

休
日
思
空



54

當這期「休息室」送到你們手裡的時候，你們正忙碌地做着學期結束的工作；批改試卷啦，計算學生積分等。在氣溫超過華氏表九十度的天氣裡工作，倍覺辛苦，是不？然而，你們有沒有想到，當這艱辛的工作忙過後，跟着來的是個多月的假期呢？於是，雖然你們因工作而汗流浹背，而心緋却是涼快的。那麼，爲人敬仰的教師們，你們經過一年辛勤的耕耘，又一次長出了無數智慧的花朵，是值得而且需要一個較長的假期了，是不是？爲了使你們能够好好地享受假期的樂趣，校友會今年在赤柱聖士提反小學舉行夏令營，俾你們在青山綠水之中，消磨炎炎夏日。而淺水灣泳屋，今年亦亦是夏天一個好去處呢。

編者的話

繼續舉辦，這

夏日。而淺水
灣泳屋，今年

這一期的文章，大致上和往期一樣，集會務，教學，文藝，康樂活動等文章於一爐。可以說是嚴肅和輕鬆的作品兼而有之。而在這一段時間中，最爲你們注意的當是集中你們力量建成的新校的開課。這個初生的「嬰孩」，你們將會如何迎接他的誕生呢？又將怎樣扶持他成人成材呢？你們就好比他底母親，沒有你們的力量，他決不能生存，更遑論長成了。聞道建委會在預算上發現赤字，向十四、十五、十六屆校友推行認捐運動，相信成績一定不會使人失望吧。

請採用

幾部有用的小學會考參考書：

中文科複習指導（增訂四版）	\$ 1.80
英文科複習指導（增訂六版）	\$ 1.50
算術科複習指導（增訂三版）	\$ 1.50
常識科複習指導（增訂五版）	\$ 1.50

