

(2) 表交涉人事的外動詞，帶賓語後，常再帶補足語；如：

我‘教’他‘讀書’。

他‘請’我‘吃飯’。

(3) 表認定名義的外動詞，必再帶補足語；如：

他‘認’賊‘作父’。

我‘當’他‘是偽君子’。

(4) 凡表情意作用的外動詞，有時再帶補足語；如：

他‘佩服’我。(不帶補)

他‘佩服’我‘有膽量’。(帶補)

(5) 表變更事物的外動詞，常再帶補足語；如：

教育家‘化’愚蒙‘成智慧’。

我們‘改’陰曆‘爲陽曆了’。

作 文

1. 辨別詞義 綴詞而成句，研究句法，同時便須研究詞性。造句以達意，學習造句，也必須辨別詞義。你們平日造句，有時句法並不錯誤，卻因用詞不當，致使句意不明，或竟使全句不通的事，卻是數見不鮮的；所以辨別詞義，也是作文基本練習之一。語詞中最易誤用的是一種彼此詞義相似或相近而實相異的詞；如：

a. 傍晚時候，到公園裏去‘遊戲’的人很多。

b. 一羣孩子在月下作捉迷藏的‘遊玩’。

上面句子裏，‘遊戲’和‘遊玩’兩個詞都用錯了，因為牠們的意義雖相似而實相異的，‘遊戲’是依據某種方法，玩弄一件怡情適意的事物的名稱；如：‘拍球’、‘捉迷藏’、‘踢毽子’……都是。‘遊玩’是一種閒散活動的名稱；如‘玩賞景物’、‘隨意散步’之類都是。這種意義相似或相近的詞，可稱之為‘類義詞’。

類義詞是一種詞，兩詞或兩詞以上，彼此意義相似或相近而實相異的；例如：

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 遊戲、遊玩 | 2. 省察、審察 |
| 3. 時代、時間、時期 | 4. 能夠、能幹 |
| 5. 搜集、搜查 | 6. 流動、流通 |
| 7. 永久、長久 | 8. 習慣、風俗 |
| 9. 感情、性情、心情 | 10. 無理、無禮 |

練習(1) 試區別上面每組類義詞的詞義。

練習(2) 下面句子裏()中的類義詞，留其適用的，劃去其不適用的：

1. 一羣小孩子在沙地上玩建築的(遊玩、遊戲)。
2. 每逢春秋佳日，他總到西湖去(遊玩、遊戲)幾天。
3. 他近來和我疏遠了！但我自己(省察、審察)一番，覺得並無開罪於他的地方呢！
4. 若不把此事的利害細細(省察、審察)一下，你便

輕舉妄動，是要後悔的。

5. 戰國一(時代、時候、時期) 中國文化最發達，那(時代、時候、時期)諸子百家的學說風起雲湧，真是說不盡光明燦爛！自漢武帝罷黜諸子百家以後，定儒家爲一尊，於是學術的火焰逐漸隱熄，文化的進程漸歸停頓，一直到清末葉爲止。這一千幾百年的長(時代、時候、時期)中，便是中國歷史的黑暗(時代、時候、時期)。
6. 我的朋友王君，學問既好，辦事又(能幹、能夠)；可惜身子太弱，不(能幹、能夠)擔任繁劇的事務。
7. 我的一位朋友酷嗜古董，常常不憚煩到遠處去(搜集、搜查)那些嗜好品。有一次得到了一件希有的古銅器，被一位和他有同嗜的土豪知道了，逕向他索取。他不允，土豪便藉口(搜集、搜查)違禁品，派人來把那些古董都劫去了。
8. 居室多開窗戶，空氣便能(流動、流通)。
9. 澤中死水並不(流動、流通)。
10. 老友！我們(長久、永久)不見了，今天的聚會真非偶然！但像你我萍蹤無定的生涯，恐怕從此一別，或竟(長久、永久)不能見面也說不定的。
11. 個人有個人頑固的(習慣、風俗)，一地有一地積

- 重的(習慣、風俗),輕易說一句改革,談何容易!
12. 張君本是一個很好的人,可是他近因受了某種刺激,(心情、性情)惡劣,一切舉動行止都和以前不同,他的(心情、性情)也似乎變成極壞了。
13. 他這小子真(無理、無禮),見了我,也不招呼一聲!
14. 你既不明瞭此事的原委,便不應該和人作(無理、無禮)的爭辨。

2. 造句練習 試用上列的類義詞造句。

3. 分段練習 試區分下面一篇文字的段落,並說明其中心思想:

我的新生活觀 蔡元培

什麼叫舊生活?是枯燥的,是退化的。什麼叫新生活?是豐富的,是進步的。舊生活的人,是一部分不作工又不求學的,終日把喫、著、嫖、賭作消遣。物質上一點也沒有生產;精神上也沒有一點長進。又一部分是整日作苦工,沒有機會求學,身體上疲乏得了不得,所作的工是事倍功半,精神上得過且過,豈不全是枯燥的嗎?不作工的人體力是逐漸衰退了;不求學的人,心力又逐漸萎靡了;一代傳一代,更衰退,更萎靡,豈不全是退化的嗎?新生活是每一個人每日有一定的工作,又有一定的時候求學,所以製品日日增加。還不是豐富的嗎?工是愈練愈

熟的，熟了出產必能加多；而且‘熟能生巧’，熟能生出新工作來。學是一部份講現在的道理；懂了這個道理，工作必能改良。又有一部份講別種工作的道理；懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎。要是有一個人肯日日作工，日日求學，便是一個新生活的人。在一個團體裏面的，都是日日作工，日日求學，便是一個新生活的團體。全世界的人都是日日作工，日日求學，那就是新生活的世界了。

4. 段的標題和篇的綱領 每個段落總可以附以一個標題，使其籠罩了全段的意思；這個標題便是表明一段的中心思想。在不能自信分段是否妥適時，不妨試作標題檢驗：(1)各段的標題有不能籠罩全段意思的嗎？(2)各段間有相同的標題嗎？如有以的上情形時，則非標題不合，必為分段不妥。因為(1)段的標題必能籠罩全段的意思；(2)各段間必無相同的標題。茲就上面一篇文字試作每段的標題如下：

第一段(什麼叫舊生活……是進步的)舉出新舊生活的特性；

第二段(舊生活的人……豈不全是退化的嗎)說明舊

生活的特性；

第三段(新生活是……這還不是進步的嗎)說明新生活的特性；

第四段(要是有一個人……是新生活的世界了)實行新生活的效果。

這許多標題便是顯示全篇思想的層次的，所以各段的標題便是一篇文章的綱領。讀書後先把一篇文字每段的意義製成綱領，則全篇的內容既易明瞭，又便記憶；作文前如先把所要發表的意思整理成一個綱領，則既便取材，又能成序，所謂‘茫無頭緒’、‘理路不清’等弊病可以逐漸減少了。茲將上列各段的標題製成系統的綱領如下：

- | | | | |
|--------|---|----------------|------|
| 我的新生活觀 | { | 1. 舉出新舊生活的特性…… | 總說 |
| | | 2. 說明舊生活的特性…… | } 分說 |
| | | 3. 說明新生活的特性…… | |
| | | 4. 實行新生活的效果 | |

(注) 一篇文章的‘題目’大都是表示全篇中心思想的一個標題。

練習(1) 試就讀本上選取一文，製成綱領。

5. 短文寫述 試就‘我的一位朋友’一題，依下列綱領，寫述一短文(每段須另行寫)：

1. 朋友的姓名狀貌
2. 朋友的品性習慣
3. 朋友的學問技能

4. 我與他結交的經過

試就‘我的父親’一題，依下列綱領寫述一短文：

1. 父親的狀貌習性
2. 父親對待子女的態度
3. 父親治理家務的情形

試就下列各題中選擇一題，自己搜集材料，製成綱領，然

後演述一短文：

1. 一位親戚
2. 一位鄰居
3. 我的敬愛的師長
4. 一位勇敢的青年
5. 一位不幸的工人
6. 一位苦學生
7. 我的不良習慣
8. 我的嗜好
9. 我已往的歷史
10. 我將來的志願

文法複習

1. 試回答下列的問題：

(1)述語何以有連帶成分？(2)何謂內動詞？(3)何謂外動詞？(4)外動詞所帶的連帶成分是什麼？(5)何謂

同動詞？(6)同動詞所帶的連帶成分是什麼？(7)形成賓語和補足語的是什麼詞？(8)什麼動詞以後須帶雙賓語？(9)正賓語和次賓語有什麼區別？(10)內動詞和外動詞做述語時有沒有帶補足語的？(試舉其例)

2. 試就下面文字中，(1)指出每句的主語和述語；(2)指出所有的動詞，並區別其種類；(3)指出動詞所帶的賓語或補足語。

(1)阿鳳的丈夫當兵去了，(2)伊也就進城來做雇工。(3)主人是一個營長，(4)面皮很黑，(5)說話的聲音也很高，(6)一看就知道是一個性情暴烈的人。(7)主人動不動就要打人。(8)阿鳳是一個鄉下人，(9)又初到主人家，(10)那裏曉得規矩。(11)‘好賤貨！你倒像一個主人了，(12)喚你也喚不動；(13)下次再如此，(14)非滾出去不可。’(15)主人罵伊了；(16)伊不知道怎樣對待主人，(17)兩隻烏越越的眼睛呆呆地動也不動，(18)因為伊的聽覺沒有受過這樣的刺激。(19)從此以後，主人無日不罵，(20)伊也聽慣了。(21)有一天，主人打了伊幾下，(22)伊實在不能再忍，(23)伊哭了，(24)流了些眼淚，(25)衣裳上有幾滴，(26)地上也有幾滴。(27)當晚做完了事，(28)伊就睡了，(29)翻來覆去，總是不能睡着。(30)伊閉着眼想：(31)‘這個主人如此，(32)換個主人想也如此(33)我又何必去呢！’

