附聲韻母

本類的各韻母，在形式上雖然是一個符號，可是在發音上是一個單韻附帶了一個鼻聲合成的，所以叫做附聲韻母。附聲韻母有四個——ㄇ、ㄋ、ㄐ、ㄌ。所附的鼻聲有兩種：ㄇ和ㄋ收音於ㄣ，ㄐ和ㄌ收音於ㄩ。

### 四、捲舌韻母

捲舌韻是一種聲化韻，就是韻而有聲的傾向。因為要把舌頭捲起來發音，所以叫做捲舌韻。捲舌韻在特製的韻母方面，只有一個兒。

以上各類的韻母，在韻學上的區別：ㄨ稱齊齒音，ㄨ稱合口音，ㄨ稱撮口音，其餘的概稱開口音。

## 第四講

特製的韻母，只有十六個，實際語音裏的韻，實在不止這麼幾個；於是就把兩個韻母結合起來，代表一個韻——這種就叫做結合韻母。

### 結合韻母的讀法

iy	iy	烏鴉的鴉	ie	ie	哎唷的唷
ise	ise	爺爺的爺	ie	ie	山崖的崖
ie	ie	妖怪的妖	ie	ie	憂愁的憂
ie	ie	煙火的煙	ie	ie	原因的因
ie	ie	中央的央	ie	ie	英雄的英
xy	xy	挖補的挖	ie	ie	燕窩的窩
xy	xy	歪邪的歪	ie	ie	威嚴的威
xy	xy	彎曲的彎	ie	ie	溫和的溫
xy	xy	姓汪的汪	ie	ie	老翁的翁
ie	ie	“東”字的後韻-ie	ie	ie	約會的約
ie	ie	冤枉的冤	ie	ie	氫氣的氫
ie	ie	擁擠的擁			



## 結合韻母的類別

從結合韻母結合的方法上觀察起來，可以把結合韻母分作三類：——

### 一、丨類結合韻母

本類的結合韻母是用丨和別的韻母結合起來的。本類結合韻母的發音，除丨變作ㄚ以外，其餘的都沒有甚麼大變動，只要照原音結合起來就得。ㄚ和ㄚ兩個結合韻母，在國語裏沒有正式的拼音。

本類的結合韻母，在韻學上向稱齊齒音。

### 二、ㄨ類結合韻母

本類的結合韻母是用ㄨ和別的韻母結合起來的。本類結合韻母在形式上，雖然只有八個，可是有九種發音——ㄨㄛ以一個形式代表兩種發音，學者應當特別注意，因為“翁”字的讀法和“冬烘”等字的收音，在國語裏是不同的。並且ㄨㄛ韻是不獨用的，只可以用在拼音方面。其餘各韻，只要照原音結合就得。

本類的結合韻母，在韻學上向稱合口音。

### 三、ㄐ類結合韻母

本類的結合韻母是用ㄐ和別的韻結合起來的。本類ㄐ的發音，要變作ㄐ<sub>1</sub>，ㄐ<sub>2</sub>的發音，要變作 | 和ㄐ<sub>3</sub>的結合韻。

本類的結合韻母，在韻學上向稱撮口音。

## 第五講

依照中國語音的習慣說起來，每個語音，除了聲和韻之外，還有音調。例如“包”“飽”兩個字，同是ㄅ聲，同是ㄠ韻，可是仔細辨別起來，總覺得有點兒不一樣——這就是音調的關係。音調在中國語音裏，非常重要，同音字全靠音調來區別，所以每個語音，總有一個音調跟着他。中國語音的音調，非常複雜，隨地而異，各自成套。有四種一套的，有五種一套的，也有六種七

種一套的，也有八種九種一套的。國語的音調，只有陰平聲、陽平聲、上聲、去聲四種，可以用音調符號加在注音符號上，來分別練習。

### 音調的練習

(陰平) (陽平) (上聲) (去聲)

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

ㄅ 樹枝的枝      ㄅ 內姪的姪  
ㄅ 停止的止      ㄅ 智慧的智

---

ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ

ㄆ 好吃的吃      ㄆ 遲早的遲  
ㄆ 羞耻的耻      ㄆ 魚翅的翅

---

ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ

ㄇ 老師的師      ㄇ 時候的時  
ㄇ 歷史的史      ㄇ 是非的是

---

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄉ 參差的差      ㄉ 瓷器的瓷  
ㄉ 彼此的此      ㄉ 次序的次