English Tests for Hong Kong Joint

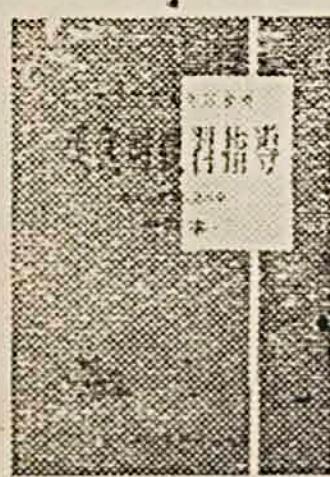
Primary 6 Examination \$ 1.50

English Vocabulary and Exercises for Hong Kong Joint

Primary 6 Examination \$ 1.80

香港小學教育研究社出版

發行 民生書局 電話 30004
廣益書局 電話 56570



編者的話 周封面裡

教師日記徵文比賽評選辦法

14

夏令營

赤柱風光——夏令營營地 劲草 2

校友們！夏令營在向你招手 止水 4

第九屆夏令營——附報名表 康樂組 5

編者按 「藝海珠塵」觀後——一位朋友的來信 賢 15

「藝海珠塵」觀後——「藝海珠塵」觀後 叱尺 16

會務

旅行盃籃球賽縱橫談 文 6

請盡一分力——向十四、十五、十六屆校友

勸捐 校董會財務組 8

教師日記徵文比賽

陰霾 李懷梁 9

為什麼 涓 11

教員室中的談話 金絲 12

他們提醒了我 雲霧中 13

有獎填字遊戲揭曉

從「氧」談到「藝海珠塵」 氮 20
曲終人散話「珠塵」 磊 19

磊 22

英文版

第 54 期 休息室 一九六一年七月出版

羅富國師範專科學校校友會學術組編印

• 非賣品 •

赤柱風光

——夏令營營地

勁草

暑假，
到夏令營去！

碧綠的海，青翠的山；

這是大自然的賦予。

「野火燒不盡」「明日幾時有？」

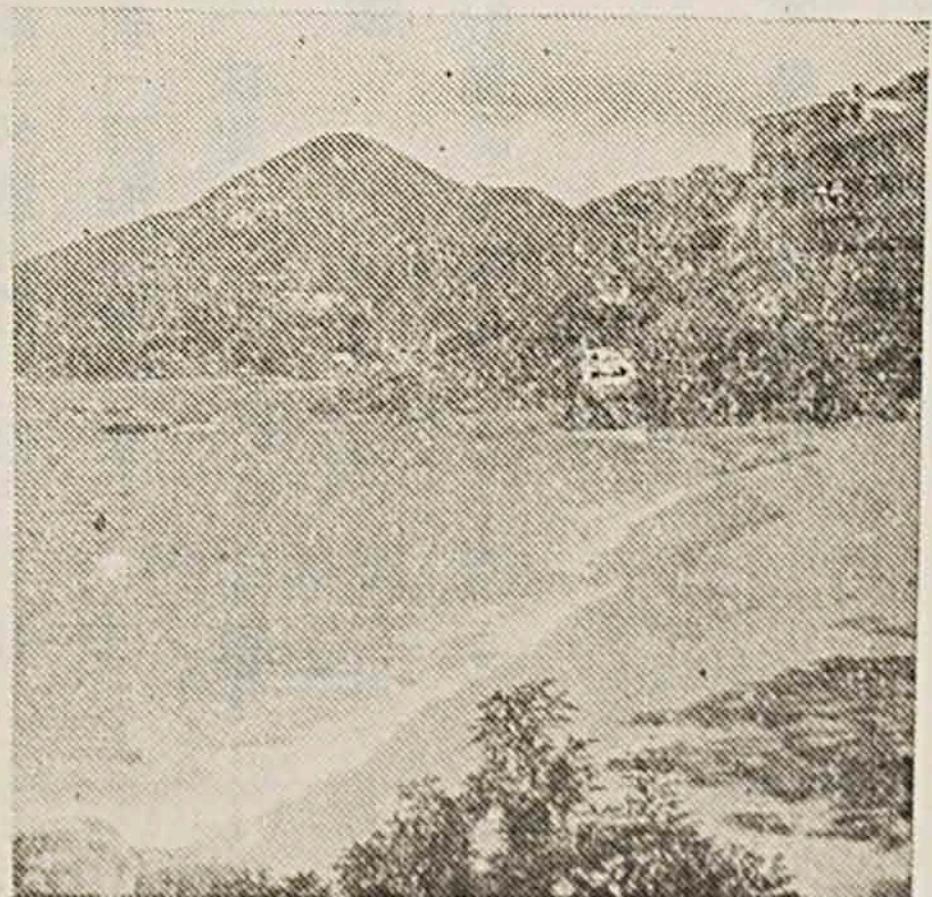
那是營內康樂節目。

讓我們盡情地享受吧！

清早起來，呼吸到
清新的空氣，看到萬紫
千紅的花草，聽到鳥語
蟬鳴。三三兩兩，在林
蔭道上漫步，在石椅上
憩息，真有出塵脫俗之
感。

林蔭道上，

晨曦漫步



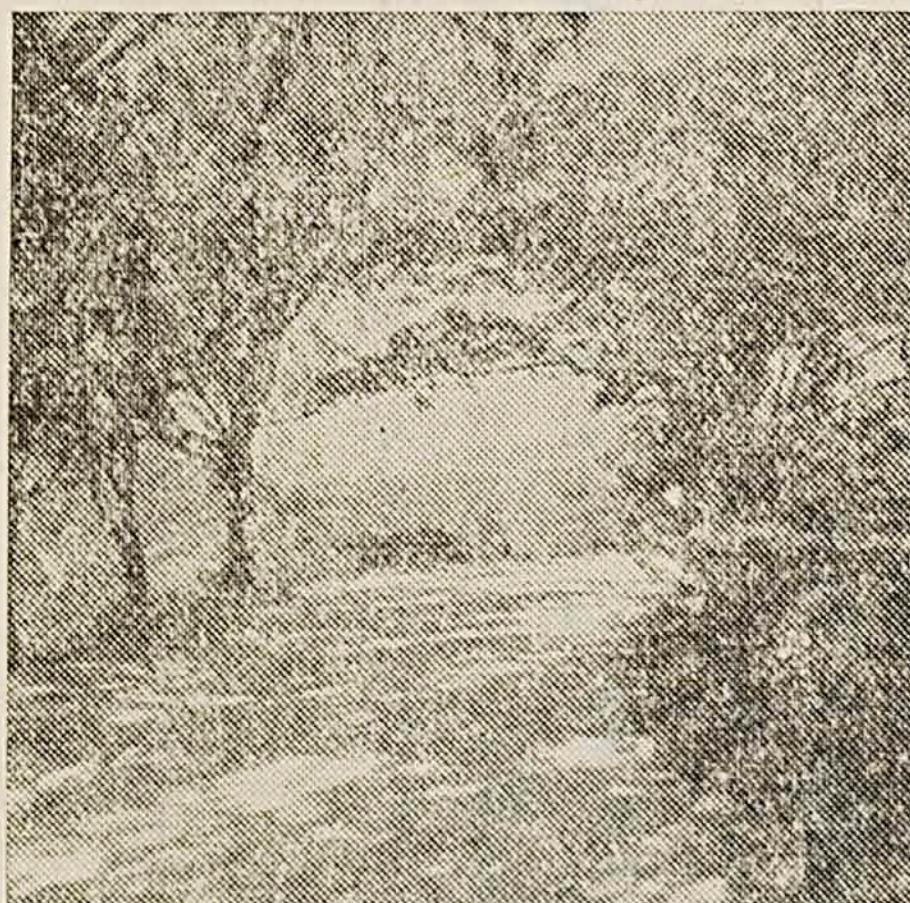
綠水悠悠，

正好碧波嬉戲

那裏海灘水清沙軟

，離宿舍又近，不祇浪
裏白條可大顯身手，就是初哥們，那也是學泳
的好場地；玩倦了，臥倒在海灘上，來個日光浴，不亦快哉！

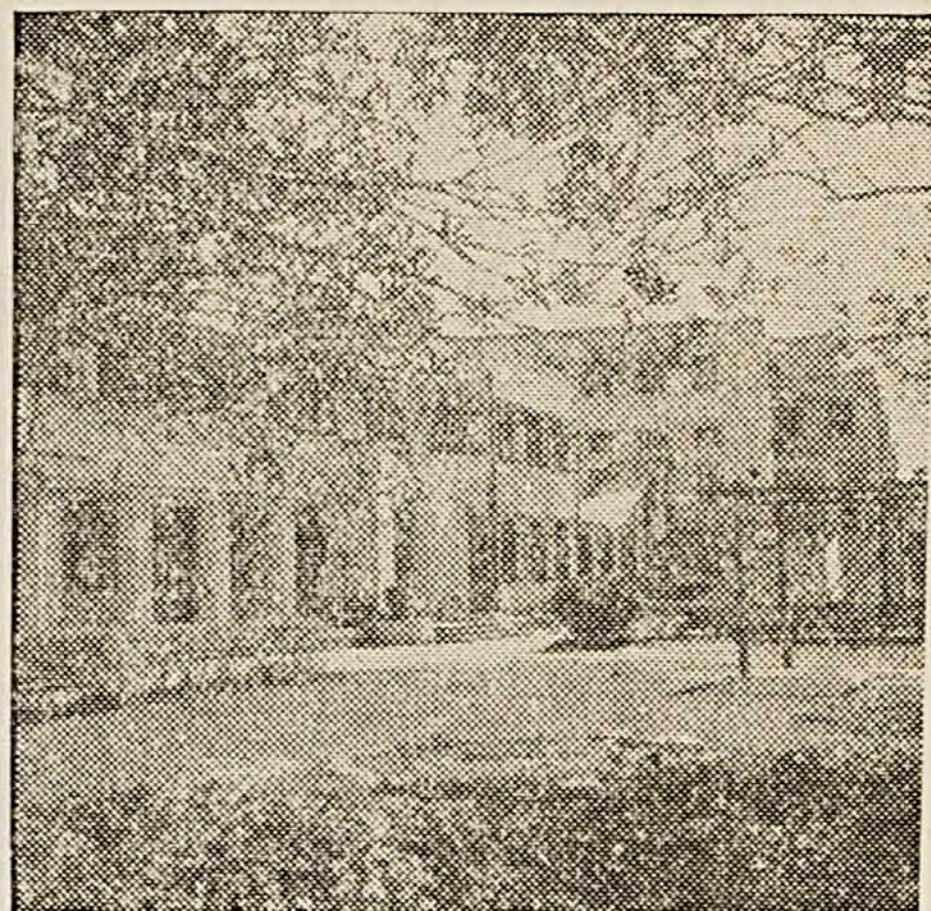
校友會今年在哪裏舉辦夏令營呢？圖中環境清雅的房子給你一個滿意的答案。那是聖士提反小學——我們的營地。校舍週圍樹影婆娑，景色怡人。



夏日炎炎， 喜見消暑殿

圖中那樓高二層的泳

屋，風涼水冷，是消暑勝地。坐在那裏，看到的是青山綠樹，抬頭向海遠眺，海水深藍、碧綠相間，海的遠處却是水天相連，朵朵白雲浮遊在海上。這大自然美景，在在使你心曠神怡，精神清爽。

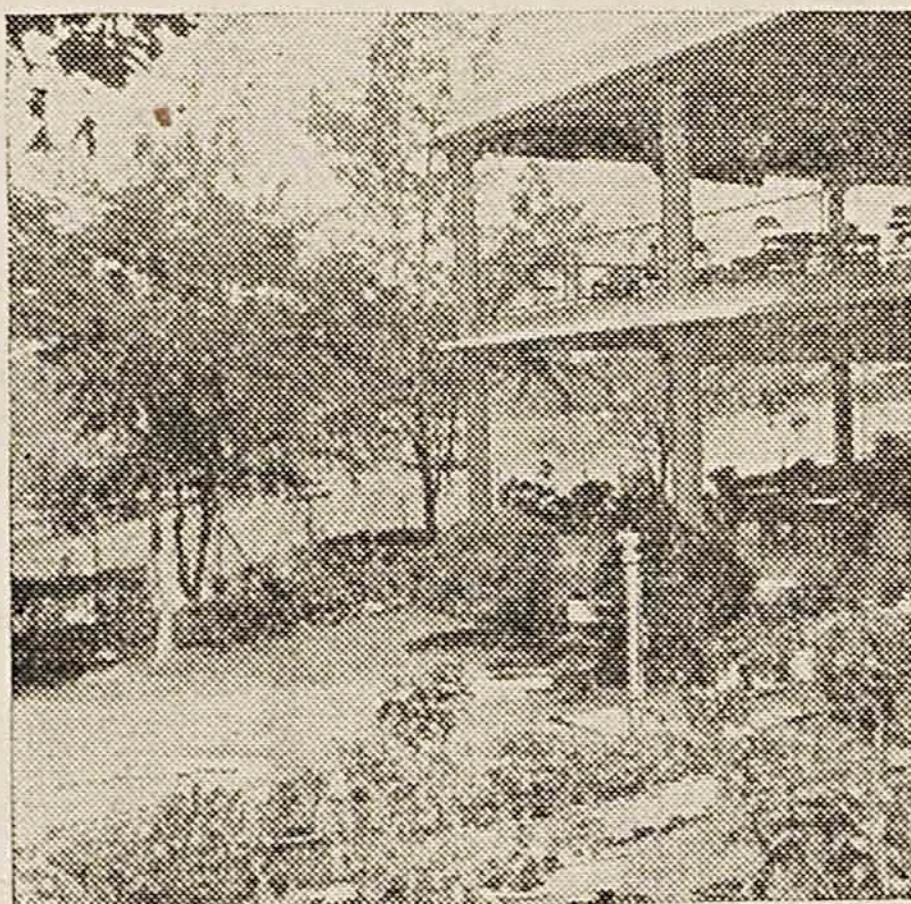


籃球、網球、

各適其適

你喜歡玩球嗎？你

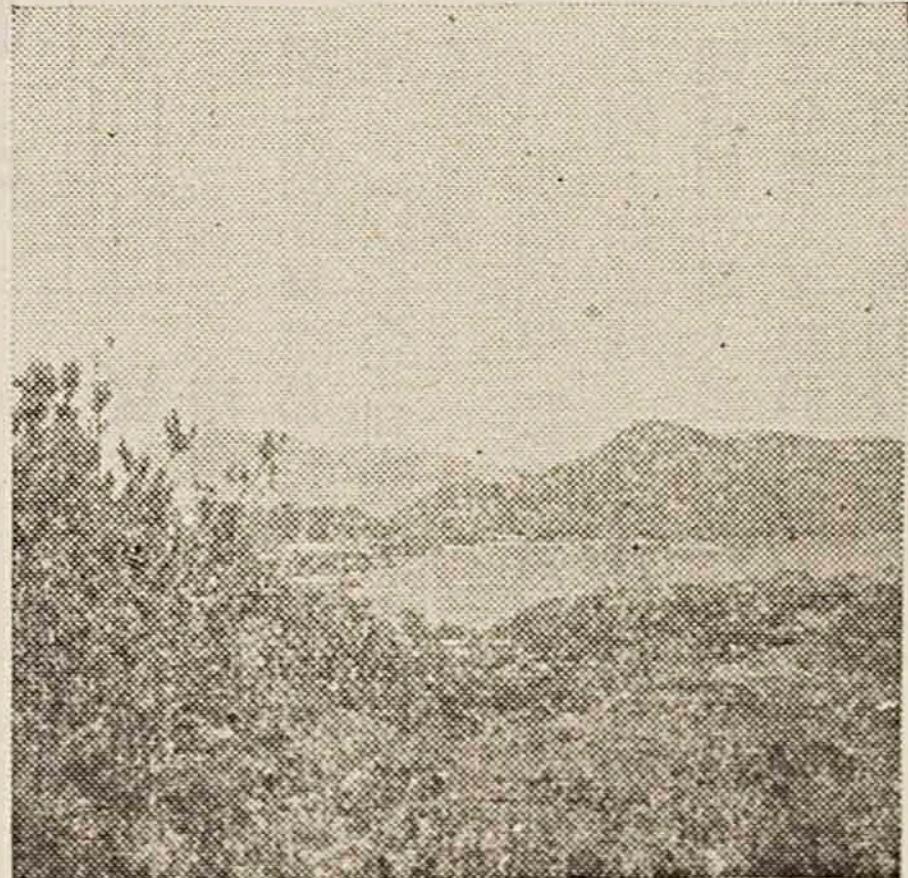
喜歡玩哪類球呢？我們的營地有的是籃球場、網球場、羽毛球場、足球場、乒乓球桌等等，喜愛運動的健兒們，可有用武之地了。



夕陽西下， 彩霞燦爛

黃昏時刻 走到近

教堂的空地上，仰望天空，晚霞雲彩，奇幻變化，這時暑氣全消，清風徐來，倍覺涼快。赤柱灘頭，躺在夕陽裏，更顯得幽逸與可愛，教人深深留戀。



雖然現在只是七月初，但夏令營的籌備工作已經展開了。

本屆夏令營的營地是在赤柱聖士提反小學。到過赤柱遊覽的校友，當然清楚這裏的環境幽靜，風景優美，正是避暑的勝地呢。在那熱得要命的夏季裏，到來小住幾天，跟那些平時不易有機會聚首一堂的校友們在一起，玩玩，和那使人煩悶的鬧市分離一下，這是多麼難逢的時機！

聖士提反小學最使人欣賞的地方，便是那

自成一國的海灘了，在

那華氏表八九十度的天

氣裏，能够浮沉在碧波之中，享受一下海面吹來的涼風，盡情歡樂，這是多麼痛快淋漓的一回事啊。到時康樂組還在這裏舉行一個水運會，各水國健兒們又有大演身手的機會了。

入營第一天的第一個節目是「相見歡」，顧名思義，也可知道這是個使營友互相認識的好機會。

每年夏令營都有一座學術性的講座，今年也不例外，請得名書法家區建公先生到來主講，常言道：「字是人的衣冠」，可知書法是多麼重要，這次能有這個好機會，各校友們大可從旁偷師了。