第四章

詞類和句法

1. 句子的附加成分 一個句子的基本成分為主語和述語，又因為形成述語的動詞性的不同，所以述語有時有連帶賓語或補足語的必要；但有時因為要使一個意思表現得格外明顯起見，除上述必要的成分以外，更須附加其他的詞。試比較下面兩個句子那一個表示得更明顯：

- a. 工人築路。
- b. ‘許多’工人‘趕緊’築起‘一條’‘迎櫬的’‘大’路。

句(a)單說工人築路，只表示一個簡括的意思；句(b)卻把工人的多少，築時的情形，所築的是什麼路，都顯示出來了。這全靠附加上去的‘許多’‘趕緊’‘一條’‘迎櫬的’‘大’這些詞；這些詞在句法上屬於附加的成分，叫做附加語。

練習 指出下面句中的附加語：

1. 一個小女孩穿了一件美麗的衣服。
2. 那個旅客急急地上車站去了。
3. 花間飛來一雙美麗的蝴蝶。
4. 他們忍把這錦繡的山河一朝斷送。

5. 亂紛紛落下一陣花來。
6. 重巒疊嶂一重重似奔濤東向。
7. 今天是個很爽快晴朗的秋日。
8. 美麗的景物展開在我們面前。
9. 兩三個活潑的小學生一路唱着歌上學校裏去。
10. 雲淡風輕的晚秋天氣，有一羣鴿子在空中遊戲。

2. 形容詞和形容附加語 上面習題中附加在實體詞上的是什麼詞？實體詞是一切事物的名稱；但事物的範圍非常廣泛，所具的性狀也紛繁錯雜，如果單舉一事物的名稱，這名稱所顯示的印象是廣泛而模糊的；要使牠所表的印象正確而明顯，必須另用一種詞去制限牠；例如我單說一個‘人’，則凡屬人類都包括在內，而我的意思並不要指一切的人，於是應用另一種詞去區別牠的意義，如：

‘這個’人——便確定了所指的範圍。

‘這個’‘好’人——更顯示他的德性。

實體詞附加了這些詞，所表的印象較為明顯了。像這種附加在實體詞上，區別其性狀、種類、地位的詞，叫做‘形容詞’。

形容詞是附加於實體詞，所以區別事物的形態、性質、數量、地位的；例如：

1. ‘好’人 ‘壞’人 ‘聰明’人 ‘糊塗’人
 (區別其性質)
2. ‘大’人 ‘小’人 ‘美’人 ‘醜’人

(區別其形態)

3. ‘一個’人 ‘第一’人 ‘許多’人 ‘幾’人……

(區別其數量)

4. ‘這個’人 ‘那個’人 ‘有些’人 ‘所有的’人

(區別其地位或範圍)

形容詞的功用區別事物的意義，所以叫做‘區別詞’。

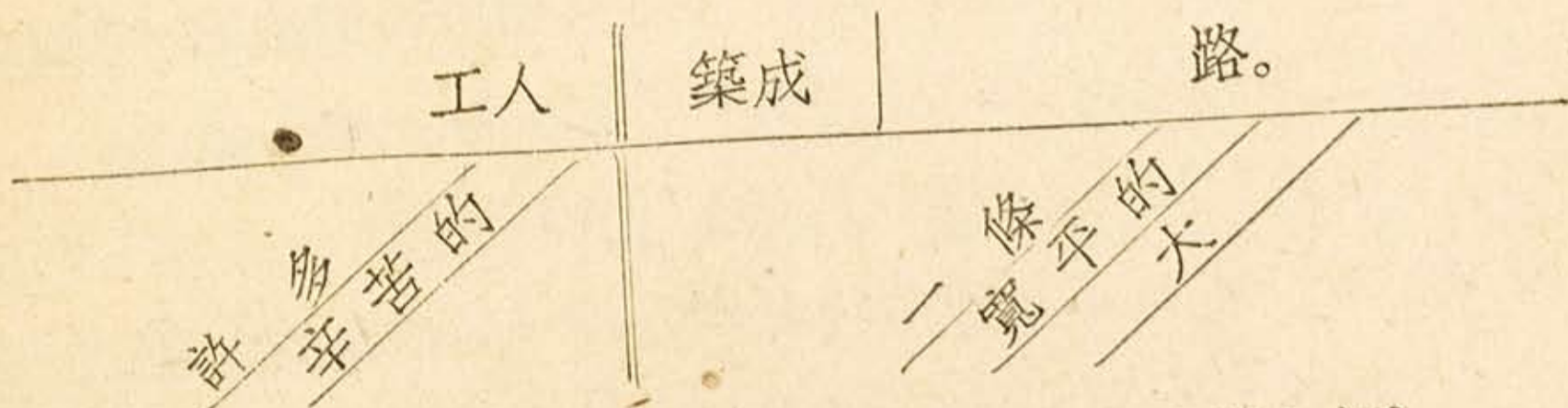
[附注]大多數的形容詞可跟着一個‘的’字，如‘紅的花’，‘綠的草’；這‘的’字是形容詞的語尾。但有時為調節聲調起見，‘的’字也可省略，如‘紅花’，‘綠草’。凡做形容詞語尾的‘的’字是形容詞的一部分，不可分開。

附加於實體詞的形容詞便是‘形容附加語’。

形容附加語是句子的附加成分，附加在一切實體詞所成的成分上，使實體詞所表的意義格外明顯的；例如：

‘許多’‘辛苦的’工人築成‘一條’‘寬平的’‘大’路。

(主語) (述語) (述語所帶的賓語)



(主語的形容附加語)

(賓語的形容附加語)

練習(1) (1) 指出下面句中的形容附加語；(2) 說明所附加的實體詞是句中什麼成分；(3) 說明附加的作用。

例：一位勇敢的青年救了那個苦孩子。

‘一位’、‘勇敢的’、‘那個’、‘苦’都是形容附加語。

被‘一位’、‘勇敢的’附加的實體詞‘青年’是句的主語；‘那個’、‘苦’附加的實體詞‘孩子’是句的賓語。

一位——表數量；

勇敢的——表性質；

那個——表地位；

苦——表狀態。

1. 勤奮的學生造成優美的成績。
2. 這個難題使那個聰明的孩子也糊塗了。
3. 雄雞叫醒了昏沈的世界。
4. 朦朧的月光籠罩着沈靜的大地。
5. 一片喧嘩的聲音驚醒了我的好夢。
6. 精明的企業家常常會獲得美滿的希望。
7. 他那高尚的人格沒有一個人不敬愛的。
8. 紅的花，綠的草，把那條路點綴得像錦繡一般。
9. 那些無聊的人每天只是把大好光陰虛度。
10. 污穢的泥土卻是無盡的寶藏。
11. 她那嬌豔豐滿的臉龐宛如一朵帶露的鮮花。
12. 好好的一位青年變成這樣的一個無賴了。

練習(2) 下面句中的實體詞上加以適當的形容附加語：

1. 工人成了富翁。
2. 學者發明學理。

3. 生活使人厭倦。
4. 朋友於我有益。
5. 雲顯出色彩。
6. 戲劇使人笑，戲劇使人哭。
7. 我敬愛青年，我嫌惡青年，我願做青年。
8. 兵士衝進礮火裏去。
9. 中國有人，有土地，有歷史，難道中國沒有希望嗎？
10. 看書比不看書更壞。

3. 實體詞用作形容附加語 做形容附加語的不限於形容詞，實體詞也可做形容附加語的；試注意下面的句子：

石器時代的人用石刀石鎗做武器。

‘石器時代’是名詞，現在附加於‘人’，‘石’也是名詞，附加於‘刀’和‘鎗’，‘石器’附加於‘時代’，‘石’更附加於器：這些實體詞已都成了形容附加語了。

實體詞用作形容附加語有二法：(1) 直接附加於實體詞上，如‘石’刀、‘石’鎗；(2) 用介詞‘的’字介紹給實體詞，如‘石器時代’‘的’人。

凡一切實體詞(以及一切語、句)都可藉‘的’字的介紹，做成形容附加語；例如：

‘中華民國’‘的’主權屬於‘中華民國’‘的’全體人民。

(主)	(述)	(賓)
主權	屬於	人民。
中華民國的		中華民國的
(主語的形附)		(賓語的形附)

凡實體詞用作形容附加語的叫做‘實體詞在領位’。

領位的實體詞上也可以附加形容詞或別的領位實體詞；

例如：

我家小園裏的一株櫻桃樹開了許多花。

(主)	(述)	(賓)
櫻桃樹	開了	花。
園裏的		
小		
家		
我		

‘我家小園裏的’附加在‘櫻桃樹’上，‘小’和‘我家’又附加於園裏；‘我’更附加於‘家’，‘○’內表示省略了一個‘的’字。

練習(3) 指出下列句中附加在實體詞上的形容詞和在領位的實體詞：

1. 架上的許多書都是他的寶貴的產業。
2. 這所屋子的主人是本地的一位大富翁。
3. 那所銀行的鈔票都成爲廢紙了。

4. 一隊鐵路工人鑿通了一座險峻的山。
5. 公正的人得到大眾的信仰。
6. 他們請我講西洋的歷史。
7. 人類的智慧戰勝了天然。
8. 自然界的種種現象都含有神祕的意味。
9. 新鮮的空氣是我們的滋養料。
10. 我們校裏初級部的學生數比高級部的多。
11. 英國的海軍居世界第一位。

