

文言 (1)富與貴，是人之所以欲也。

(2)予及汝偕亡。

(文)通用於一切的詞和語句的。

(I) 並且 且 而且 而

「並且」是「並」和「且」兩字的合用，「而且」是「而」和「且」的合用，都有連及的意思，故作用和用法全與「和」同；而且文語皆可用。例如——

語體

(1)他尊聲老丈，並且陪個不是。

(2)王君爲人誠實而且好學。

文言

(1)天下事未可知，且爲天下者不顧家。

(2)聞善而不善，皆以告其上。

(乙)表進層的平列連接虛字 這種虛字，使用起來常用一對，前後相應，或在句中用一個副詞和他相應；位置常在述語的前面。內復分兩組如左：

(ㄅ)表由對比正推而進的。

(I) 固然 既然

「固然」在文言裏單用一個「固」，「既然」也只用一個「既」使用時，後

面常有一個副詞和牠相應，形成「固然（或固）……更……」「既然（或既）……又……」的公式。例如——

語體 (1) 他固然有錯，你更有錯。
(2) 你既長於文藝，又精於音樂。

文言 (1) 當是時，和固不能，戰更不可。
(2) 既不能令，又不受命。

(II) 不但……而且 不但……就是……

這兩對是語體裏常用的表進層的连接虛字。使用時，常把牠們分置在上下兩個句子裏，互相照應。例如——

(1) 他不但功課好，而且辦事也能幹。

(2) 這句話，不但我個人，就是別的人也都承認是公道的。

(文) 表由比較反激而進的。

(I) 尙且……何況 還……何況……

這兩對表進層的虛字，使用時，也常分置上下兩句裏，互相照應。例如——
(1) 說話句句留心，尙且不免有錯，何況信口開河呢？

(2) 你還走不動，何況他呢？

(II) 猶……況……

「猶」與「尙」都有「還」的意思，可分用，也可合用，故「猶……況……」有時也作「尙猶……況（或而況）……」更作「且猶……而況……」其作用和語體的「尙且……何況……」同。例如——

(1) 蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？

(2) 管仲且猶不可召，而況不爲管仲者乎？

(III) 況且

使用「況且」後面常跟着一個副詞如「更」之類的詞。例如——
前次的誤會是一時的過錯；況且事已過去，何必更提呢！

(二) 選擇連接虛字

選擇連接虛字是用來連絡兩個句子，並舉其人或事物，表示選擇的關係的。依牠們所表的作用，可分爲「表相商」和「表相消」兩種。

(甲)表相商的選擇虛字。這是並舉兩人或事物以待商酌，使任選其一時所用的選擇虛字。使用時，以一對爲常，有時也僅在後一句裏單用一個。

(I) 或者……或者…… 或……或……

「或」有疑而未決的意思，用爲連接虛字，表示相商。「或者」和「或」同，常用在敘說句的裏面；而且如用一對時，要分寫上下兩個句子裏，互相對照；若單用一個，只寫在下一句裏即可。例如——

語體 或者我上你那兒去，或者你到我這裏來。

文言 或此或彼，二者必居其一。

(II) 還是……還是…… ……還是……

「還是」這連接虛字的作用和用法雖與「或者」同，可以單用，也可以疊用，或和「到底」成爲一對；但牠們是常用在疑問句裏的。例如——

(1) 我去呢，還是他來？

(2) 現在你還是打算升學呢，還是就此輟學去就業？

(3) 將來的失敗，到底你負責呢，還是我負責？

(III) 抑 寧 將

「仰」「寧」「將」三個是文言中的選擇虛字，用法與作用和「還是」「同」可以單用，也可以把「寧」「將」連用成一對。例如——

(1) 黃帝，人邪，抑非人邪？

(2) 今欲使臣勝之邪，將安之也？

(3) 寧誅草茅以力耕乎，將遊大人以成名乎？

(乙) 表相消的選擇虛字。這是並舉兩不相容的人或事物使任其一時的選擇虛字。使用起來，也常成對，而且有時也許在後面的句子裏單用一個。

(I) 不……就…… 不是……就是…… 非……即……

「不……就……」是語體的字眼，「非……即……」是文言的字眼，兩對同是表示「不是……就是……」的意思。使用起來，分開放上下兩個句子裏，並舉其人或事物，表是兩者之中必去其一。例如——

語體 (1)他不認錯，你就認錯好了。

文言 (1)事無兩全，非失敗，即成功耳。

(II) 不然 否則

「然」有「如此」「這樣」的意思。「不然」就是「不是這樣」或「不是如此」是一個否定上文的虛字。「否」有否定的意思；「則」就是文言中的「即」。「合言之，就是「不是這樣，就……」。「牠是一個否定上文，轉啓下文的虛字。可知「不然」「否則」兩個虛字作用相同。使用時，無論在語體或文言裏，位置常在後一句的句首。例如——

