

4. 我到了湖北的宜昌是入蜀的咽喉湖北的重鎮就改乘輪船向東而進到岳陽是湖南全省的門戶城東北有自開的商埠過洞庭湖湖中小山很多直達長沙

5. 黃先生他是個大教育家今天才從廣東回來

6. 他把那煤油燈罩今天化了五角大洋錢買來的打碎了

### 【練習二十】

把下面文句裏所用的破折號改用括弧：——

1. 他沒有來，——從早起就沒有看見過他的影兒——難道遇着甚麼意外的事情了麼？

2. 他把那孩子——姓李的——打哭了。

3. 那枝鉛筆——我剛才放在桌上的——那裏去了？

4. 今天你的好朋友——住在櫻桃斜街那個姓王的——來找你的，叫你晚上在家候着他。

5. 兩隻狗——一隻黃狗一隻黑狗——在那裏打架哪。

6. 他送來的東西——一個大鏡子一個西洋式的衣架一隻柚木製的寫字檯——我都收到了。

### 一一 專名號

凡一個名稱，是一個人物所專有而別的人物不能通用的，叫做專名；如：人名，地名，朝代名，宗教名，……

凡文句中所用的各種專名，都要加直線在它的底下來標明它；假如是直行文字，那就加在左邊：——

1. 杜威博士是現代有名的大學者。
2. 老殘對着雲月交輝的景緻，想起謝靈運的詩“明月照積雪，北風勁且哀。”兩句。……

這句裏的“杜威”，“老殘”，“謝靈運”，都是人類方面的專名。

3. 番禺是廣東的省城，從前叫做廣州，在粵江下游。
4. 泰山在山東省泰安縣，又叫岱宗。

這兩句裏的“番禺”“廣東”，“泰安縣”，“廣州”“泰山”“山東省”，“岱宗”，都是地理方面的專名。

5. 我國在唐虞時代，有洪水之災。
6. 商湯周武，都是以武力得天下。

這兩句裏的“唐”，“虞”，“商”，“周”，都是朝代方面的專名。

7. 基督教有新舊兩派，舊派叫做天主教，新派叫做耶穌教。
8. 釋教，就是佛教，由印度傳入中國。

這兩句裏的“基督教”，“天主教”，“耶穌教”，“釋教”，

“佛教”都是宗教方面的專名。

9. 太平洋會議，一千九百二十一年十一月十一日在華盛頓舉行開幕式。

10. 國語專修學校，是推行國語的機關。

這兩句裏的“太平洋會議，”和“國語專修學校”，是團體機關的專名。

### 【練習二十一】

加標點符號在下面的文句裏（注意專名號）：——

1. 揚子江比黃河長得多哪
4. 謩罕默德是回教的創始人
3. 怡紅公子就是賈寶玉的別號
4. 夏禹治洪水是很有功的
5. 宋徽宗宣和五年波斯的大詩人倭馬死了
6. 湖北的武昌有一個黃鶴樓是有名的古蹟
7. 哥倫布是意大利人就是第一個發見美洲的
8. 香港是粵江口一個小島本來屬廣東省清道光二十年英國人因為我國不許他販賣鴉片和我們開戰我國打敗之後就把這島割讓給英國了

### 【練習二十二】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤（注意專名號）：——

1. 國語研究會編輯的雜誌，歸中華書局發行。
2. 杭州的西湖真是名勝之地。

3. 南京是我們中華民國的首都。
4. 我在杏花村喝酒。
5. 孔丘是周朝的人。
6. 馬玉山公司發行的蜜蜂牌糖果，實在不錯。
7. 天津的梨，福州的橘子都是有名的水菓。
8. 德國的威廉，和法國的拿破崙，受了同樣的結果，這是爲甚麼呢？

## 一二 書名號

凡一部書的書名，或一篇文章的篇名，用在文句裏面的時候，要加一條曲線在它的底下來標明：——

1. 我買了一本晨報社出版的小說第一集，一下子就把他看完了。他裏頭有一篇大悲作的三分長一個烟捲頭，真可以算是“文短意長”！
2. 杜威五大演講中有一篇社會哲學及政治哲學，我曾經讀過一遍；但是有許多地方不能十分明白。

第一例裏的“小說第一集”，和第二例裏的“杜威五大演講”，都是書的名稱；第一例裏的“三分長一個烟捲頭”，和第二例裏的“社會哲學及政治哲學”，都是書的篇名。

### 【練習二十三】

加標點符號在下邊的文句裏（注意書名號）：——

1. 歐陽修的醉翁亭記用了廿一個也字真是妙不可言
2. 紅樓夢是研究國語文學最好的參考書
3. 錢玄同曾在儒林外史新敍裏說中國近五百年來第一流的文學作品有水滸傳儒林外史和紅樓夢三部書……

4. 今天我看了一篇小說他的名稱叫做一副金手鐲
5. 華倫夫人之職業是蕭伯訥的原著上海新舞臺已經排演過了
6. 新式標點使用法是中華書局出版的內容極其詳細

### 【練習二十四】

改正下邊文句裏錯誤的標點符號（注意書名號）：——

1. 唐李白的春夜宴桃李園序完全是表示一種曠達的氣概
2. 我國的記載文，有左傳，國策，史記，水經注，世說新語，洛陽伽藍記等，其中很有些描寫真切的好文學！
3. 胡適之先生著的嘗試集，你看見過沒有？
4. 紅樓夢考證是胡適之作的。
5. 櫻桃園是俄國戲曲集裏的一種全劇共分四幕是俄國柴霍甫的著作。
6. 我昨天晚上把羅素所著的『社會改造原理』的第六章『結婚人口問題』看完了，