夏令營是以康樂為主，節目的編排側重使營友們身心舒暢方面，所以

今年有一個月下晚會。究竟內容是什麼？筆者奉負責人之命，不能洩露秘密，不過可以給一點「貼士」，就是這個晚會的內容，是饒有文藝氣氛的，寓文藝於遊戲，正是一舉兩得。

正如往年一樣，球類比賽是少不

了的；如籃球、乒乓球、羽毛球等，健將們這回大派用場了。以前有人說夏令營太多集體活動，太多束縛，不夠自由，所以今年有很多自由活動的

次可以一開眼界；而曾參加過的校友，更可作識途老馬，指點一下新手們呢。試想在那靜悄悄，黑沉沉的曠野中，點起一把熱烘烘的火，在那裏盡情的玩着够熱烈、够刺激的節目，這種情景，又和那些文綢綢的晚會截然不同了。

校友們！

夏令營在向你招手

止

水

今年參加過夏令營的校友們以為我們每天都要問問答答，而到夏令營中還要問答遊戲太單調了，因為我們今年要改變一下方式，舉行一個

辯論會，各位「雄才善辯」的「賽諸葛」們，大可利用他（她）們的尖牙利嘴，大戰三百回合了。

正如往年一樣，球類比賽是少不了的；如籃球、乒乓球、羽毛球等，健將們這回大派用場了。以前有人說夏令營太多集體活動，太多束縛，不够自由，所以今年有很多自由活動的

時間，在這時間可以自

由參加游泳、土風舞、

閱讀、打橋牌、音樂欣

賞、打球等，還可以漫

步海灘，瀏覽一下附近

幽雅的風景，更可以到

附近的餐室嘆一杯冰凍

咖啡或雪糕解暑，甚至

午睡一會兒也不拘呢。

本年的夏令營是多

姿多彩的，保證不會使

營友們失望。不過，正

是「如人飲水，冷暖自

知」，就是筆者說得天

花亂墜，如果校友們不

來，又怎能領略個中情

趣呢？我還得靜靜的告

訴你，空額

已經不多，

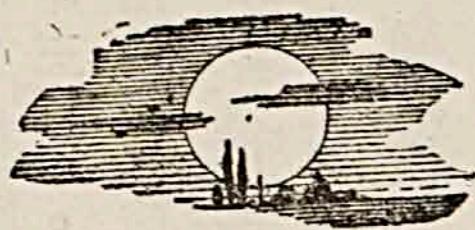
請你不要再

猶豫了，快

點向康樂組

負責人報名

參加吧。



第九屆夏令營

日期：一九六一年八月三日至六日（共四日三夜）地點：赤柱聖士提反小學。夏令營是校友會最多姿多采的活動，當年青山灣畔的歌聲，馬鞍山下的歡笑，長洲詩般情調的月色，至今仍為校友們所樂道。但令人最難以忘懷的還是赤柱的山光水色，因此今年選擇赤柱作舊地重遊之舉，聖士提反小學的環境清雅宜人，有多種多樣活動的場地：籃球場、羽毛球場、足球場和美麗的海灘，可說是最理想的渡假地點了。

夏令營現已開始籌備，我們正等待着校友們報名參加。

參加的費用是：校友每人二十元；在校及應屆畢業同學每人十八元。準備參加者請填妥下列回條儘速寄返大道東寶華大廈十樓A座李家寶校友收。

夏令營詳細情形，將再另函通知。

——康樂組啓——

第九屆夏令營報名表

姓 名	性別	屆別	地 址	電 話

由羅、葛兩師校友會聯合舉辦的旅行盃男子籃球賽本年已是第三屆了。

從參加隊數和球員人數之衆多，可以知道籃球運動是受到廣大校友們的歡迎的。本屆參加的隊伍，共有十二隊，由二十三個學校單位組成，球員共達一百三十人，可算是一個規模相當大的康樂活動了。

球隊有些由一間學校組成，他們練球時召集當然不難；但有些卻由好幾間學校組成，練兵便成爲頗傷腦筋的事了。球員中情形更複雜，有些屆數很高，早已兒女

成行的，出戰時還扶老携幼到場助陣；有些平

素較少運動，已發福到腰大十圍的；但他們都不甘後人，踴躍上陣，或打衛生波，或什至拼其老命也在所不惜，精神十分可嘉。當然，球員羣中主要還是年輕力壯的健將，有不少還是參加公開賽的甲組球員哩。

本屆比賽，已于七月二日上午開鑼，這天雖然是星期天，而且更兼三號風球高掛，漫天風雨，但到場參觀和捧場的人也不少，結果，首場荷維隊以四十二比二十八勝了柴灣隊，次場元油隊以四十比二十四勝了黃大仙隊，戰情相當緊湊。

本屆比賽，採分三組單循環制，三組首名出線，再作冠、亞、季軍之爭。場地方面商借

到香港灣仔修頓室內場（每星期六下午二時至五時）及九龍伊利沙伯室內場（每星期日上午十時至十二時），這樣可使球賽不致受風雨所阻，而且也不須在炎炎烈日下舉行，這是球員和觀眾們所稱善的。

既然籃球運動這樣受校友們的歡迎，筆者想到其他運動也一定會受到校友們喜愛的，譬如乒乓球賽、游泳比賽，象棋比賽等都是，寄語兩師下屆康樂組負責先生們，可否予以考慮呢？

下面是本屆球賽各隊球員名單：

第一組：

長洲隊（長洲官校，薄扶林官小、第三師範）

馮春華、馮家志、馮家正、馮漢傑、馮炎華、陳國堅、曾健斌、馬志修、陳啓昌。

荷維隊（荷李活下午校，維多利亞工業學校）

龍鎮宇、吳瑞凌、趙東城、梁文彬、麥鐵華、鄭達禮、鄭日雄、藍志功、黃建勳、陳君鍔、曹敏成。

柴灣隊（柴灣官立學校）

常宗豪、馮源、夏振江、褚錦生、何慶祥、龐聖偉、嚴德仁、劉天榮、朱鴻宙、阮培、李兆基、陳汝泰、梁乃森、蘇偉權。

觀塘隊（觀塘官立學校）

蘇澤民、張才順、李斯雄、戴澤釗、彭松新、何國權、曹寶光、羅錦華、李允祥、梁國琛、馮文彥、孫寶祺、葉維義、莫樹華、張錫棠。

第二組：

紅磡隊（紅磡官立學校）

鄭可雄、陸洪鈞、趙廣濂、陳炳堂、張焯槐、馮齊聃、袁叔鑒、雷景文、黃境培、何兆泉、潘樹培、吳廷捷、廖仲榮。

元油隊（元朗小學、油麻地官校、新界視學處）

董柏基、江大賜、邱達禧、杜國雄、鄧漢民、邱逢光、王漢樑、劉澤斌、李錦洪。

黃大仙隊（光明下午校、塘尾道下午校、嘉道理下午校）

吳卓擎、梁志陸、黃一仕、杜文勁、吳思賢、黃皓

熹、徐錦鴻、李耀輝。

信友隊（大坑下午校、石硤尾下午校、黃焯庵

學校）

袁拾義、李時昌、林世均、陳伯衡、鄧興霖、戴宙

明、彭樹楷、周善均。

第三組：

筲箕灣隊（筲箕灣下午校、東華三校、立德學校）

戴列鈞、何永松、黎錫鏗、梁家駒、裘旭祺、陳志偉、溫永植、詹哲乃、黃國樑、胡文江、劉肇康、黃榮衍、黃國維。

賽馬會隊（賽馬會官立學校）

香良鎬、吳業昭、關禮雄、馮國輝、曾乃斌、楊永振、溫俊明、廖祖添、李榮滋、吳慶、譚誠杏。

余道生隊（余道生官立學校）

李弼標、李永根、湯偉平、陳志達、談榮儉、劉蒙興、李耀蘇、吳松青、許剛烈。

蘇屋南隊（蘇屋南官立學校）

譚世家、吳維成、陳國彼、陳培勳、梁旭坤、關秉元、夏威夷、李耀明、李沛鐘。

上面的各隊球員，你認識多少位？有興趣去捧場的

附第二週比賽結果：

七月八日 星期六 香港修頓場
筲箕灣 勝 余道生 四十八比二十七

長洲勝柴灣 六十五比四十六

荷維勝觀塘 五十七比五十一

賽 縱 橫 談 文

請盡一分力

校董會財務組

—向十四、十五、十六屆校友勸捐—

在報章上，在紅磡區街頭巷尾，都會看到我們校友會學校的招生廣告了。校董會正在忙着聘請校長及教職員、招生、定購校具等等，在不久的將來，即看到孩子們結隊走進新校的大門。這是很多校友盈年累月付出的心血和時間的成果，我們多年來的願望到底實現了。

但在積極籌備開課的同時，我們要求大家共同解決一件困難——籌募校具費二萬元。

從祇有一個建校的夢想到校舍一層層地建築起來，這中間經過很多校友的辛勤努力，經過無數瑣碎繁忙的工作——申請公地、學校公司註冊成立、招商承建、申請貸款、會內募捐、通過演劇、合唱、賣物等形式向外界籌款……早屆校友對這一切一切當然印象特別深刻，他們是建校的發動者，就是十四、十五、十六屆等後期校友，相信也會記得曾經拿着一疊疊戲票、換物券向親友們勸銷，為着戲劇演出成功，為賣物會招徠顧客，而奔走流汗。這羣校友會的新血無疑是建校工作的一支生力軍，也是建校困難道路中披荊斬棘的勇士。

現在為籌募新校設備費二萬元，校董會決定再度進行會內募捐，向還未有機會為學校出錢的新校友們勸捐。

各位十四、十五、十六屆的校友，過去，為協助建校籌款工作，你們化了不少精神和時間，請你們本着一貫對建校支持的熱情踴躍捐輸。財務組將于短期內發出認捐表格，請在認捐表上簽上你們的名字，慷慨地獻出你們的力量吧！

