


SRBCE

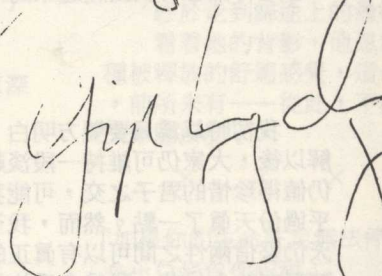
我們最懷念的是 science department
 導師的教學熱誠，尤其是李太
 吳太和黎太，可能只是接觸多
 和她們和藹可親的面孔，耐
 心的指導，這里我們同聲說
 多謝你們。 1993

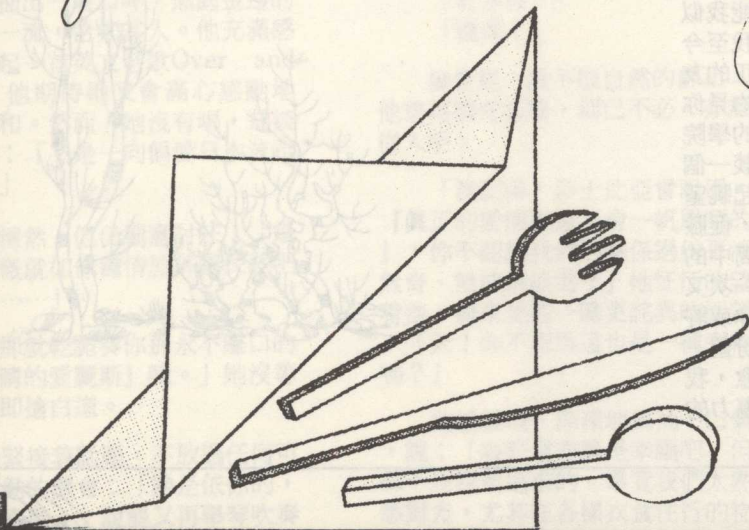
Chow Chin Wai.
 Judy Kwok.

 BLACK
 Kenny Chung

252

Raymond Lo





書簡一札

玲

明：

自你離開柏師後，我們闊別已有好一段日子，近來生活可好？學院的功課是否太忙？以致出來一次茶叙的時間都不容許！

雖然我倆的「纏綿」早已告一段落；但每一趟想起你，我總有一段嘆息！我惋惜我們的相逢恨晚，我更嘆息我們儘無緣做一對不平凡的朋友，更抹殺我倆成爲「君子之交」的機會。

記得今天是什麼月份嗎？我倆友情的種子正是在去年這時節發芽的，不覺間，三百六十多次的日落日出過去了，看見這棵嫩芽被一陣狂風吹過即告枯萎，我實在很替它不值。倘大家均肯付出誠意栽培它，它定有機會再次茁壯起來的。

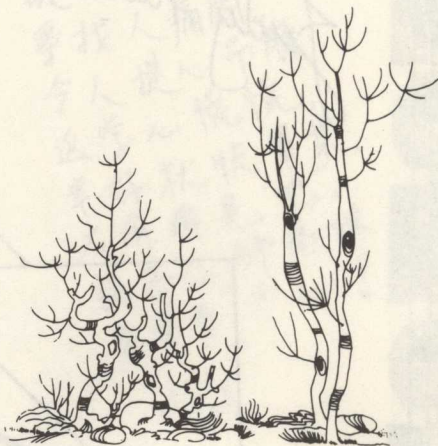
我初時以爲只要雙方明白，諒解以後，大家仍可維持一段淡起來仍值得珍惜的君子之交，可能我似乎過份天真了一點。然而，我至今仍堅信兩性之間可以有真正的友誼存在的！故此，我曾多番約見你，希望你告訴我爾享受現在的學院生活，我們又可天南地北的談一個下午，讓我得可重溫那晚一起眺望鬧市閃閃燈光及遠靜的大海，促膝長談的酣暢感受；奈何電話筒中的你總有百般藉口推搪，教我一次又一次的嘆氣。漸漸我明白到你或許需要時間來治理「傷口」，盼望一年後的今天，傷疤已完全治愈，我們得可重新發展一段不帶殺傷力的友誼。

實在的一句，大半年前的每一幕都深深烙印在腦海中。尤記得你離開柏師前曾經說過，若我一聲挽留，你會連已交的學費都可以放棄，留下與我們一起并肩作戰，不知今日回想，你會否覺得當時很傻？從你身上我得到最大的欣慰是你決志歸信天主，不知你現在有沒有穩定地返教會呢？看有機會我們可一道查考神的話語，彼此分享心靈的信息。

我承認我以往多番的錯誤，因而令你傷心過，但我在此衷心的盼望，我仍然是你的朋友！！等待着你的回覆。

祝
主內平安

友
玲上
癸酉年春



他和她結束在歸途上

素嬰

他不明白，一杯黑咖啡究竟有啥好看，她就是半眼不離那細細茶杯內一圈一圈的小漩渦，彷彿它一靜止她就無從寄託。

窗外有月，但他就是覺得暗淡，彷彿眼前的她也被掩映得矇矓起來。

夜色蒼茫。她抬頭不語，默默凝神遙望遠遠的天際，那神情，就像要反覆仔細地尋覓宇宙的終點般堅決，她要給這裏劃一個句號。世界靜靜的寂寂的，他守在她身旁，儼如一具蠟像。

良久，沒有聲響沒有回應，人潮漸散，風在吹。她緩緩地，就說了一句：「我冷。」

他受挫地給她披上外衣，努力在自我排解那些越湧越勇的迷惑和不安，一個一個問號却已在腦海衝擊迴旋。為甚麼呢？這晚盡是怪怪的。突然，很輕微的，她喃喃道：「還是回去吧。」

他攤攤手聳聳肩，做了一個無可無不可的表情，又不敢擁她，只伴在側慢慢走，一雙手不知該往何處放，她却依樣未有笑過。

從前花前月下總是溫馨美麗的，這一刻却像兩個互不相干的陌生人在各自散步，他苦笑，順勢從皮褸袋中抽出一隻口琴，黑底金邊的，外型一流，恰如其人。他充滿感情地奏起一首英文老歌Over and Over，他期待她又會滿心感動地低低唱和。然而，她沒有唱，却淡淡地說：「不是一向偏愛日本流行曲嗎？」

他愕然，但仍細意討好：「是的，大概就如你鐘情於外國民謠吧，哈哈……」。

「那就乾脆奏你那永不離口的『藍眼睛的愛麗斯』嘛。」她沒等他說完即搶白道。

他緊接着話題，不放過任何可以獻殷勤的機會：「總是依你的，只要你喜歡。」說罷又再舉琴吹奏。一會兒，沒到十秒鐘，她安靜地揚一揚手，輕輕地說：「算了，我不需要音樂。」

二人再度無言。

途上，沒人打破僵局，路却即將走畢，他只好率先打開話匣子：「走到盡頭才發覺，原來今晚月很美。」她徐徐漫不經意的應着：「太圓了，我喜歡有些缺憾，這才是人生。」

「你從前不是很童話式的嗎？」他像哄小孩子似的。

她則顯然無心戀戰，只說：「人會長大會變的，失望多了不免滄桑。」

他困惑極了，怎麼這份感情一下子就變得沒有價值沒有意義似的？而自己也不過是個毫不起眼的小角色，是個旁觀者是個閒人，他再也按奈不住，他問：「你怎麼整晚盡在說着這些莫名其妙、不着邊際的話呢？難道你看不出我已十分盡力了嗎？你要是惱我甚麼有何不滿的，我向你賠罪吧，別怪野蠻的好嗎？」