練習 (4) 用下面實體詞造句：(1)做主語；(2)做賓語；
(3)做補足語；(4)做形容附加語。

例：1. ‘月亮’出來了。(作主語)

2. 我們登樓看‘月亮’。(作賓語)

3. 掛在遠樹上的那個紅球原來是初升的‘月亮’。
(作補足語)

4. ‘月亮’的光穿進窗子裏來了。(作形附)

書籍 圖畫 桌子 皮球 牧童 馬夫
學者 英雄 暴徒 智識 思想 習慣

作 文

1 辨別詞性

(1) 指示代名詞和指示形容詞。

a. 他天天晏起，‘這’是一樁壞習慣。

b. 我屢次勸告他，他總不肯改掉‘這’習慣。

a. ‘那’是一匹好馬。

b. ‘那’馬飛也似的奔去了。

像‘這’和‘那’一類詞是一種代名詞，代替說者所指的事物，所以叫做‘指示代名詞’，如(a)句裏的便是；但牠也是一種形容詞，用來指示實體事物之所在或範圍的，所以叫做‘指示形容詞’，如(b)句裏的便是。指示代名詞和指示形容詞是共同的，牠們的分別全在用法上：(1) 指示代名詞是代替所指的實體的，所以後面不再跟其他的實體詞，(2) 指示形容詞是指示實體的，所以必跟有一個實體詞。

練習 試指出下面句子裏的指示代名詞和指示形容詞：

1. 這事的原委我始終不明白。
2. 這是一個難解決的問題。
3. 我想先把那個問題解決了，然後來解決這個。
4. 錢嗎？我只有這些了，不能借給你。
5. 這些無理的爭辯也值得一顧嗎？
6. 那些無聊的政客只會搗亂，何曾把國事放在心上。
7. 把行李放在這裏，自顧到那邊去買票吧。
8. 這裏的交通真不便，一切土產物無從運輸到外埠去。
9. 他這個人真是心直口爽：想甚麼，說甚麼，說甚

麼，做甚麼。而且無論到甚麼地方，對甚麼人，總是同樣的態度。

10. 有些人嘲笑他是一個傻子，有些卻愛他誠實。
11. 一切工作都完結了。
12. 他看破一切，翩然入山去了。
13. 我所有的財產都在這裏，盡我所有，也不值得你前來光顧一次！
14. 各就各位，預備！
15. 各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜！
16. 旁的，我不知道；若論此事，我是很熟悉的。
17. 當事者自有輕重權衡，旁人不必多所主張！

(2) 疑問代名詞和疑問形容詞

疑問句中常用一種代名詞，代替所不知道的事物的，這種代名詞叫做‘疑問代名詞’；如：

打虎的是‘誰’？

‘那個’是你的好朋友？

他的名字叫‘甚麼’？

這些疑問代名詞如果用來詢問實體事物之種類性狀等等的，便是‘疑問形容詞’了；如：

‘誰’人打死了那隻猛虎？

你引為知己的是‘那個’人？

他叫‘甚麼’名字？

疑問代名詞和疑問形容詞的區別，全在後面有無實體詞。正如指示代名詞和指示形容詞的區別一樣。

練習 指出下面句中的疑問代名詞和疑問形容詞：

1. 誰把這株樹砍倒了？
2. 誰人敢衝向前去？
3. 他說的是甚麼話？
4. 那人來做甚麼？
5. 爲甚只管垂頭喪氣？
6. 你有甚理由敢反對我的主張？
7. 你整天在外做了些什麼？
8. 心思總是用不進去，這是什麼緣故？
9. 昨天缺席的是那幾個？
10. 啼哭的是那個孩子？
11. 會場上一總有若干人？
12. 一加二等於若干？
13. 你在南京住了多少日子？
14. 樹上有七隻麻雀；一鎗射落了三隻，問樹上還有多少？

2. 辨別詞義

練習(1) 區別下列每組類義詞的詞義：

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. 這樣、這個(那樣、那個) | 2. 終是、總是 |
| 3. 經理、經營 | 4. 秩序、頭緒 |
| | 5. 討論、爭論 |

6. 考試、考查 7. 羣衆、公衆 8. 平等、平均

練習(2) 下面句子裏()中的類義詞,留其適用的,劃去

其不適用的:

1. 這件事的辦法很多,你喜歡(這樣、這個)也罷,喜歡(那樣、那個)也罷,只要努力去幹!
2. (這樣、這個)人好生面善,只是一時記不起了。
3. 我考過他好幾種功課了,他(終是、總是)不及格。
4. 你無論怎樣掩飾,你的劣跡(終是、總是)要顯露的。
5. 凡是(經營、經理)一件事業,總要先通盤籌算一番,然後不至失敗。
6. 他們組織的那個公司,請誰(經營、經理)?
7. 讓我細細研究一番,先把這件事整理出一個(秩序、頭緒)來,然後分工合作,大家可依着辦事的(秩序、頭緒)進行了。
8. 對於這件事,大家應該平心(討論、爭論)。不應該憑着意氣(討論、爭論)。
9. 我(考查、考試)他平日的成績,倒也不壞,爲什麼每經(考查、考試)總不及格呢?
10. (羣衆、公衆)的行動往往容易越軌。
11. 爲了(羣衆、公衆)的利益,不得不犧牲私人的利

益。

12. 在法律的地位上,大家都是(平均、平等)的。

13. 社會的利益應由全社會(平均、平等)享受,不應讓幾個人壟斷起來。

3. 造句練習 應用上面的類義詞造句。

4. 段的分析 分段的目的的是要使組成整個思想的各個局部思想顯露出來,更要使局部和全體的關係也顯露出來。但要是有一篇較複雜的文字,只瑣瑣屑屑地把它分成許多小段落,則但見瑣碎的局部思想,卻不能見局部和全體的關係,文章的層次曲折,依然不能顯露;這猶如把人體鬻割成片片碎肉時,無從認識牠和全體的關係了。

因此,凡區分較複雜的文字的段落,卻先要分成幾個大段,再從可分的大段中分出所含的小段,甚至由小段中再分出小段,這樣便能綱舉目張,局部和全體的關係完全顯露出來了。但分段重在實質,不在形式,所以段落的大小並非文字長短的關係,而是意思統屬的關係。茲就後面所舉的鄉野遠足分段示例如下:

全篇的綱領

1. 同遊者及其準備
2. 上山時的情形:
 - a. 總寫同遊者的舉止行動
 - b. 分寫各人的舉止行動

3. 在山頂上聚餐的情形：

- a. 總寫聚餐時的情形
- b. 特寫幾個人的情形

潑萊可西之怕羞和卡隆之親熱

可萊諦父子的狀貌

可萊諦父親的談鋒

4. 歸途的情形

練習 就讀本中選一篇較長的文字，區分其段落，並製成綱領。

5. 短文寫述 要是遇着一個晴明的例假日，結伴到郊外去遠足，不是一件很快樂的事嗎？‘事前預備，臨事不忙’，這是一句平淡的好格言；我們怎樣預備呢？到何處去，怎樣游玩，……’這一類的問題，都須預先解決的。試把你們的思想整理成像下列的綱領，然後寫述一篇郊遊設計的短文。

郊遊設計

1. 到何處去(決定適宜地點，並說明抉擇的理由)？
2. 何時往返(預計出發和回來的時候，並說明遊玩時需要的時間)？
3. 去做什麼(遊玩也須有目的：或訪名勝，或遊山水，或作郊宴，或觀察農事，……須決定往遊的目的，並計劃遊時的程序方法等等)？
4. 同何人往？

試把你的計劃寫信通知你的朋友，叫他加入。

試把此事通知你住在往遊地點的朋友，請他臨時作嚮導。

在遊玩之後，把經過情形記錄下來，作一篇郊遊記。下面一篇文字便是郊遊後的記錄，你們可細細玩其記敘的層次，和寫述的方法，以備自己作文時的參考。

鄉野遠足

我們早想吸那小山上的空氣，昨天下午二時，大家在約定的地方聚集。代洛西、卡隆、卡洛斐、潑萊可西、可萊諦父子連我總共是七個人。彼此都預備了水果、臘腸、煮熟鷄卵等類，又帶着皮袋和錫製的杯子。卡隆在葫蘆裏裝了白葡萄酒，可萊諦在父親的水瓶裏裝了紅葡萄酒，潑萊可西着了鐵匠的工服，拿着四斤重的麵包。

坐街車到了格浪美德萊喬，以後就走上山路，山上滿了綠色的涼蔭，很是爽快。我們或是在草上轉滾，或是在小溪中濯面，或是跳過竹籬。可萊諦的父親把上衣搭在肩上，銜着煙斗，遠遠地在後面跟着我們走。

潑萊可西吹起口笛來，我從未聽到那孩子的口笛過。可萊諦也一壁走一壁吹着口笛。他拿着手指般長的小刀，作着水車、肉叉、水銃等種種東西。強把別的孩子行李背在身上，遍身雖流着汗，還能山羊似地走得很快。代洛西在路上時時立住了教給我草類和蟲類的名稱，不知他爲甚能知道這許多東西啊。卡隆默然地嚼着麵包，