為什麼再要發動會內募捐？

數字上的解答

收入：

津貼、免息貸款、會內募捐及 1957年至58年內三次向社會人士 籌募共	440,000元
最近演出「藝海珠塵」籌得校具 費	18,000元
總計	458,000元

各項開支預算：

建築工程費	419,500元
則師費	16,700元
校址探土及圍地費	1,400元
校具設備費	40,000元

總計 477,600元

進支比對，不敷之數達19,600元，故繼續會內募捐，望未認捐校友鼎力支持！

陰

猩

·李懷梁·

心。

我看得不到什麼結果，也就把臉一沈，下意識地把架在鼻樑的眼鏡托正一點，叫大家站到牆的兩邊去，和振華沿着座位逐個檢查。但，仍然找不出什麼來。

X月X日

——教師日記——徵文——

忘了帶而留在家裏呢？」

這樣，一教節的時間便輕輕地給打發過了。

天是一片陰沈，結滿了一朵朵黑色的雲塊，如蝙蝠的翅膀覆蓋着大地。

我急急地加緊脚步，一踏進校門，上課鐘聲便響起來。

我照例地發出一連串的問題盤詰他，如法官板起了鐵青的臉在審問。但，他的答案始終是肯定地認為在學校裡才被人「偷」了去。

於是，我祇得問全班的其他同學，有誰見過振華那黃色的，裏面放着一枝墨水筆和鉛筆間尺膠擦等的筆袋。有沒有因一時大意拿錯了去呢？大家都翻書包，檢書桌，都搖着小小的頭。

我剛用手勢叫他們坐下，還沒有開始點名時，振華已經舉手向我「投訴」了。

「什麼？……你記得放在那兒的？」

振華呶呶着嘴，站着說：「不，先生，我相信不是同學拿錯了，而必定有人故意偷去的！」

他像說得很肯定，而且不時瞟瞟

「怎麼發覺筆袋不見了？」

「你記得有帶回學校嗎？有沒有

坐在他隔鄰的玉雲，似乎對她起了疑

小息時，我呆坐在教員室自己的

如果真的有人偷了振華的筆袋，我確值得痛心的，因為證明自己教育的失敗——尤其是對學生品格陶冶方面，實不能達到「人格教育」中潛移默化的地步。

我祇得說：「我不希望在這班教出一個小偷來。如果你們是敬愛我的，應該自愛和反省一下。……我希望拿了振華那新筆袋的，小息時獨自交來給我，過而能改，一時的錯誤後而能自覺，我是會原諒他的。」

其實，叨嘮了一大堆，學生懂不懂我的話底含意，也茫然無所知了。

座位上，連習作簿也沒有心情批改了。顯然地，我為這件事情的煩擾而感不安。

「那麼，你這次真的有沒有幹呢？」

偶見振華鄰座的玉雲在教員室前徘徊，低下了頭好像是頹喪得很。我甚感詫異，於是把她招了進來。

「玉雲，小息為什麼獨個兒在這裏徘徊，不和同學一塊兒玩呢？」
「他們都不肯和我玩。」

「為什麼？」

「大家都說是我偷了振華的新筆袋。」

「那，為什麼他們不說別個同學，而偏偏指是你幹的呢？」

我那法官式審問的老脾氣一直改不掉，只見玉雲那瘦小的臉一陣灼熱，一陣緋紅，咬咬那營養不足的小嘴唇，終於說：「因為……因為我從前

幹過一次羞恥的事……這就是上學期還唸四年級時……我……我因家境貧困，所以……一時貪心，偷去了一位同學的兩本書……而他們一直就對我存有偏見了，好像不見了東西，就一

定是我偷的！……」

「不，不，我沒有！先生，請你相信我，我已改過，我已決心做一個好孩子了。雖然我窮一些，但，這又有什麼關係呢？那次的過失如陰霾般，像永遠在我心中抹不掉似的。同學都不相信我，都懷疑我，指責我，……只因那一次，那一次的錯誤呀！」

她兩眼已擦得紅紅地，失神的目光投在我的臉上，好像在我臉上懇求一個信任，好像說：「難道你不相信我嗎？」

「我相信你的話是眞的。現在你可以出去了。」我無力地揮揮手。

這事對我來說，好像有一種不平常的感覺。我想：一個學生偶因環境關係而犯了一次過錯，他是決心改過

了，但心頭上埋下的陰影為什麼老是抹不掉？為什麼其他同學對他都存在懷疑、偏見和戒心？這對一個小學生

會不會有心理上的重大影響呢？在教師方面是不是要負一點兒責任呢？（

間鄙夷與嘲笑的責任。）很簡單，即如一個出了獄而決意自新的人，仍然到處受人歧視，遭人冷眼，正因他從前偷過一次東西。人們不肯僱用他，正因心中已埋下了一成不變的錯誤觀念。我總可以相信一個人的良知。一個小偷永遠不會都是一個小偷，除非是人們的錯誤觀念造成的環境逼使他

，除非他自我所形成的陰霾使他沒有機會長進。每個人都有自尊心，對一個小小的心靈，做教師的可以任其受損害而不顧嗎？這是一個很值得注意的問題。

人總是有小錯誤，正如太陽上的小黑點。

放學時，振華跑來告訴我新筆袋已找到了，是昨晚檢書包時一時大意放錯到哥哥的書包中。

我頓感釋然，步出校門之際，仰觀天色，陰霾已散，陽光普照。



今早，我以一百碼賽跑衝線時的速度跑向校門，不好，還未到，預備鐘已鐺鐺地響了。踏進校門時，剛看到風紀隊員在執行他們的職責——罰遲到的同學企在大門邊，他們是要站着等候訓育主任到來處置的。唉，自己作爲教師，却未能以身作則

，未免有愧。祇恨我每朝總喜歡賴在床上，未到最後一秒鐘都不肯起來，爲什麼在起床時我不多想想準時的重要呢？

小學會考已經已完畢，我總算功德圓滿。上課時心情份外輕鬆。爲着國語科要重考，所以決定鼓勵他們自己溫習中文，估道這節課不用勞氣，可以坐下休息的。不料他們溫習時疑難甚多，提出一連串的問題：寶劍出「鞘」的「鞘」字怎樣寫法？潤字門內是壬是王抑是玉？「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」這兩句詩的上句是什麼？……這可難倒我這位英文教師，他們的問題我十居其九不甚清楚，弄到啞口無言，祇能允明天解答。最後有學生請我解釋：「人無遠慮，必有近憂」這詞句，我想一想，感到這次可揚眉吐氣，那詞句的字我全懂，于是對他們說，人生經常是有憂慮的，不是將來有煩惱，就是現在有了。在講到口沫橫飛時，發覺學生們的臉色有些不妥，更有學生舉手，原來根據他們的國文教師解釋，那詞句的意思和我說的不相同當然，我立刻知道錯的一定是我。噢，真撞板，不禁臉

也紅了：這祇好怪自己一向對中文未够重視。爲什麼我屢次決心要努力進修，却一直沒有實行呢？其實我一开始教書時，就覺得自己中文程度太差了。雖然我擔任大部份英文課，但在小學任教，無論是寫點名簿，寫學生評語，或兼幾節常識自然等等，教師在在需要提高自己中文程度的。

記 日 師 教

？麼什爲

· 涡 ·

，他是來「光顧」代我自然課那位李先生的。李先生祇不過十八、九歲左右，可能太年輕又缺乏經驗，每次有導師到訪，她必定嚇到臉青唇白，我急忙入教員室預先通知她，這時剛放小息，也許她可以多作準備。

我坐在椅子上慢慢喝茶，腦海裏還想着剛才給小六學生難倒的窘態，這時却見同事張老師在幫忙李先生再點妥她原來已準備好的教具，還在鼓勵她，教她怎樣鎮靜自己。看到這一切，我才想到自己對人對事太馬虎了。爲什麼我不能像張老師那樣關照別人呢？爲什麼我一向敬愛崇拜張老師，但總學不到她的好處？以前常聽說多數人在社會上做事久了，熱情是會漸漸退減的。但我這位同事，比我多教十多年書，但她不祇教學認真負責，對人態度更和藹可親，關懷備至。想到張老師，我的問題倘若今晚仍想不通，明天請教她一定有滿意的解答。

教員室中的談話

金絲

今天回到學校，時間尚早，教員室裏，同事們照例在東拉西扯，高談闊論。

「為什麼你選擇教師作為你的職業呢？」不知哪一個提出這問題，大家便隨意地談了起來。

「沒什麼，本來我是想當護士的，但以目下來說，教師的待遇比護士好些，而且在女性職業選擇方面，當教師也是挺適合的，因此我便當起教師來。」

「我本來是想入大學的，但家庭經濟並不理想，因此只好實行我的三年計劃——入師範一年，當教師兩年，希望在這期間內自修大學預修的課程，儲够了錢，才進去。」

「我可和你們不同，我畢業後便出來當『書記』，但是生活太平板呆滯了，而且待遇又不好，因此便轉行了。老實說，當教師這行，也並不是我理想的，不過換環境也好，我還是抱着『騎牛搵馬』的心情呢。」

「陳先生，張大明和何細妹在課室打架。」一個三

「叫他們進來吧！」

一會兒，這兩個頑皮的小鬼進來了，陳老師不由分說的各打他們五大板，還要他們執着耳朵，面壁站着。他們又重新投入剛才的話潮中。

「好消息，今天出糧了。」這聲音像給人一服興奮劑似的。

「今天不回家吃午餐了，出完糧去吃午飯，再去逛逛百貨公司好嗎？聽說惠羅和第邑大減價呢，執一些平貨也好。」

「你不是說，還有一疊作文卷要改的嗎？」

「管它作什？今晚再開夜工也不遲，假如趕不起明天給他們，叫他們用紙作文好了。」

夏老師一言不發的埋着頭改卷，聽到他們的笑聲偶爾也微微地一笑。在老師群中，她算是較負責的了，然而，她是被認為「古老石山」的。

我自問平時相當樂觀，從不以教小孩子為討厭的一回事，他們常似嘲似笑的對我說：「你終究是初出茅廬的小子，再過幾年，你會像我們一樣『化』了」。但我仍然對我的職業前途充滿信心。不知怎的，聽了他們的這番話以後，心頭像打了一個結，我恐懼着孩子們面對這些『師表』將會變成一些怎麼樣的人？尤其恐懼的，是將來我有一天『化』了，我又將會變成一個怎麼樣的人？