她竟然沒有一句半句的反駁。

她問：「我們認識了多久？」他迎着這沒頭沒腦的一句話，只半帶笑的嘆氣道：「從畢業到現在，走了三年有多啦。」想到這些日子裏的種種悲喜，他很是回味。

她點點頭，再問：「了解算深嗎？」

「當然深……」

「有多深？」

「很深！」

接着是一段不很自然的靜止，他想再補充甚麼，却已不必，亦無從入手。

「我記得，莎士比亞曾說過，『真正的愛情永遠不會一帆風順的』，你不認為我們的關係過份平淡無奇、無波無浪嗎？」她怔怔的望着他，換來是他一臉更詫異的回望：「天！你不認為這也是一種幸福嗎？」

她緩緩地、深深地倒抽一口氣，說：「容許這亦算是幸福吧，但却不是我所追求的。畢竟我們太熟悉對方，尤其在各樣衣食住行的物質生活上，時間一久，便不知不覺地變成異性知己，甚至兄妹了，而在心靈的溝通上，還是各走各的路。」她幾乎掙扎地努力解釋。

「啊，孩子，你還要求甚麼？我們的安穩已令不少人羨慕了，你還妄尋白色武士麼？」他盡量地安撫着：「心怡呀心怡，別任性天真了，我們不是很合襯嗎？好端端的別再說傻話啦。」

「輝，對不起，我需要戀愛，我需要一個感覺一個震動一個驚歎，我不要空白的溫馨不要溫室不要避風塘，你明我麼？」她步履搖搖的，聲音却如此肯定不爽。

沈默，沈默。

「夜了，睡吧，別忘了先喝一杯牛奶；雪櫃上的盆栽已澆水；廚房新添了半打破酒杯；牆上的掛畫已妥妥；急用的參考書已齊備……」他突然一氣呵成的數着，聲線却越來越低沈。

她垂下頭，嘆息，既痛惜那消逝去的，也迷惑於那未來臨的，然後，以極冷靜的語氣，說：「夠了，請別逃避。小王子說的：時間會治療一切創傷。謝謝你的愛護關懷，真的，我只能夠說一句謝謝你，祝你幸福。」

終於走到歸途上的最後一階。

看着她的背影，他忽然也有一種被釋放的舒適感覺，這一種解脫，前所未有——從此，不必再為過去牽腸掛肚了。

× × × ×

「如果你的生命註定無法停止追逐，我也只能為你祝福；如果你決定將這段感情結束，又何必管我在不在乎？如果我的存在只是增加你的痛苦，為何你不對我說清楚？莫非我早該知道我將會孤獨，在我們相識的最初……」

素嬰

我

思

我

曲

譜：一生何求

與你再碰杯，情懷一刻變灰，
明你已決心歸去，未語卻默許，
再刻意獨醉，在記憶中孤身跌墜，
一聲放棄便再不相干，他朝各有景況。

匆匆回眸，寒意向晚裏更深厚，
任劇痛的傷口，枯乾了在顫抖，
多番猶豫，惟盼你再愛以真摯，
莫付錯了心痴，不要像我哭千次。

譜：陌上歸人

離別像晚星，
美夢深記認，
愛情在你眼內凝，
無奈是我心滿懷倦只想寂靜，
原諒我不傾聽，
我知本不應，將愛多否定，
然而舊愛又未平靜，
往日愚蠢輕生裏，
感激你在我身邊，
給我力平復我心驚，
難明是這生，有夢偏有恨，
這時離別怕未能，
還是讓愛枯死，
當如夢境不要問，
無謂理心相印，
不記心中淚滲。



譜：此情只待成追憶

女：悠悠痴心注傾，緣何一朝乍醒？

沈澱在腦裏，絕情字句，忘了眼角淚垂。

合：誰人的心似冰，從思憶中褪色

女：從未願愛我，或陪伴我。

男：忘情哪算罪過？

女：讓這風吹，往月情義粉碎，未怕唏噓一生痛楚。

合：願你知道，愛路仍舊蒼翠。

女：但我心碎無言後退，

男：原諒我不懂你淚流，沒有說過這是愛，

合：沒法放得開，怨你不該，纏綿時永沒未來。

女：無情將心處死（男：不要心太悲）

女：難忘是狠心背影（男：不太難受）

女：如若遇見你，再次一起，
遺忘了昨夜戲（男：情留暖暖心扉）

男：但我（女：但我）

男：竟會

（女：不會）

合：卻步疑慮差錯

女：踏破天際沖走痛楚

（男：我的愛流離失所）

男：在我心裏（女：在我的心裏）

男：情盡掀感慨（女：決意揮去昨日你所有永別去）

合：在這瞬間離愁萬緒

女：從前傾出太多，情苗偏不結果，

還是負了我，又忘掉我，明白以往盡錯

男的：我怎麼竟到此？我怎麼又想
你知？

承認在這過去，用情未對，你
偏轉身捨去，

女：還是讓過去，盡藏心裏，我不
必再面對，

男：還是讓過去，盡藏心裏，

合：我不必再面對。

譜：把歌談心

孤單於風中，獨企晦暗冷巷，
 焦急等你到失望，
 若你與我一起，疲倦了必須闖關，
 願能埋沒往時的期望。
 應該不應該，讓愛悄悄變改，
 心灰失意裏等待，
 如狂潮的心，卻默言愁哀沁，
 歎痴痴不過夢幻淚不禁，
 誰願兩心難過？
 誰又願見深情飄墮？
 怎麼開始？怎麼終結？
 怎麼作別卻沒告知？
 懷念最初情意，常陪伴你身旁不說話，
 你心所思，你的天使，
 愛的故事竟訣別於此



稚情

譜：月半小夜曲

從無渴望生共聚直到你飄至，
 情如天際的紅霞雲海冥冥裏相遇，
 祈求獻盡心內夢燃亮你的一生，
 永遠記下親愛片段，
 猶如註定的浪漫令痴心一往，
 難逃傷痛偏仍然承擔重創與失望，
 迷離邂逅多神奇曾是各走一方，
 你印象沒法淡忘，
 其實我也想，傾心愛共永享，
 塵俗裏願變一雙，
 但我也知這刻愛戀難逃避多變化，
 深怕少年時柔情像風中百花，
 隨着夏季盛放後緣份去匆匆退隱，
 怕一朝去，往昔作罷，稚愛放下。

譜：還是覺得你最好

執起木結他，看白雲是家，
 我自彈自唱，從來沒有牽掛，
 風給我迴響，奏自由樂章，
 草色茵翠園地裏，重頭覓我方向，
 我想星空飛翔，以花香做我衣裳，
 讓我倘開心裏窗，旋律伴着我飄揚，
 描劃理想肖像，心景仰，追上落霞，
 像隻初生的奔馬，
 毋懼怕冷冷天雨下，
 路仍是我，或曾受挫，
 心未變盼終找到烏托，
 世間人和世間情，
 其實你不必去想。

