

●：你認為兒童文學的功能在那裏？

○：兒童文學有五大功能，亦即其所需具備的要素，分別為：

- 一·娛樂性：引起小朋友看書的動機，小朋友可以在閱讀過程中得到快樂，或受到感動。
- 二·教育性：兒童文學帶有教育性，但不致於僵化，不是說教性的，加上小朋友的可塑性強，如果透過兒童文學，傳達一些正面的信息，潛移默化，這可算是一種廣義的教育，更何況教育是一項神聖的工作，下一代需要教育。
- 三·良知的教育性：能教懂小朋友分辨善、惡，加強他們心靈的力量，當人生路上有所抉擇時，他們都可以走向「善」那一端。法律不能阻止人犯罪，唯有良知可以，因此良知的教育性很重要。
- 四·語文常識教育：小朋友可透過兒童文學，增加自己的詞彙，認識不同的句式、掌握不同的表達方式及描寫技巧。小朋友也可以透過兒童文學學習科學、歷史、美術、常識等各方面知識。另一點更重要的是教小朋友如何去思考，鼓勵他們自己去找答案，而不再跟作者，成年人那套既定的模式去想問題、去做；因為故事並沒固定的答案，每個人都有自己的結論，而也沒所謂對錯。
- 五·增進父母、子女之間的感情：父母、子女一起看書，父母更可以從中瞭解孩子及明白他們的需要；子女也從中學習如何愛自己的父母，那樣父母、子女相處更融洽！

●：家長、教師如何帶領兒童進入文學的世界？

- ：家長的責任很大，他們可以培養小朋友從小有閱讀圖書的習慣，圖書可以是小朋友的玩具，更是他們日常生活中的一部分，那樣生活與書籍有緊密的關係。小朋友也將成為文學的愛好者！可是這樣的父母太少，所以有待各位老師去花點功夫。老師接觸的小朋友多且影響力大，因此老師該重視文學，在學校推廣文學，那樣日子久了，就可以形成一種風氣，小朋友也會愛看書！

●：家長如何為小朋友選擇一些適合他們的讀物？

- ：任何事都有選擇，但不能選得太清。小朋友是需要廣泛、大量地閱讀。若家長本身都該是個書迷/愛書者，那就更好了。

●：教師推介讀物給小朋友有甚麼準則？

- ：現代父母都較忙碌，因此就有賴教師在選書時下些功夫，教師該嚴格地選，其中有以下一些準則：不要有太多口語、沒有錯別字、插圖中人物的形象要高雅、不要有色情和暴力，意識要正確的、故事要溫馨動人且適合小朋友的口味！另外，可以選些有聲譽的作家的作品或大出版社的出品，一般都較安全！

●：漫畫、卡通可否成為兒童文學？

- ：漫畫是否為文學，已是一個問題。因為一般文學都以文字為主，插圖只是從屬於字，為文字服務而已。若是以圖畫為主，加上一些文字，那則不入文學類。除非將原有的文學作品圖畫化，那類漫畫才稱得上文學。

●：漫畫、卡通的出現會否影響小朋友看純文字的書籍？

- ：那肯定有影響，小朋友是看著電視長大的；他們喜歡電視的動感、漫畫的大特寫、誇張的描繪，因這些都可以產生一種親切感。雖然這些出現影響小朋友閱讀文字的熱心，但我並不抗拒。

●：你認為作家可以怎樣去面對這個衝擊？

- ：希望作家可以得到各方面，如畫家、電影界、歌劇界、作曲界等不同媒介的支援，將我們的作品以其它的形式表現出來，以藝術帶動文學。其實文學也具種種藝術的基礎，先有文學性的故事，才有其他創作媒介的作品。各種文藝創作皆有一種互動的作用。

●：你認為從事兒童文學創作需要些什麼條件？

- ：從事創作要有天份，文學、藝術都需要有天份，如彈琴，需要有好的節奏感，記憶力強。接著，要有講故事的天份。另外，對文字要敏感，能自由驅遣文字，利用文字帶出色、香、味、聲音及意象。

●：天份固然重要，後天又.....

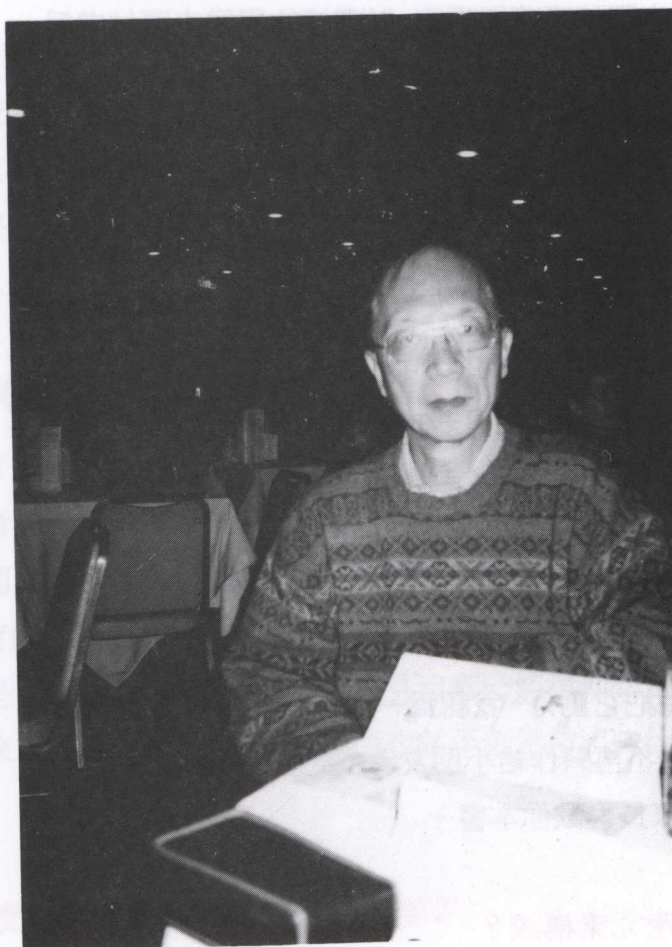
- ：寫作需要有素材，所以要善於觀察人物的行為、動作及表情，聆聽他們的言語，瞭解不同的人性格、事態發展，無論是個人的經歷，還是他人的經歷，都可以是寫作的材料。