他

們

提

醒

了

我

！

雲霧中

吃過了午飯，心情愉快，提早一些返

學校，準備休息一下，養足精神，應付今天最後的兩節課。剛踏入校門，只聽得一片喧嘩，好不熱鬧，學生們正在嬉戲。我轉入走廊向休息室走去，迎面來了兩個學生，行近時認得是自己班的。

「亞瑟，早啊！」

「你們都早！」

跟着便和他們倚欄閒談，自然的便談到學校功課，我是上他們數學課的。

「亞瑟，微積分裏有些問題，我總想不出答案來。你可以幫我一下嗎？」

我愕然。我任教的是一所英文中學，自從離開學院「不幸」（？）的便調到這裏來，擔任中學三年級的數學課。在中學時期，自己對數學也算有些心得，加上在學院裏學得的心理學，教學法等，以為只要稍為備課，總可以毫無困難的應付功課了。這些時日來，從課室裏看到學生們面上的表情，以及他們交來的功課，覺得自己的教學，雖然未到至善，但也總算「功德完滿」，但

求教的和學的都感興趣，便是再沒有問題的了。

想不到和學生閒談中，竟然遇到這個難題。微積分這一門數學，在英文中學課程裏是沒有的。就是在大學預科班裏也只是個開始。我的耳朵一向不壞，不會聽錯的。心中正在盤算如何「打太極」，另一個又說：

「亞瑟，讀完解析幾何之後，還有什麼再學？微分幾何和我們現在學的幾何又什麼分別？」

又是一個原子彈似的問題，這可把我聽得呆了，急忙使出一個「招數」說：「現在我正忙於回來改習作，你們的問題今天下了課，到我處再和你們細談吧」。抹了一把汗，一個轉身，「避」入教員室裏去。

一心以為早些回來休息，竟然給這兩個題目使我傷透腦筋。那兩個學生平時成績良好，對我的態度又不壞，下了課也常有談笑，斷不會向我為難的。他們很可能在課餘時間，自己研究他們認為有趣的學科而遇到困難，這可難爲了我這個對微積分等高級數學一無所知的教師了。

我想，假如對他們說：「這些高深的學科，先生也不懂，學校課程也沒有，你們將來讀到時便會明白的。

「這樣說是有破壞性的。雖然專門學術內容的研究，的確不是一個普通人所能了解。但作為教師的，對自己所教科目的進一步研究範圍，也要略知一二，以便指導學生，以前我以為自己的功夫已有相當，今天却發覺原來自己是落後了。假若自己要繼續的教學下去，就斷不能靠自己在中學時所學到的便算。時代是進展的。自己讀中學時連微積分三個字也未曾聽過，今天自己的學生正在自動研究起來。過了一個時期，如果中學課程裏加上了這一科或其他自己以前未讀過的一科，豈不要「轉行」了？

幸好今天給那兩個學生提醒了我。趁着自己青春還在，讓我也和他們一樣的去學習，去研究。也讓學生們知道教師也是在進修中的。相信有了這個「以身作則」的精神，更會鼓勵他們在學問上多用點功夫吧！

藝海珠塵觀後感徵文

編者按：本刊上期舉辦「藝海珠塵」觀後感徵文，先後收到稿件多篇，在此謹向各熱心作者致謝。又因「磊」、「氮」，及「惠」三位校友來稿較遲，故編劇者未及先睹作覆，如各校友對「徵文」內容有任何意見，本刊極歡迎來稿討論。

教師日記

徵文比賽評選辦法

本刊舉辦之「教師日記」徵文比賽，入選作品，共有九篇，計：

刊登于本刊上期（第五十三期）者有

1. 教師日記 作者：龐觀
2. 教師日記 作者：寒星
3. 教師日記 作者：陽
4. 教師日記 作者：文心
5. 有一天 作者：武

刊登于本刊今期（第五十四期）者有

1. 陰霾 作者：李懷梁
2. 為什麼？ 作者：涓
3. 教員室中的談話 作者：金絲
4. 他們提醒了我 作者：雲霧中

上列九篇鴻文大作，內容文筆，各擅勝場，難分軒輊。編委會為慎重處理評選工作起見，特敦請本會幾位早屆校友組成一評選委員會，詳為月旦，孰為首選，孰為亞、季軍，並領獎辦法如何，除由編委會專函通知該文作者外，並將于下期休息室隆重揭曉，請各校友密切注意。

×先生：

四月七日晚上，我和秀珍、佩玲到皇仁書院觀「藝海珠塵」，入座後，翻開演出特刊一看，才知你是這次演出的得力工作者。

……

全劇大致不錯，各工作人員已經盡了很大的努力，尤其是佈景方面，我相信一定花了不少心血與時間。

讓我首先就從第一幕開始談吧，從女主角的衣服——大襟衫裙看來，便知道她是民初的一個剛從學校出來踏入社會的天真少女，演得也不錯。但可惜她的部分詞令太台詞化，聽來比較生硬一點，有些小節地方忽畧了。例如，她哭得很傷心時，穆宗信安慰她，說要和她談些開心的事情，她連忙答道：「好呀！」這是一個不大合情理的地方，因為如果一個人哭得很傷心時，是很難立即停止哭泣而談笑自若的，如果她能以點頭默答，便合理得多了。

到了第二幕，更出現了許秋萍、王明珊、王婆及施繼白等角色，使場面熱鬧了許多，將觀眾的精神吸引住了，全場的演出，以許秋萍最好。在第二、三、四幕裏，他都能把握着場面，用純熟而清晰的聲調，說出一番憤世嫉俗的說話，使觀眾感動得很。尤其是鄰座的秀珍，更激動得讚不絕口。但有些地方我不甚明白的，就是燈光熄滅了，王明珊在窗前低吟一曲的場面，這是否想

令劇情新奇一點？也許我的欣賞力不够，王明珊美妙的歌聲雖然聽到，但歌詞卻一字也聽不清楚，也許有不少觀眾是與我同感的吧！

第三幕是我最喜愛的，它將人性醜惡的一面，所有自私、虛偽、詐詭等全部揭露無遺，更加上諷刺畸形社會的笑料，使人看得會心微笑。

第四幕的佈景最美麗，但可惜時候太晚了，已經是十一時十五分，很多觀眾都離場走了。我們雖然要看下去，但心裏未免有多少着急。在這幕中，王明珊的演技比在第二幕裏畧有進步，但也是呆板一點。而女主角的台詞也是一樣不自然，尤其在她對王明珊講述孤雁失群的故事，實在是念台詞，生硬和使人莫名其妙，這是美中不足的。

王明珊講述孤雁失群的故事，她的寬大仁愛，確是使人欽佩，然而卻使我懷疑世上真有這樣「大量」的人？

總括來說，演員的演技一般不錯，而我認為演得最好的是林小鳳，她能很自然熟練地將這個角色活生生地表現出來，而且一點也不怯場，初次演出能有這樣的成績是很難得的。信太長了，花了你不少寶貴的時間，如有錯誤的地方，在見面時請多多指導。祝你

愉快

賢

四月十日晨

最使我難忘的一句話

·咫尺·

——「藝海珠塵」觀後——

「……我原諒他，原諒世間一切犯罪的人，只希望他們誠心改過。」

全齣戲是在女主角馮作菲說完這句話之後突然地結束的。從閱讀劇本到現在，我一直不同意這樣的處理。

有一位觀眾告訴我，散場後，觀眾們在電車上紛紛談論，說這樣太便宜那個壞蛋——穆宗信了。雖然編導在「編劇雜談」裏這樣說：「一個做了壞事的人，你希望他受到什麼懲罰？正如一位朋友所說，他們會一帆風順的。那麼，我除了希望他們誠心改過之外，還有什麼希望呢？雖然這也祇不過是一個希望而已！」其實編導通過馮作菲的口，已經寬恕了，甚至縱容了壞人，如果說這種處理是讓觀眾們批判壞蛋，是說不過去的。壞人們聽了這番話，豈不是有恃無恐，更加猖獗麼？難怪觀眾們不滿意。（「外界來鴻」之三，氯君也說：「但馮作菲竟然幻想一切罪人可以挽救，這不是幼稚是什麼？」見上期「休息室」。）我並非希望編導一定要寫到穆宗信被拘，受到法律的裁判，因為我也同意編導上面這番話一部分，他們會一帆風順的。但、至少在衆人面前，揭

露壞蛋的真面目，並非貪圖一時的快意，而是別讓更多頭腦單純的人上當。如今這樣的處理，難保馮作菲走了之後，穆宗信不繼續纏着王明珊，務求她上圈套為止，何況還有許多像明珊那樣天真、純潔無邪的女孩子呢？還有，即使馮作菲寬恕了穆宗信，但穆宗信會放過她們母子倆麼？我正替他們擔心啊！為要弄清楚這個問題，不妨作更深一層分析：

誰應該被寬恕？誰不應該被寬恕？

假如一個人因為一念之差，年少無知而開罪某一個人，那末這個被開罪的人應該抱着與人為善的態度，讓對方有改過自新的機會。假如一個人，作惡多端、屢詖不悛，甚至變本加厲，我們又怎可以輕輕地寬恕他呢？從全齣戲的發展看來，穆宗信正是後一類的人物，他欺騙了、侮辱了馮作菲，拋棄了親生子，使他受到種種折磨，還玩弄林小鳳，又慫恿她下毒殺死馮作菲，更在抗戰期間發國難財、囤積居奇，復員後，又發接收財，可見他所作所為並非與馮作菲之間的私人恩怨，他簡直是社會的蠹賊！如果寬恕了他，就讓他更大胆、更放肆地