譜：是緣是債是場夢

蝶迷落花風笑痴，
 夢情逝水不知處，
 誰憐浮萍片片，流離紅塵染，
 近近遠遠偏偏終錯肩，
 若離若棄心暗棄，
 亦迷亦戀心相思欠，
 盈盈平湖泛皺，紅紅容顏褪變，
 你你我我難逃稚愛遷。
 假使他給我常存記念，
 假使他心裏有我一張臉，
 假使他心意堅，不必諸多掛牽，
 不必增添眷戀，
 假使他給我常存記念，
 假使他心裏有我一張臉
 即使衣襟滿沾，即使飄身似煙，
 一生依依昨天。

閒情

離情

譜：月半小夜曲

為何你沒法停留像煙花一刹
為何心愛總難完如她每晚再苦候，
沈迷兩段追逐，難道這麼一生？
變化、缺憾，不會抉擇！
殘留遍地的落葉在息間枯去，
忘年的愛怎回頭寒枕染滿冷的淚，
難忘那一夕話誰願意她心傷？
算了吧！莫說再會。
逃避你遠走，真的愛沒法守，
留下我獨慰傷口。
別去她總覺不忍然而內心有我，
相愛却恨遲難望你拋妻棄子，
無謂着意扮幼稚其實你早深知，
你的心意，愛的故事，沒有意義。

譜：心靈的迴響

今天你告別離我獨去，
前面路途多崎嶇，
恨無力揮走是愁是離緒，
回望這一生我方知人已極累，
我和你空氣幻變內偶聚，
心如許編織美麗却告吹，
永無悔跟你踏過夢故事，
在緣份裏相記住，若真愛，何決斷，
盼一天再度你身邊，
但真愛難再現，我的心受傷已無言。

譜：紅河村

誰會知一生中愛的漂泊？
誰會知人臉中更寂寞？
花美麗、花不再、年月走過，
夜靜時為這歌哭一趨。
塵世的奔波中我心交瘁，誰理解誰
在意我極累？
風雨內、悲哀裏，誰伴相對？
默默然望你影輕歸去。
曾說出珍惜的片刻足夠，
曾說出情盡了不追究，
一朝走未回眸誰料傷透？
淚下時念往昔怎補夠。
遙遠的山坡中並肩走過，
遙遠的晨霧裏倆對坐，
星星閃星星笑明月高照，
夜未眠願你可想起我。
年少的思憶飄似風飛絮，
年少的承諾竟變負累，舉杯飲金風
裏何懼一醉，道別時就算不講一句
。



I wondered what love is
what it will be,
I wondered what the Lord made for me
Then you came, told me that love is heaven,
and you said I'm your only angel.
In the youth Love is so pure and simple,
and we thought love will be eternal,
why the world changed so much when we've grown old,
Love is something so strange I'll never know.

譜：似是故人來

留住脚步，遙望遠路，歎生活枯燥，
人獨個來又孤身去生命太深奧，
匆匆的走盼望豐收愛偏有淚流，
問誰願相邀，伴途上說笑，思念太飄渺。
何謂快樂？誰又快樂？顧影自思昨，
曾亦以為，幸福不遠，可任意揮霍，
青春偏偏，似霧煙飛，似沙屑流離，
在營役奔波，漸明白你我，相聚已不錯，
「浪潮退印，飄泊浮雲，早染白了雙鬢，
為緣份苦等，掙扎於紅塵，世道繼續尋」
人漸冷漠，情驟變薄，褪色後方覺，
還是固然，無所依託，枉自費思索，
千秋之中有沒真心，化解我彷徨，
在何日相識，為誰共進退，珍惜過
一趟。

譜：閃亮的日子

童年心願告終，風箏失了所踪，
讓破碎的夢，為過去歌頌，
誰人的愛沒靠依，今天多作苦思，
在永遠追逐，忘掉我故事，
彷徨失意內嘆息，風中跟你淌淚，
記掛每次驚喜，懷念舊日細膩，
如明天願變改，鞦韆安葬腦海，
就讓每次忍耐，沉默了冀待，
誰會因我淚痛心，深冬冰結不幸，
細看退去足印，延續沒落缺憾。
回頭天各一方，消失心裏曙光，
站在遠處張望，尋絕處盼望，
(我怕世界風浪，誰為我護航)



譜：仍然記得啗一次

難如往昔天真笑，
心變得苦澀，
隨成熟多感慨，
忘掉幾個夢兒？
想當初多麼寫意，
轉眼已失去，
浮沈在得失裏，
常自我作欺騙，
心底的歌，陪伴我每個歷程，
多少不依，每段默默變改，
以過去換未來，
再見了的光采，
多少不捨多少意外？
以過去換未來，
再見了的光采，
多少艱辛歎歎滿載！

譜：今天我非常寂寞

可否瀟灑隨風去，
心飛向蒼茫邊際，
忘記所有愁哀悲痛，
苦與淚再不相干，
不必理會浮世事，
身披上星光長空裏，
懷抱希冀，尋找真理，
揮掉往昔掛慮，
相聚空剩感慨，
難說情愛常在，
爭執總結恨怨，
厭倦每日似期待。
多嚮往自由國度，
想擺脫荒唐世代，
盡我所有，重找生趣，
牽絆我心到未來。

當 年 情

離情

逃情

來人范景琦：聽

譜：分分鐘需要你

沒有你方知道，愛你多麼深切，
 就算等一刻也難耐，
 暫進思憶裏，翻起當天愛，
 每段時光深心內載，
 夜裏再三禱告，你會快快回來，
 為我解抑鬱掃無奈，
 願你可知道，雖分開不知處，
 我也未改心中熱愛，
 分開只一息間，心中都很記掛，
 無奈亦要再加忍耐，
 山光水色好嗎？深宵之中暖嘛？
 盼你未忘這一份愛，
 任往昔沖洗去，今天只知道，
 願你終一生作航導，
 為兩心鼓舞，孤單多麼枯燥，
 那怕未來不可預告。

譜：印象

曾遇上風雨沖擊心頭，
 情驟變夢醒每餘最後，
 剩我在哭泣中，多少心愛白送，
 然後你突然飄至待揭盅，
 難道你不過過客不留，隨夢裏浪花
 再尋以後，
 烙印在心炊中，掩飾心裏極痛，
 然後再風裏瀟灑說盡頭，
 請珍惜這情，放你心上，
 每晚星閃閃，記我心一片，
 有日你他去，寂寞裏不眠，
 清風裏安躺，伴我夢牽，
 盈淚眼不語愛你依然，
 唯願你靜止往時烽煙。
 莫再又多追究，不必心有內咎，



譜：從未如此深愛過

我盼望能一生相依，結伴同行情深
 可有在意？
 每個段落人生的每處，
 和你邁步無終止，
 我願淡泊隨編織的舞姿，
 跳絕紅塵懷清醒醉意，
 每次落淚仍可戀也為你，
 甜美的故事——留住，
 寒流偶爾吹到，朦朧看遠方路，
 晴陽消失不見光又風高，
 濃情卻勝冰冷，流螢照暖黑夜，
 忘懷心中憂傷，如曙光初閃同盼望，
 這愛念醇酒般芬芳，
 笑着共嚙求乾杯也未放，
 確信日後如分開愛路裏，
 惟你終是心的堤岸。