●：作家怎樣發掘寫作材料？

- ：有人有生活，就有作品。因此要主動多交朋友，開拓自己的世界，瞭解不同的人 and 事。最後，需要廣泛地閱讀，多看其他人的作品，既可補充先天之不足，更可提高創作能力。

●：兒童文學對兒童有什麼影響？

○：我們不可以即時看到兒童文學的影響，兒童文學只是在兒童、少年心中播種，至於是否發芽，什麼時候發芽都是沒一個準則。雖然沒法統計、估計，但的確有很多種子可以發芽！若是多些小朋友受到兒童文學的感染、影響，那我相信我們的社會將更美麗！



後記：

這是一個輕鬆、愉快的訪問。阿濃先生是一個親切的前輩。我們也深感覺到他對創作的熱忱、執著以及對教育的重視，那皆是源於他對社會的一份責任感及對下一代的關心，這都是值得我們學習的。

《麥嘜》與兒童文學

- ：許雅梅
柯佳列
- ：謝立文

前言

一對又懶又敦厚的小肥豬麥嘜與麥兜，以膚淺的學識去應付虛偽、刁鑽的世界，面對困扼，牠們依然故我於自得其樂，看麥嘜吃了兩個包後，推算第一個抑或第二個包令牠飽……往往使我笑得人仰馬翻，有時又會引發我思考……

在去年十一月中，訪者出席了第一屆香港文學節兒童文學與作家會面座談會，是次座談會由著名兒童文學作家阿濃及《麥嘜》原創者謝立文先生主講，會中兩位講者和出席者分享了他們寶貴的兒童文學創作經驗。對於兒童文學，謝有其一套獨特的見解，並引起訪者的興趣，可惜座談會的時間短促，謝未能深入剖析其意見，因而促成了是次訪問。

●：《麥嘜》是否為兒童文學？

○：我未嘗有系統地把它劃分。我認為一直以來的劃分方法已不合時宜，兒童文學不再只作給小朋友看。要家長付錢買本書給小朋友，先要令家長喜歡你本書。

●：兒童文學由什麼元素構成？

○：我會堅持一條底線，畢竟是給兒童欣賞，首先文字、語法要顯淺，少用成語，有內容取向。另外，我不主張色情、暴力。

●：你的創作靈感來自何處？

○：我創作不靠靈感。我的作品很多；創作也很密，如果要靠靈感才創作，用兩、三年也出不了一本書。而且我不相信靈感這回事，我認為創作的動機，只是作者對世界的一些見解，對世界有意見。如果一位作家對周圍沒有意見，我會勸他放棄寫作。

●：《麥嘜》剛出版至今風格不斷改變，你是否爲了迎合讀者口味，而更改內容取向？

○：這只是一種形式，正如你要訴說你的思想時，你可以用電影、街頭劇或者舞台劇去表達一樣，它們都只是一個殼，你思想的殼。因應不同的對象，會有不同的風格，但中心思想是一致，貫徹始終。而且我希望在創作的過程多元化，不想停留於單一風格太久。

●：你創作《麥嘜》想傳播什麼樣的訊息或價值？

○：我不同意「文以載道」這種傳統的看法，只有天真的作家才會期望讀者和自己有同樣的想法。因爲作者和讀者對於同一事情都有不同的看法，往往造成大家有誤解——創作是表達作者見解。其實創作的過程，是一段迷迷糊糊的、似問非問的過程，作者都不是十分清醒；是無意識的，並且沒有一條清晰的主線，其素材來自日常生活中的累積，作者也並不刻意帶出些什麼訊息。

●：你爲什麼會選擇漫畫的形式進行創作？

○：因爲考慮到市場的因素，這種形式的創作，有可能成功。加上巧遇上麥家碧，欣賞她的畫。否則，可能選擇作曲，但相信所表達的意念、精神仍會一樣有這樣的世界，有這樣的工具。

●：漫畫、卡通可否成爲兒童文學？

○：這要看你怎樣給兒童文學下定義，在狹義上，文學必須由文字構成，漫畫、卡通稱不上爲文學。但在廣義上，(漫畫包括文字)只要能觸動孩子的思維；改變他們的觀念，與讀者有溝通，傳達文化意識，就可稱爲文學。因此漫畫稱得上文學。

●：利用漫畫或文字以外的媒介幫助文學創作，是否更容易表達思想？

○：一直以來，大家都有一個假設，就是文字是至高無上，傳統的觀念，認爲文字較圖畫爲重要。我會認同在文化遺產裏，文字的位置很重要。但這個世界會轉變，或者有一日影像會取代文字的位置，而且我會肯定一點，圖畫不只是一個配角，不只是爲文字服務。有朝一日，圖畫可擺脫文字爲主導的傳統命運。