語體 (1)快用功罷！不然你要降級。

文言 (2)義則進；否則奉身而退。

(四) 承遞連接虛字

承遞連接虛字是用來連絡兩個或個以上的句子，表示上下文義有承接的關係的。

(I) 於是

「於是」有「因此」「由此」的意思，是文語通用的承遞虛字。使用起來，牠的位置常在後一句的句首，表示承接上文的意思。例如——

語體 一天過去了，又一天，一年過去了，又一年，於是少年變成老年了。

文言 宮人……聞中外之籟俱靜，於是以纖指挾七首，睨羅賊之喉力刺之。

(II) 這纔 然後

文言中用的「然後」與語體裏的「這纔」意思和作用正相當。「這纔」也作「這才」。使用時，位置常在後句的句首。例如——

語體 一連思索了三天，這纔把這難題做出。

文言 諸事皆先關白光，然後奏御天子，

在文言裏，與「這纔」同義的，還有「乃」「而後」兩字。例如——

(1) 侯生視公子色終不變，乃謝客就車。

(2) 國人聞此盟也，而後不貳。

(III) 那末 然則

「然」和「那」都是代上文的代名詞；故「那末」有「那樣，就……」的意思，「然則」有「這樣就……」的表示。使用時，「然則」多用於文言，有時單只用「則」；「那末」多用於語體，有時也單用「那」。例如——

語體 國語統一，那末教育也就可以普及了。

文言 有學泗水者，隨流波以去，致殞其身，然則水不可泗乎？

例(2)的「那」是「那末」的省略。「則」也就是「然則」的省略。

(IV) 說到 至於 至如 此外

這四個虛字都是表示類及的承遞虛字。「說到」亦作「講到」，是語體的字；「至如」有時也作「至若」和「至於」，文語都可通用。「此外」是「除此以外」的縮語。使用時，位置都在最後一個語句的前面。例如——

語體 (1) 金銀何常不寶貴，說到實用，却不如鐵了。

(2) 遊藝場中，有新舊劇，有電影，有魔術；此外如各種雜耍，也都俱全。

文言

(1) 諸將易得耳，至如信，國士無雙。

(五) 轉折連接虛字

轉折連接虛字是用來聯絡兩個意思全相反或一部分相反的句子。分表重轉，表輕轉及表意外三種。

(甲) 表重轉的连接虛字 這是用後句反對前句，表示全相反的连接虛字。

(I) 但是

「但是」是用來表示後句意思和前句全相反的轉折連接虛字，有時也單用「但。」使用時，位置常在後句的句首。例如——

(1) 牙齒時常咬痛舌頭，但是他們終究是好朋友。

(2) 這位置雖然卑微，但還有發展的希望。

(II) 然而

「然而」的意思和「但是」相當，牠是文語通用的字眼。使用時，也可分開單用「然」或「而。」用法與作用統和「但是」同。例如——

語體 (1) 許多人反對他的主張，然而他的主張終不變。

文言 (1) 秦無亡矢遺鏃之費，然而天下諸侯已困矣。

(III) 卻是

「卻是」有時也單用「卻」，其作用和「但是」「然而」同，而用法則有同有異：同的是他的位置也常在後句的句首；不同的是「但是」和「然而」位置必須在後句的句首，而「卻是」或「卻」也可以移用在句中。例如——