### 總複習

十二種新式標點符號，上邊都已詳細說明了。但是，要加標點符號在簡單的文句裏面，還不十分困

難；要加標點符號在長篇的文字裏面，就很不容易；——因為文句的構造，語句的關係和作用，一時既難辨明，標點符號就不易措手；若是不用精密觀察來仔細辨別，那動手就錯，是“自在意中”的。現在舉一篇長篇的文字作一個綜合的說明：——

## 疑 問

### 晨 曜

昨天夜晚，下了陣大雪；第二天清早，卻又放晴；淒淒凜凜的北風，吹着殘星曉月，彷彿各自在天空中打噤發抖。一個人力車夫，起來趕早市，接連着走過三四條衚衕，找不着買賣，心裏委實着急，幾乎忘了身上的冷。手拉着車，一壁走，一壁向四下張望。拐了一個灣兒，陡的他不知不覺忘命叫了一聲：“喲！又凍死人啦！”

說完這句話，他看見對面來了兩個警察；打頭的一個，遠遠的朝着他直瞪眼；他便不敢作聲，悄悄的退回衚衕口站着。

兩個警察，走近馬路上睡着的一條死屍跟前，細細的瞧。

“轟！轟！”東邊一陣礮響。接着西邊便是“多多多！對對

(統)

對！多對！多！……”一陣軍樂。衙門口站着的車夫聽了，好生驚訝。忽見前面慌慌張張跑過來一名警官，連跑帶喊道：“你們還不把他扔了！瞧什麼？”

這邊的兩個警察便有一個答道：“我瞧他口中有沒有熱氣。”

警官道：“先扔過一邊再說！你瞧！那不是來了嗎？”

一個警察道：“啊呀！不錯！真來了！”

那一個警察道：“快扔罷！快……你也死得太不是地方，要我們親自動手！”說話的時候，兩隻眼睛，朝着那條死屍不住的瞪。

一會兒那條死屍，扔過一邊去了。接着見有許多旗呀，傘呀，車呀，人呀，前前後後，差不多排上兩三里路遠近，中間簇擁着一具極大的棺材，徐行緩步的，從馬路上過去了。

“這不是出殯嗎！啊呀！好熱鬧！”衙門口站着的車夫，自言自語的說。接着他心裏陡的起了一個很大的疑問——都是死屍，爲甚麼這個帶着許多活人，佔滿了整條的馬路；那個卻沒有福命，乞得馬路上的三尺地，睡個一時半刻？……

……（見晨報）

第一段可分做四句：第一句——“昨天夜晚……彷彿在天空中打

“打噤發抖”——是描景；第二句——“一個人力車夫……幾乎忘了身上的冷”——是說人力車夫找不着買賣；第三句——“手拉着車……張望”——是說人力車夫在那裏找買賣；第四句——“拐了一個灣……啊！又凍死人啦！”——是說人力車夫看見了一個凍死的人：所以這四句末用句號。四句裏的各種標點符號再分說如下：

第一句含有三個分句：第一個分句是“昨天夜晚……大雪”，因為副語長了，已經用逗號分開，所以此處也用支號；第二個分句是“第二天……放晴”，和第一個分句相同，所以此處也用支號；第三個分句是“淒淒凜凜……打噤發抖”，因為主語和形容語太長了，所以用兩個逗號分開。

第二句含有三個分句：第一個分句是“一個……趕早市，”主語太長了，所以用逗號分開；第二個分句是“接連走過……買賣，”上面的副語太長了，所以用逗號分開；第三個分句是“心裏委實……身上的冷”，下面的副語太長了，所以用逗號分開：這三個分句，順序遞接而下，既不是平列的，又不是互相倚靠的，所以分句間只用逗號也就够了；可以不必用支號。

第三句裏的“手拉着車”，是個副詞性分句；“一壁走”和“一壁四下張望”，是連用的同類語：所以都要用逗號分開。

第四句裏的“拐了一個灣兒”，是一個長的分句，所以用逗號分開。“陡的他……叫了一聲”，是引起下面話的提句，所以用綜號標明；“喲”！是個驚歎詞，“又凍死人啦！”是個感歎句：所以都用感歎號標明；外加提引號，是標明人力車夫所說的話。

第二段是三個互相倚靠的分句，試辨別語的關係，就可以知道逗號和支號的用法了。

第三段因為中間的分句太長了，所以用兩個逗號來把它分開，使分句完全顯露出來。

第四段可以分做四句：第一句是簡寫礮的聲音，第二句是描寫軍樂的聲音，第三句是說人力車夫因此驚訝，第四句是說警官叫警察扔去死屍：試把各句裏的標點符號分述如下：——

第一句裏的提引號，是表示礮聲；第二句裏的提引號，是表示軍樂聲；都是特別提出的；並且用感歎號表示其可驚。

第三句裏的逗號，是標明主語太長了。第四句裏的綜號，是標明提起下面警官的話；並且接用提引號。提引號裏邊的第一句是感歎號，第二句是疑問號：所以各用符號標明。

第五段只有一句，裏面的逗號，是因為主語太長；綜號是提起警察的答語：並用綜號標明。

第六段和第七段所用的綜號和提引號，都和上面一樣，至於所用的感歎號和問號，“細味而玩索之”就得了。

第八段裏的綜號和提引號，和上幾段用法相同。“快扔罷！”是命令句，所以用感歎號；第二個“快”字下，原來有話，因為沒有說出來，所以要用省略號標明；下句有感歎的口氣，所以句末用感歎號。