●：今時今日兒童文學是否再有它存在價值？

○：如果它還存在，就是有價值；不再存在，就是無價值。

●：很多的家長認爲《麥嘜》內容越來越低俗，例如：「屎撈人」的故事，你有什麼的意見？

○：我並非因爲小朋友喜歡說屎、尿、屁，而去刻意討好小朋友。它的骨子裏是要表達一種人道主義，希望借此比喻一些卑微的職業，希望小朋友尊重這些職業。

●：你會喜歡那些兒童文學或兒童讀物？

○：我會較喜歡中國傳統的兒童讀物，如：廿四孝。其實我比較接受中國式的一套，我本身受儒家精神影響很深。我並不認同中

國傳統觀念已過時，其實儒家的精神還存在，它在我們的生活不自覺地體現出來。

後記

有人認為可以利用影像、圖畫去推廣文學，透過畫面去吸引人接觸文學，這又使人思索另一個問題：

影像、圖畫沒錯在時間上是互相競爭的，但它們在功能上是否互相排斥的呢？把文字化為影像、圖畫，效果會否適得其反呢？還是兩種媒介能相輔相承，套用一個熱門字眼，就是達成「雙贏」局面呢？現在小朋友接觸文字的機會少了，不過，每個時代仍有出色的作家，現在利用科技是推廣文學變遷的方法，引起讀者的興趣後，他們便會接觸原著。

社工的服務對象一般包括 6-14 歲的兒童及家長。他們除了替中心舉辦活動，如領袖訓練計劃等，亦會參與中、小學工作，如跟學校合辦活動等。爲了能加深各位對社工——這份另類良心職業，我們邀請了東華三院方潤華青年中心暨溫習閱讀室何金玉社工作了一次訪問。

記：學生找社工傾談多數都是心情欠佳，其實是否真實呢？

社：很多人都有一個錯覺，認爲有問題的人才會找社工，所以在學校找社工傾談的學生不是學業有問題，便是情緒困擾，更甚者被認爲是壞學生，其實，在我經驗裏卻不盡言，很多學生都喜歡與我們分享生活中的喜與憂，並不是只「報憂不報喜」的。

記：當妳老了，妳是否恐怕與服務對象有更大的代溝，而導致難觸摸青年人之想法？

社：常言道：「兩年一鴻溝」，相信不是我老時才會遇到的現象，但我卻不認爲這是一個很大的阻礙，只要多觀察多溝通，不要只扮演說教者及家長的角色，年青人便樂意接近你，與你分享及做朋友，當中便更能了解他們的想法及需要了。

記：有什麼方法更了解現代的青少年？

社：相信我沒有權威介紹那一種方法才是最有效去了解青少年，但我希望他人若真的想了解青少年，請多與他們談話，嘗試了解他們的處境及感受，多讚賞（做得好時），少責難（犯錯時），

只要你是以真心與他們相處，他們是感受得到的，便放心地讓你去了解他，良好關係也能建立了。

記：妳這份工作與教師一樣，時常會與家長接觸時，妳會怎樣應付他們呢？

社：我們姑且不用「應付」兩字，與家長傾談，最緊要能代入他們的心態，多聽他們吐苦水，多點同理心，讓其先不要抗拒你。其實家長的壓力確實不少，平日工作及家務繁重，若能先站在他們的立場來接觸他們，再談下去便能事半功倍。謹記切勿在初見面時就將所有責任都一併推在家長身上，一旦破壞了初步的關係時，以後便難以跟進了。

記：其實，大部份的個案類型都是千篇一律，你處理時會否覺得煩悶呢？

社：每一位服務對象都是一個獨特的個體，遇到的人和事，感受和處理方法都不同，故此，我們的處理手法都不一樣。在這個「助人自助」的歷程裏是多姿多采，而每個個案都是一個挑戰，那又怎會覺得煩悶呢？！

記：其實何謂一個「失敗的個案」呢？

社：這實在很難去界定，老實說，當看見案主有倒退情況出現時，確有點替他不值及失望，但我們絕不會以成敗去論英雄，服務對象在輔導過程的改變與成長才最重要，何況他們不是全因某一個社工而改變，社工只是一個輔助角色，就像一條橋樑，輔助案主更認識自己的能力，發揮所長，故重點在他自己，成敗便繫於他的努力。因此，我每次都會很努力地造橋，盼望案主有所改變及成長，便不會耿耿於懷了。

記：九七後，妳會否覺得社會福利政策有改變，而導致飯碗不保？

社：現在的社會服務也不是鐵飯碗，如我的工作表現不理想，飯碗也不能保得住。至於九七年後社會福利政策有所改變，相信亦會帶來一定的衝擊，但我仍抱樂觀的態度，香港社會福利還有它發展的潛力的，請大家也不要太灰心啊！

記：學校有駐校社工，社會服務機構又有這麼多社會工作者，但青少年的問題卻越來越嚴重，妳有什麼看法？

社：要解決現時的青少年問題，確實是一項長遠的工程，你們認為問題越來越嚴重，更反映要增加社工人手的必要。另外，學校與家長的合作亦非常重要，否則，在長期孤軍作戰下，便很難達到全面照顧了。

記：社會的風氣日益敗壞，而社工之負擔又十分沉重，政府在這方面多「視而不見，聽而不聞」，妳有何感想？

社：社會風氣與社會福利未必有直接關係，但我也同意政府對社會服務確有所忽略，故我寄語：「革命尚未成功，同志仍須努力」，希望所有社會服務界同工、服務對象及關心社會服務的人士，能團結起來，並向政府反映及提出意見，尤其增加社工人手及福利服務津貼額方面，必須認真考慮及正視，讓受助者得到充分的照顧。

記：香港平均每天有八十八名新移民，若妳遇到這些個案，尤其是青年人，妳會怎樣幫助他們適應？

社：嘩！好像是求職面試的題目呢，我就長話短說吧！現在香港已有很多學校開始關注新移民學生，若能聯絡有關學校一同合辦「新移民適應課程」，相信成效會較高，而目標評估亦較準確。除了適應課程外，他們最需要的就是身邊的人的接納和諒解，故社區教育更是不容忽略，在多方面配合下，才能發揮最大的作用。