自從母親去世以後，他所喫的東西，諒已不如以前地有味了；可是待人的親切，卻依然如故。我們嘗要跳過溝去，因為要作勢，退步了跑上前去的時候，他就先跳過去，伸手過來攙接我們。潑萊可西因為幼時曾被牛觸突，所以遇見牛就生恐怖，卡隆在路上見有牛來，就走在潑萊可西前面。我們上了小山，或跳走，或轉滾下來。潑萊可西滾中，把工服扯破了，很難為情地立着，卡洛斐是不論何時入荆棘都帶着針線的，就來替他補好那破孔；潑萊可西只是叫着‘對不起！對不起！’一等縫好，就立刻開步跑了。

卡洛斐就是在路上，也不肯徒然通過，或是採摘可以作生菜的草，或是把蝸牛拾起來看，見有尖角的石塊，就拾了藏在袋裏，以為或許是含有金銀的。我們無論在樹蔭下，或是日光中，總是跑着，滾着，後來把衣服弄得皺皺地，喘息着到了山頂，在草上坐了喫那帶來的東西，

前面可望見廣漠的原野和戴着雪的亞爾普斯山。我們腹已飢得不堪，麵包一入口中，好像就溶去了似的。可萊諦的父親用葫蘆葉盛了臘腸分給我們，大家一壁喫着，一壁談先生們的事，朋友的事，以及試驗的事。潑萊可西怕難為情，甚麼都不喫，卡隆把好的揀了塞入他的口裏。可萊諦盤足坐在他父親的身旁，兩人並在一處，與其說他們是父子，不如說是兄弟，狀貌很相像，都是赤紅了臉，露着白齒在那裏微笑。可萊諦的父親傾了皮袋暢飲，把我

們所喝剩的也拿去甘露似地喝了，說：

‘酒，在讀書的孩子們，是有害的，在柴店夥計，卻是必要的’。說着，捏住了兒子的鼻頭，搖扭着向了我們：

‘哥兒們！請你們愛待這傢伙啊。這也是正直男子的身分哩！這樣自贊，原是可笑，哈，哈，哈，哈！’

除了卡隆，一齊都笑了。可萊諦的父親又喝了一杯：

‘慚愧啊！哪，現在雖是這樣，大家都是要好的朋友，再過幾年，安利柯與代洛西，成了判事或博士，其餘的四個，都到甚麼商店或是工場裏去，這樣，彼此就分開了！’

‘那裏的話！’代洛西搶先回答。‘在我，卡隆永遠是卡隆，潑萊可西永遠是潑萊可西，其餘的人也都一樣。我即使做了俄國的皇帝，也決不變，你們所居的地方，我總是仍要來的。’

可萊諦的父親擎着皮袋：

‘難得！能如此說，再好沒有了。請把你們的杯子舉起來和這觸碰一下。學友萬歲！學校萬歲！因為在學校裏不論富人窮人，都如一家的。’

我們都舉杯觸碰了皮袋而喝。可萊諦的父親起立了把皮袋中的酒傾底喝乾。

‘四十九聯隊第四大隊萬——歲！喂！你們如果入了軍隊，也要像我們樣地出力幹的啊！少年們！’

時光不早，我們且跑且歌，攜手下來。薄暮到了濮

河，見有許多螢蟲飛着。回到配寨特羅斯帶丟土，互約日曜日再在此相會；共往參觀夜學校的賞品授與式而別。

文法複習

1. 試回答下列的問題：

(1) 句子爲什麼要有附加成分？(2) 何謂形容詞？(3) 何謂形容附加語？(4) 實體詞怎樣用作形容附加語？(5) 何謂領位？

2. 試就下列文字中，(1) 指出每句的主述；(2) 指出形容附加語，並說明是何種成分形容附加語；(3) 指出在領位的實體詞。

一叢繁茂的藤蘿，
綠沈沈的壓在彎曲的老樹的枯枝上，
又伸着兩三枝粗藤，
大蛇一般的纏到柏樹上去；
在古老深碧的細碎的柏葉中間，
長出許多新綠的大葉來了。

六株盆栽的石榴，
圍繞着一大缸的玉簪花，
開着許多火燄似的花朵。
澆花的和尚被捉去了，

花還是火焰似的開着。

一片槐樹的碧綠的葉，

現出一切的世界的神祕；

空中飛過的一個白翅膀的百蛉子，

又牽動了我的驚異。

我彷彿會悟了這神祕的奧義，

卻也實在未曾了知。

但我已經很是滿足，

因為我得見了這個神祕了。

——節錄周作人：山居雜詩。

第五章

詞類和句法

1. 副詞和副詞附加語 要使實體詞所表示的意義有所區別，須帶附加的成分；述說詞須帶附加的成分的理由也是如此，試比較下面兩句句子裏的述說詞所表的意義，那一個比較明顯：

1. 工人作工。
2. 工人忙忙碌碌地作工。

在第一句裏，單說作工，卻沒有說出作工時的情況；第二句裏，附加‘忙忙碌碌地’到‘作工’上去，於是動作的情況也表示出來了。像這種附加在述說詞上，區別或限制其意義的詞，叫做‘副詞’。副詞所附加的單單是述說詞嗎？不然，不然，試注意下面句子裏的副詞：

許多‘很’‘辛苦的’工人‘非常’‘忙碌地’作着工。

‘很’附加於形容詞‘辛苦的’，表示辛苦的程度；‘非常’附加於副詞‘忙碌地’，表示忙碌的程度：可知副詞除附加於動詞以外，還可以附加於形容詞和旁的副詞上。

副詞是附加於動詞、形容詞、或旁的副詞上，就事物的動作、狀態、性質等 再加以區別或限制的詞；例如：

1. 他‘已經’來了。
他‘恰巧’來了。
他‘快要’來了。 } (區別其時間)
2. 他‘那邊’去。
你‘這裏’坐。
我‘後面’站着。 } (區別其地位)
3. 你‘緩緩地’走。
我‘急急地’跟着。
他‘果然’來了。 } (區別其性態)
4. 他‘又’來了。
你來過‘一次’。
我‘幾次’拒絕他了。 } (區別其數量)

以上是附加於動詞的。

‘淡’紅的花 ‘深’綠的葉 ‘很’懶惰的習性

以上是附加於形容詞的。

做得‘很’不錯 唱得‘更’好聽

‘着實’認真地做一番了

以上是附加於旁的副詞的。

副詞的功用，在區別事物的動作、性態等的意義，所以也叫做‘區別詞’。

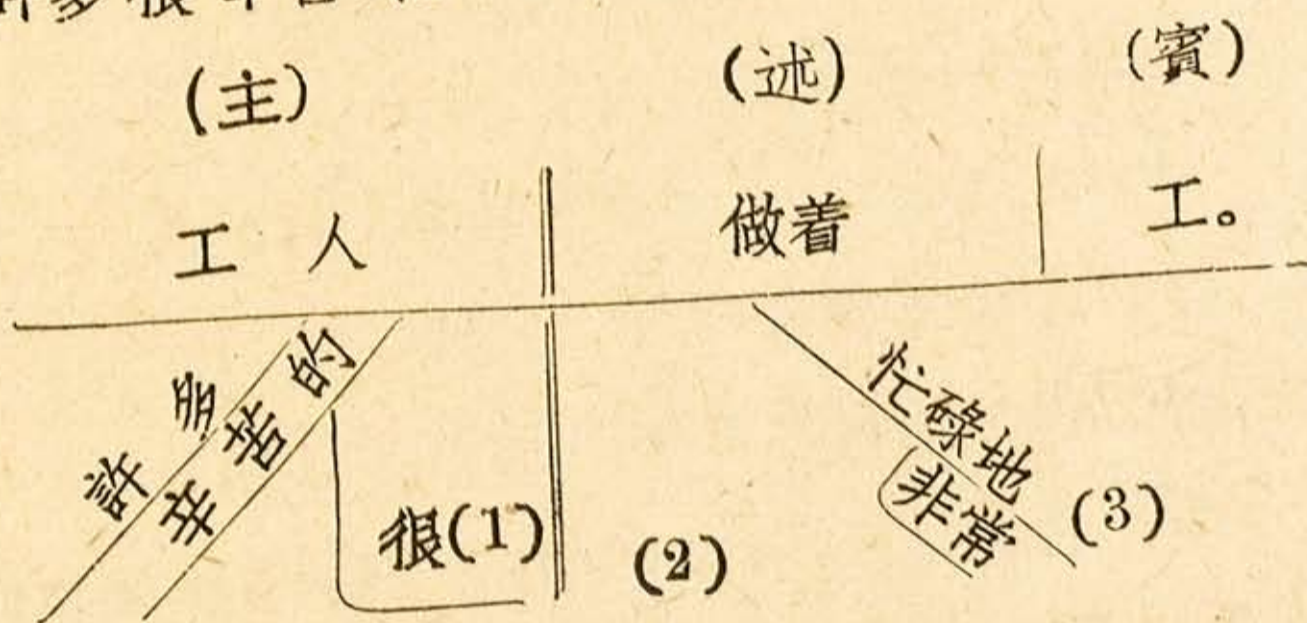
(附注)副詞的後面，也常帶一個‘的’字，如‘使勁的’‘打’，‘緩緩的’讀下去；這‘的’字是副詞的語尾，也不可分開。

