

# 教師前景

連

大家在教育學院中已讀了不少日子，亦將不久便當教師，但你們知道多少關於教師的福利、假期及晉升機會呢？

每一個教育學院畢業同學，都將會成爲一個文憑教師 (CERTIFICATED MASTER)，所不同的是，有些將會在中學任教，有些會在小學任教；有些會服務政府學校，有些則會服務於津貼或私立學校。由於所任教的學校不同，各教師的福利及晉升都有所差異。

## 公積金計劃

這個計劃適用於每個任教津貼學校的教師，他們每月都需從薪金中撥出百分之五作爲公積金，政府亦會同時替這位教師儲入公積金，任教十年或以下年資的教師，政府每月會替他儲入其薪金的百分之五，任教了十至十五年的教師，政府會每月替他儲入其薪金的百分之十；任教了十五年以上的教師，政府會爲他存入其薪金的百分之十五，作爲公積金。另外，每年政府也會付出一定百分比的利息給每一位參加公積金計劃的教師。

## 長俸計劃

所有 60 歲退休的教師，都可以在退休時提取公積金戶口的所有存款。未到退休年齡的教師離職，則需按年資提取應得的公積金。一個未教滿五年的教師，離職時祇可提取公積金戶口內他自己存入的全部金額；任教五至六年的教師，離職時可提取自己全部金額及政府爲他儲入的 50% 金額，任教六至七年的教師，離職時可提取自己存入的全部金額及政府爲他儲入的 75% 金額。

離職是指不再任教津貼學校而言，若果教師到另一間津貼學校任教，則祇須要將公積金戶口轉名就可以了，所供的金額及年資照算。

在政府學校任教的教師，便無須每月儲蓄公積金，他們參加政府的長俸計劃。在 55 歲退休之時，便可領取長俸，教師在 50 歲至 55 歲之間，可以不用提出任何理由而申請提前退休，並能獲得應得的長俸；在 45 至 50 歲之間，便必須提出充份理由，才能申請提前退休，被接納後方能獲得長俸，否則祇當作離職處理，沒有任何長俸。

## 假期

教師每一年都有 90 天假期，另外並有以下五種假期。

### (一) 病假

在第一年任教，教師有 28 天的有薪病假，若連續告假三天，便必須提出有效的醫生證明，呈交校長，而校長會轉交教育署。在第二年任教時，有 48 天的有薪病假，這些病假是可以累積的，最多可達 168 天。

### (二) 肺癆病假

一至四年年資的教師，可以有三個月有薪肺癆病假，四至八年年資的教師則有半年的有薪肺癆病假，以後每增加一年年資，便可多有二星期有薪肺癆病假，這種病假最多可累積至一年。

### (三) 分娩假期

女教師在受聘用的九個月後，便可獲得十個星期的有薪分娩假期，其中產後可有 4 星期假期。分娩假期祇適用於在生的三名子女。

### (四) 進修假期

教師如果獲得校長同意及推薦，參加進修課程和高級師資進修課程 (AC TE)、語文教育學院 (ILE) 及複修課程 (REFRESHER COURSE)，可以享有有薪進修假期。另外教師經校長同意後，可以申請無薪進修假期。

### (五) 緊急事假

由於每個教師每年均享有大量假期，故他們每年祇有兩天的緊急事假 (有薪)。

若果教師放無薪事假超過十五天，他的遞增薪金點日期 (DATE OF INCREMENT) 將會順延一個月，這一點教師們不可不知。

雖然，政府學校及津貼學校的福利不同，文憑教師的職薪點都是一樣。

## 職位

## 職薪點

## 薪金

文憑教師 (C. M.)	17—27	\$5295 — \$8625
副教席 (A. M.)	28—32	\$9010 — \$10785
高級副教席 (S. A. M.)	33—37	\$11285 — \$13565
首席副教師 (P. A. M.)	38—40	\$14330 — \$15870

看完這個職位及薪金表之後，相信大家都很希望知道怎樣才能晉升到C.M.以上的職位。原來這些晉升的要求也會因不同的學校而有所不同的，以下是晉升的最低要求：

#### (一) 津貼中學

文憑教師 (C.M.)  
↓  
5年任教中學 或  
2年任教小學 3年任教中學  
↓  
副教席 (A.M.)  
↓  
3年任教中五 或  
2年擔任特別職務如負責課  
外活動、科主任等  
↓  
高級副教席 (S.A.M.)  
在津貼中學任教最高可升至高級副教席。而在每次的晉升之前，教育署都會派出視學官視學。