記：他人不開心就找妳傾談，自己不開心又怎樣處理呢？

社：社工也是人，當然也有情緒低落的時候，我覺得我很幸運，遇到一些好朋友，每當我不開心時，他們都會在我身邊支持我，幫助我渡過每一次的難關，戰勝困

境，所以友情對我來說是很重要的，也是我生命中不能缺少的原素。

記：有什麼原動力驅使妳做這份工作？

社：薪優、糧準、福利好、工作時間有彈性……這些無疑也有它的吸引力。社會工作是我畢業後的第一份工作，初出茅廬的衝勁成了最大的工作動力，現在已不知不覺地渡過了第五個年頭，衍生而來的卻是一種對服務的承諾，我則美其名為「使命感」。

記：這份工作是否「周身刀、張張利」呢？

社：社工不是神話，不是超人，更不是萬能，但社工喜歡嘗試的特性，卻有利創新服務，而這種「周身刀」的感覺（像甚麼也認識少少的），可作多元化發展，不過有時也有「周身刀，無張利」的情況出現呢！故這些刀要時常拿出來磨練，多留意身邊的事物、服務對象的需要，多參考其他機構成功的例子，取長捨短，才可維持服務的水準。究竟那把刀才利，便要由服務對象評審了。

記：「老師是良心職業、社工也是一樣」，妳對這句說話有何看法？

社：正所謂「職業無分貴賤」，當然亦無分有良心或無良心的了，分別在於身為老師或社工的，是否本着良知及遵守專業操守，對學生或服務對象負責。只要有熱誠、願意委身，這便問心無愧了。

記：人生浮沉數十年，工作佔人生的時間可算三分之一多些，妳怎樣看待這份工作？

社：這幾年的工作確實令我與家人及朋友的相聚時間減少了，很多時每天的工時間不止八小時，有些同事在放假時也回來工作呢！當然，人生不應只為工作而忽略了家庭、朋友、閒暇活動、進修等等，但我總覺得應趁自己還有氣力時，多做點事，故寧將私人的閒暇活動暫擱一旁，（雖然有人說這是「有自唔在，找苦來辛」，但我對青春無悔）。

記：看到妳的檯上有很多禮物／裝飾物，是否妳的服務對象送給妳的？收到這些禮物時，有什麼感受呢？

社：很多朋友都被我的工作檯吸引着，因為有很多新奇玩意及創意飾物，這些部分是朋友送的、部份是同事送的、有些是自己買的、其餘的便是中心的會員送的，所有都富有特色，收禮物的心情自然是高興又興奮了，亦是標誌着良好的關係，這是我最為重視的。

記：人的情緒若果處理得不好就會被它牽牽走，這樣，老師與社工都是對人的工作，情緒的拉據是十分重要，可否教給我們一些秘技？

社：哈！我那有什麼秘技呢？！不過，我即管與你們交流交流吧！我是人，有時也會有情緒低落或

共勉之。

發脾氣的時候，請大家不要以為這是罪過，只要謹記一點：就是不要向身邊的人或服務對象發洩，若身邊有傾訴的對象，最好藉此盡吐心中情了；另外暫且將工作放下，給點空間自己，讓氣下了或情緒回復正常才重新投入工作。不過，每個人處理情緒的方法都不同，只要行得通便是好方法了。

記：胡適說：「人生應該有夢」，妳年輕時曾否夢想這樣，夢想那樣？

社：我現在也不是很老吧？相信你是說年幼時或在學時代吧！我當然有夢了，幼時常希望畢業後當女警，可惜體能差勁，又怕危險，故就此罷休；後來中學階段，看過很多關於「北斗星」的劇集，覺得很有意義及蠻刺激，故中學畢業後，便申請入讀社會工作系，畢業後便名正言順當社工了。現在，只夢想能做一個稱職出色的社工了。

記：現在妳已成熟了，這些「夢」是否實現了，還是落空了？

社：根據剛才的回答，我的「夢」總算實現了一半（成為社工），其餘一半（成為稱職出色的社工）則有待時間印証了。

記：最後，有什麼說話想與我們一班準教師傾談？

社：我最後寄語大家：「有教無類，春風化雨。」只要付出一點真，在教學的生涯裏將可暖萬心，願



書名：說書人—閱讀與評論合集

麥麗瓊

編者：董啓章

作者：關麗珊、余非、湯禎兆、梁文道、董啓章

出版：香江出版社 (1996年11月)

作為一個「愛書人」，有時為了覓書和獵書，我會樂此不疲地在書店裏站上數小時，瀏覽各類型的書籍，希望能發掘到意外的驚喜。

終於，皇天不負「愛書人」，給我找到了一本書—《說書人—閱讀與評論合集》。

此書是九七年一月份樂文書店的十大暢銷書本之一。編者董啓章選擇了五位本地作者，包括關麗珊、余非、湯禎兆、梁文道和他自己的作品，輯成這本讀書評論合集。

《說書人》收集了五位作者近年在報刊上發表的一些書評文字，所評論的都是近期最暢銷且備受談論及關注的書籍，從《心靈雞湯》、《蘇菲的世界》，到西西、村上春樹、張愛玲及阿城等作家的作品。而本書最特別之處，是編者沒有系統化地謀劃被評的題材和對象，所以那五位作者有更大的自主空間，為讀者們作好書的推介、學問的尋找和推敲、情感的抒發和另一種閱讀方式的探索如啓示。