爲區別‘的’字的性質起見，有人把形容詞的語尾作‘的’，如‘紅的花’，把副詞的語尾作‘地’，如‘緩緩地走’。把引起領位名詞的介詞作‘底’，如‘我們底學校’：這樣，在形式上容易鑑別了。

附加於述說詞、形容詞、或旁的副詞的一切副詞，便是‘副詞附加語’。

副詞附加語是句子的附加成分，附加於述說詞及一切區別詞所成的成分上，使事物的動作、性態等再加以區別或限制的；例如：

許多‘很’辛苦的工人‘非常’‘忙碌地’做着工。



(1) ‘很’做形容附加語的‘副詞附加語’。

(2) ‘非常’做副詞附加語的‘副詞附加語’。

(3) ‘忙碌地’做述語的‘副詞附加語’。

練習(1) (1) 試指出下面各句中的副詞附加語；(2) 說明所附加的是什麼詞，是句中的什麼成分；(3) 說明附加的作用。

例：淡紅的花，襯着嫩綠的葉，越發顯得嬌豔。

(1) ‘淡’——‘形容附加語’的‘副詞附加語’；附加

形容詞‘紅的’上面，區別紅的狀態。

(2) ‘嫩’——‘形容附加語’的‘副詞附加語’，附加在形容詞‘綠的’上面，區別綠的狀態。

(3) ‘越發’——‘述語’的‘副詞附加語’，附加於動詞‘顯’字上，表‘顯’的程度。

(4) ‘嬌豔’——‘述語’的‘副詞附加語’，附加於動詞‘顯’字下，表所顯的狀態。

1. 他總是糊裏糊塗地度着日子。
2. 他本來沒有懂得人生的真義。
3. 現在，什麼都完了。
4. 這樣的人，只好聽他去罷。
5. 你畢竟要去，我也不強留你。
6. 做人應該常常要問一個‘爲什麼’。
7. 一會兒來了，一會兒去了，你到底爲甚麼這樣忙碌？
8. 一聲吆喝，立刻來了十幾個長大漢子。
9. 姑且留下你這條命吧！
10. 火車立刻要開了，你還沒有買票呢！
11. 我正在盼望他，忽然他來了。
12. 他們彼此偶然遇見，也不過略略招呼一聲罷了。
13. 雨瀟瀟地下着，風呼呼地吹着，我冷清清寒瑟瑟，獨在埠頭等着。

14. 最難堪的是熱心碰着冷人!
15. 說起‘曹操’,‘曹操’果然來了!
16. 他們不喜歡小孩活動,小孩偏偏要活動!
17. 三徑就荒,松菊猶存。
18. 子燦見窗戶皆閉,驚問信之。
19. 山有小口,髣髴若有光。
20. 初極狹,纔通人,復行數十步,豁然開朗。

練習(2) 下面空白線上,填進適當的副詞:

1. 在一級裏,他的功課____好。
2. 無論到什麼地方,他們總是____來____去。
3. 一別多年,彼此____不認識了。
4. 我勸過你____了,你____不改過。
5. 我____來訪你,你____說我不誠心。
6. 她宛轉地唱着歌,____點着拍子。
7. 我們____把這件事作個結束罷。
8. ____來了一隊人馬。
9. 他只是____講話,不會用過一點心。
10. 這件事是____發生的,叫我怎樣來得及去應付?
11. 我的話,你應該____放在心上。
12. ____請你免開口,停一會儘你講話罷!
13. ____因循過去, ____不要懊悔!
14. 我道是誰 ____ 是長老師!

15. _____講過的，你竟忘記了！

16. 你莫看他萎靡不振，他也_____奮鬪過了。

2. 實體詞用作副詞附加語 實體詞可做形容附加語，卻也可做副詞附加語；試注意下面的句子：

我‘明天’來訪你，你在‘家裏’等着我。

‘明天’是實體詞，現在附加於述語‘來訪’，表來訪的時候；‘家裏’是實體詞，附加於述語‘等着’，表等着的地方；這些實體詞都成了副詞附加語了。

實體詞用作副詞附加語也有二法：(1) 直接附加在所附的詞上，如我‘明天’來訪你；(2) 藉介詞介紹給所附的詞，如你‘在’‘家裏’等着我。

凡一切實體詞(以及一切語、句)因介詞的介紹，都可附加到述說詞上去做成副詞附加語；例如：

教師‘用’‘粉筆’‘在’‘黑板上’寫字。

(主)		(述)		(賓)
教師		寫		字。
		用 粉 筆	在 黑板上	

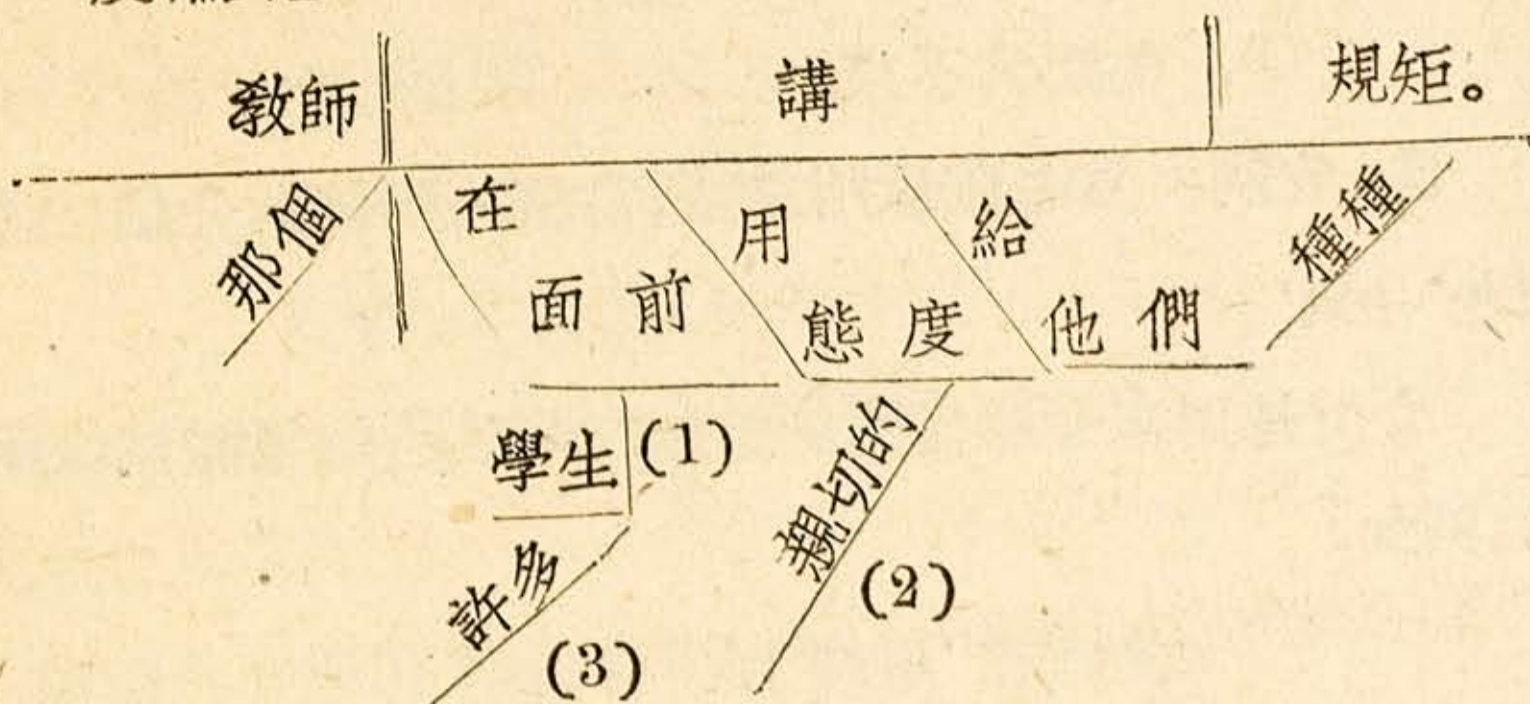
(副附)。

凡實體詞用作副詞附加語的，叫做‘實體詞在副位’。

副位的實體詞上，也可以附加形容詞、領位實體詞；例如：

那個教師在‘許多’‘學生’‘面前’，用‘親切的’態

度，給他們講種種規矩。



(1) '學生'——領位名詞附加於副位'面前'。

(2) '親切的'——形容詞，附加於副位'態度'。

(3) '許多'——形容詞，附加於領位'學生'。

練習 指出下列句中的副詞 在副位的實體詞，以及副位實體詞的附加詞：

1. 我在學堂裏坐着，心裏也悶 不如到他家放牛，倒快活些。
2. 牛要渴了，就在湖邊飲水。
3. 母親替他整理衣服。
4. 你在此須要小心。
5. 王冕自此只在秦家放牛，每日黃昏回家 跟着母親歇宿。
6. 那天，我從街上走過，看見一隊兵士向前敵開去了。
7. 我們應當拿科學的方法去研究學問。

8. 他爲什麼不來?