害人了！對壞人作毫無原則的寬恕，其實是對好人的殘忍啊！

也許有人會這樣說，結尾的安排，單從「藝術」（？）眼光來看，是含蓄的，不落俗套的手法，這仍舊是我和許多觀眾所不同意的。須知一件藝術作品，無論用怎樣高超的手法去處理，也不能够撇開內容不談。「藝術」的結束，來得太突兀了，根本和上面幾幕劇情的發展不調和，不統一的呀！

假如我們自己是馮作菲，真的會寬恕穆宗信嗎？

編導刻劃馮作菲被欺騙之後，接受了一切深刻的教訓，挺起胸膛，重新做人，這一點是相當成功的。逐漸變得堅強的馮作菲當然不會計較過去的私人恩怨，但她

幾點觀感

秀

×××

海珠塵—這話劇。

劇看過了，想你一定要問：對它

首先，談談我的感受吧，看完之後，我反覆地想着：我們在這劇中獲得什麼？它使我們知道，在這社會中同樣有這樣人面獸心的人，它替我們撕開了這些人的面具；另一方面它又

忍心看着明珊和無數「明珊」被宗信欺騙、侮辱和損害麼？當然不！那末為什麼編導要讓作菲輕輕地放過了宗信這個壞蛋呢？這樣做，對誰有好處？雖然編導仍舊會堅持着那時候的宗信會一帆風順這一點，但他不可能受到法律裁判是另一回事，如果揭發他的罪行，他必定受到衆人的唾棄，這也是對壞人的有力制裁啊。

話又說回來，編導為這齣劇所花的心血的確很大，在本港劇運所作出的貢獻也是應該肯定的。他一貫地忠於劇藝，忘我地為本會

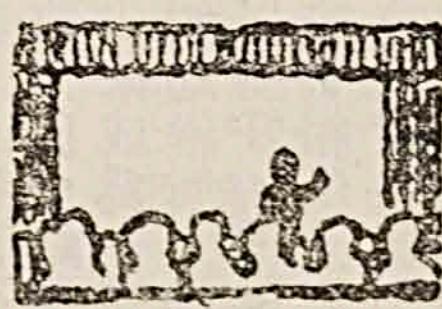
編、導許多齣名劇，使我衷心地敬佩。

惟其這樣，我才不自量力地，大膽將愚者之見提供出來，給大家研究，更希望編導下一齣戲演得更精彩、更感人！

告訴我們，雖然那些奸狡陰險的人到處都有，然而忠誠慈愛的人，也是無處不在的。

但劇中並沒有指示我們怎樣去尋求好的道路。至于馮惠芬說：「只怪我太幼稚、太純潔。」這是青年人的過錯嗎？難道幼稚和純潔就應該受損害的嗎？

劇終時，我感到很突然，也很失望，因為這裡使人覺得罪大惡極的穆宗信，仍可逍遙自在，享受榮華富貴



。這樣，爲非作歹又有什麼不好呢？

難道要我們眞的相信他死後定會進地獄嗎？我們並不想馮作菲或任何人用地、嚴厲地教訓他一頓，使他以後永遠再不能傷害人。你原諒他，但他不放過你，放毒在酒中便是明證。再說要使一個人改過，單純原諒是無濟于事的，反會使他橫行無忌，對嗎？

而且，雖說馮作菲經穆宗信的實際教訓，再在秀珊的影响下她由軟弱變爲堅強，但從他最後的話中，我並不覺得她有什麼堅強的地方，倒有點像阿Q的哀鳴。

至于許秋萍最後投向他母親的懷抱，這也是極其牽強的，他因爲自己來歷不明而受盡別人的侮辱與嘲笑，自小就失去父母之愛，這些痛苦是誰給的？他當會想到這是拋棄他的人，不用說他是如何憎恨他們，什至痛恨每一個拋棄自己兒女的人。當他聽到別人說馮作菲的壞話時，他多麼激動，多麼憤懣，這說明要是馮作菲真的如他們所說，他一定會一改尊敬之心而鄙視她、痛恨她。但當他聽到她是自己的母親，也就是拋棄自己的人時，怎會如喜相逢一樣？我認爲在情理

上是不會這樣發展的。

上面所說，都是我對該劇的觀感，正確與否？還得請你指正，此祝

愉快

秀 四月十日上午

• 18 •

珠海塵中一道溫暖的陽光

• 惠 •

「藝海珠塵」這齣戲，有善惡分明使人知所愛憎的內容，也有曲折離奇引人入勝的情節，最使我喜歡的，是戲中有
一道溫暖的陽光——馮作菲，
她撫育王明珊成人，她對待甚至如許秋萍這類爲人不齒憤世嫉俗的青年，也充滿了同情與諒解；她的話裡，也一句一句打入我的心裡——
(第二幕)一句一句打入許秋萍的心裡，也一句一句打入我的心裡——

你只看到人性壞的一面，還未看過好的一面，人的本性有許多高尚的品質，友愛和自我犧牲的精神……——
——像希望穆宗信還可以變好，這倒不是塑造這個人物的瑕疵，相反，也許令這個人物的存在更有現實性呢！

第四幕結尾場面的安排，倒是有點象徵性的，馮作菲與秋萍母子團聚，王明珊站在她的身邊，叫着姐姐，這兩人都緊靠着馮作菲，使人感到不單是畫面上，而且也是在今後生活上的！到後來林小鳳有點良心發現，也走近馮作菲，舞台上便只剩穆宗信一人了，溫暖的陽光還射不到那個角落，但却照到愈多的人了。

三篇「觀後感」的觀後感

華

休息室編者傳給我三篇文章，是關於「藝海珠塵」的。我感謝各界朋友對這次演出提供許多寶貴意見，同時很多謝咫尺、秀和賢三位仁兄的批評。

我在「演出特刊」裡會說過：我是個缺乏信心的人，尤其是當我在校友會做事的時候。我恐怕，由於自己的幼稚與無知，我會把校友會拖累了。

由於缺乏信心，我對歷次的演出絕不敢馬虎從事，可是，由於自己德薄能鮮，以致演出不如人意，那是情非得已，還望校友們多予諒解。

× × ×

現在讓我簡答三位仁兄的大文：

賢兄的「藝海珠塵」觀後，提到第二幕的暗轉和明

珊的歌唱，我得承認我在那場的處理收不到預期效果。

至於第四幕「孤雁失羣」的故事，也許是我的偏愛。誠然，有些觀眾認為那一場太沉悶了；可是，每次排演，差不多全體演員和參觀排演者都為莫紹蘭同學的真情表演所感動。演出的時候，觀眾看不到演員的表情，不易發生共鳴吧！

秀兄在一個觀眾的幾點觀感裡說：「難道幼稚和純

潔就應該受損害的嗎？」我沒有這樣說，也沒有暗示他們「應該」受損害，也許我寫出他們可能受到損害而已。秀兄又說：「秋萍最後投向母親的懷抱，這也是極其牽強的。」關於這，我不敢同意了。

母子之愛基於天性，秋萍因飭受辛酸而憤世嫉俗，但未必痛恨自己底母親的。不錯，他曾因劉俊的造謠而對作菲有了誤解，但當他知道自已是受騙後，（秋萍跑下台階說：「劉俊呢！他為什麼要欺騙我」。）為什麼「投向母親的懷抱」便是「極其牽強」呢？

咫尺兄的全文是根據結尾的兩句話來發揮意見，他說：「編導通過馮作菲的口，已經寬恕了，甚至縱容了壞人。」「使壞人有恃無恐，更加猖獗。」

我在寫給工作人員的各幕各場的處理裡會說過：「這寬恕並不是真正對穆宗信的寬恕，而是馮作菲在寬恕他……明珊，秋萍及劇團裡其他人員如果知道了事情的真相，是否寬恕他，很成疑問。甚至馮作菲，如果知道了他的陰謀以後，是否還會寬恕他，也成疑問。」

我在那篇文章又說過：「落幕後留給觀眾一些抑壓不平的感覺，讓他們批評劇中人。」這怎能說，是要「

看了上期休息室署名「氧」的外界來鴻之後，很受感動，引起的情緒是興奮，又是慚愧。

興奮的是外界人仕，竟也如此欣賞關懷我們演的戲，還加以鼓勵讚揚；作者署名「氧」大概是取「助燃」的意思吧！慚愧的身爲校友的我，竟也置身度外，既沒有參加演出工作，也沒有盡力推銷門票。這樣說來我該署名「氮」才是了！到處都有我的份兒，但既不助燃也不自然！爲了補償過往的疏懶，我誠懇地向編者

，導演、演員，工作人員們致萬二分的敬意！並把自己和聽來的意見寫下來，供各位參考：

我們一致認爲劇本的內容及主題基本上是很正確的，在目前的社會風氣底下，最適當不過的了！嘲諷一些趨炎附勢，奴顏婢膝的庸才，如施繼白之流，是必要的；揭發自私自利、陰險奸詐的敗類，如穆忠信之流，令他在觀眾面前出醜、受責罵，是最嚴正不過的；歌頌那無私偉大，純潔善良的教師馮作菲，顯出人性的崇高品質，在觀眾純善的心靈上添加了燃料，使發出熱誠的光輝，那是最高的期望了！劇中所包含的內容、主題是多方面的。正如莎劇對

從「氧」到談「藝海珠塵」

· 氮 ·

使壞人有恃無恐，更加猖獗」呢？

咫尺兄又說：「如果我們是馮作菲，真的會寬恕穆宗信嗎？」

我在「演出特刊」裡又說過：「馮作菲不應該受到完全的肯定……直至全劇結束，她還有脆弱的一面，還有天真而幼稚的想法。」她不敢把宗信過去所做的壞事告訴明珊，而當明珊問「穆先生是否不是好人」的時候，她却答道：「我希望他今後成爲一個好人」，這表明她的天真和幻想。根據作菲所處的「規定情境」，她的性格和想法，而她對宗信當時的陰謀又毫無所知，她說出結尾那兩句話，爲什麼沒有可能呢？