《說書人》中的五位作者，均有他們獨特的閱讀及說書的心得：

關麗珊主要談書與人生間的感受和思考；

余非則集中談西西的作品；

湯禎兆則介紹和評論村上春樹及其他當代日本文學的面貌；

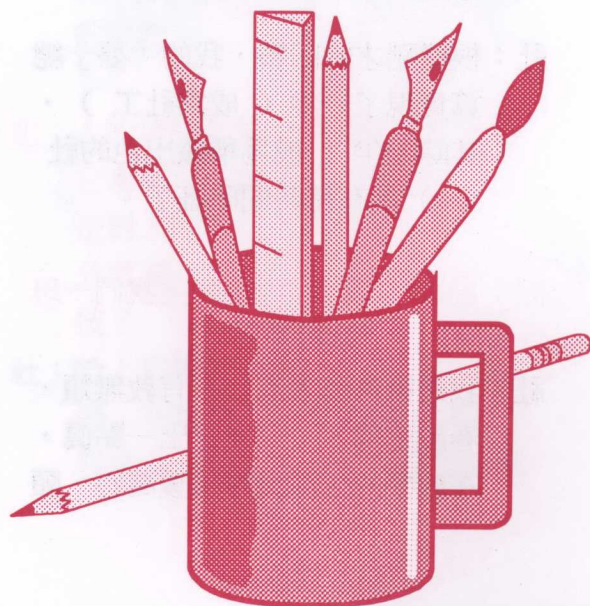
董啓章為讀者者深入探討閱讀是甚麼回事；

梁文道則提出了三層對書的態度，並對「書」本身作出探討和反省。

如果你喜愛西西、張愛玲和村上春樹，想進一步瞭解他們的作品或文化，《說書人—閱讀與評論合集》一定會滿足你。

希望這份清新可喜的「書息」能帶給大家的生活帶來一分驚喜！

讀 書 廊



書名：人間有情
作者：杜國威
出版：香港博益

李潔儀

「人間有情」，名正言順講人情的舞台劇，充滿溫情，叫人看得感動。故事背景是日本侵華的年代，但故事主旨不是在批判歷史，反使現代人在認識歷史之餘，也感受到社會人情的溫暖。我沒有看過舞台劇，但看過電影版的「人間有情」，拍得情感有致，如今再看這劇本全集，一幕幕片段重現眼前。我想如果你錯過了舞台劇，來不及往戲院看這齣電影，就切勿錯過此書，因情感言語化為文字更能讓你仔細感受箇中的情懷，你會估計不到一間遮廠裡的人和事竟會如此精采。

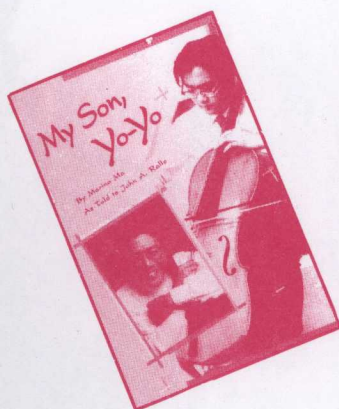
書名：My Son, Yo-Yo
作者：Marina Ma (as told to John A.Rallo)
出版：中文大學出版社

撰文：Exx.

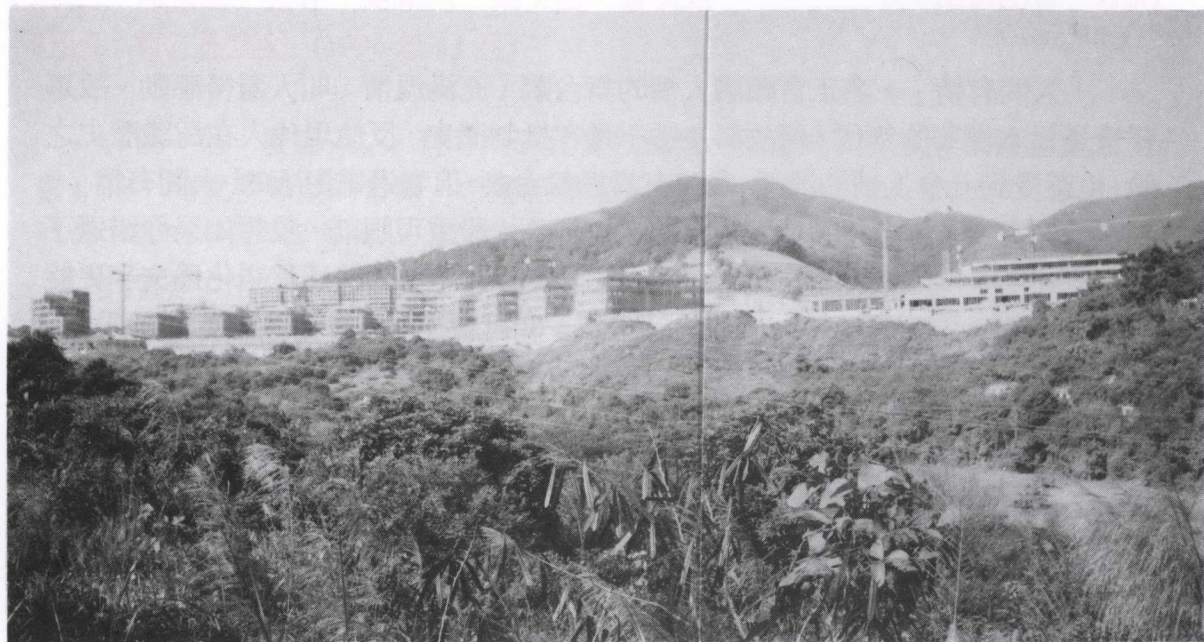
這書將帶你回到四十多年前的馬家，讀者就可透過故事看到馬家父母怎樣發現友友的音樂天份，因而為他計劃一條成為音樂演奏者的路。此外，友友三歲時選擇樂器學習的經過，亦甚為有趣。例如當他一走進他父親的工作室，就擁著靠在牆邊的低音大提琴（Double Bass）不放，嚷著要“A Big Instrument”（一個Double Bass有成年人的高度，更不用說它何等「巨大」），結果怎樣？就讓大家自己找出答案吧！