---

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ

ㄊ 阿諛的阿      ㄊ 天鵝的鵝  
ㄊ 惡心的惡      ㄊ 飢餓的餓

---

ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ

ㄋ 挨着的挨      ㄋ 捱打的捱  
ㄋ 高矮的矮      ㄋ 可愛的愛

---

ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ

ㄌ 熬菜的熬      ㄌ 遨遊的遨  
ㄌ 棉襖的襖      ㄌ 驕傲的傲

---

ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ

ㄌ 依賴的依      ㄌ 移動的移  
ㄌ 椅子的椅      ㄌ 意思的意

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ 汙穢的汙      ㄨ 姓吳的吳  
ㄨ 文武的武      ㄨ 誤會的誤

---

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

ㄩ 淤塞的淤      ㄩ 打魚的魚  
ㄩ 下雨的雨      ㄩ 預備的預

---

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

ㄩ 鴨子的鴨      ㄩ 門牙的牙  
ㄩ 啞巴的啞      ㄩ 驚訝的訝

---

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

ㄩ 耶穌的耶      ㄩ 爺爺的爺  
ㄩ 山野的野      ㄩ 樹葉的葉

---

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

ㄩ 後腰的腰      ㄩ 搖動的搖

ㄅ 狗咬的咬      ㄆ 榮耀的耀

---

ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ

ㄇ 優待的優      ㄏ 理由的由  
ㄏ 友誼的友      ㄏ 左右的右

---

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ 醃菜的醃      ㄏ 語言的言  
ㄏ 眼睛的眼      ㄏ 討厭的厭

---

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ 陰陽的陰      ㄏ 銀子的銀  
ㄏ 引誘的引      ㄏ 蓋印的印

---

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ 中央的央      ㄏ 牛羊的羊  
ㄏ 養育的養      ㄏ 樣子的樣

ǐ ǐ ǐ ǐ

ǐ 老鷹的鷹 ǐ 經營的營

ǐ 電影的影 ǐ 應酬的應

---

ǐ ǐ ǐ ǐ

ǐ 青蛙的蛙 ǐ 娃娃的娃

ǐ 磚瓦的瓦 ǐ 襪子的襪

---

ǐ ǐ ǐ ǐ

ǐ 威武的威 ǐ 包圍的圍

ǐ 偉大的偉 ǐ 位置的位

---

ǐ ǐ ǐ ǐ

ǐ 海灣的灣 ǐ 完全的完

ǐ 飯盃的盃 ǐ 千萬的萬

---

ǐ ǐ ǐ ǐ

ǐ 瘟疫的瘟 ǐ 見聞的聞

Xǐ 穩當的穩      Xǐ 學問的問

---

Wāng Wāng Wǎng Wǎng

Wāng 汪洋的汪      Wǎng 姓王的王

Wǎng 來往的往      Wǎng 觀望的望

---

Wāng Wāng Wǎng Wǎng

Wāng 鴛鴦的鴛      Wāng 方圓的圓

Wǎng 遠近的遠      Wǎng 院子的院

---

Wǎng Wǎng Wǎng Wǎng

Wǎng 網縵的縵      Wǎng 風雲的雲

Wǎng 應允的允      Wǎng 運氣的運

---

Wǎng Wǎng Wǎng Wǎng

Wǎng 壅塞的壅      Wǎng 容易的容

Wǎng 游泳的泳      Wǎng 功用的用

音調的說明



聲韻是語音的本質，音調是語音高低的變化。語音的高低，由於聲帶的鬆緊。聲帶緊張，那音就高；聲帶寬鬆，那音就低。每發一個語音，從開始到收音，在他的進程上，由聲帶的忽鬆忽緊，就發生了高低的變化，成爲一種音調。高低的變化不同，就成各種的音調。

從韻學上說起來，音調共有四種，就是平、上、去、入，每種再分別清、濁，就成了八種。不過音調是隨各處的語音而異的，不是一律的。有些地方，八種音調是不完全的，有一部分地方，竟還不止這八種。國語的音調，是以北平為標準的。北平語音的音調：平聲分清、濁（就是陰平、陽平），上聲、去聲是清、濁不分，入聲是全體消失，所以只有四種音調。現在把國語的音調，詳細說明如下：——

### 一、國語音調的習慣

四種音調的讀法，咱們已經知道啦，可是四種音調的區別，究竟是怎樣兒的呢？也應當

說明一下兒：——

1. 陰平的音階高而平，在收音的時候兒，稍微低一點兒。

2. 陽平的音階，由低而高。

3. 上聲的音階是先低而後高，不過有音節相連的時候兒，音階先低而後平，並且畧短。

4. 去聲的音階，由高而低。

國語的音調，固然是有一定的，可是在活人語音的習慣上，常要發生變化——這也應當說明一下兒：——

1. 幾個上聲相連，上邊兒的上聲要變陽平，如“永遠”應當是——ㄨㄥˇㄨˇ，可是一到活人嘴裏，就變成了——ㄨㄥˊㄨˇ；“我有盃”應當是——ㄒㄩˇㄩˇㄒㄩˇ，可是一到活人嘴裏，就變成了——ㄒㄩˊㄩˇ。