9. 他因病不來。

3. 介詞 實體詞做附加語，常藉一種詞的介紹；這種詞便是‘介詞’。

介詞是用來介紹實體詞給述說詞或旁的實體詞做附加語的；例如：

教師‘在’‘講壇上’講書。

學生‘用’‘鉛筆’摘錄要點。

‘學校’‘的’生活是一種團體生活。

‘在’和‘用’介紹實體詞在副位，做述說詞的副詞附加語的；‘的’介紹實體詞在領位，做旁的實體詞的形容附加語的。

引起領位的介詞只有一個‘的’字。牠的地位在所介的詞的後面，和其他介詞在所介詞的前面者不同；牠的作用是引起領位，和其他介詞都引起副位者也不同：所以稱牠爲‘特別介詞’，以別於‘前置’‘介副’的一般介詞。

引起副位的一般介詞是介紹實體詞和述說詞發生關係的；牠的作用大約有下列三種：

(1) 表時地的關係：

人‘當’幼小的‘時候’‘是’天真爛漫的。

一隊兵士‘在’‘廣場上’‘操演’。

(2) 表原因的關係：

‘因爲’這些小‘事情’，他竟‘氣憤’到這般地步！

他‘因’‘此’不來了。

(3) 表方法的關係：

商人‘將’‘本’‘求’利。

人類‘用’‘智慧’‘戰勝’天然。

介詞的功用在全介紹實體詞和述說詞發生關係，所以叫做‘關係詞’。

練習(1) 指出下面句中的介詞，並說明牠們的作用。

例：那個飛行家‘從’‘美國’‘飛渡’‘大西洋’。

‘從’——表時地的介詞，介紹‘美國’去做述語‘飛渡’的副詞附加語，表明所從飛渡的地點的。

1. 蜜蜂在花間採蜜。
2. 牠們用足刷取花粉。
3. 這個孩子比他的哥哥聰明。
4. 那個商人爲了金錢的關係，和人涉訟。
5. 依我的意思，你還是把種種妄想拋棄了罷！
6. 太陽向西方下去，明月從東方出來。
7. 那個強盜臨死還不覺悟。
8. 我們可以趁這機會去幹一下罷。
9. 鄙吝的人將金錢看得比生命還重。
10. 你可依照我的話去探尋路徑。
11. 除非這樣，此事沒有辦法。
12. 我和你商量的那件事，你爲什麼不答應呢？

13. 軍閥被民衆倒打了。

練習(2) 下列句子的空白線上填進適當的介詞：

1. 笑罵——你笑罵，我決不——別人的笑罵而中止我的進行。
2. ——你，別人都幹不下來。
3. 他這樣的輕舉妄動，我很——他擔心。
4. ——我的意思，你還是不去的好。
5. 工人——血汗換得些許的金錢。
6. 他——東走，我——西去，我們是背道而馳的。
7. 人民的言論——軍閥箝制得毫不自由了。
8. 外人——賤價收買中國的原料品。——貴價賣出他們的精製品，於是我們的財源——他們漸漸吸乾了。
9. 這所房子——那所更好。
10. ——他的報告，我才知道這個消息。

練習(3) 用下列的實體詞造句：(1)用作主語；(2)用作賓語；(3)用作補足語；(4)用作形容附加語(實體詞在領位)；(5)用作副詞附加語(實體詞在副位)。

例：(1)‘時間’是一去不返的。(主)

(2) 我們和人交際 應該遵守‘時間’。(賓)

(3) 晚上是睡眠的‘時間’。(補)

(4) ‘時間’的消失在不知不覺之間。(領)

(5) 在上課的‘時間’，不得喧嘩。(副)

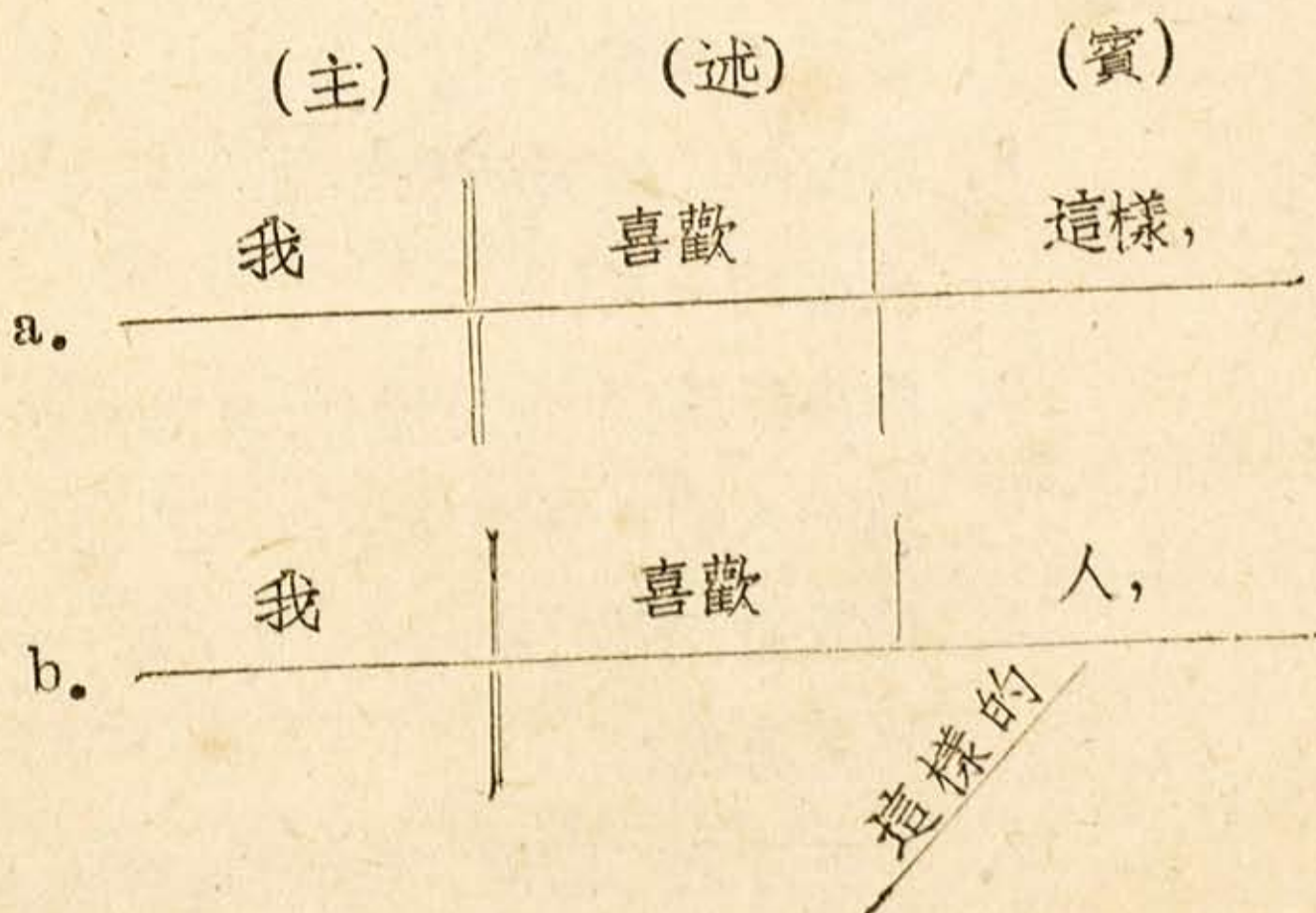
事情 功課 材料 上海 廣州 議論 勢力 責
任 意思 我們

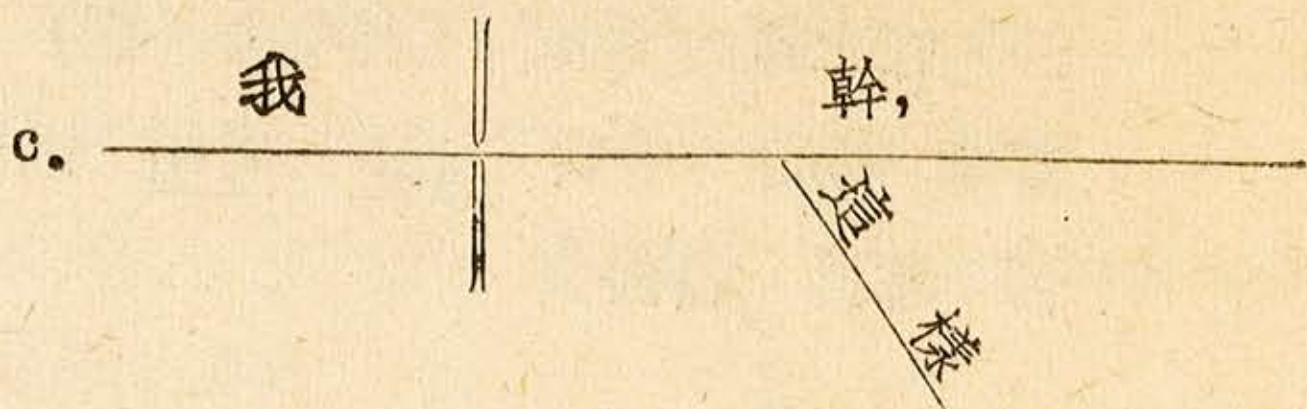
作文

1. 辨別詞性

- a. 我喜歡‘這樣’，不喜歡‘那樣’。
- b. 我喜歡‘這樣’的人，不喜歡‘那樣’的人。
- c. 我‘這樣’幹，你儘管‘那樣’幹罷。

‘這樣’和‘那樣’是統屬於代、形、副三種詞類的：代替名詞時，便是代名詞，如(a)例；指示實體時，便是形容詞，如(b)例；表示動作或性狀的樣式時，便是副詞，如(c)例。茲用圖解式來顯明牠們不同的用法：