(1) 山桃雖是開着，卻凍壞了夾竹桃的葉。

(2) 人人都愛國，賣國賊卻不然。

(IV) 惟獨

「惟獨」是用來表示一般中特出的意思的轉折連接虛字，可合用，也可分用爲「惟」與「獨」。例如——

語體 (1) 水滸紅樓夢都有幾段淫穢的文字，惟獨儒林外史最爲乾淨。

(2) 舉國主張對日作戰，某先生獨以爲不可。

文言

(1) 若無恆產而有恆心者，惟士爲能。

(V) 倒是

「倒是」是表示料不到的轉折連接虛字。有時只單用「倒，」並和「獨」一樣，也可用在句中。例如——

- (1) 他們都說錯了，倒是你說得對。
(2) 人人都看不破，你倒達觀。

(乙) 表輕轉的連接虛字 這是用後句反對前句，表部分相反的連接虛字。

(I) 只是 不過

「只是」有限止範圍的意思，恰作用輕折連接虛字，表示一部分意思相反。「不過」義同。使用起來，位置常在後句的句首，和一般的轉折連接虛字同。例如——

- (1) 無論給誰都可，只是不能給他。
(2) 他也無甚特長，不過爲人誠實罷了。

(II) 惟有 只有

「惟有」和「只有」都有限制或特提的意思，故也是輕折連接虛字。文言裏單用一個「惟」字。用法和「只是」「不過」一樣。例如——

語體 (1) 什麼地方都可住，惟有這裏不能住。

(2) 誰都不及格，只有王君一人及格。

文言 (1) 惟大人爲能格君心之非。

(III) 但是 可是

這兩個本來是表示重轉的連接虛字，在前面已說過，不過習慣上有時也用來表示輕轉。例如——

(1) 全世界的人都受到經濟的壓迫，但是資本家不在其內。

(2) 事情雖然壞到極點，可是還有一綫的希望。

要知道牠們究竟是重轉或輕轉，須看那後句所表的意思：如果後句的意思是表示全部相反，那就是重轉虛字；否則，僅表一部分相反，那就是輕轉虛字。

(丙) 表意外的轉折連接虛字 這是用後句打消前句，表示事出意外的轉折連接

虛字。

(I) 不料

「不料」是表示事出意外，料想不到的意思。有時也作「不想」或作「想不到」。「料不到」使用時，位置常在後句的句首。例如——

(1) 草木剛才發芽，不料一夜北風，又凍僵了。

(2) 誰都許他是個有爲的青年，不想一下子竟墮落到這步田地。

(II) 那知

「那知」有時也作「那曉得」「那料」「那想」；文言中的「豈知」「誰知」「詎知」「孰知」義也相同。用法都和「不料」一樣。例如——

語體 農夫辛辛苦苦忙了一春，那知一場大水，把他們淹得乾乾淨淨！

文言 始皇以爲子孫可以帝王萬世，誰知二世而亡！

(III) 反而

「反而」時也單用「反」或用「倒反」都是表示意外的轉折連接虛字。使用時，位置也和別的表意外虛字一樣，常在後句的句首。例如——

(1) 今天休息了一天，反而覺得疲倦起來了。

(2) 坐擁巨產，反多憂慮。

(IV) 偏巧

「偏巧」有時也作「偏生」或重疊作「偏偏」更可單用一個「偏」。用法同前。例如——

1. 他們正打算收兵，偏巧敵軍內鬨，就乘機反攻，大獨勝利。
2. 他滿以為天下無敵手，偏生來了一個對頭，打得他半死不活。

(V) 爭奈

「爭奈」是表示事出意外，無可奈何的意思，所以有時也作「無奈」或單用一個「奈」字也可。用法和一般意外轉折虛字同。例如——

- (1) 他的病，經過了好幾位名醫的診視，爭奈病根太深，終於治不好。
- (2) 我本想救他出來，無奈心有餘而力不足。

第五章 連接虛字下

(一) 時間連接虛字

時間連接虛字是用在主從複句的從句裏，表示時間關係的。依所表示時間的先後，可分爲表同時，表前時及表後時三種。

(甲) 表同時的連接虛字 這是表示同時時間發生的事的虛字。

(I) 恰好

「恰好」有不先不後，適值其時的意思。常用在從句首，表示主句動作的時間；而且使用起來，在主句裏還有一個副詞跟着，和牠前後相應。例如——

(1) 恰好時鐘響了四下，他就到我家裏來了。

(II) 正當

「正當」也是表同時的時間連接虛字，不過牠是表過去的，常用在追敘的文章中。用法和「恰好」同，位置必在從句的句首，而且在語體文裏，主句中常有一個副詞跟着。若在文言裏，常僅用一個「當」。例如——

語體 正當全國厲行禁烟的時候，某省卻大種其罌粟。

文言 當在宋也，余將有遠行。

(III) 等到 迨

「等到」是一個表示預擬將來結果時所用的時間連接虛字，所以和前面的「恰好」「正當」用處都不同；但用法卻仍一樣。文言單用「迨。」例如——

(1) 等到水落石出，你的冤枉自然大白。

(2) 迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。

(IV) 直到

「直到」也是表示預擬將來結果的時間連接虛字，意思和「等到」稍有不
同：「等到」不過表示等待着；「直到」還表有主句動作的連續性。例如——

(1) 直到下一課的上班鐘打了，他才無可奈何地出了試場。

(乙) 表前時的時間連接虛字 這是表示動作發現在事前的虛字。

(1) 以前 之前

「以前」和「之前」不過形式上附綴字的不同，兩者都是「在……以前」

或之前」的略頭語意思是一樣的。使用時，位置常在從句的句尾。例如——

(1) 他沒有成功以前，已經勤勞到十分了。

(2) 這件事沒有了結之前，你是脫不了干係的。

(II) 當（或在）……以前（或之前）

這不過在「以前」或「之前」的前面加用一個「當」或「在」，形成「當（或在）……以前（或之前）」的公式，形式上不同而已，意思仍是相同的。使用時，一頭一尾，把從句夾在中間。例如——