全書字數不多，只有百多頁，附有多張相片，故事淺白易明。講的是著名大提琴家馬友友（Yo-Yo Ma）由孩童至青年時期的生活故事，當他媽媽（Marina Ma）口述這些時，John A.Rallo 就用筆記下而寫成此書。

書中當然還有更多趣事，但大家閱讀之時，不妨留意友友父母的教導方法，並且留意友友成功背後所付出的努力，從中得益，作為奮鬥的動力。

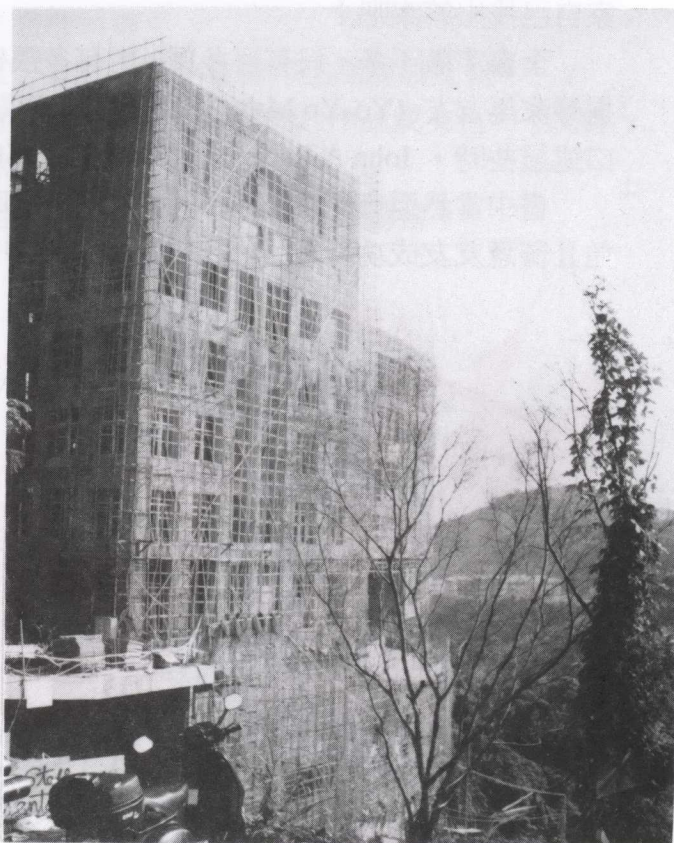


再探新校舍

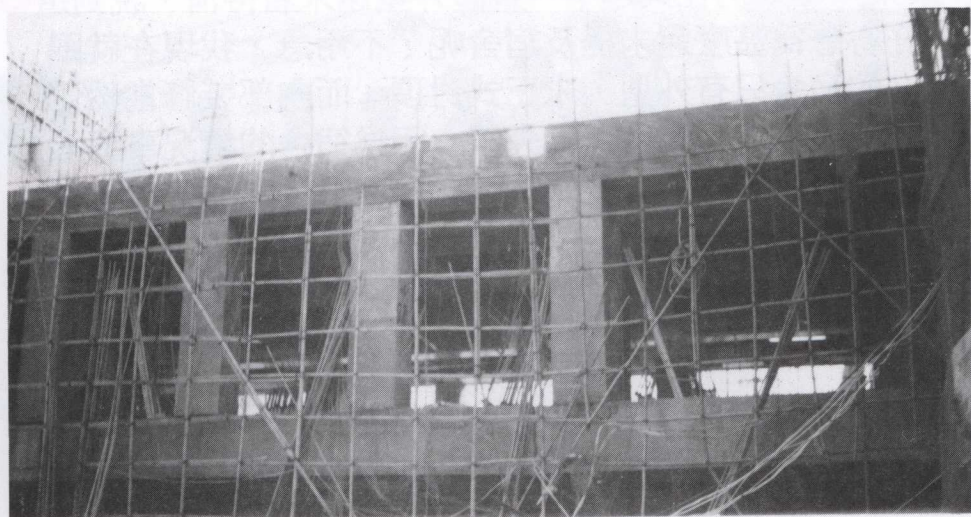


大家是否很關心新校舍的興建情況呢？新一輯大埔新校舍特輯出爐了，現在就讓我跟大家逐一介紹一下啦！

踏入校舍大門後便從它的右手邊看，便會見到一幢約 8 層高的行政大樓，記得上一次採訪，真是看不真它的外貌，但今次就不同了，它是一幢半圓型的建築物，外型頗特別，據工程師透露，約於 97 年 4 月至 5 月便能完成該大樓的建築。