“說話的時候……不住的瞪”是一個單句：裏面的“說話的時候”，是一個提前的副語；“兩隻眼睛”，是一個主語：所以都用逗號分開而未加句號。

第九段很複雜，試分開說明如下：——

第一句因為主語太長，所以用逗號分開。

第二句裏的“傘呀，旗呀，車呀，人呀，”是四個同類語；“前前後後”是“差不多……遠近”的副語；“前前……遠近”又是說明“旗傘車人”的；所以都用逗號分開（一個大分句）。“徐行緩步的”是“從馬路上走過去了”的副語；“徐行……去了”，又是說明“中間……棺材”的；所以都用逗號分開（一個大分句）。這兩個大分句，是順序遞接而下，所以中間只用逗號，不用支號。

末段裏的提引號，是標明車夫所說的話；（提引號裏邊的三個當可以意會，不再說明。）“衛衛口站着的車夫”，是個主語，因為太長了，所以用逗號分開；“自言自語的說”是個表語，因為所說的話，已經提到前面，此號只能用句號標明，不能再用綜號（此例是歐化式宜注意。）

“都是死屍……一時半刻”，是替“一個很大的疑問”下的註腳，所以上邊要用破折號；這句是疑問句，所以下邊要用問號；這句裏用逗號的地方，都是應該讀斷的語句；問句照例應該有答語，現在竟不寫出來。所以下邊用省略號標明。

“見晨報”是聲明本篇文字的出處，也就是替本篇文字下的註腳，所以應該用括弧來標明；“晨報”是一種報紙的名稱，和書名是一類的，所以用書名號標明。

### 【練習二十五】

加各種標點符號在下邊的一篇文字裏：——

## 默想

伊和他結婚已經兩個月了伊是在美術學校當教員的他是在書館裏當編輯員的兩個人都能够自己生活可算是很有幸福

他們的家裏非常清靜除去他們二人以外還有一個老媽子給他們做飯做水他們天天早晨攜手出去在大路上分開伊到學校裏去他到書館裏去等到午餐的時候他們都回到家裏一塊兒吃飯飯後又同樣在路上分開了晚上回來他們一同到公園裏散步隨便談天很是快樂那是三月時候晚風很和暖園裏圓滿光亮的月色和清脆婉轉的鳥聲似乎對他們愉快夫妻表同情

有一天下午他先回來了但是伊還在校裏他的臉上露出很不快的樣子一個人在房裏跑來跑去他想道伊的臉兒越看越不好看伊的額角凹在頭上眼睛太小一點沒有光彩伊的鼻子又低嘴巴又闊無論那一樣總不能夠過得去伊的性情又執拗常常不聽我的話我當時爲甚麼要娶這樣醜陋的女子呢他又繼續想道林女怎等的美麗伊的臉兒眼睛嘴巴頭髮何等地動人我看了樣樣都使我喜歡就是伊的性情也非常溫柔今天伊說了許多感動的話句句還印在我心窩他想到這裏忽然門開了伊笑着進來他的默想就打斷了伊輕輕的說道你回來到很早但是他沒有回答只管跑來跑去