譜：明天會更好

浪裏孤單看退去足印，
 問你的心可有遺憾？
 冷漠情懷從今天可否解放，輕輕探
 索我的心，
 不必恐懼抖震，不必充滿疑問，
 若愁煩求請交給我，容雙肩給安放
 莫說不知世界有真愛，在你身邊花
 開滿枝，
 却獨垂頭從不懂珍惜這真摯，
 輕輕錯過再一次，
 多少機會已失去？幾多不能再追？
 讓從前溜走於風裏，風裏將失落吹
 去，
 誰人曾伴上路，未懼怕風暴，
 光陰飄過却仍同步？
 誰真關懷誰憂心你路途？
 仍然期望有日，願望變真實問可知
 道：
 甘傾出一生身邊作鼓舞。

中國教育的實況 T T R A

for

Terrified Teacher Run Away

迫於各方「噓」聲下，教署結果在1993年4月24日宣佈把是項計畫延遲兩年後推行，使教育界人士鬆了一口氣。然而，各位有沒有想過為甚麼TTRA會釀成官民對峙？究竟TTRA到底是一項怎樣的恐怖計畫？

理想的教育取向

TTRA (Targets and Target-Related Assessment) 中文名稱學習目標及目標為本評估計畫，其關鍵在於「目標為本」。簡單來說，是要把教師的注意力，從「教了甚麼」轉向「學習了甚麼」；從「只問耕耘」的教學態度，轉為「要問收穫」。事實上，與我們現今在教育學院所學的「以兒童為中心」教學方法大同小異，只是把某些地方簡單複雜化而已。基於這種理念下，許多教育界團體在概念上極表贊同這樣的教學精神。

本港一向以來藉考試評核制度側重篩選學生，但在TTRA下，不用分數或等級來表示成績。譬如一個學生中文科取得六十分，那代表甚麼呢？六十分和五十九分有甚麼分別呢？為甚麼一分之差足以介定一個「合乎標準」（合格），一個卻不「合乎標準」呢？這中間的理由是無人可以知道和解釋的。現在用一個標準參照 (Criterion-referencing) 的方法，以每科預定目標為標準，評估顯示出學生懂那些、不懂那些，無論對老師、對學生都有好處。

這種新評估方法直接影響教師施教方法及學生學習方法，新評估把小一至中三分為四個學習階段，每個階段注重連貫性及全面性。每個學生都依據自己的學習循序漸進。

同時，新評估計畫不單是評估學生的學習成果，並且能夠表明對「教」與「學」過程的要求。他們認為認知過程包括求知、思考和理解，是一個遞進的過程，在這過程中，語言擔當重要角色。課程也應是螺旋式的設計，以科目的中心概念，結構漸漸遞增擴大，這樣學生才能發展他們的稟賦：重思考、主動、善判斷、探索精神等。

推行倉卒垢病主因

正多人稱TTRA是一件理想崇高，計畫龐大的教育改革，絕不能一蹴而就。據所知，類似的改革計畫在英國足足用十年時間籌備以實施，而在香港，自第四號報告書提出建議到預算的實施時間表卻只有兩年，其失敗是可預見的。

明顯易見，整個計畫推行的過程是典型的由上而下。推行一項教學改革，關鍵在於動員最後要執行的教師。何況像TTRA這類觀念性轉變的改革，沒有教師的真正認識和認同，實在寸步難行。

教署官員只朝著一些理想的教育原則去計劃整項改革，並沒有了解到在香港現時的教學環境是否適合。首先，最重要的是教師工作負荷問題，以現時每班卅五至四十人，每週上課卅二至卅四節（並需兼顧大量非教學性工作），一位教師能否做到計劃所定的理想結果？或許情況成為「兩頭唔到岸」，比現情況更糟！其次，在資源方面，尤其在舊型及小型學校內，教具與用具極其缺乏，而學校行政當局對計劃僅是一知半解，在缺乏聯繫下，學生分明就是被我們「擺上枱」。

另一方面，整套計劃推行缺乏方案。只有目標、評估，但對於培訓、試驗等，只是輕輕帶過。最引人存疑的，就是每間學校派八個教師培訓三天，就算是培訓的準備，真是荒謬之極。但最引起學校抗拒的，還是評估沒有善後。假如一班學生超過半數被證實未達目標，要學校怎樣做？計劃中並無明確指引。

從以上可見，教育界的反對聲音，不是反對一切與學習目標及有關的評估，只是反對教署所推行的版本。我們更需要正面地推行改善教學的措施——以學生學習為重的課程改革。教署表示把TTRA延遲兩年才實施，事實上，我們同樣有機會面對。

今後成功的希望

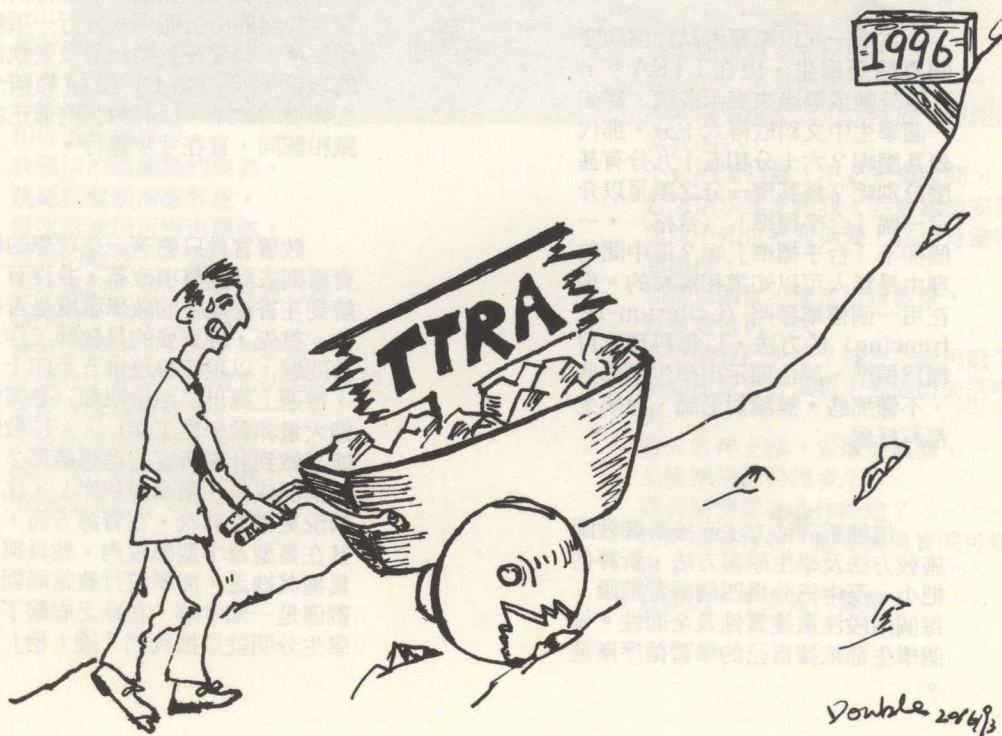
在部署上，教署對整件工程看得太容易了。以課程署十五人之力（中英數每科五人），根本不能全面地籌劃這麼的重大改革。倘若人力不足的話，其實亦可鼓勵出版商