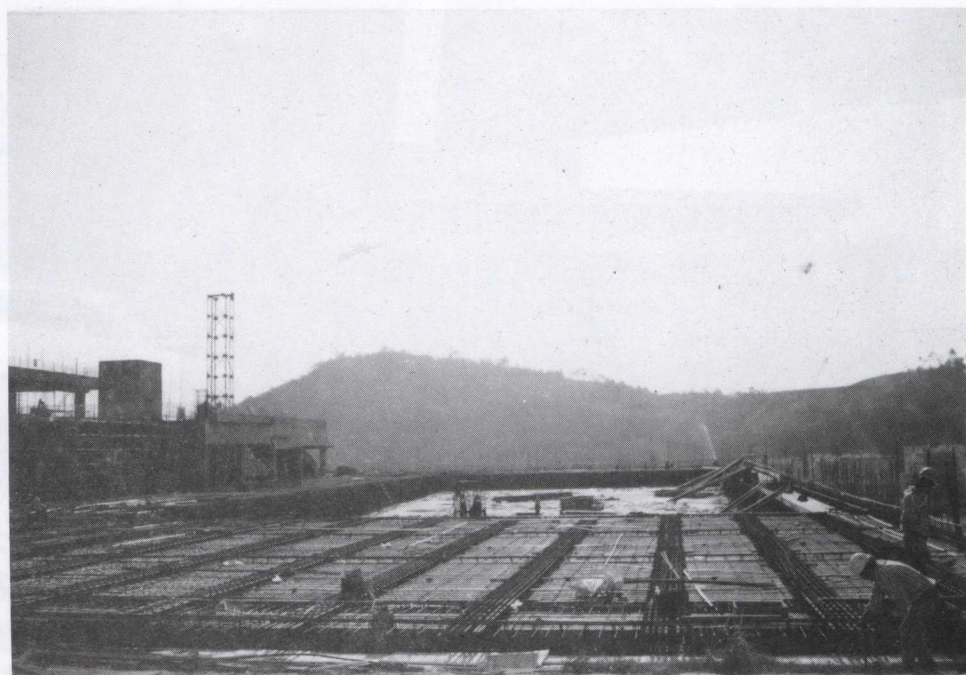
行政大樓



接駁天橋

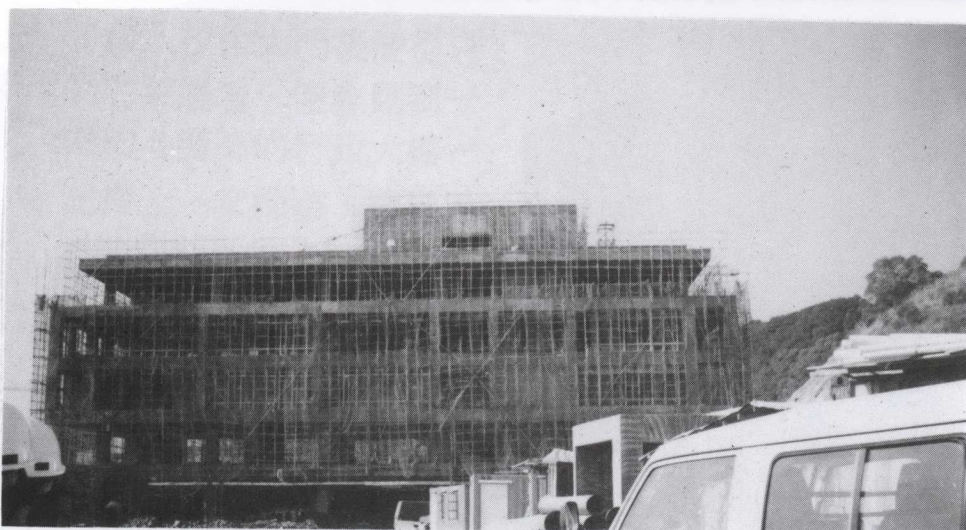
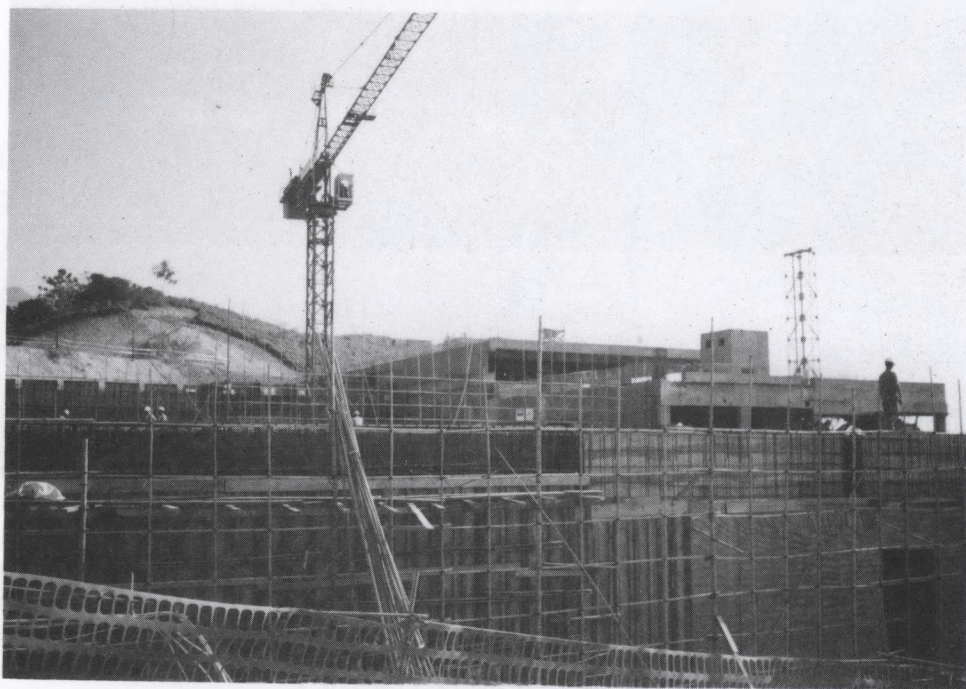
沿路繼續向前行，就會見到教學大樓，這些大樓雖已封頂，但完工時間就不能確實了。這八幢大樓之間都有天橋連接着，所以各位別擔心要受上落之苦了！另外，圖書館亦差不多封頂了，相信入伙的日子不遠了。

教育學院的學生怎會只懂埋頭苦讀呢？他們也很熱愛運動的。走到教學大樓的盡頭，便會見到一個在興建中的標準泳池，它周圍的風景——遍綠悠悠的山也是很不錯的！



室外泳池

至於，康樂大樓則仍在興建中，整體外型還未看得清。說到這裏相信大家好心急為甚麼還未提及宿舍呢？不用急，我現在就跟大家介紹。現在的宿舍只有外型，未正式封頂，而內部裝修當然仍未進行啦！所以，相信這回會令大家失望，因為宿舍的情況事實上不太明朗，故可以介紹的亦很有限。