一個多月以後伊晚上從美術學校裏出來獨自進公園去散步看見半邊的月現了淒涼的顏色樹上的小鳥也寂靜無聲伊的臉上帶着憂鬱的樣子伊在亭子旁邊坐下只自默默的想着他真是反覆無常他老實不知道甚麼愛情他和我結婚不到四個月現在又和姓林的結婚了幸虧我有一種職業可以自立否則只好餓死哦知道了他所愛的只是一個臉兒只是他和我結婚的時候說我的臉兒多麼美麗後來不知道怎樣說我不好看了他的眼光真是

~~~~~

奇怪

伊想想又怔了半晌那半邊的月色慢慢兒離開黑雲去了四周圍也格外靜了

### 【練習二十六】

改正下邊一篇文字裏各種標點符號的錯誤：——

#### 貞女

一個晚秋的旁午，天上飛着幾片輕淡的薄雲，白色的日光，射在一條風掃淨的長街上，幾家門口站着許多的女人，孩子，在那裏咕咕噥噥的談論；拂拂的輕風送過一陣很淒楚的喇叭聲音。

（看那邊不是來了嗎）一個人伸着脖子說：

迎頭幾對散亂不整齊的儀仗，接着一乘藍呢轎子；轎裏供着一座神主；後面又是一乘藍呢轎；轎裏坐着一個十八九歲的女孩子：一身縗素衣裳，頭上橫罩着一段青紗，兩邊垂到肩上。雪白的臉兒毫無血色；只有唇上一點淡紅。木殞殞的坐着，眼珠兒動也不動；好像泥塑的女神一般。

（這就是張家的貞女）一個女子指着那後面那乘轎子，對着一位老婆子說：「聽說定親才幾個月，男的就死了；她還沒有看見過這個男的甚麼樣呢」。

唉，這樣好個模樣年輕輕的女孩子，他的父母怎麼捨得教，——那個老婆子說着，咳嗽起來了。

媽，這是送殯的嗎！一個小孩子仰着臉問他母親。

胡說，人家是迎親的！他母親回答他。

新女婿在那裏？那個小孩問：

前面那個轎裏的神主不是麼！他母親不耐煩的回答他。那個小孩子瞪着眼張着嘴，又要說時，他母親轉過臉和別人說話去了；他咕噥着小嘴，低下頭咕噥道，那是木頭牌位。

轎子到了一家大門口，一對長袍短褂的男人，扶出神主。又是一對素衣的女人，扶出新娘。神主在前，新娘在後，中間一段丈把長的青紗，繫住了神主和她。淒切的細樂，吹着，青毡毯上，左邊立着神主；右邊立着新娘；並肩拜過天地，宗祠，又登堂同拜舅姑，又是神主在前，新娘在後，中間一段青紗，牽入洞房去了。

洞房的迎面，放着一張供桌，桌上立着新郎的神主，一盞半明不滅的燈頭，吐出青微微的光焰，射着在神主上面，窗前有一架銅床，床上鋪一幅素衾，和兩個素繡的鴛枕；夜深了，四面都無人聲，新娘阿嬌坐在神主旁邊的椅子上，呆呆的兩眼望着床上，窗外的西風，透紗而進，把個燈光吹得跳了兩跳，一溜黑煙上衝，屋裏現出一陣黑暗，接着窗外的竹葉，嘩喇，嘩喇，一陣亂響。



暮春的一日午後，新娘睡過午覺，順步走到屋後的一個花園裏；迎面的春風，夾着花香吹來，肢體都覺鬆懈，柳絮遍地，滾成球兒，在腳下亂轉，對對的蝴蝶兒，從花間驚起在面前翩翩飛過，她隨手折了幾枝柳條，坐在一塊太湖石上，要想編個玩意兒；但是，再也想不起來編甚麼好？擡頭看見面前的幾叢芍藥花，已謝了一半，那些未落的花瓣兒，在花萼上翩翩舞動，也大有不禁風吹之勢；兩個麻雀在成堆的落花

上，偎了個窩，映着將落的夕陽，伸着翅膀，豎起頸上的毛，對着嘴兒咕咕的相喚；撲通的一聲，一對松鼠從樹枝上掉了下來；兩個麻雀，嚇得拍拉一聲，扇起幾片落花；便飛去了。一對松鼠，也唧唧的叫着跑了。她定了定神，才曉得自己手中的柳條，折斷了一地；他站起來整整衣服，嬾洋洋的走回房中，她覺着臉上一陣發燒，站在鏡子前照一照臉上一塊紅，一塊白，兩頰上紅暈得如花紅一般，她退了幾步一身坐在椅子上，對着那座神主呆呆的看。

晨起，日光滿窗了，還不見她出來；丫頭幾次送臉水，總是關着門，裏邊也沒有動靜；丫頭疑了，從窗外望裏偷偷一看；嚇得舌頭擣成一塊說不出話來；一直跑到李太太房中，瞪着眼半晌。才說道“小奶奶弔死了。”

## 結 論

新式標點符號的使用方法，容易誤會之點極多；現在學者的主張，又各不相同；假如辨別得不精密，那就免不了誤會。現在把各種的問題，分別討論一下，作爲本書的結束。

### 句號和直示的標題

西洋的文字，對於標題，概加標點符號；我國素無此例。現在我們既用了新式標點符號，那又怎麼樣呢？仔細考察近來各家著作的文字，標題上都已用了

標點符號：——疑問式的標題，用問號標明；驚歎式的標題，用驚歎號標明；……這已不成問題。但是，對於直示式的標題，各家有兩種主張：——

有一般學者，以爲直示式的標題，很容易明瞭，沒有用句號的必要。

有一般學者，以爲別種句式的標題，都已用了各種的符號，那直示式的標題又何嘗不可用句號呢！

### 感歎號和命令句

在西洋文字裏邊，凡純粹的命令句（不帶感歎性），都不用感歎而用句號。

有一般學者以爲凡含有感情作用的文句，都要用着他；命令句沒有不含感情作用的，所以命令句也要用這個符號來標明。

### 問號和感歎號

在西洋文字裏邊，問句和感歎句形式上絕然不同；在中國文字裏邊，形式上有許多地方完全沒有區別；我們用標點符號的時候，不可不仔細辨別。

### 專名號

凡專名都用專名號來標明，我們已經知道了。但