參與，那麼出版了的教材套和測試套的選用，自可交由個別學校按學生的程度和需要來決定。

此外，整個計劃的推行，應是鼓勵而非強制，每間學校環境不同，調節課程是需要時間的。即使以往的小學活動教學法也非強制執行，結果現在不也很受歡迎嗎？可見只要有根有據，只要教師獲得良好支援，只要教署和學校之間有良好的溝通，不愁TTRA不會獲得良好的反應。

另外還有一點，課程的改革，必然觸及學校規制與教師編制，因此，要推行TTRA必須要有課程以外的努力，例如宣傳、培訓等，否則，仍要以失敗告終。

相信，只要各方面條件成熟，教育團體和教師都會樂見其成，因為TTRA的理念和理想是沒有問題的，倘若能夠落實，普及教育質素會有改善，而校園生活亦會有一番新氣象。那麼就讓我們大着膽子、勇敢地、負責地將新課程施行，為香港教育帶出一個師生雙樂的教與學的新環境。



中國教育的實況



中國國家教育委員會最近發表公佈，指各省市自治區透過多種渠道籌集教育經費，由八一至九一年間，共籌得一千零六十六億人民幣，用作改善全國中小學辦學條件。報告并指出，現時全國絕大部份地區的中小學校，基本上實現了「一無兩有」，即校無危房、班班有教室、學生人人有桌椅。看來，從前發展停滯的國內教育有了新的轉機。

「先富起來」的教育改革概念

國內自八五年以來的教育改革，亦採納了經濟方面「先富起來」的概念，由沿海而中部而西部，分批分次地進行改革；而在同一區、省、縣、市、鄉之內，教育發展的步伐亦有不同。故沿海地區如上海、廣州等地的學校教育，較其他內陸地區如四川、粵北等地的更為完善發展。近年來，在中國九個沿海經濟發達省市紛紛出現許多「私立學校」。它們是由海外人士（包括來自香港及台灣）出資興辦及管理的學校，這些學校的出現和發展，有助推動國內教育發展，彌補國內辦學經費不足，同時亦與公辦學校形成良性競爭，以提高教育質素。

教育發展不平衡的出現

基礎教育在國內的沿海地區發展甚是蓬勃，可是，在內陸地區的發展卻停滯不前，兩者的發展概況越形懸殊。據一份雜誌海外版透露——中國大陸一些農村小學教育的行政經費，只夠發給老師十個月的薪水。「一無兩有」的情況，對這些貧困地區的學童來說，就如空中樓閣，夢想中的烏托邦。據中國青少年發展基金會調查，河北省某些學校缺課椅，學生只好站著上課；

阜平縣壽長鄉因缺乏資金興建校舍，小學和豬圈連在一起。

目前，中國有三百多個重點扶貧縣，約有五千萬人口每年平均收入不足三百元。這些地區的學齡兒童，每年入學得繳四十至五十元人民幣的學習費，這是對許多貧困家庭的一項難以承受的負擔。

文盲大軍的擴展

在基礎教育的落後下，國內文盲大量增長，在已有的兩億文盲基礎上，每年還有約四百萬小學生輟學，其中因家庭貧困失學的小學生超過一百萬。調查透露，安徽省金寨縣青山區油店鄉中心小學原有學生兩百一十多，開學後有五十多人沒有返校，流失率達百分之二十六；河南省商城縣白塔集鄉有學生一千零六人，春節過後輟學的有三百零二人，佔了學生人數的百分之三十，可見國內貧困學童輟學情況的嚴重。



精英教育制度

中國現行的制度是一精英教育制度，為百分之一點五的適齡人士提供學位課程，而香港的比率為百分之八，到一九九五年才提升至百分之十五。

中國現有的一千零七十五間專上院校中，只有六百多間可頒受學位，其餘院校則提供非學位程度的教育。每年的適齡人士中，約有三十萬人能入讀學士學位課程，而所有正在大學供讀之總學生人數約為二百萬人，其中供讀碩士及博士學位課程的只佔九萬人。

中國負責制訂教育政策的有關官員解釋，要在文革後建立一個高質素的教育體系，任務極為艱巨，故他們目前的重點是要先提高質素，才擴展學生人數。

中國國家教委副主任更表示，國家要集中力量，辦好一批重點大學和重點學科，爭取經過十年左右的努力，使中國有一批高等學校和重點學科專業，在教育質量、科研水平和學校管理方面與國際著名大學相比擬。

十四大的言論

江澤民在「十四大」的報告當中，有一大段是談科技進步、發展教育和發揮知識分子作用的。事實上，要振興科技，促進國家發展，是需要國家和社會各方面有很強的投入。他的言論亦正好反映中央對教育的重視程度逐漸提高。然目前

中國在這方面的投資仍較少，比如高等教育經費嚴重不足，就是一個中山大學教師的生活水平普遍也低於廣州市民的平均水平。我們要怎樣才能改善這個局面呢？

高等教育發展的方針

國家教委副主任於去年十二月初提出了中國九十年代高等教育發展和改革的四條新思路：

- 一 要改革原本由國家包辦高等教育的舊格局，調動社會各方面投資和辦學的積極性，積極探索各種形式和途徑，發展高等教育。
- 二、發展高等教育要因地制宜，合理佈局、優化結構。
- 三、要堅持走內涵發展為主的道路，提高高等教育的規模效益，希望在九十年代，本科院校規模提高到平均三千五百人左右，專科院校提高到平均二千人左右。
- 四、國家要集中資源辦好一批重點大學和重點學科，提高中國專上教育的質量，科學研究的水平和學校管理等方面，能與國際著名大學相比。



總結

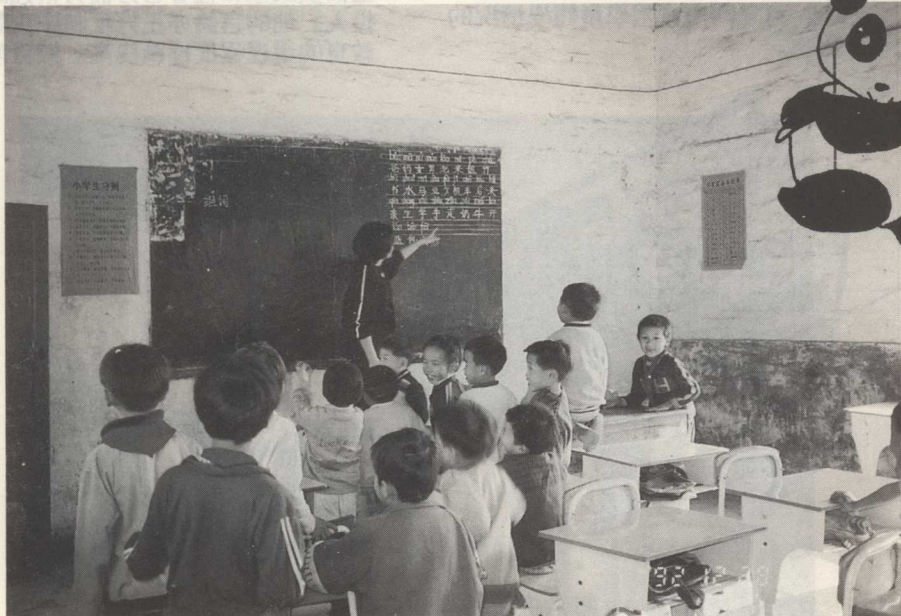
國內對專上教育的發展實是不遺餘力，但在基礎教育的普及化問題上，還是有欠全國性的長遠改革方案，許多落後的內陸山區學校，還是「一有兩無」，甚至甚麼也沒有。教育的發展是為了提高整個民族的素質，包括思想素質、文化素質和身心素質等，使一個人「日新又新」，進而達到「真、善、美」的境域，影響整個社會層面，達至小康的局面。是故普及化的教育才是建立一個強盛中國的所需，而不是單靠吹谷少數精英知識分子便可提高中國在國際上的地位。