康樂大樓

單從這篇介紹得知新校舍的消息實在有點遙遠。要是大家想親身看看新校舍，大可以組一單車郊遊團，踏單車過了大埔工業村，繼續向前，直至到翠林山莊便轉入，你們便可慢慢看到校舍的全貌。它周圍的風景亦很優美，但若要進入校舍內，因為地盤是有一定的危險的！就需要經學院安排才可內進。

希望校舍能早日建成，讓大家能準時在下學年入伙啦，再見！

花絮點滴

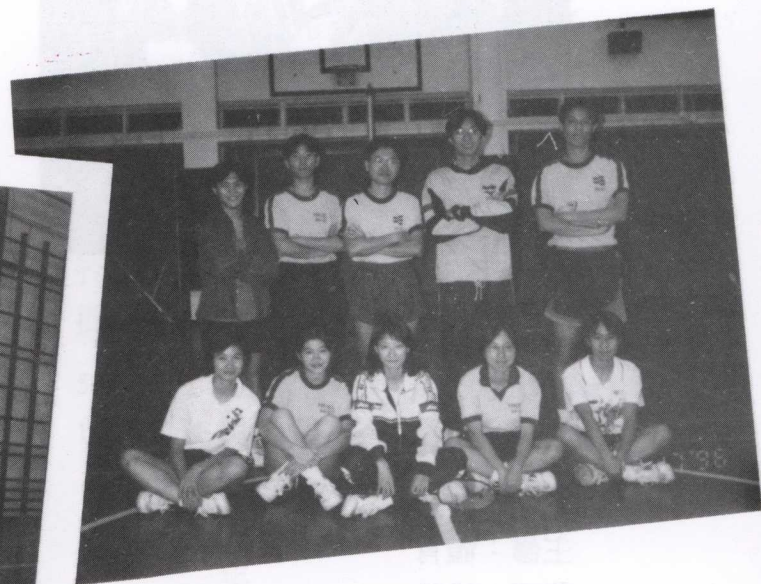


院內手球比賽

賽果：冠軍(男子組) 大魚隊
 (女子組) 祖雲狄

院內羽毛球比賽

賽果：冠軍 3PC3
 亞軍 3PC1
 季軍 3PC2
 殿軍 3SE1



院內排球比賽

賽果：冠軍(男子組) 3PC2
 (女子組) 3PC1



PE DEPARTMENT 可能將會是學院最大的部門，學院的新校舍將會有很多體育設備提供與學員學習之用，可見體育部的前景相當明朗！相信那裏將必猛將如雲。

現在談將來的事，似乎有點兒不腳踏實地，不如談一談現在。根據路邊社透露，原來學院內已有臥虎藏龍。小編輯好不容易才尋得一二，現藉此機會介紹大家認識：



黃佩雯與她的教練

姓名：黃佩雯（Steffi）

級別：3PC2

主修：體育

強項：網球

簡介：每年舉行一次的亞洲大學網球比賽，近兩年在香港舉行。香港是會派兩男兩女代表比賽，黃佩雯就是其中一名代表。另外，每兩年舉行一次的世界大學網球比賽，她亦已入選在受訓名單，雖然暫時不知道香港將會派多少代表比賽，但已足見其功力！

姓名：余浩然

級別：3PC2

主修：體育

強項：排球

簡介：兩年舉辦一次的亞洲青少年排球錦標賽，香港只會派一隊球隊參賽，其成員則是在中學和球會選拔。余浩然同學正是九六年比賽的代表球隊成員之一。現在，他亦會參與大專排球賽，可見他確是一名排球猛將！



學院有這些猛將，身為他們的同學亦感到一份光榮！在有限的版面和時間限制下，小編輯只能簡介兩名學院中的猛將，他朝若有機會的話，小編輯定當盡力尋訪，為大家報導！

公積金知多少?!!!

祖兒

在以下的篇幅裡，我們將會和大家談談有關津貼學校公積金的一般資料如：性質、管理、使用及如何提取公積金等問題。

性質

公積金於一九六一年九月一日正式成立。而津貼學校公積金是根據《津貼學校公積金規則》的規定而訂立的一項法定公積金計劃。正如其他界定供款職業退休計劃一樣，這項計劃是藉著僱員及政府兩方面的供款，及公積金的審慎投資活動來獲取資金，並用這筆資金來達到計劃的目的，即是向辭職、退休、遭解僱或終止合約的津貼學校教師支付整筆款項，或在有關教師去世後將款項撥入其遺產中。

所有受僱於津貼學校，並根據中學或小學資助則例獲批准執教的教師（臨時教師以及年滿 55 歲或以上而是第一次受聘於津貼學校的教師除外），必須參加這個計劃及向公積金供款。倘若按上述形式受僱的教師是兼任教師或身為神職人員/修道會成員，則可以選擇是否向公積金供款。

每月的供款數額是供款人薪金（包括經教育署署長批准作為薪金用途的任何津貼）的 5%，每月當供款人的供款從其薪金中扣取並存入公積金時，政府的贈款亦會同時撥入公積金。政府就每名供款人所撥贈的數額，相等於有關供款人的薪金及經教育署署長批准作為薪金用途的津貼的總和的：

- | | |
|-----|-------------------------|
| 5% | 如供款無間年資不足 10 年 |
| 10% | 如供款無間年資不少過 10 年但不足 15 年 |
| 15% | 如供款無間年資不少過 15 年 |

而這些津貼學校公積金，是由總督會同行政局根據香港法例第 279 章教育條例第 85 條的規定的規則所管轄。

管理

津貼學校公積金的行政和管理事宜，均由管理委員會負責。公積金的日常管理事宜，是由庫務署署長委任的司庫負責辦理，而教育署則協助司庫記存每名供款人的帳目。