當這本書沒有讀完以前，你最好不要另看別的書。

(丙) 表後時的時間連接虛字 這是表示動作發現在事後的虛字。

(I) 自從……以後（或之後，以來）

這是習慣上常用來表示後時的短語，也常形成「自從……以後」的公式，一頭一尾，夾用在從句的兩端。例如——

(1) 自從看了虛字使用法以後，對於句子的組織更加清楚了。

(2) 自從失學就業之後，他不曉得吃了多少苦楚。

但在文言裏，卻常用「自……以來」的公式。例如——

(3) 自有生民以來，未有盛於孔子者也。

(II) 以後 之後

「以後」和「之後」兩者都是「自……以後（或之後）」的略頭語，不過形式上附綴字的不同，意思是一樣的。使用時，位置也都在從句的句尾。例如——

(1) 蘇伊士河開通了以後，好望角的航路就慢慢的廢了。

(2) 她進了學校之後，身體強健得多了。

(III) 自從

「自從」爲「自從……以後（或之後）」的省尾語，也是常用的表後時的連接虛字。使用時，位置常在從句的句首。例如——

(1) 自從得了第一名的獎章，他越發勤奮讀書了。

有時把「自從」分開爲「自」「從」使用。例如——

- (2) 自他受了儆戒，全校都不敢無故缺席了。
- (2) 從本學期實行節縮政策，幾乎一事不能做。

(二) 原因連接虛字

原因連接虛字是用在句裏表示因果關係的。分表原因，表結果及兼表因果的三種。

(甲) 表原因的連接虛字。這是表示原因所用的連接虛字。

(I) 因爲

「因爲」爲「因」和「爲」的合用，故有時也分開，單用「爲」或「因。」使

用起來，無論文言或語體，位置常在從句的句尾或句中。例如——

語體 (1) 今天因爲有病，不能出席。 (2) 因交卷過遲，被先生說了一頓。

(3) 王君爲先生看重了他，越發用功讀書了。

文言 (1) 因前使絕國功，封騫爲博望侯。

(2) 上胡不法先王之法？非不賢也，爲其不可得而法。

(II) 由於 原來

「由」爲「因由」或「原由」卽「原因。」故「由於」有「原因在於」的意思。「原來」義同「由於。」使用時，位置常在從句的句首，而從句必在主句的後面。例如——

(1) 時疫蔓延到這個地步，由於防疫的不得其法。

(2) 一覺醒來，只覺得滿屋子都是日光，原來時候已是九點鐘了。

(III) 以 蓋

這是文言裏表示原因的連接虛字，意義與用法均和「因」同。例如——

(1) 孔子罕稱命，蓋難言之也。

(2) 日常臨帖而書法不見進步，以其不用心也。

(IV) 爲……起見 爲……之故

有時語意重在表示動機，常在「爲」字的底下加用「起見」或「之故」等字眼，形成「爲……起見」或「爲……之故」的公式。使用時，一頭一尾，夾在從句的兩端。例如——

爲衣食起見，（或之故）一般工人不得不忍勞耐苦去做工。

(V) 何則？何者？何也？何以故？

這是文言中所用的連語，意思與用法和「爲什麼」同。例如——

- (1) 其心亦有所甚不自輕者。何則？天下之學者孰不欲一蹴而造聖人之域？
- (2) 冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。何者？上下之分也。
- (3) 人之類滅久矣。何也？無羽毛鱗介以居熱也。

(乙) 表結果的連接虛字。這是表示結果所用的連接虛字。

(I) 故

「故」是文語通用的表結果的連接虛字。使用時常在主句的句首。例如——
語體 昨天刮大風，故不能來。

文言 由也兼人，故退之。

(II) 因此 爲此

「因」或「爲」都是表原因的虛字；「此」爲代名詞，所以代替上文的；把兩

字合用在一起，有「因為這樣」的意思。所以事實上，「因此」或「爲此」都是根據前因下結論的連接短語。用時，常在主從句的中間。例如——

(1) 他幾年來用功太過，因此得了腦病。

(2) 王君忽然得了橫財，爲此不再幫人了。

(III) 以故

「以故」是表結果的連接短語，意義與用法統和「因此」同。例如——
學校正在舉行大考，以故不得請假。

(IV) 以是

「以是」常用於文言，義爲「因為這樣」；用法與「因此」同。例如——
(1) 梁……陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。