要發展國內質、量并重的教育，我們必須具有正確的理念、多適

的政策、優秀的人才和充裕的經費，才能使我們中華文化的母體得以穩定、繁榮地發展下去。

《河殤》說：「在一家著名的腫瘤醫院裏，任何一位醫生的收入都超不過門口賣烤白薯的老太太。開腦顱的不如剃腦袋的，彈鋼琴的不如搬鋼琴的，腦力勞動與體力勞動收入倒掛……」

倘若要消除這個不公平的現象，鼓勵人民以知識貢獻國家，提高全民的教育水平以外，還需正視知識分子被忽視的情況，給予他們發展潛能的機會，才能把中國發展拉向更光明的新里程！



訪問江院長

問：請問你從事教育工作有多少年？

江：單是從師範教育已經有三十三年，我在羅師、葛師均曾服務過。我先前也曾在小學任教一年，中學任教兩年，合共三十五年。

問：入教育界以前，有沒有從事過別的工作？

江：先父在戰前是辦報的。我在少年時也曾在爸爸的安排下做過排字學徒。中學畢業後，當過夜校教師，亦曾在香港稅務局調查組做過一年文職工作。

問：當初選擇教學工作時，有甚麼抱負？

江：沒甚麼抱負可言，當初選擇教學工作只是「見步行步」。既然在葛師接受了有關的訓練，便自然地朝着這方向走，並沒有甚麼欲達致的目標。當然，我更沒有想過能坐在這間院長室內。

問：在柏師的二十多年裏，有甚麼深刻難忘的事情？

江：難忘的要算是柏師大埔道這座校舍的興建。籌建這校舍時，我已在柏師任教，當時的校址在紅磡鶴園街。其時，我也曾參與這裏的設計。在這座校舍建成後，我卻被留在紅磡開辦葛師分校。如今我行將退休，碰巧又遇上這座校舍進行大裝修及改建。待他日工程完竣之時，相信我已離開柏師了。你說這座校舍與我是否有着很微妙的緣份？

問：除此以外，還有沒有其他深刻的體驗？

江：我在各間教育學院任教了三十多年，眼見自己以前的學生如今不少已很有成就，在師範學院任教的也有很多人，也算是個人心理上的收穫。以往大家是師生關係，今天卻成為「同事」，這份滿足感是感是其他行業所不易得的。

問：數十年師範教學之中，有沒有出現過轉捩點時期？

江：說來慚愧，當這十六年院長可謂「無寸進之功」。不過，若就卅多年的工作崗位而言，我想轉捩點可說是從學術工作轉為行政及人事管理方面。兩項工作的性質是截然不同的。

問：退休後你會有何計劃？

江：我退休後並沒有特別的計劃。我想大多會留在家中看書、寫作、聽音樂、過一些寧靜簡單的生活。有些人或許以為我會轉而從商，可惜我絕對不擅於投資及理財，故此不可能做生意。



問：那麼，你會否移民他國呢？

江：我到過美加等地，覺得那些地方並無特別吸引我之處。我還是喜歡香港多些。但我有很多親戚朋友，舊同事、舊同學，甚至學生都已移居外國，我希望退休後能有較多機會去探望他們。

問：離開學院後，你會最懷念柏師那方面的事物？

江：首先，當然是我先前提及過的校舍；此外，是同事間的融洽和合作；再者，是學院與學生關係的和諧。凡此種種，都是很值得我懷念的。

問：你在柏師這麼多年，對柏師學生有什麼感覺？

江：過往的學生比較念舊，近年來的學生似乎不來這一套了。另一面，現在的學生大多會做兼職。這本來是無可厚非，但先要做好師範生分內的事，有餘才可考慮兼職，但亦可適可而止，時間的分配要有分寸。

問：你認為現時師範教育，有何需要改善之處？

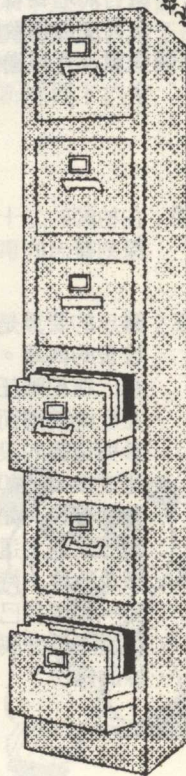
江：要改善的實在太多了！首先，最重要的是各間教育學院能夠脫離政府獨立，非政府機構變成真正的學府。學院不受政府行政指令限制，才能有所作為。教育署一直視學院為「教師工廠」，以為傳授各項教學技巧，便可生產出懂得教學的「機器」，完全沒有在學術方面謀發展。故此，第二點需要改善的便是在課程方面，我們的課程不能單談教學方法，應該多點着重學術修養的培育。

問：對未來的「人之患」有何提點沒有？

江：各位將來畢業後一定要把握一切進修的機會。目前學院所能提供的絕對不夠。要繼續不斷的進修，改善個人的學養和資歷，日後才能有較大的成就。作為一名教師，不應膚淺地注目於那頗高的薪酬。看見所教學生將來在社會上的成就，那份滿足感是從其他行業絕對不能得到的！最後，要記着：「木有不，火有源」。無論你將來的成就有多大，也不要忘記你出於柏師門下！

檔案室

姓名：江潤勳
 性別：男性
 年齡：60歲
 學歷：畢業於香港皇仁書院
 葛量洪教育學院一年制師資訓練課程
 香港大學一級榮譽文學士學位
 香港大學文學碩士學位
 香港大學哲學博士學位
 家庭狀況：妻子、一位女兒
 （女兒現在加拿大求學）
 嗜好：聽音樂、閱讀、年輕時蒐集中國文物，拉小提琴、唱粵曲
 生活習慣：早上六時起床
 每天抽時間到泳池游泳