上面三個‘這樣’，在句中各爲何種成分？

練習 試區別下面句中‘這樣’、‘那樣’、‘這般’、‘那般’、‘這等’、‘那等’的詞性，並說明其在句中的成分。

1. 他病到這般地步，還是不肯服藥。
2. 這樣的懶惰人，卻是少見。
3. 這樣懶惰的人，打了燈籠也尋不到第二個！
4. 這等人，把他送進瘋人院去罷！
5. 你常常固執着這般見解，那裏會和他們融洽呢？
6. 這樣的局面總不會發展的了。
7. 事情弄到這樣，也只好聽天由命了。
8. 那樣無法無天的暴徒，居然也有放下屠刀、立地成佛的一日！
9. 你喜歡這樣，便這樣做；喜歡那樣，便那樣做。
10. 這等人的見解究竟比那等的高一著。
11. 這般做，不好；那般做，又不好：究竟怎樣才合你的意思呢？
12. 今夜月色那樣好，不去江邊散散步嗎？
13. 這樣的風挾着那樣的雨，這所破屋子如何能站

得穩呢？

2. 辨別詞義

(1) 區別下列的類義詞：

1. 怎麼、怎樣
2. 以前、當初
3. 原來、本來
4. 剛巧、剛才
5. 已經、曾經
6. 正在、正待
7. 將來、後來
8. 常常、隨時
9. 不久、一時

(2) 選用下面()裏的類義詞：

1. 到這個時候，他(怎樣、怎麼)還不來？
2. 他近來的生活狀況(怎樣、怎麼)？
3. (以前、當初)大家迷信英雄主義，現在，英雄主義給平民主義戰勝了。
4. 想不到我的兒子會墮落到這般地步，悔(以前、當初)不該放縱他。
5. 古文家自矜的種種祕訣，一經道破，(原來、本來)不值半文錢！
6. (本來、原來)沒有不勞而獲的，你怨天尤人做甚麼？
7. 這件事(已經、曾經)失敗了，何必再去追念牠！
8. 我們的文化也(已經、曾經)煊爛過一時，暫時的落伍，儘可不必頹喪。
9. 大家正盼望着你，你(剛巧、剛才)來了。
10. (剛巧、剛才)下過雨，地上還溼。

11. 張君嗎？他(正在、正待)那兒散步，你去找他便了。
12. 我給他的信(正在、正待)發出，他的信又來了！
13. 如果你(將來、後來)能立身於政治舞臺上，當了一位萬人仰望的主角，你將演出怎樣的戲劇呢。
14. 先前，他不從你的勸告，(將來、後來)卻翻悔了。
15. 中國的一切事業(常常、隨時)受內亂的影響，以致無復有生氣。
16. 你如果(常常、隨時)做事，(常常、隨時)研究，你的事業一定會進步的。
17. 他突然遇到這件事，(一時、不久)想不出對付的方法。
18. (一時、不久)趕走了老虎，一會兒又來了豺狼！

3. 修飾句子 一個句子的骨幹是主語和述語，說話者只須發表一個簡單的或空泛的意思，則有時只須一主一述的短句便夠。但說話的目的不單是發表了意思便完事，有時需要一個更確切的意思，有時需要一個更活潑生動的意思：此時，單是一主一述的短句必不夠表現，而附加語的需要便於此顯露出來了。附加語的功能在修飾句子，使句意確切，句態生動。試比較下面(a)(b)兩組句子，那一組意義確切，意態生動？

- a. 他是一位學生。
- b. 他是一位‘好’學生。

他‘也許’是一位‘好’學生。

他‘的確’是一位‘好’學生。

a. 我每天享受了牛乳、雞蛋、梨、桃、果醬、乳餅，我的體重增加了兩基羅。

b. 我每天享受了‘新鮮的’牛乳和雞蛋，‘肥碩的’梨桃，‘香甜的’果醬，‘鮮美的’乳餅，我的體重‘竟’增加了兩基羅。

練習 下面一篇文字的空白線上試填進適當的附加語，去修飾其詞句：

荒蕪了的花園

鄭振鐸

一座荒蕪了的花園裏，只有____惡草與____荊棘生長着；除了蟋蟀在草叢中悲鳴以外，聽不見____聲音了。

美麗的池水從前____流過石橋的，現在因為沒有人管理，____乾了，乾得見底了。

美麗的花木，從前____盛開着的，現在因為沒有人時時灌溉，也____萎枯盡了。

就是____夜鶯，也因為他的好朋友玫瑰死了，好久沒有再飛來了。

有一天，____有好幾個人來到園裏。

他們看見這座美麗的花園的____情況，幾乎要痛哭。他們坐在快要坍倒的草亭破椅上，談起這座花園的以前的美景，個個人臉上都顯出____神色。

一個人_____道：‘難道我們就任他長此荒蕪了嗎？’

其餘的都_____站起身來答道：‘不，決不，我們應該大家努力把牠整理好。’

於是他們跑到池旁，坐在一塊假山上，_____討論怎樣改造這座荒蕪的花園的方法。

青蛙帶着滿肚子的喜歡，由池岸下石罅中跳出來聽。

_____蟋蟀也暫時停止了牠的哭聲，_____露出半個頭來，看他們討論。

他們_____討論，還用粉筆在石上畫了許多草圖，計劃着將來園中的種種佈置。

他們由黎明討論到早餐過後，還沒有商量好一件事。因為他們的意見有許多不能相同。

青蛙_____想道：‘為什麼他們還不動手作工，只在那裏_____討論呢？’

後來他們舍了將來的詳細計劃，轉而討論改造這座廢園的入手的方法。

一人說：‘應該先把惡草和荆棘斫除掉，然後纔能把花木栽下。’

別一人說：‘不然，應該先把花木運來，然後再去斫伐惡草和荆棘，因為……’

別一人說：‘不然，我表同情於A君的話。惡草和荆棘如果不_____除去，_____木_____花是決不能栽種的。因

爲……’

其餘的人說：‘不然。你的話錯了。我贊成B君的意見。因爲……’

他們____舉了____理由，____辯論着，還引了許多例來證明他們的話，____一直辯論到正午，家家炊烟起了，還沒有停止；甚且因爲意見不合，他們至於____謾罵，而且扭打了。

青蛙等得____，哭喪着臉，不高興地，____仍舊走進石罅中去。

蟋蟀的希望也____減少了；他不願意看見他們的爭鬪，____把頭縮回草叢中，跑到牆角下，拖長他的音調，____鳴起來。

荒蕪了的花園____荒蕪着。

4. 分段練習 區分上文的段落，並製成綱領。

5. 短文寫述 學畫的初步是寫生練習。學文也當從寫實入手。我們從什麼地方去採取寫實的材料呢？材料很多，俯拾即是，只要你能夠隨時注意罷了。例如案頭有一瓶梅花，玩賞之餘，我就可把牠的姿態寫下來：

這一枝梅花只有二尺來高，旁有一枝，縱橫而出，約有二三尺長；其間小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如筆，或密聚如林；真乃‘花吐胭脂，香欺蘭蕙！’

——紅樓夢，第五十回。

又如，有和我習熟的一位同學，他的性情狀貌也可作我寫實的材料：

何彬是一個冷心腸的青年，從來沒有人看見他和人有什麼來往。他住的那一座大樓上同居的人很多，他卻都不理人家，也不和人家在一間食堂裏喫飯，偶然出入遇見了，輕易也不招呼。郵差來的時候，許多青年歡喜跳躍着去接他們的信；何彬卻永遠得不着一封信。他除了每天局裏辦事，和同事們說幾句公事上的話；以及房東程姥姥替他端飯的時候，也說幾句照例的應酬話，此外就不開口了。

——冰心，超人。

又如，先生日常的訓話，或關於學問上的講述，如果肯用心記錄下來，都是很好的寫實工作：

‘大家聽我！我們從此要同處一年，讓我們好好地過這一年罷！大家要用功，要規矩。我沒有一個家屬，你們就是我的家屬，去年以前，我還有母親，母親死了以後，我全然只有一個人了！你們以外，我沒有別的家屬在世界上，除了你們，我沒有可愛的！你們是我的兒子，我愛你們，請你們也歡喜我！我一個都不願責罰你們，請將你們的真心給我看看！請你們全班作了一家族，給我做慰藉，給我做榮耀！我現在並不是想你們用口來答應我，我確已知道你們已在心裏答應我“肯的”了，我感謝你們。’

——愛的教育，我們的先生。

下面所舉的都是寫實的斷片，你們可細細玩賞一下：

半夜裏聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰的天，我覺得有些煩悶。從窗內往外看時，那一朵白蓮已經謝了，白瓣兒小船般散飄在水面。梗上只留個小小的蓮蓬，和幾根淡黃色的花鬚。那一朵紅蓮，昨夜還是菡萏的，今晨卻開滿了，亭亭地在綠葉中間立着。——（記雨後的兩朵蓮花）

下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一羣白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展開，展到河邊的水草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……——（記河中所見）

雨聲漸漸住了，窗帘後隱隱透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動着。——（記傍晚雨後景象的一片）

阿菊的父親是給人家做零僱的僕役的。人家有喜事喪事僱他去上賓客的菜，伺候賓客們的茶水煙火；此外他還當碼頭上起貨落貨的脚夫。人家幹喜慶哀弔的事，酒是一種普遍而無限量的東西，所以他儘有盡量一醉的機會；否則也要靠着醬園裏的酒缸上，喝上兩三個銅子的麥燒，每喝一口總是時距很長，分量很少，像是捨不得喝的樣