(V) 是以 所以

「是以」爲「以是」的倒語；「所以」的「所」是代名詞，也爲「以是」的倒語；故兩個都應作「因此」。「爲此」講。使用時，位置常在主句的句首，有時也許

移在句中。例如——

語體

(1) 山上的雨水都衝下來了，所以河水漲了許多。

(2) 天氣不好，我所以沒有出門。

文言

(1) 內見疑強大，外依蠻陌以爲援，是以日疏。

(2) 嬖人有臧倉者沮君，君是以不過來也。

(3) 歧路之中又有歧焉；吾不知所之，所以反也。

(4) 彼三人者皆人傑，此吾所以取天下也。

(IV) 是故

「是故」義爲「這樣故……」的省略，是個表結果連接短語；常見於文言中。使用時，位置常在主句的句首。例如——

其言不讓，是故哂之。

(丙) 因果兼表的連接虛字 這是把表因和表果的連合成對使用的連接虛字，常形成「因（或其他表原因的虛字）……所以（或其他表結果的虛字）……」或「所

以（或其他表結果的虛字）……因（或其他表原因的虛字）……」的公式。使用時，表因的常在從句首，表果的常在主句首，前後互相照應。例如——

語體 (1) 只因月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來。

(2) 中國所以弄到民窮國弱，實由於連年內戰不息的緣故。

文言 (1) 高帝已定天下，爲中國勞苦，故釋佗弗誅。

(2) 故凡隱之立，爲桓立也。

(1) 與(3)用先因後果的公式，(2)與(4)用先果後因的公式。

(三) 假設連接虛字

假設連接虛字，是用在從句裏，表示確定因果，虛擬條件，或推想的預言，浪漫的設假的。使用時，位置常在從句的句首或句中；而從句的排列，依國語習慣，常在主句的前面。且從句裏用了假設的連接虛字，主句裏常跟着一個表趨勢的副詞，如「自然」「當然」「也」之類；或承遞連接虛字，如「就」「則」「那末」之類；或表示必然的助動詞，如「一定」「決」「必」之類，和牠前後相應。

(I) 如若 如果 若果

「如若」爲「如」和「若」的複用假設虛字，有時只單用一個「如」或「若」；「如果」是「如」和「果」的複用假設虛字，有時也只用一個「如」或「果」。又「若」與「如」同義，有時也用「若果」。用法，無論文言文語體都如此。例如——

語體

(1) 明天如若天氣不好，我決定不出門。

(2) 如果要增進學問，擴充見聞，就須從事旅行。

(3) 燃料若沒有養氣，就不能燃燒。

文言

(1) 如恥之，莫若師文王，

(2) 若果有之，是亦馬而已矣。

(3) 果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。

(II) 若是 要是

「若是」與「要是」都是國語中常用的字眼；用法統與「如若」同。例如——

(1) 若是天雨，他就不能來。

(2) 我決計要走了，若是他到三點鐘還不來。

(3) 要是再不改過，那真沒希望了！

(4) 他早就把你趕走了，要是不顧你面子。

例(2)與(4)是歐化的句子，從句常倒排在主句的後面。

(III) 倘若 倘使

「倘若」有時也單用一個「倘」字本作「儻」；有時「倘」又和「使」合用成「倘使」或附綴「然」成「倘然」。用法同「如果」。例如——

體語 (1) 倘若沒有保證，他決不會信託你。

文言 (1) 儻皆法其君，奚若？

(IV) 假如 假若

「若」與「如」本為假設連接虛字，「假」有假設其事，表示推想的意思；故也常把牠們合為「假如」「假若」作為假設連接虛字用。例如——

語體

(1) 假如再過三日不雨，田裏的禾苗統要枯死了。

(2) 假若我有上帝般的能力，我一定把不肖的人類滅掉。

文言

(1) 假如天能雨粟，則田不待耕，而民食自足矣。

(2) 國內假若長此紛擾不已，則不待敵人侵略，亦將自趨於滅亡。

(V) 假使 設使 借使 藉使 即使

「使」義爲「使令」，「設」義和「假」同，與「假」合用，都可表出假設推想的意思。「借」與「藉」和「假」義相同，故「假使」文言裏有時也作「借使」。「藉使」至於「即使」因「即」和「借」音相近而假用的；而且有時也許單用一個「即」或「使」字。用法和作用都和「如果」「假如」同。例如——