不平凡的學生

▲李高強同學

撰：麥桂英

○：你在何時結婚？

▲：去年九月六日，即是3 Y 3將開學前的一星期。

○：為甚麼不待畢業後才結婚呢？

▲：此問題十分複雜！我於3 Y 2的COURSE PERIOD向各同學宣布自己將於九月結婚，並邀請他們到教堂觀禮。而我於此段時間結婚是因為想抽居屋。其實，我在未入柏師前，已與太太決定結婚了。如果待我畢業後才結婚，我們便會超越申請居屋的入息限額（二萬元）。基於這個原因，我們想過都不用待畢業後才結婚，所以便在畢業前結婚了。

○：那麼，你是否覺得當時是最適當的時候結婚呢？

▲：是。因為我們在數年前已決定結婚了，決定大約於九二或九三年結婚。

○：你太太是做甚麼職業呢？

▲：在滙豐銀行工作。

○：在最初計劃結婚時，你們有否考慮過經濟上的困難呢？

▲：有。我們覺得如果大家應付得到就結婚，否則便遲一些才結婚。

○：那麼你結婚後，是與家人同住或是你們自己搬往別處住？

▲：兩個人住。現在我們暫時住在大興邨，但遲些我們便搬往屯門的另一個地方。

○：現在，你們如何維持家庭的收入呢？

▲：除了我太太的收入外，我也有收入的，且不少於她！我除了改卷外，還在滙豐銀行做兼職，人工不俗，並好過補習的。另外，我還教夜校、私人補習等，去年年終並要交稅啊！

○：你做這麼多的工作，如何兼顧讀書的時間呢？

▲：其實，我在這些工作上不用花太多時間。現在補習得一份，而返夜校只有一晚，滙豐銀行的工作則在學校假期的。所以，我平時晚上都有十分正常的家庭生活。

○：你結婚後，生活方面有甚麼不同呢？

▲：沒有太大的改變。因為我的外父住我鄰近，而媽媽亦住在大興村，所以我們經常都有見面，來往很密，沒有與父母疏離的感覺。至於學院方面，並沒有太大的分別。這可能是我們一早已有安排和心理準備的緣故。

○：這樣，你對「情」有何看法？你認為甚麼是「愛情」呢？

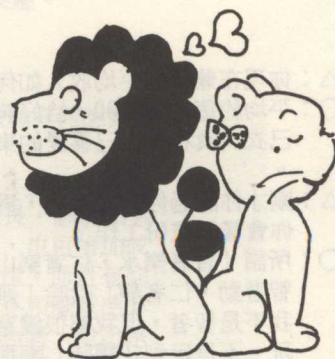
▲：我本人不相信一見鍾情，相信循序漸進。即是由群體的相處，繼而發覺對方的優點，跟着便開始約會對方、拍拖、結婚等。而我不相信那些人只認識對方兩個月，他們就好像十分了解對方，於是便拍拖了。我覺得他們相識的時間太短，雙方未必了解清楚，而他們可能只會是被對方的外表所吸引而拍拖的！

○：那麼，你與你的太太相識了多少年？

▲：由八六年在教會開始認識，至今已七年了。

○：你們如何維繫感情呢？

▲：我可能基於自己的宗教信仰，教會的生活給予我有所準則和支持。我相信雙方的相處要容忍，縱使大家有所爭執，某一方要遷就對方，而絕不會是不開心或不接受對方便分手，離婚就是這樣出現的。我覺得假若你認定對方是你的愛人，應盡量去維持，不是抱着「拍住拖先」的心態，並應該積極地利用時間令大家相處融洽一點。所以，我相信天長地久，不主張曾經擁有。



Part - time 路數知多少

旅行團領隊體驗社會

推薦程度

★★★

△：夏潔瑩
○：莫嘉輝

- △：你有沒有兼職？
○：你咁可愛，無謂欺騙你——有。
- △：你曾做過哪些兼職行業？
○：以前做過小童群益會導師、遊行社領隊；現在亦有替人補習；將來則可能兼做 INSURANCE AGENT、外幣投資、或競選區議員！
- △：你是由何時開始兼職，而兼職的原因是甚麼？
○：升上 2 Y 2 時開始兼職，我覺得人漸長大，理應獨立，不想繼續攤大手板問亞媽，而且上學的意義已不大，倒不如兼職賺錢來尋獲一些自己存在的價值！

- △：你現在兼職的平均收入如何？
○：平均約每月 \$2000，恰好夠自己衣、食和買自己喜愛的東西。
- △：剛才你說過你會做領隊，為何你會嘗試這份工作？
○：所謂「智者樂水，仁者樂山；智者動，仁者靜」哈哈！雖然我不是智者，但我都鍾意去玩，不是玩到「嚙肺」嗰隻，而是想見識多些！

- △：你從哪途徑知道有這份工作？是薪金吸引你嗎？
○：市儈到死！不過，薪金對我來說是重要的，我想你亦不反對。好，先回答你第一條問題，我是從學生會的報告中得知有兼職領隊一職的，初時是頗有興趣的，但到申請後才知道要聽一個三小時的 TALK，於是睬佢都傻，無去到。及後，竟然有人致電給我，叫我三天後帶隊去長沙……我因為怕「攪長沙」，於是推了！但經 BARGAIN 後，有一個北京

八天火車團可以去，雖然人數少了很多，連帶小賬又少了，但因咁大個仔，連北京天安門亦未去過，又因自己是男子漢，定要到長城一遊，故決定帶隊去！

- △：薪金方面如何？
○：其實不算吸引，因為人數少便賺得少，全團有十一人，小賬費每人八天要附 \$200，加上學聯每天給底薪約 \$60，但公司又要每人扣回一些，所以賺得不多，剛剛夠買隻厚底的鞋（因為下雪），禦寒衣物（如羽絨、棉襪等），所以根本好似無賺過。我只覺得，賺回的只是衣物和一個難忘的旅程。

- △：可否分享你帶隊的難忘經歷？
○：同你講就得，若刊登出來有「DUM」死你！哈哈，開玩笑罷！其實開心的事不必多言，與每個旅遊者的回答差不多。雖然可以去到自己想去的地方，卻只是孤單的一個人，還要兼顧團友的需要，而他們年紀都比我大，旅遊經驗還比我多，所以初頭一兩天感到很孤單，心裏常想着：如果「她」（你估吓是誰？）能和我一起方便更好了。此外，當我體會了一些「現實」，就是當你說一聲「我是香港領導」，我便可以有免費飲品、買東西有折扣、甚至飯後有一包煙……但我卻不習慣這樣的「社交」！

- △：在旅途中有遇到困難嗎？
○：最大的困難便是自己；因我不太懂北京的國語，很難和當地的導遊和司機溝通，更「癆」的是那個導遊在大學會習英語，他說我可和他以英語交談，試想，兩個中國人要用英語對話，自己也感到可笑！之後，便決定回港後學好普通話，他日必能「一雪前恥」！

- △：其實，這份工作是你的興趣嗎？
○：不是，我只是想去北京而已，兼職無所謂，全職則要三思！
- △：這工作不是你的興趣，若果，薪金並不高，你仍會做嗎？
○：與教書一樣，不應看薪金高低才去做，與其想有高收入，不如去從商，或更快捷的，如 PR、卡拉 OK 伴唱、「會發聲的家禽」……所以，一定要講興趣！答到你的問題嗎？