是，專名有時可化爲公名，如“誰是中國的華盛頓，”有時站在領位，和形容詞差不多，如“上海的市場熱鬧得很”：專名號對於這兩種上很有問題。

有一般學者以爲專名既化爲公名，當然不能再用專名號；專名在領位時，仍舊是個專名，應該用專名號標明。

有一般學者，以爲專名雖然化作公名，並不失去名詞的性質；他的專名號，應該仍然存在；專名既站在領位時，他的性質，就變作形容詞，專名號就沒有存在的理由。

有一般學者，以爲專名號是標明專名本身的性質，並不是標明專名的用法；所以專名無論在甚麼地位上，都要用專名號標明。

### 括弧

括弧有兩種用法：一種是夾用在文句兩端，可以連帶上下文一塊兒讀出來的；一種是夾用在文句兩端，不能連帶上下文一塊兒讀出來的。有許多學者，以爲既然可以用破折號來標明第一種夾註，那括弧的第一種用法，未免等於贅瘤，不如把這種用法刪除，

讓括弧專管第二種用法。

### 呼位名詞

一般學者對於呼位名詞上的符號，大概有兩種主張：——

1. 呼位是句裏的一部分應該用逗號分開。
2. 呼位是表示招呼的，含有感發的性質，應該用感歎號標明。

### 綜號和逗號

應該用綜號的地方，極容易誤用逗號，學者宜仔細辨明。

我國的文字上，應用新式標點符號，還在幼稚時代。教育部所頒行的，不過是粗備大體；學者不妨參考各家的主張，作精密的研究。 .



## 練習答案

### 【練習一】

司馬光年輕的時候，和一羣孩子在院子裏玩耍。有一個孩子，不知怎麼的掉到水缸裏去了。那些孩子吃了一驚，嚇得都跑了。司馬光時情急智生，拾了一塊石頭，將缸碰破，把那孩子救了出來。

### 【練習二】

兩點鐘的時候，三哥出門去訪友。老峻也自去睡午覺。我們便出來坐在廊下閒談，微微的風，送來一陣花香。

### 【練習三】

1. 計容量的數，有合，升，斗，石，各種名稱。
2. 奇怪的太陽光，一到冬天大受我們歡迎的時候，它就行走得越發快了。
3. 那麼大的事情，他隨隨便便的，就對付過去了。
4. 他不慌不忙的，在地理書中，檢出了一張地圖。
5. 那蘿蔔又香，又甜，又脆，我把它吃得乾乾淨淨的，一點兒也沒有剩。
6. 兩個轎夫，擡了我一個人，一個小箱子和一個舖蓋，走得上氣不接下氣了。

### 【練習四】

1. 你照這樣辦，也許成功；不然，一定要失敗的。
2. 那個姓楊的，我和他好久沒有見面了，不知道他現在怎樣。

3. 這個長一點，那個短一點，你要那一個？
4. 分，寸，尺，丈，是計長度的名數。
5. 中國的萬里長城，是很有名的古跡，工程很大。
6. 種田的，作工的，經商的，他們生活的情形，是不同的。

### 【練習五】

1. 研究學問，是要緊的事情；鍛鍊身體，也是要緊的事情；身體不康健，就沒有辦事的精神：學問不充足，就欠缺辦事的能力。
2. 他是一個無罪的好人；你放了他罷！
3. 我想這件事情，您必須如此如此；否則，恐怕發生問題。但是這件事情成不成，那要看您的辦事手段了。
4. 感情是由感觸而發生的情緒；如：我們看見了不平的事，一定要發生怒的情緒；我們聽見了悅耳的聲音，一定要發生樂的情緒：....
5. 我們工作了半天了；他到這時候才來。
6. 夜已深了，寬廣無邊的黑暗的影子，遮住了大地上一切的東西，彷彿叫它們暫時歸於寂滅；因為那個時候，它們彼此不能見面；各自的心情，也沒有互相理會的機緣。

### 【練習六】

1. 虎豹之類，是生在山野的，叫做野獸；鷄鴨之類，是養在家裏的，叫做家禽。
2. 我昨天和他約定的，今天九點鐘去瞧他。我剛才到他家裏，他因為有要緊事情出去了，留了話叫我回家等候，等一會兒到我家裏來；所以我在家裏等着。

3. 衣服的功用，是保護身體的；只要求其合於衛生，不必十分華美。

4. 這件事情，很不容易辦；但是，我們總應該盡自己的職務。

5. 電氣的功用很大，許多東西，都要用着他；如電車，電扇，電燈，……沒有了電氣就不行了。

6. 中國北方的萬里長城，是極大的建築；在秦朝以前，是斷而不連的。秦始皇統一了中原，把各國防匈奴的城，連接起來，纔有了萬里長城的名目。現在我國的疆域，遠達沙漠，那萬里長城，也就沒有甚麼重要了。

### 【練習七】

1. 鷹的形狀，猛勇得很：它的嘴是彎的，它的眼睛是圓的，它的翅膀很長，它的腳爪很銳。

2. 野花滿地，綠葉成陰，天高氣清，水落石出：這是四時的景象啊。

3. 油的種類很多，可以分為三大類：從動物體中取出來的，叫做動物油；如：牛油，羊油，豬油，……從植物體中取出來的，叫做植物油；如：豆油，麻油，花生油，……從礦裏取出來的，叫做礦物油；如：煤油，揮發油，……這些油類，各有各的用處；如：牛油可以製造蠟燭，豆油可以烹調食物，煤油可以點燈：這不過是舉幾個例，真是說不完呢！

### 【練習八】

1. 科學有廣狹二義：狹義的是指自然科學說的，廣義的是指社會

會科學說的。

2. 杜威博士是美國的哲學大家，羅素是英國的哲學大家：這兩個人，都到我國來演講過。