子，直到醬園收夜市，店門快關了，才無可奈何地喝乾了酒，一搖一擺地歸家去。——（記某一個人的職業和習性）

試選擇下列文題，寫述片段的短文：

(1) 我的書桌上

(2) 窗外所見

(3) 庭前

(4) 廚房裏的一部分

(5) 一株桂樹

(6) 校園的一角

(7) 父親的朋友

(8) 某同學

(9) 雨後的園林

(10) 動物園中

(11) 某先生的訓話

文法複習

1. 試回答下面的問題：

(1) 何謂副詞？(2) 何謂副詞附加語？(3) 形容詞和副詞爲什麼叫做區別詞？(4) 實體詞怎樣用作副詞附加語？(試舉其例)(5) 何謂介詞？(6) 何謂副位？

2. 試就下面文字中，(1) 指出每句的主語和述語；(2) 指出副詞附加語，並說明是何種成分的副詞附加語；(3) 指出在副位的實體詞；(4) 指出形容附加語，並說明所附加的是何種成分；(5) 指出在領位的實體詞：

陰沈沈的天氣，

香粉一般的白雪，下的漫天遍地。

天安門外，白茫茫的馬路上，

全沒有車馬的蹤跡；
只有兩個人在那里掃雪。

一面儘掃，一面儘下；
掃淨了東邊，又下滿了西邊，
掃開了高地，又填平了窪地。
粗麻布的外套上已經積了一層雪，
他們兩人還只是掃個不歇。

雪愈下愈大了；
上下左右都是滾滾的香粉一般的白雪。
在這中間，好像白浪中漂着兩個螞蟻，
他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你掃雪的人！
我從清早起，在雪地裏行走，不得不謝謝你。

——周作人：兩個掃雪的人。

第六章

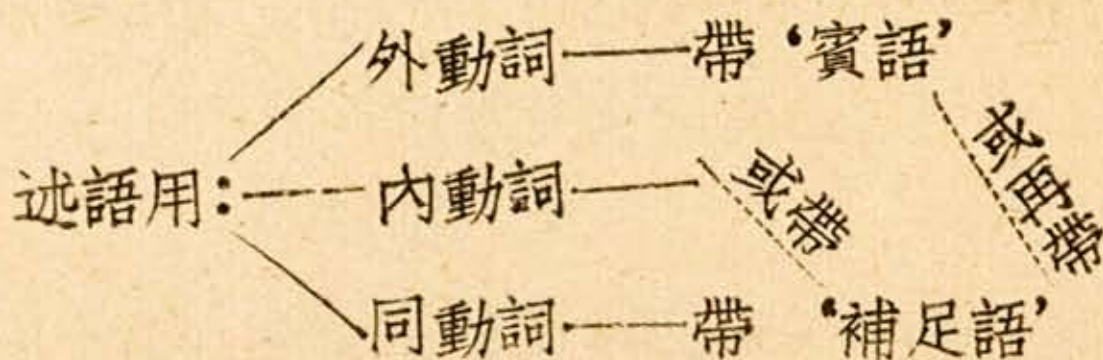
單句成分的總括和圖解法

1. 成分的總括 就上述各章看來，單句的成分共有六種，可歸納為三類：

- 1. 主語 …………… } 句子的主要成分
- 2. 述語 …………… }
- 3. 賓語 …………… } 述語的連帶成分
- 4. 補足語 …………… }
- 5. 形容附加語 …… } 句子的附加成分
- 6. 副詞附加語 …… }

主和述為什麼叫做主要成分？ 一個獨立的單句，在原則上，必具有主和述兩種成分，所以主和述叫做句子的主要成分。

述語為什麼有連帶成分？ 一個句子裏，因為形成述語的動詞不同，所以有時述語常帶着連帶的成分：



句子裏為什麼需要附加成分？ 凡對於事物如區別牠的形

態、性質、數量等，便需要形容附加語；欲使事物的動作、形態、性質等再加以區別或限制時，便需要副詞附加語。形附和副附都是句子的附加成分，所以區別事物的靜態或動態的意義的。

練習 試分解下列句子的成分：

1. 太陽下去了。
2. 月兒已升起來了。
3. 我在燈下讀書。
4. 蟋蟀瞿瞿地叫着。
5. 這是一個涼爽的秋夜。
6. 涼風颯然吹入庭除。
7. 桐葉瑟瑟地落下來了。
8. 白露悄悄地凝結在東籬下的菊花上面。
9. 鱗片似的浮雲，在蔚藍的天空中，把月光映射出層層的五綵的光輪。
10. 偉大的建築物在瀰滿着光波的沈靜的夜空裏顯出牠單純的輪廓。

2. 單句的圖解法 要分解句子的成分，圖解便是一種最適宜的方法。圖解的方法和順序列舉如下：

(一) 圖解線

(1) 主要的橫線 主要的橫線是表示一句句子主要成分的線。橫線的上面是句子的主要成分，橫線的下面是附加成

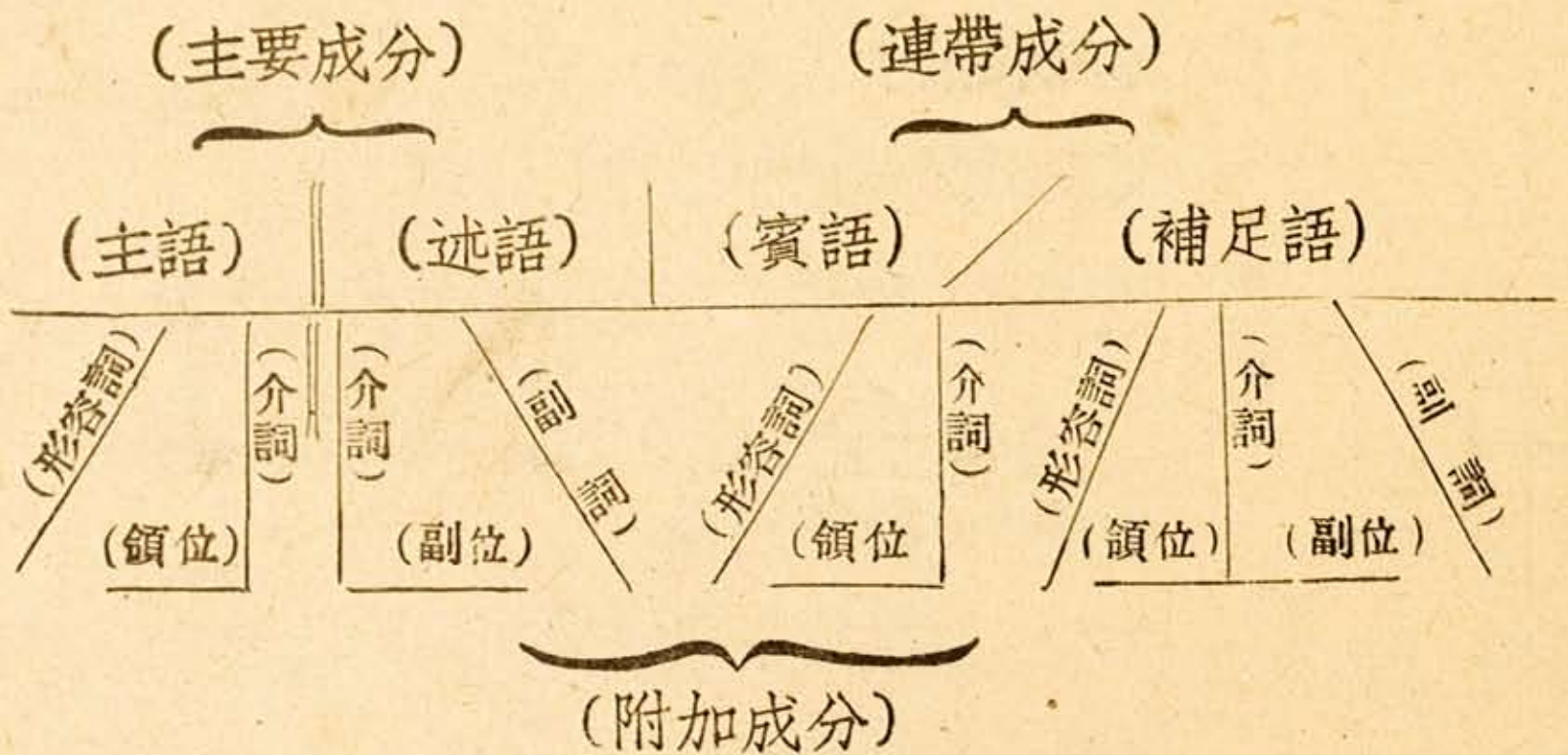
分。

(2) 主要的縱線 主要的縱線是句子主、述、分部的一雙縱線，縱貫橫線中部的。縱線左上角是主語的地位，右上角是述語的地位；左下角是主語的附加成分，右下角是述語的附加成分。

(3) 連帶成分線 賓語線於述語右方的橫線上作垂直線；補足語線作斜線。

(4) 附加成分線 形容詞於橫線下作左斜線，領位作左折線；副詞作右斜線，副位作右折線。

圖解線的總圖：



(二)圖解順序：

- (1) 作主要縱橫線；
- (2) 找出全句主要成分，分別填上；
- (3) 注意述語是那一種動詞，決定牠有沒有連帶成分然後把連帶成分分別填入。