- △：最後我想知道若果有機會，你會再做嗎？或者，你會否鼓勵朋友去做？
○：在我自己來說，兼職是 FULLY UEILIZTD 我的時間，補吓習是無問題。但若果再當領隊就要考慮考慮，因為領隊和旅遊者不同，因為領隊要負很重大的責任，是真的！但我亦會 RECOMMEND 男同學去試試，因為一試無妨，但女同學則要看情況，因為外間社會真的品流複雜，很危險。



△：最後，多謝你接受我的訪問。
○：不用客氣。

學生會學術部主辦
攝影比賽 優勝作品

傳銷商收入不菲

★★★★★

訪問對象：區宇翔 (KENT)

問：你有什麼兼職？

答：Amway傳銷商及私人補習。

問：那麼你何時開始兼職？

答：做傳銷商是入學院前三個月開始。

問：已有傳銷商這份兼職，為何還要補習？

答：因今年實習期間餘下太多時間，感到很沉悶，所以才幫人補習。

問：而你做傳銷商每月可賺多少錢？

答：這樣便要視乎生意額而定，由幾百至五位數字不等。

問：嘩！暴發戶，要請食嘢！

答：NO Problem。

問：你咁發，當了教師後，還會否繼續兼職？

答：會。

問：是否錢作怪呢？

答：錢當然是其中因素，因為賺到錢可以自力更生，也可減輕家庭負擔。其次，也可解悶，並令自己做人有方向感。

問：那麼你會否鼓勵同學兼職？

答：當然會，因為有保障和從中得到利益。

問：兼職佔去你一星期裏多少時間？

答：初入行時，大約十小時，而現在用去二至六小時不等。

問：你在兼職中能否找到樂趣？

答：搵到錢自然有樂趣。

問：最後你對這份兼職有何感覺？

答：可以識到很多人，見多些世面，兼可有個人成長，訓練領導才能，增加信心，也可增加成就感，與教學一樣，而且有回報，當中的成功感和優越感非筆墨所能形容。再者，自己是愛出風頭的人，希望在他人當中成為領袖。

問：你認為那階段可開始做兼職？

答：在沒有功課壓力和有餘下時間時便可以作任何工作，因這是屬於自己的時間，絕對可以做任何對自己有利的事。

Part-time 路數知多少

馬會兼職足供糊口

★★

●問
★答

●請問你有沒有part-time job?
★當然有啦！是在馬會做接線員。

●那麼，你是從那一途徑知道這份part-time?
★是從朋友口中知道的，然後自己便走上去問問。

●為什麼你選擇“馬會”做part-time?
★因為找不到其他part-time，剛剛“馬會”又請人，便順理成章了。

●這份工作的收入能否維持你的開支？

★勉強是可以的。因為若然返足工，每月大約有一千三百元收入。

●那麼，你有沒有想過作為未來的老師，而在馬會工作，會否有損老師的身份呢？

★我現在又不是真正的老師。
●畢業後，你會否找這樣的工作為part-time？

★不會。若有其他選擇，我就會放棄這份part-time。

現代教育研究社 超泰有限公司致意



出版中學、小學、幼稚園學校課本及補充教材

學校總經銷：超泰有限公司 九龍青山道489-491號香港工業中心B座6樓 電話：745 1133

總發行：中國書局 香港荷里活道72號A 電話：546 3548·540 8237
九龍大角咀通州街81-87號金堡工業大廈七樓 電話：393 9150

九龍青山道489-491號香港工業中心B座6樓·電話：745 1133

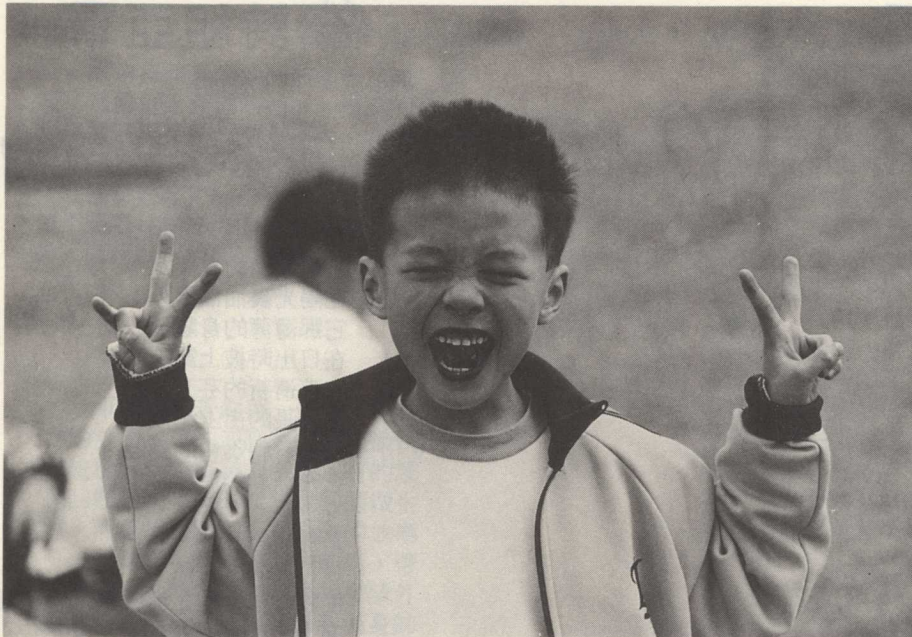
現代

現代教育研究社有限公司
MODERN EDUCATIONAL RESEARCH SOCIETY, LTD.

學生會學術部主辦
攝影比賽 優勝作品

綜合會委議與會學文中
品升獎爵賽此文燭

“還是覺得您最好”



3 Y 1
莫永深
相題：瘋子



↑柏師辯論隊隊員個個皆為精英

柏師辯論隊戰績彪炳



↑台上四位辯論員實在功不可抹

↓3 y 3陳國強同學智取最佳辯論員

在大專辯論賽中，柏師辯論隊勇奪季軍，表現受到大專界一致之讚賞。

辯論隊將於七月再接再勵，參加四師辯論賽，希望各同學繼續支持！！



中文學會與編委會合辦 徵文比賽得獎作品

新詩組冠軍

葬歌

昕昕



綠芽還未發的時候，
寒風仍凜冽的時候，
人在意料不到的時候，
四舅舅就離開我們了。
今年的鮮花遲開了。
他都不知道了。
他死去後，
雨就下了，下得再大也沒有了。
日子再不能平靜了。
時間的脚步卻更快了。
催得人也易老起來，
心境先老起來了。
一切也易老起來了。
兩繼續的下一一
外面的雨停了，內面的雨還是下着。
不知道甚麼時候雨會停。
只知道舅舅再也不回來了。

新詩組亞軍

我愛草 小花

每一個早晨我都看見草。
它那蔥綠的衣裝
在陽光裏油然發亮；
它那薄薄的身軀
在日出時披上露珠；
它那清新的芬芳
在長長的街上瀰漫。
它和着朝陽中的鳥語，
它在涼風的慰藉中生長。
呀！
是那麼綠及芬芳一一
這可愛的大自然，
使我從繁忙的生活中領略到生趣！
向上，向上生長一一
我繼續走，繼續這繁忙的生活。