3. 看門的進來稟說：“紹興姓牛的牛相公叫做牛布衣，在外候二位老爺。”三公子道：“快請廳上坐！”蘧公孫道：“這牛布衣先生，可是曾在山東范學臺幕中的？”三公子道：“正是，你怎知得？”蘧公孫道：“曾和先父同事，小姪所以知道。”

### 【練習九】

1. 你有黑顏色的紙沒有？
2. 我昨天還有一點兒，現在已經用完了。
3. 你看這件事情怎麼辦，才能沒有問題？
4. 我一時也沒有主意，讓我想一想。
5. 這幾天沒見他開過笑臉，難道是病了嗎？
6. 我也是這麼想。
7. 昨天來的那個人，他不是姓程嗎？
8. 他不姓程，他姓陳。

### 【練習十】

1. 你爲甚麼不上我這兒來？我老惦着你哪！
2. 這個磁人是誰打碎的，你知道嗎？
3. 你說我這件事幹錯了麼？我決不承認。
4. 他因爲甚麼不去上學？
5. 大總統是不是就是皇帝？

6. 前回我怎麼說的，你記得不記得？

7. 他來不來，我不知道。

8. 你新買的那塊有花的手巾呢？

### 【練習十一】

1. 你二爺外頭娶了什麼新奶奶的事，你大概不知道嗎？

2. 你還要用花言巧語來瞞我，當我不知道嗎？

3. 那人喝道：“胡說！媽的！褲子不在皮箱子裏嗎？”

4. 他這樣的負恩忘義，簡直是豈有此理！

5. 從來此地無此熱鬧，這是什麼緣故呢？

6. 一路行來，街談巷議，大半都是這話。

7. 你看！歪戴着帽子，鼻汁流到了嘴唇邊，——這像什麼樣兒！

8. 他雖是一點鐘開唱，若到十點鐘去，就沒有坐位了。

9. 承你如此青眼相看，我是感激不盡！

10. 正在繚亂之際，忽聽得霍然一聲，人絃俱絕。

### 【練習十二】

1. 范舉人道：“極承老先生厚愛，只不知大禮上可行得？”

2. 再有一字虛言，你先摸摸你的脖子上，有幾個腦袋瓜子！

3. 老殘心裏想道：“如此佳景，爲何沒有甚麼遊人？”

4. 我的心一上一下撲通撲通的跳個不住，嚇得好像是甚麼似的！

5. 那樣一件大事，鬧得天翻地覆了，你還不知道嗎？

6. 那漢子天天出門去，必在外頭酒醉肉飽才回來。

7. 好了！好了！快打通了！明晨一早可以走了！
8. 珍大爺那邊給了張家不知多少銀子，那張家就不問了。
9. 好小子啊！你和你爺辦的好事啊！你只實說罷！
10. 亭子旁邊，又有幾間房子，沒有甚麼意思。

### 【練習十三】

1. 羅素說：“衝動，一方面是戰爭的原因，一方面也是科學，藝術，戀愛的原因。”
2. 杜威說：“命令式的遺傳道德，不過是一種過去社會的習慣，是爲過去的經濟和政治的景況所造成的。”
3. 鳳姐啐道：“什麼恕你不恕你！好生給我往下說！”
4. 老殘從鵲橋街往南，緩緩向小布政司街走去，一擡頭見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長七八寸寬的光景，居中寫着“說鼓書”三個字，旁邊一行小字，是“二十四日明湖居。”
5. 現在研究文學的，還有在那裏講究甚麼“對偶”，甚麼“聲律”甚麼“義法”，甚麼“起伏照應”，甚麼“畫龍點睛”，真可算是“茹古不化”了。
6. 我身邊一個“愛爾近”的金表和一個小錢袋，都被人拿去“充公”了。

### 【練習十四】

1. 我們應該知道：有了“國”纔能有“家”，有了“家”纔能有“身”，所以應該推“愛身”“愛家”的“愛”去“愛國”。  
（統）
2. 新舊教育有重要的區別：舊教育是“保守的”，是“不自由

的”，新教育是“進取的”，是人人可以“自由發展本能的”。

3. 掛在壁上的鐘“的搭的搭”的響，好像說：“快起！快起！”我起來了，剛要出門，那鐘又“噹！噹！的響，”好像說：“往！往！”

4. 那老人歎道：“唉！回想從前的事，好像‘一場春夢。’”

5. 姐姐勸他道：“你要仔細想想，‘放下屠刀，立地成佛。’‘這還不容易嗎！’”

6. “王君！你買的甚麼東西？”“我買的是糖。”“買了多少？”  
“買了四兩。”

### 【練習十五】

1. 那些果木，——桃啊，李啊，杏啊，——園裏栽得滿滿的。

2. 他說是病了，——我看他一點兒也不像有病的樣子。

3. 那座山——頂上有塔的——就是虎邱山。

4. 我們家裏有兩隻貓——一隻白貓，一隻黑貓。

5. 有了錢就耀武揚威，沒有錢就垂頭喪氣，——是小人的常態。

6. “月明星稀，烏鵲南飛”——這不是曹孟德的詩嗎！

7. 國語含有三大要素——聲韻，詞類，和語法。

8. 國粹的養成，有三大原因：——

1. 由於國民的特性，

2. 由於歷史的關係，

3. 由於土地的情形。

9. 剛才和我說話的那兩個人，——一個是哲學大家，一個是化

學博士，——都是我的好朋友。

10. 這種樣子——亂七八糟的各種東西堆滿了一桌子——你怎麼不整理整理呢？

### 【練習十六】

1. 他今天沒有來，——從早起到現在沒見過他的影兒，——難道是遇着甚麼意外的事情了麼？

2. 文句的情操有五種——陳述，疑問，驚嘆，命令和請求。

3. 兩羣螞蟻——一羣黑的，一羣黃的，——打起仗來了。