2. 有時因為上邊兒的音說得很重，那下邊兒的音，就消失了原有的音調，變成很輕很短的音——這種音叫做輕音。例如“椅子”的“子”，

原是上聲，可是在習慣上，變成了輕音；“鴛鴦”的“鴛”原是陰平，可是在習慣上也變成了輕音。

3. 有少數的字，音調不固定，隨着下邊兒的音調而改變。例如“一”字在獨用或不和下邊兒音節相連的時候兒，作陰平；用在陰平、陽平、上聲前邊兒的時候兒，變去聲；用在去聲前邊兒的時候兒，變陽平。又如“不”字也和“一”字一樣。

## 二、音調符號的用法

國語音調符號的用法，可以分別說明：—

1. 在獨用的聲母方面，音調符號加在聲母的本身上，如—— $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$

2. 在特製的韻母方面，音調符號加在韻母的本身上，如—— $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$

3. 在結合韻母方面，音調符號加在末了那個韻母上，如—— $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$   $\bar{c}$

## 第六講

把一個聲和一個韻拼合起來，成功一個音節，叫做拼音，所以拼音的公式，應當是——

$$\boxed{\text{聲}} + \boxed{\text{韻}} = \boxed{\text{拼音}}$$

### 拼音的練習

ㄨ	ㄜ	ㄨㄜ	高	ㄨ	ㄥ	ㄨㄥ	朋
ㄩ	ㄛ	ㄩㄛ	滿	ㄆ	ㄨㄝ	ㄆㄨㄝ	座
		ㄨㄜ	ㄨㄥ	ㄩㄛ	ㄆㄨㄝ		

ㄉ	ㄩ	ㄉㄩ	花	ㄥ	ㄩ	ㄥㄩ	錢
ㄩ	ㄛ	ㄩㄛ	買	ㄨ	ㄨㄝ	ㄨㄨㄝ	票
		ㄉㄩ	ㄥㄩ	ㄩㄛ	ㄨㄝ		

ㄊ	ㄩ	ㄊㄩ	蝦	ㄩ	ㄥ	ㄊㄩㄥ	仁
ㄩ	ㄜ	ㄩㄜ	炒	ㄩ	ㄨㄝ	ㄩㄨㄝ	麵
		ㄊㄩ	ㄊㄩ	ㄩㄜ	ㄨㄝ		

ㄇ	ㄨ	ㄇㄨ	非	ㄩ	ㄨ	ㄇㄨㄨ	常
---	---	----	---	---	---	-----	---

厂 幺 厂 幺 好 丂 弓 弓 看  
        冂 仇 厂 弓

勹 冂 冂 曲 出 乚 虵 折  
口 丿 冂 美 口 乚 冂 妙  
        冂 虵 冂 冂

丅 冂 冂 修 勹 乚 冂 橋  
丂 乂 冂 補 丂 乂 冂 路  
        冂 冂 冂 冂

尸 弓 尸 山 勹 冂 冂 窮  
尸 乂 冂 水 丂 冂 冂 盡  
        尸 冂 冂 冂

丅 丨 丅 希 勹 丨 冂 奇  
    乂 冂 古     冂 冂 怪  
        丅 冂 冂 冂

ㄩ	ㄨ	ㄩ	雞	ㄇ	ㄌ	ㄇ	鳴
ㄍ	ㄨ	ㄍ	狗	ㄉ	ㄍ	ㄍ	盜
		ㄩ	ㄇ	ㄍ	ㄍ		

ㄉ	ㄇ	ㄉ	掄	ㄥ	ㄇ	ㄇ	拳
ㄑ	ㄨ	ㄑ	耍	ㄍ	ㄨ	ㄨ	棍
		ㄉ	ㄇ	ㄑ	ㄨ		

ㄑ	ㄇ	ㄑ	甜	ㄌ	ㄨ	ㄨ	酸
ㄑ	ㄨ	ㄑ	苦	ㄉ	ㄨ	ㄨ	辣
		ㄑ	ㄨ	ㄑ	ㄨ		

ㄉ	ㄇ	ㄉ	點	ㄒ	ㄨ	ㄨ	香
ㄑ	ㄇ	ㄑ	念	ㄥ	ㄨ	ㄨ	佛
		ㄉ	ㄨ	ㄑ	ㄨ		

ㄑ	ㄥ	ㄑ	誰	ㄥ	ㄨ	ㄨ	切
ㄩ	ㄨ	ㄩ	韭	ㄉ	ㄨ	ㄨ	菜

八 世 収 坊

夕	ㄩ	ㄩ	表	丁	ㄩ	ㄩ	兄
丁	ㄩ	ㄩ	姓	厂	ㄩ	ㄩ	洪
		ㄩ		ㄩ	ㄩ	ㄩ	

去	ㄩ	ㄩ	天	厂	ㄩ	ㄩ	寒
丁	ㄩ	ㄩ	下	丁	ㄩ	ㄩ	雪
		ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ		