語體

(1) 假使把這筆錢培植子弟讀書，豈不是更有益嗎？

(2) 老實說，一個人何至於衣食無着，假使肯賣自己的勞力。

(3) 設使他不理睬你，你就趕快跑過去。

文言

(1) 假使人於四體外，益以兩翼，則往來天空，人亦優爲之。

(2) 設使與夫今之善進取者競於蒙昧之中，僕必知其辱焉。

(3) 藉使子嬰有庸主之材，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有。

(4) 借使秦王計上世之事，並殷周之迹，以制御其政，後雖有淫驕之主，而未
有傾危之患也。

又文言裏常用的假設虛字，還有「苟」和「誠」二字。例如——

(1) 苟得其養，無物不長。

(2) 王誠以一郡上太后爲公主湯沐邑，太后必喜。

(四) 範圍連接虛字

範圍連接虛字，是用在從句裏，來限制主句的範圍的。

(I) 只要 只須

「只要」和「只須」義相同，是在範圍內提出條件，以相限制的。例如——

(1) 只要天氣好，他一定會來的。

(2) 要成功是容易的，只須自己努力。

(II) 除 除……外

這是在範圍外提出條件，以相限制。或單用「除」或後添「外」字。例如——

語體 除王君不能參加外；誰都要出席。

文言 除分令外；相應函達查照。

(III) 除非

「除非」也是在範圍外，特提條件，以相限制的。例如——

(1) 除非有過半數會員出席，大會是開不成的。

(2) 大會是開得成的，除非不足法定人數。

使用這虛字，有一點要注意，就是從句若爲否定語，主句必爲肯定語，如例(2)；反之，從句若爲肯定語，主句必爲否定語，如例(1)。

(五) 讓步連接虛字

讓步連接虛字，是用在從句裏，表示事實或理由的存在，好似說話時的讓步。使用起來，位置常在從句的句首或句中，而且在主句裏常有一個轉折虛字或表示不變的副詞與牠前後相應。至於從句的排列，依國語習慣，常在主句前，不過自從國語受西洋句法的影響，也有把從句倒置在主句後的。

(I) 雖然 雖則

國語中表示讓步的「雖然」是個複音詞，只有「雖」的意，不作文言裏的轉折連語「雖是這樣」講。因而用法也不同：作轉折虛字必用在主從句的中間；而讓步虛字常用在從句的句首或句中，且在主句裏常有一個轉折虛字或表示不變的副詞與牠前後相應。「雖然」有時亦作「雖則」。例如——

(1) 雖然這事不容易，我們還得去做。

(2) 他雖則沒有口才，可是文章做得極好。

表讓步的「雖然」在文言裏，只單用一個「雖」。例如——

若夫豪之士，雖無文王猶興。

(II) 固然

「固然」有「原來」的意思，常用在語體裏；文言中只單用「固」：都用以表示說話時的讓步的，用法和「雖然同」。例如——

(1) 他固然沒有特長，可是人很誠實。

(2) 兄固難爲兄，弟亦難爲弟。

(III) 儘管 任憑

這兩個讓步虛字，語義略同，用法也都和「雖然」一樣。例如——

(1) 儘管他不來，你却必須去的。

(2) 任憑他說得天花亂墜，誰也不相信他。

(IV) 即使 就使 就令

「即使」原為假設虛字；「就使」和「就令」義與「即使」同；作讓步虛字，有假定事實的意思。使用時，和「雖然」一樣，位置常在從句的句首或句中，而且在主句裏也常有一個轉折虛字或表示不變的副詞和牠相應。例如——