4. 這個可以不必了，——也好，你去辦就是了。

5. 那些人——高的，矮的，胖的，瘦的，老的，少的，男的，女的，——滿滿的擠了一屋子。

6. 今天你的好朋友——住在櫻桃斜街那個姓王的——來找你的，教你晚上在家裏候着他。

7. 我教你不要告訴他，你不聽我的話，現在鬧出亂子來了；——這是你的不是，和我不相干。

8. 他會說兩種外國話——英國話和法國話。

9. 凡表示一個完全意思的文字叫做句；如——

菊花開了。

句有兩種——

1. 一句裏分不出第二句來叫做單句。

2. 一個大句裏包含着小句的叫做複句。

10. 甲來了，乙去了；丙來了，甲又去了——這還開得成甚麼

會呢！

### 【練習十七】

1. .....
2. .....
3. 明媚的夕陽……在一所緣滿藤蘿的……一陣一陣的涼風吹着  
……好似……的搖動凭窗坐着一個十八九歲的女子窗臺上……的稿紙他  
手裏拿着一桿筆……看着樓下的繁花細草聽着樹上的鳥聲他沈靜的……  
似乎……什麼事情一般

### 【練習十八】

1. 他母親說：“這事我也知道不妥；但是，我……”忽然有扣門  
的聲音，就打斷了他們娘兒倆的話頭。
2. 蘇州的靈岩山上，有許多古蹟；如：梳粧臺，西施洞，吳王  
井，館娃宮，……不可盡數。
3. “媽！我的病萬不能好了！好歹老三已成人，你老人家將來  
不怕……”那牀上的病人，握着他母親的手，嗚咽得說不下去了。
4. 電氣的功用，廣大得很；像：通信的電報，傳話的電話，代  
步的電車，照夜的電燈，叫人的電鈴，生風的電扇，……那一件東西，  
不是應用電氣的呢！

### 【練習十九】

1. 肺是人體中管理呼吸的器官：左肺二葉，右肺三葉：（古人  
以爲肺有七葉：左肺三葉，右肺四葉：實在是弄錯的。）分配在胸腔兩  
旁。

2. 您託我買的書，我已經買着了（在中華書局買的；）現在由郵局寄來，請您查收罷！
3. 美洲（亞美利加的簡稱）是哥倫布發見的。
4. 我到了湖北的宜昌（是入蜀的咽喉，湖北的重鎮。）就改乘輪船，向東而進，到岳陽（是湖南全省的門戶，城東北有自開的商埠。）過洞庭湖（湖中小山很多），直達長沙。
5. 黃先生（他是個大教育家）入今天才從廣東回來。
6. 他把那煤油燈罩（今天化了五角大洋錢買來的）打碎了。

### 【練習二十】

1. 他沒有來（從早起就沒有見過他的影兒），難道遇着甚麼意外的事情了麼？
2. 他把那孩子（姓李的）打哭了。
3. 那枝鉛筆（我剛才放在桌上的），那裏去了。
4. 今天你的好朋友（住在櫻桃斜街那個姓王的）來找你的，叫你晚上在家裏候着他。
5. 兩隻狗（一隻黃狗一隻黑狗）在那裏打架哪。
6. 他送來的東西（一個大鏡子，一個西洋式的衣架，一隻柚木製的寫字檯）我都收到了。

### 【練習二十一】

1. 揚子江比黃河長得多哪！
2. 謨罕默德是回教的創始人。
3. 怡紅公子就是賈寶玉的別號。

4. 夏禹治洪水是很有功的。
5. 宋徽宗宣和五年，波斯的大詩人倭馬死了。
6. 湖北的武昌有一個黃鶴樓，是很有名的古蹟。
7. 哥倫布是意大利人，就是第一個發見美洲的。
8. 香港是粵江口一個小島，本來屬廣東省；清道光二十年，英國人因為我國不許他販賣鴉片，和我國開戰；我國打敗之後，就把這島割讓給英國了。

### 【練習二十二】

1. 國語研究會編輯的雜誌，歸中華書局發行。
2. 杭州的西湖，真是名勝之地！
3. 南京是我們中華民國的首都。
4. 我在杏花村喝酒。
5. 孔丘是周朝的人。
6. 馬玉山公司發行的蜜蜂牌糖果，實在不錯！
7. 天津的梨，福州的橘子，都是有名的水菓。
8. 德國的威廉，和法國的拿破崙，受了同樣的結果，這是爲甚麼呢！

### 【練習二十三】

1. 歐陽修的醉翁亭記，用了廿一個“也”字，真是妙不可言！
2. 紅樓夢是研究國語文學最好的參考書。
3. 錢玄同曾在儒林外史新敍裏說：“中國近五百年來，第一流的文學作品，有水滸傳，儒林外史，和紅樓夢三部書，……”

4. 今天我看了一篇小說，他的名稱叫做一副金手鐲。
5. 華倫夫人之職業，是蕭伯訥的原著，上海新舞臺已經排演過了。
6. 新式標點使用法是中華書局出版的，內容極其詳細。

### 【練習二十四】

1. 唐李白的春夜宴桃李園序，完全是表示一種曠達的氣概。
2. 我國的記載文，有左傳，國策，史記，水經注，世說新語，洛陽伽藍記…等，其中很有些描寫真切的好文學。
3. 胡適之先生著的嘗試集，你看見過沒有？
4. 紅樓夢考證是胡適之作的。
5. 櫻桃園是俄國戲曲集裏的一種，全劇共分四幕，是俄國柴霍甫的著作。
6. 我昨天晚上把羅素所著的社會改造原理的第六章結婚人口問題看完了。

### 【練習二十五】

#### 默 想

伊和他結婚已經兩個月了。伊是在美術學校當教員的；他是在書館裏當編輯員的：兩個人能够自己生活，可算是很有幸福。