咫尺兄在他的文章裡，表露了他担心着「難保作菲走了之後，宗信不繼續纏着明珊，務要她上圈套爲止。」我想，如果細心看劇本和演出，便不必有這担心了。作菲在未認子之前曾再三表示她將辭去新嘉坡的教席，永和明珊在一起；而在認子之後，我又安排伏筆，暗示她不再離開明珊。此外我還在第三幕安排幾個場面，暗示宗信的陰謀將在劇終後敗露。

有位朋友看到咫尺兄的文章後說：「咫尺君從閱讀劇本到參觀演出，寫出『藝海珠塵』觀後，但只拿結尾的兩句話來發揮，難道對整個劇本和演出，只看到兩句話麼？」

了編導者的初衷：「人的本性有許多高尚的品質，友愛和自我犧牲精神。」「人類社會所以有進步，便是歷史上曾經出現這類的人。」

對於結局方面，即馮作菲對兒子說：「祇希望他（穆宗信）誠心改過！」的話。這句話在我們當中引起了兩種不同的見解：

一種認為這就是放鬆了對罪惡的懲罰。正像一幅美麗的油畫，怎能讓一滴濃墨水永遠沾污了畫面，而我們祇希冀它自然消滅，那太理想化了！不符合實際！當然，這祇是整個戲中的一小點瑕疵而已，影響不大。但是，爲甚麼不可以明確地指出卑下者的末路呢！

另一種意見認爲這樣的結局很好，可以促使觀眾回顧、思索、和細味劇情。究竟穆宗信下場如何？這是劇本身要觀眾去揣測的。至於擔心會不會使人們混淆視聽，因而使觀眾是非不分呢？答案是否定的！事實上劇中不斷揭發穆宗信的醜惡嘴臉，增強觀眾對他的憎恨和厭惡。很難想像觀眾會因此而「是非不分」，同意了這樣卑鄙的行爲，或是寬恕這樣的罪惡。相反地，結局如此安排，可能起更大的作用，加深觀眾對宗信的仇視。

假若劇中安排了宗信得到懲罰報應，觀眾們可能就心懷歡暢地散場回家，再不用費神想。劇情變化了！說實在話，現實社會中，作惡多端的人，不少正在你身旁大搖

大擺的招搖瞞騙哩！正如劇中的宗信仍然存在着一樣，你可不警惕嗎？

這兩種不同的見解，還在爭論着，尚未有共同的結論，那就讓大家來討論好了！

這個劇在情節安排上，很自然合理，特別是穆宗信和馮作菲兩人性格上的轉變，並無牽強之處，可從各幕劇中體會得到。

第一幕，穆宗信還是個愛情玩弄者，見利忘義的小白臉；第二幕的穆宗信已是發國難財，狡猾的偽善者，十八年的積惡使他更奸狡了；第三幕安排下毒時對宗信的卑劣、自私、陰毒，更是揭露無遺；正如第二幕最後的一句台詞自白：「量小非君子，無毒不丈夫」。吳健生演來栩栩如生，絲絲入扣；把現實生活中的醜角，從腐敗到腐朽，循序地活現在舞台上。

莫紹蘭飾演的馮作菲，劇作者對她性格的轉變安排也很合理。第一幕中的馮惠芬是純善、無邪的少女，是被欺騙的弱質；十八年後的馮作菲已是堅強地站起來了，王秀珊的形象，就是她的理想；重遇穆宗信時對這負心人由憎恨而至鄙視的心情表現得也恰到好處。到第四幕更明顯地表現了她的修養、穩重、和謙虛的良好品格。可惜還未能够充分地表現她是個熱心教育，關懷他人教師；這祇能從她對許秋萍的關切、鼓勵及其他演員

的台詞中片斷地側示出來；因此對這個正面人物的性格未能完整地全面塑造出來，是美中不足之點。事實上我們得承認這個角色是很難演的，把善良、穩重、無私等美德從動作及面部表情表現出來，是很困難的，這得要借重情節的安排來表現，而莫校友竟能應付裕如，可算是很成功的了。

許秋萍這角色給演活了，特別是吐露出私生子的受人歧視奚落的辛酸，及失去母愛和對父母的懷念而又怪責的矛盾心情，更是真摯地表露出來；無怪不少觀眾們都賠上了眼淚。對他痛罵那些欺凌孤寡的無恥之徒，更是大快人心！

其他角色也很稱職。有一兩角色稍嫌嫩一些，但基本上還是達到水準的。

由終人散話「珠塵」

磊

「藝海珠塵」演出圓滿結束差不

先向全體工作人員致敬！

多兩個半月了，這期間，我內心的激

動總是無法抑止，恨不能馬上提起筆

，把自己的感想和不成熟的意見寫出

來。

其他如佈景、燈光、服裝、道具、效果等都很配合劇中要求，間或有不善之處，還是小節問題。佈景設計精美，值得一讚，換景慢也值一彈。

以業餘劇團的標準來衡量，可算是一次優秀的演出！雖然，其中還存在着不少的弱點，但以目前來說，到處鬧劇本荒，連電影界也如是，而像「藝海珠塵」那樣有意義而又富有藝術性的劇本，而又像校友們這樣一絲不苟的認真排練的，我們又能苛求甚麼呢！

末了！祇有一個要求：希望今後多排練些有意義的戲劇演出吧！即使不是四、五幕劇，獨幕劇、兩幕劇、甚至晚會式的短劇也是受校友歡迎的！

希望有一天，讓我這個「氮」型的校友，也會變成「氧」，甚至變為「氫」！

（中間還有一齣學治會公演的古裝劇，「孔雀胆」。），我都看過。至於其他職業或業餘劇團的戲，我也盡

量抽時間去看。當然，我們的演出比不上職業劇團的，但在業餘劇團裏面，無可否認，我們的演出是比較突出的。每次我拿到校友會交來的戲票向親友推銷時，除了解釋演出目的之外

、「繁華夢」，和這一齣「藝海珠塵」

親友推銷時，除了解釋演出目的之外

，我必定認真地介紹我們演出的兩大特色：

一、忠於戲劇藝術和認真、負責的工作作風；

二、無論排演、後台、前台各部門，從劇本改編、導演以至裝景，都由校友或同學擔任。

我這樣說，並非吹牛，相信每一位參加過演出工作的校友、同學都同意。我這樣說，也絕不感到飄飄然，自以為了不起；反之，這是值得大家自豪的，這正是我們一貫的、優良的傳統作風，今後應該繼續發揚！

今次演出期間，我偶爾跟工作人員接觸，發覺大家不特保持了過去的優良傳統精神，而且又向前跨了一大步。

最難得的是我們的老大哥李援華校友，無論教學、會務，他的工作都比許多人繁重，而且負責大，但他却十數年如一日地，每次演出領導着過

次公演「藝海珠塵」，他一面要在百忙中趕寫劇本，一面又要每星期抽好幾晚來排演，甚至連假期也犧牲了大部分，而且越做勁頭越大。他為這齣戲，為建校，所付出的時間、精力實在是無法估計的啊！據他說，這一次是他工作得最愉快的一次，因為演員們非常合作而且很認真。起初，我還有點兒不相信，後來偶然到後台走走，果然發現許多位演員，即使沒有戲，也默默地坐在佈景板後面醞釀情緒，或是在化裝間踱方步，背台詞，他們跟後台各部門工作人員相處得融洽無間，絕對沒有一般劇團演員最容易犯的毛病——擺架子，同樣地，前後台工作人員的負責精神也真令人敬佩之至！待演出工作結束後，我又曾經向許多位親友（甚至學生）徵詢意見，其中有些是教育文化界，他們都一致讚揚演員演出的賣力和認真。

那一齣是我們演得最精彩的

戲演完了，大家都會聽到觀眾們連聲的稱讚。有些人還說：「這是你們羅師校友、同學有史以來演得最出色的一齣。」作為一個校友，特別是工作人員，聽到這樣的讚語，心頭當然是喜滋滋的吧？但我們又有沒有往深一層去想：怎見得這是最好的一齣呢？好在什麼地方？跟以前演的幾齣比較起來怎樣？當然，我們不能够一口咬定說這些讚語的人祇不過是禮貌上的客套、或者存心討我們喜歡……，而並非衷心的。在為演出圓滿結束而高興之餘，細心想想：這齣戲有什麼缺點？我們做得還有什麼不够？不特使自己不致過分自滿，同時還可以作為百尺竿頭更進一步的鞭策。聽說從前有一位雕刻家，塑過了許多精美的藝術品，受到人們不絕的讚揚。有人問他：「那一個是你最得意的傑作呢？」他總是這樣回答：「下次的