(1) 就使西天出了太陽，我也不改變我的宗旨。

(2) 呃，鋼鎗！這是多麼可愛的一個名詞，即使單是一個名詞。

例(2)把從句移在主句的後面，是歐化的句子。

(V) 縱使 縱令

「縱使」和「縱令」也是表示假定事實的讓步虛字，義和「即使」同，用法

也一樣。但在文言，只是用一個「縱」字。例如——

語體 (1)縱使他不是同黨，也免不了嫌疑。

(2)李先生縱令不問，我也要報告明白。

(3)如今縱然不能免去戰爭，也該知道戰爭損失的巨大。

文言

(1)縱江東父老憐而王我，我何面目見之？

(六) 比較連接虛字

比較連接虛字，是用在從句裏，表示程度的相差，或作深刻的比喻的。依所表示的關係，分爲表平比，表差比及表審決三種。

(甲)表平比的連接虛字 分兩種：一種是用來作比喻的，另一是用來表示程度的差異的。

(I) 像似

這是用來作比喻的。「像」和「似」也作「好像」「好似」「像似」除單用外，有時在後面附加「一般」「似的」「一樣」形成「像……一樣」的公式。

例如——

(1) 大雪紛紛下來，好像千萬片鵝毛在空中飛舞。

(2) 一羣一羣的人都從他們的家裏滾出來，像受了什麼催眠術似的。

(II) 如 彷彿

「如」除單用外，也作「猶如」「如同」「比如」「彷彿」有時寫作「髣髴」。這些字的作用和用法統與「像」相同。例如——

(1) 一個縣官的職務是骯髒事業中之一種，恰如工人們清暗溝一樣。

(2) 一抹錦也似的朝霞，彷彿沈睡初醒的孩兒，展開蘋果也似的雙頰。

(III) 無異於 等於 相當於

這幾個是用來表示程度的差異的，和前面用來表示比喻的不同。例如——

(1) 這個女教師愛護伊的學生，無異於做母親的愛護自己的兒子。

(2) 爲國剿匪，等於爲己保護生命財產。

(乙) 表差比的連接虛字 也可分爲兩種：其一是表示過於所比的，另一是表示不

及所比的。

(I) 賽過 過於

「賽過」是表「過於」的意思。使用起來，位置常在從句的句首，而從句必在主句的後面。例如——

(1) 我和你談話一夜，賽過我自己讀十年書。

(2) 像你這樣鋪張，未免過於偏重形式了。

(II) 勝於 強於

「勝於」和「強於」也是表「過於」的字眼。用法同「過於」。例如——

(1) 他教我勝於你教我。

(2) 注重觀察實驗強於教學生讀死書。

(III) 不及 不如

「不及」和「不如」是表「不及」的字眼。使用起來，位置常在主句的句首，而主句也必倒置在從句的後面。例如——

(1) 他費了千言萬語，還不及你一句話來得明白。

(2) 我在學堂坐着，心裏也悶；不如往他家放牛，倒快活些。

(丙) 表審決的连接虛字 表審決的虛字，常用一對，使用起來，主從句各一個，分置前後，互相呼應。例如——

(I) 與其……不如…… 與其……還是……

「與其」義爲「如其」，即「如果」的意思。使用時，與「不如」或「還是」成對，用來表示審決。例如——

語體 (1) 與其寫死文，不如說活話。 (2) 與其做亡國奴，還是戰死好。

文言 (1) 與其生而無義，固不如烹。

(II) 與其……寧可……

「與其……寧可……」，「或」與……寧……」。

語體 (1) 與其太奢侈了，不如過於儉樸。

文言 (2) 與其殺不辜，寧失不經。

(III) 與其……何如……？

「與其……何如……？」有時也作「與其……孰若……？」「這是以疑問口吻