他們的家裏非常清靜，除去他們二人以外，還有一個老媽子，給他們做飯做水，他們天天早晨攜手出去，在大路上分開：伊到學校裏去，他到書館裏去。等到午餐的時候，他們都回到家裏，一塊兒吃飯。飯後又同樣在路上分開了。晚上回來，他們一同到公園裏散步，隨便談天，

很是快樂。那是三月時候，晚風很和暖，園裏圓滿光亮的月色，和清脆婉轉的鳥聲，似乎對他們愉快夫妻表同情。

有一天下午，他先回來了；但是，伊還在校裏。他的臉上露出很不快的樣子，一個人在房裏跑來跑去。他想道：『伊的臉兒，越看越不好看：伊的額角，凹在頭上；眼睛太小，一點沒有光彩；伊的鼻子又低；嘴巴又闊：無論那一樣，總不能夠過得去。伊的性情又執拗，常常不聽我的話。我當時爲甚麼要娶這樣醜陋的女子呢？』他又繼續想道：『林女士何等的美麗！伊的臉兒，眼睛，嘴巴，頭髮，……何等地動人！我看了樣樣都使我喜歡。就是伊的性情，也非常溫柔。今天伊說了許多慇懃的話，句句還印在我心窩……』他想到這裏，忽然門開了，伊笑着進來，他的默想就打斷了。伊輕輕的說道：『你回來到很早。』但是，他沒有回答，只管跑來跑去。

一個多月以後，伊晚上從美術學校裏出來，獨自進公園去散步。伊看見半邊的月，現了淒涼的顏色；樹上的小鳥，也寂靜無聲。伊的臉上，帶着憂鬱的樣子。伊在亭子旁邊坐下，只自默默的想着：『他真是反覆無常！他老實不知道甚麼愛情！他和我結婚不到四個月，現在又和姓林的結婚了。幸虧我有一種職業，可以自立；否則只好餓死！哦！知道了！他所愛的，只是一個臉兒。只是他和我結婚的時候，說我的臉兒，多麼美麗；後來不知道怎樣說我不好看；他的眼光真是奇怪！』

伊想想又怔了半晌。那半邊的月色，慢慢兒離開黑雲去了；四周圍也格外靜了。

## 【練習二十六】

## 貞女

一個晚秋的旁午，天上飛着幾片輕淡的薄雲。白色的日光，射在一條風掃淨的長街上。幾家門口，站着許多的女人，孩子，在那裏咕嚦噏的談論。拂拂的輕風，送過一陣很淒楚的喇叭聲音。

“看！那邊不是來了嗎？”一個人伸着脖子說。

迎頭幾對散亂不整齊的儀仗，接着一乘藍呢轎子，轎裏供着一座神主，後面又是一乘藍呢轎，轎裏坐着一個十八九歲的女孩子，一身縗素衣裳，頭上橫罩着一段青紗，兩邊垂到肩上。雪白的臉兒，毫無血色，只有唇上一點淡紅。木殭殞的坐着，眼球兒動也不動，好像泥塑的女神一般。

“這就是張家的貞女”。一個女子指着那後面那乘轎子對着一位老婆子說，“聽說定親才幾個月，男的就死了；她還沒有看見過這個男的甚麼樣呢！”

“唉！這樣好個模樣年輕輕的女孩子，他的父母怎麼捨得教……”那個老婆子說着，咳嗽起來了。

“媽！這是送殯的嗎；”一個小孩子仰着臉問他母親。

“胡說！人家是迎親的。”他母親回答他。

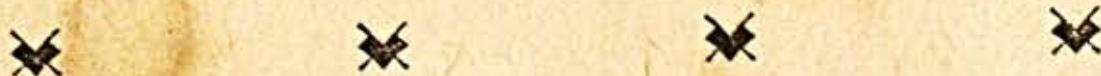
“新女婿在那裏？”那個小孩問。

“前面那個轎裏的神主不是麼？”他母親不耐煩的回答他，那個小孩子瞪着眼張着嘴又要說時，他母親轉過臉和別人說話去了。他咕嚕着小嘴，低下頭，咕噥道：“那是個木頭牌位”。

轎子到了一家大門口，一對長袍短褂的男人，扶出神主；又是一

對素衣的女人，扶出新娘。神主在前，新娘在後，中間一段丈把長的青紗，繫住了神主和她。淒切的細樂吹着。青毡毯上，左邊立着神主，右邊立着新娘，並肩拜過天地，宗祠，又登堂同拜舅姑。又是神主在前，新娘在後，中間一段青紗，牽入洞房去了。

洞房的迎面，放着一張供桌；桌上立着新郎的神主；一盞半明不滅的燈頭，吐出青微微的光焰，射在神主上面。窗前有一架銅床，床上鋪一幅素衾，和兩個素繡的鴛枕。夜深了，四面都無人聲。新娘阿嬌坐在神主旁邊的椅子上，呆呆的兩眼望着床上。窗外的西風，透紗而進，把個燈光吹得跳了兩跳，一溜黑煙上衝，屋裏現出一陣黑暗；接着窗外的竹葉，“嘩喇！嘩喇！”一陣亂響。



暮春的一日午後，新娘睡過午覺，順步走到屋後的一個花園裏。迎面的春風，夾着花香吹來，肢體都覺鬆懈。柳絮遍地滾成球兒，在腳下亂轉。對對的蝴蝶兒，從花間驚起，在面前翩翩飛過。她隨手折了幾枝柳條，坐在一塊太湖石上，要想編個玩意兒；但是再也想不起來編甚麼好。擡頭看見面前的幾叢芍藥花，已謝了一半；那些未落的花瓣兒在花萼上翩翩舞動，也大有不禁風吹之勢。兩個麻雀在成堆的落花上偎了個窩，映着將落的夕陽，伸着翅膀，豎起頸上的毛，對着嘴兒，咕咕相喚。撲通的一聲，一對松鼠從樹枝上掉了下來。兩個麻雀，嚇得拍拉一聲，扇起幾片落花，便飛去了。一對松鼠，也唧唧的叫着跑了。她定了定神，才曉得自己手中的柳條，折斷了一地。他站起來整整衣服，嬾洋洋的走回房中。她覺着臉上一陣發燒，站在鏡子前照一照，臉上一塊

紅，一塊白，兩頰上紅暈得如花紅一般。她退了幾步，一身坐在椅子上，對着那座神主呆呆的看。

晨起，日光滿窗了，還不見她出來。丫頭幾次送臉水，總是關着門；裏邊也沒有動靜。丫頭疑了，從窗外望裏偷偷一看，嚇得舌頭攜成一塊說不出話來，一直跑到李太太房中，瞪着眼半晌，才說道：“小奶奶吊死了！”

發行處

各埠中華書局

(九七二九)(天)

DATE DUE



24604