信心繼續努力做去。

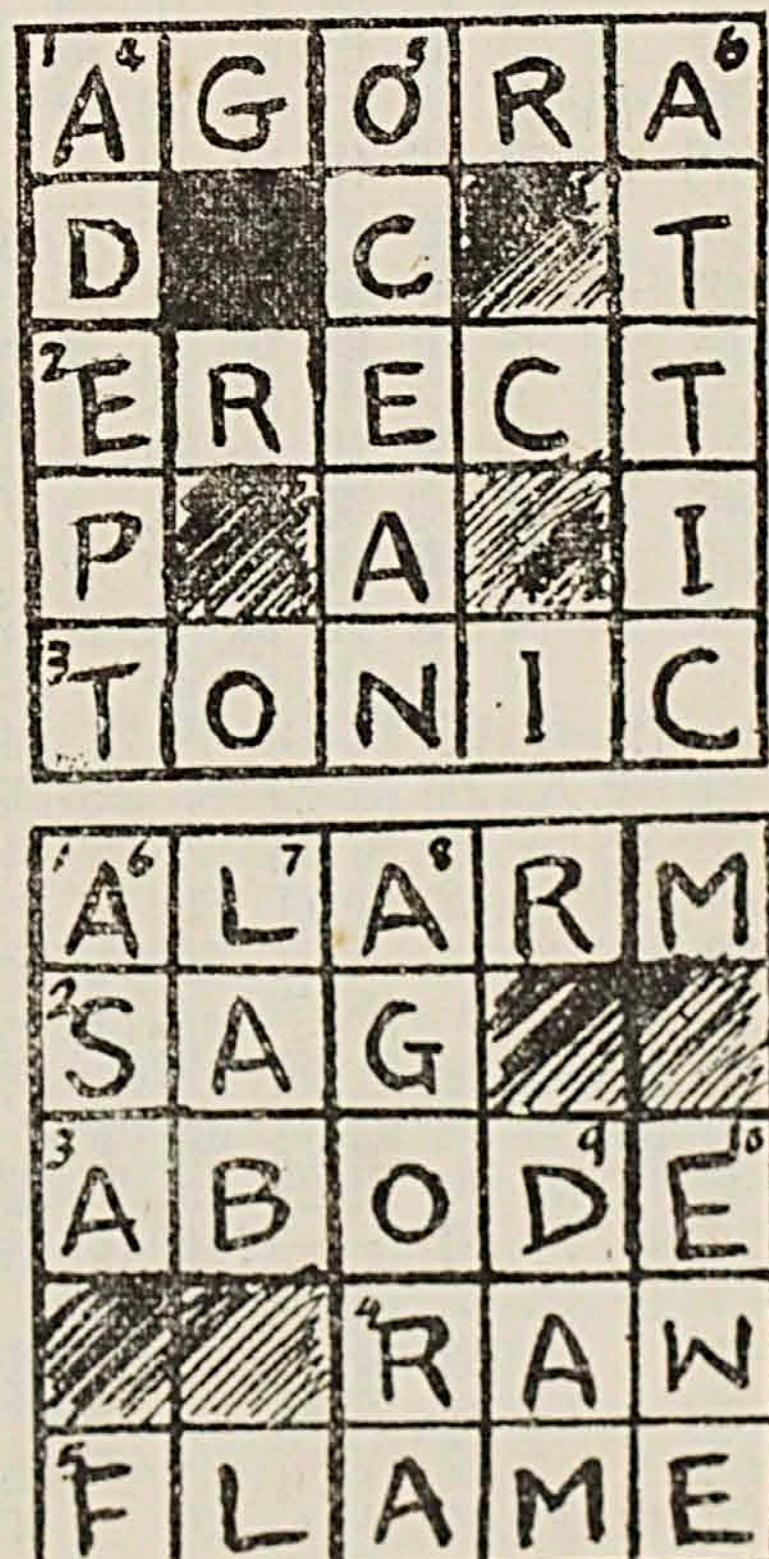
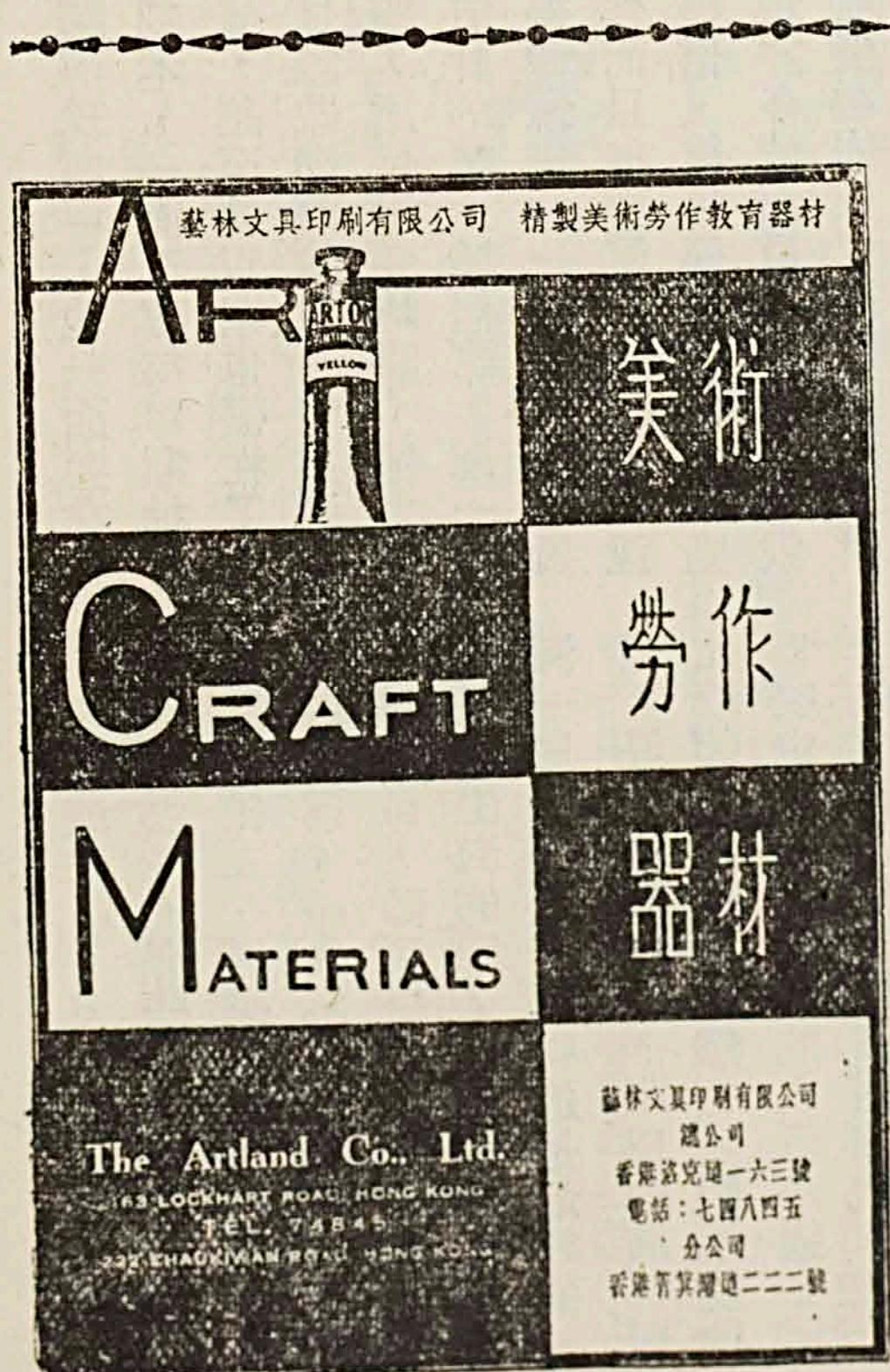
To Readers: The Editors express their apology for being unable to produce the Agora this issue for shortage of articles.

Solution to the Cross-word Puzzle

Twenty entries were received for the Cross-word Puzzle of the last issue. Among the correct ones, the following two members were decided to be the winners by drawing lots:

- (1) Mr. Tang Ki Hon Cheung Sha Wan Police Children p. m. School
(2) Miss Francisca Liu 64 A Caine Road, 2nd floor, Hong Kong.

Here is the correct answer of the puzzle:



香港文化服務社

出版各科新課程標準課本

高中國文教科書

第一至第六冊 每冊一元四角

初中國文教科書

第一至第六冊 每冊一元四角

英文中國文教科書

學適用 每冊一元二角

社會課本

小學第一至第六年級上下學期 每冊一元

社會教學手冊

小學第一至六年級上下學期 每冊二元

社會作業簿

小學第一至四年級上下學期 每冊三角

各分第(一)(二)(三)三冊 每冊三角

小學第五六年級上下學期 每冊三角

各分第(一)(二)(三)(四)四冊 每冊三角

兒童健康教育課本

小學第一至六年級上下學期 每冊六角

兒童健康教育教學手冊

小學第一至六年級上下學期 每冊二元

兒童健康教育作業簿

小學第一至六年級上下學期 每冊三角

常識課本 小學第一二三四五年級上下學期 每冊八角

常識作業簿

小學第一至第四年級上下學期各分(一)(二)兩冊 每冊三角

算術課本

小學第一至第六年級上下學期 每冊八角五分

算術教學手冊

小學第一至六年級上下學期 每冊二元

算術補充習題

小學第一至六年級上下學期 每冊一角

小學第一二五六七八年級上下學期 每冊五分

小學第一二三四五年級上下學期 每冊九角

小學第一二三四五年級上下學期 每冊八角

國語讀本

小學第一至六年級上下學期各分(一)(二)兩冊 每冊二元

國語教學手冊

小學第一至六年級上下學期 每冊二元

國語作業簿

小學第一至第六年級上下學期各分(一)(二)兩冊 每冊三角

高中物理學 第一至第六冊 每冊二元

初中實驗物理學 第一至第三冊 每冊一元八角

初中算術 第一至第三冊 每冊一元八角

初中代數 第一至第三冊 每冊一元八角

初中幾何 第一至第三冊 每冊一元八角

初中三角學 全一冊 每冊一元八角

初中地理教科書

第一至第六冊 每冊二元

高小地理課本

小學五六六年級上下學期 每冊七角

高小自然課本

小學五六六年級上下學期 每冊七角

香港公民

小學第一至第六年級上下學期 每冊五角

歷史課本

小學五六六年級上下學期 每冊六角

歷史教學手冊

小學五六六年級上下學期 每冊二元

歷史作業簿

小學五六六年級上下學期 每冊三角

中國歷史故事

第一至第八冊 每冊六角

音樂課本

小學第一至第四年級上下學期 每冊六角

音樂課本教學手冊

小學第一至四年級上下學期 每冊二元

小學音樂教材

各年級適用 每冊九角

說話課本

小學第一至第六年級上下學期 每冊六角

兒童詩歌課本

小學第一二年級上下學期 每冊六角

幼稚園讀本

初級兩冊 高級兩冊 每冊一元

幼稚園常識

初級兩冊 高級兩冊 每冊一元

幼稚園算術

初級兩冊 高級兩冊 每冊九角

習字範本

幼稚園習字範本 每冊二角

兒童小楷中楷大楷習字範本 每冊二角

顏歐體大楷習字範本 每冊二角

柳趙 (高小初中適用) 每冊二角

尺牘課本

小學第一至第六年級上下學期 每冊六角

珠算課本

第一至第六冊 每冊四角

珠算教學手冊 (全一冊)

每冊三元

珠算作業簿 第一至第六冊

每冊三角

珠算教科書 (全一冊)

每冊二元

(商科職業學校適用)

The
A G O R A