ㄩ	ㄩ	ㄩ	趕	ㄩ	ㄩ	ㄩ	快
女	ㄩ	ㄩ	鋪	ㄩ	ㄩ	ㄩ	床
		ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ		

ㄩ	ㄩ	ㄩ	車	ㄩ	ㄩ	ㄩ	載
ㄩ	ㄩ	ㄩ	斗	ㄩ	ㄩ	ㄩ	量
		ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ		

ㄅ	ㄅ	ㄅ	班	ㄇ	ㄇ	ㄇ	門
ㄅ	xì	ㄅ	弄	ㄇ	ㄇ	ㄇ	斧
		ㄅ	ㄇ	ㄅ	ㄇ		

ㄍ	ㄍ	ㄍ	改	ㄊ	ㄊ	ㄊ	邪
ㄍ	xī	ㄍ	歸	ㄊ	ㄊ	ㄊ	正
		ㄍ	ㄊ	ㄍ	ㄊ		

ㄆ	ㄆ	ㄆ	李	ㄆ	ㄆ	ㄆ	代
ㄆ	ㄆ	ㄆ	桃	ㄆ	ㄆ	ㄆ	僵
		ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ		

### 拼音的說明

拼音並不是一件難事，可是有一部分的人，聲母和韻母讀得很正確而拼音拼不上來或拼得不正確。這種現象的原因，一方面固然是缺少練習的功夫，一方面也為的是不知道拼音的方法和條例。現在把第二方面，詳細說



明如下：——

### 一、拼音的方法

每發一個語音，總是聲在前而韻在後，所以拼音的方法，只要先讀出聲母，再讀出韻母，連接着快讀，就可以得到正確的拼音。不過讀的時候兒，要把聲母的收音除去，單讀出本音來，並且要注意聲韻音調的正確。

在結合韻母的拼音方面，不可以把結合韻母拆開，如—— $ㄉ \times \bar{ㄨ} = ㄉ + \bar{ㄨ}$ ，不可讀成—— $ㄉ + \bar{ㄨ} + \bar{ㄨ} = ㄉ \times \bar{ㄨ}$ ，也不可讀成—— $ㄉ \times \bar{ㄨ} = ㄉ \times \bar{ㄨ}$ ；因為這麼拼起來是不會正確的。

### 二、拼音的條例

某種聲和某種韻拼起來，國語語音的習慣上是有的，某種韻和某種聲拼起來，國語語音的習慣上是沒有的。這都有一定的系統。這種系統，就是拼音的條例。咱們研究注音符號，不可以不知道拼音的條例。現在詳細說明如

下：——

### A. 聲的方面

1. 雙唇聲的ㄅ、ㄆ、ㄇ，舌尖聲的ㄉ、ㄊ，都沒有撮口的拼音。

2. 雙唇聲和唇齒聲，沒有合口結合韻的拼音。

3. 唇齒聲、舌根聲、翹舌聲、舌齒聲，都沒有齊齒和撮口的拼音。換一句話說，就是這些聲母的下邊兒，是不和ㄛ、ㄜ連接的。

4. 舌面聲只有齊齒和撮口的拼音，沒有開口和合口的拼音。換一句話說，就是ㄑ、ㄒ、ㄔ只和ㄛ、ㄜ兩類的韻母相拼而不和別的韻母相連接。

### B. 韻的方面

1. ㄜ韻只和ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄉ、ㄊ五個聲母相拼，沒有其餘的拼音。

2. ㄜ韻除變音的ㄛ(麼)外，沒有雙唇聲、唇齒聲的拼音。

3、世韻不和各聲母相拼，只用在世、吐兩個結合韻母裏。

4、所、么兩韻，沒有ㄨ的拼音。

5、iy韻只和ㄉ、ㄌ、ㄎ、ㄒ拼，沒有其餘的拼音。

6、ie韻和所、在國語的語音裏，沒有正式的拼音。

7、只韻沒有雙唇聲的ㄉ、ㄌ和舌尖聲ㄑ的拼音。

8、ih韻沒有舌尖聲ㄑ、ㄒ的拼音。

9、iu韻沒有雙唇聲和舌尖聲ㄑ、ㄒ的拼音。

10、xy、x所、x所三韻沒有舌尖聲和舌齒聲的拼音。

11、x入韻沒有ㄉ的拼音。

12、u只、u只、u只三韻沒有ㄌ的拼音，u只韻也沒有ㄉ的拼音。