表示審決的意思的連接虛字。例如——

(1) 與其天下哭，何如一家哭乎？

(2) 與其有譽於前，孰若無憂於其後？與其有樂於身，孰若無憂於其心？

(IV) 與其……無寧……

「與其……無寧」意思與「與其……不如……」同。例如——

語體 與其坐着等死，不如向前線殺敵。

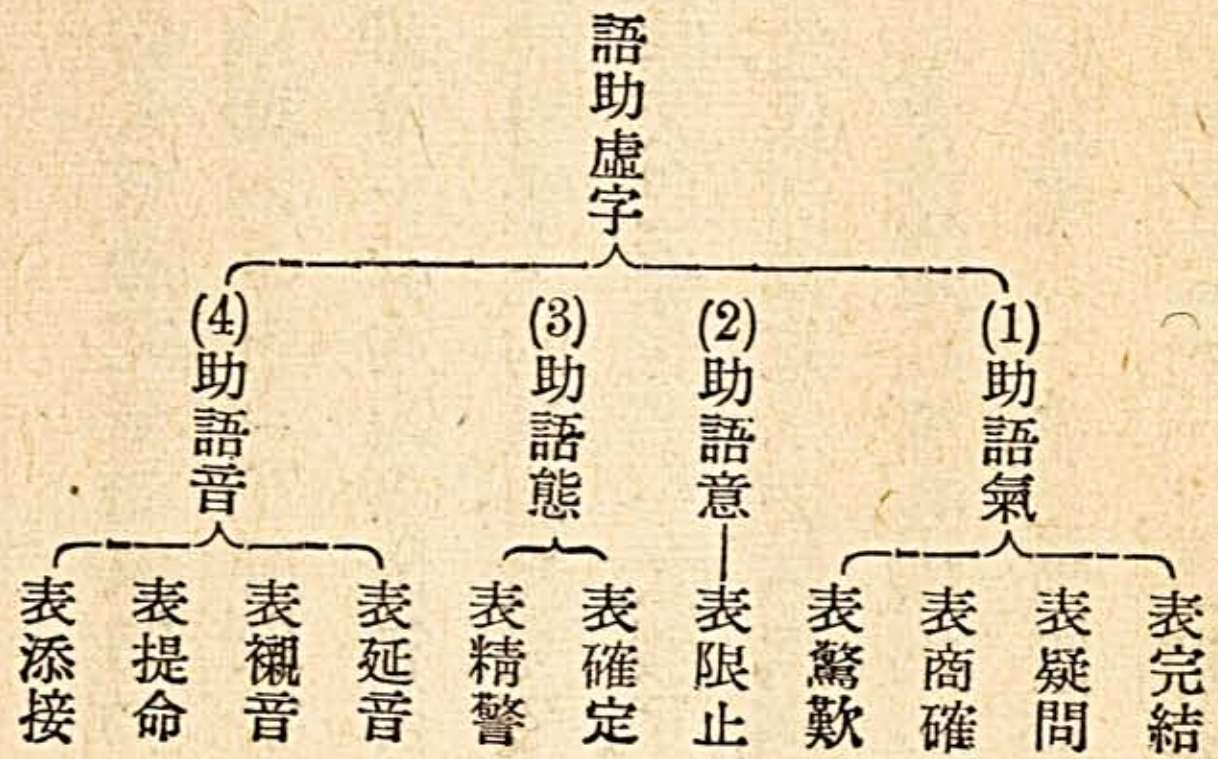
文言 與其死於臣之手也，無寧死於二三子之手乎？

第六章 語助虛字

(一) 語助虛字的綱領

語助虛字是用來幫助說話的語氣，語態，語意或語音的。因此，可把牠們分爲助語氣，

助語態，助語意和助語音四類；四類之中，又可分爲若干種，如左表：



(二) 助語氣的虛字

助語氣的語助虛字，因說話語氣的不同，可以分爲表完結，表疑問，表商確及表驚歎

四種，分別說明於後。

(甲)表完結語氣的虛字 這是在決定句的末了，幫助完結的語氣的。

(I) 了

用在句末，幫助完結語氣的「了」，語首不讀（ㄌ一ㄛˇ），常讀（ㄌㄧˋ），（ㄌㄨˊ），或（ㄌㄨˊ）；所以字也作「啦」作「嘞」或作「咯」使用的範圍極大，無論那句子所述的事情曾否完成，只要表示完結語氣，都可使用。例如——

(1) 現代科學上的發明，發見，沒有比這個再重要的了。

(2) 你昨天已經告了一天假了。

(3) 好啦；你們爲來爲去都爲錢，我現在發了財啦，你們都有錢啦，快來分吧！

(2) 你現在還是媽媽長，媽媽短的，將來娶了媳婦，你就沒有媽咯。

但幫助完結語氣的「了」，僅限於用在句末的一種；若用在句中，如例中的「告了」「發了」「娶了」的「了」，那是添接虛字，不是幫助全句完結語氣的。

(II) 矣 已

「矣」和「已」前人統叫爲語已詞，用法與作用都和「了」一樣。例如——

(1) 秦王後悔之，使人救之，非已死矣。

(2) 觀止矣，若有他樂，吾不敢請已。

若把文言改爲語體，「矣」「已」都是「了」字。但表完結語氣的「矣」「已」位置必在句末，而且跟在動詞後；若附在形容詞後，那是助驚歎的虛字。

(乙) 表疑問語氣的虛字 這是在疑問句的末了，幫助疑問語氣的。

(I) 麼 嗎

「麼」和「嗎」只是形音的不同，作用和意思是一樣的。使用時，無論表有疑的詢問或無疑的反詰，都可任意使用。例如——

(1) 這樣一點小挫折，也值得灰心麼？ (2) 他的長處難道就只這一點嗎？

(II) 呢

用「呢」來幫助疑問的語氣，除表示有疑的詢問和無疑的反詰之外，還可以表示決擇的語氣。例如——

(1) 餘音怎能繞梁呢？又怎麼三日不去呢？

(2) 誰說作工便不能殼讀書呢？

(3) 他是北平人呢，還疑天津人呢？

「呢」和「嗎」「麼」雖同是疑問語助虛字，用起來却不相同：普通用「呢」表疑問，句中常有一個疑問形容詞，副詞或代名詞；而用「嗎」「麼」却沒有。

(III) 乎 歟 邪

這三個是文言裏用在句末，助疑問語氣的虛字。「歟」「古文中常作「與」；「邪」近多作「耶」作用統和語體的「麼」「呢」同。例如——

(1) 王曰：叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？

(2) 子非三閭大夫歟？何故而至此？

(3) 今大臣雖然爲變，百姓勿爲使，其黨寧能專一邪？

(丙) 表商確語氣的虛字 這是用在句子末了，表示商量或揣度的語氣的。

(I) 罷 夫