#### (二) 津貼小學

文憑教師 (C.M.)  
↓  
5年任教小學，其中兩年擔任主任或1年任校長。(註一)  
↓  
副教席 (A.M.)  
↓  
4年經驗，其中兩年任校長。(註二)  
↓  
高級副教席 (S.A.M.)  
↓  
若任校長的學校有二十四班或以上。  
↓  
首席副教席 (P.A.M.) (註三)  
所有津貼中、小學教師的晉升，都由校董會全權負責，由校董會向教育署推薦合適的教師，然後由教育署核准。

#### (三) 政府學校 (中學及小學)

在每一學年末，校長或科主任都會為每一位教師填寫一份報告，存放在教育署的人事科之內。直至政府學校內的副教席 (A.M.) 及高級副教席 (S.A.M.) 有空缺的時候，教育署的晉升甄選委員會 (PROMOTION BOARD) 便會詳細審閱這些資料，選出合適的人選晉升。

註一、一個文憑教師任教三年以後，可以開始擔任主任職務 (C.M.S.T.)，其仍支取文憑教師 (C.M.) 的薪酬，另加一百元的主任津貼，要擔任滿兩年主任職務方可正式升為副教席 (A.M.)

註二、一個副教席 (A.M.) 任滿二年便可擔任校長職務 (A.M.S.T.)，但他仍支取副教席 (A.M.) 的薪酬，另加五百元的校長津貼，要擔任滿二年校長職務，才可以正式升任高級副教席。

註三、並不是所有校長都是高級副教席或首席副教席，校長的職級是視乎學校的大小而定。一至十六班的小學，校長的職級是副教席 (A.M.)；十七至二十三班的小學，校長的職級是高級副教席 (S.A.M.)；二十四班或以上的小學，校長的職級是首席副教席 (P.A.M.)

## 鐵窗

『鐵窗』：「何必偏偏選中我？」

週年戲劇八五已鐵定於六月廿九、卅日在荃灣大會堂隆重公演。秉承羅師戲劇優良傳統，今年的製作更趨嚴謹。為響應八五國際青年年，本屆活動亦配合了參予、發展、和平的主題，選了『鐵窗』一劇，希望藉此勉勵大家積極地生活，發揮年青人潛在的活力和幹勁。

今年在劇本選擇上非常小心，經過長時間的取捨，我們選了『鐵窗』。『鐵窗』將許多的社會問題展示在我們的眼前。文明進步與問題產生似乎是成了正比例。社會越是文明，問題便越是複雜。我們是默默地接受問題的存在，勇敢地改進現況。身為社會的一員、身為教育界的生力軍，我們該以怎樣的態度來看這些問題呢？我們不是救世者，不是北斗星，但我們是教師。面對「問題學生」我們該怎樣處理呢？他們是不是天生下來就是問題人物呢？他們是不是社會的廢物呢？有一天，當他們認清了人生的方向，希望回到正常生活時，我們又會懷疑、拒絕、還是幫助、鼓勵和接受他們呢？……同學們，從書堆中拾起頭來，認真地想想這些問題。『鐵窗』相信能啟發你找出答案。

今年週年戲劇除了希望大家思想上問題外，還希望藉此項活動，驗證下列的方程式：

嘗試=成功

不嘗試=失敗

瑪薩露文 (MARSHE NORME N) 說：「我聽過很多人說——他們要解脫，不能再忍受了。我聽過有關職業，有關婚姻的這種說法。這便是我所要說的——如果你有這種感覺，你會覺得很惶恐。」我們被金錢、名利、前途、感情……等問題困着，我們甘心被它們所困嗎？我們能擺脫這些束縛嗎？我們怎樣得到解脫呢？——嘗試。

以羅富國的財力、人力，要將如『鐵窗』這樣大型話劇搬上舞台，實在是天方夜談。但是我們要嘗試。年青的我們不服輸！這是年青人的衝勁？是！亦是自我的認知。我們不嘗試，怎知道做不來呢！確定了我們該走的方向後，我們便鼓起勇氣地向前跑。面前的路是崎嶇不平的，重重的障礙不斷出現，但憑着我們的意志和努力，到現在階段，我們仍未失敗。

在整個製作過程中有許多的困難。第一是演出地點出現問題。年來此項活動都是在大會堂舉行的，今年碰着戲劇滙演，因此訂不到地點適中的大會堂。經考慮後，選了荃灣大會堂。第二個問題是經費來源，雖然學生會願意借出基金作為製作費用，但實際所需的費用比學生會借出的多出萬多元。錢從何處來？好！我們就積極在收入方面想辦法，攬好宣傳，吸引更多院外人仕來欣賞吧！

在艱苦的情況下，我們不斷地嘗試，尋找不同的解決方法。成功在望？這話說得太早了，不過無論如何，付出是有價值的，即使我們所付出的比收穫的多。

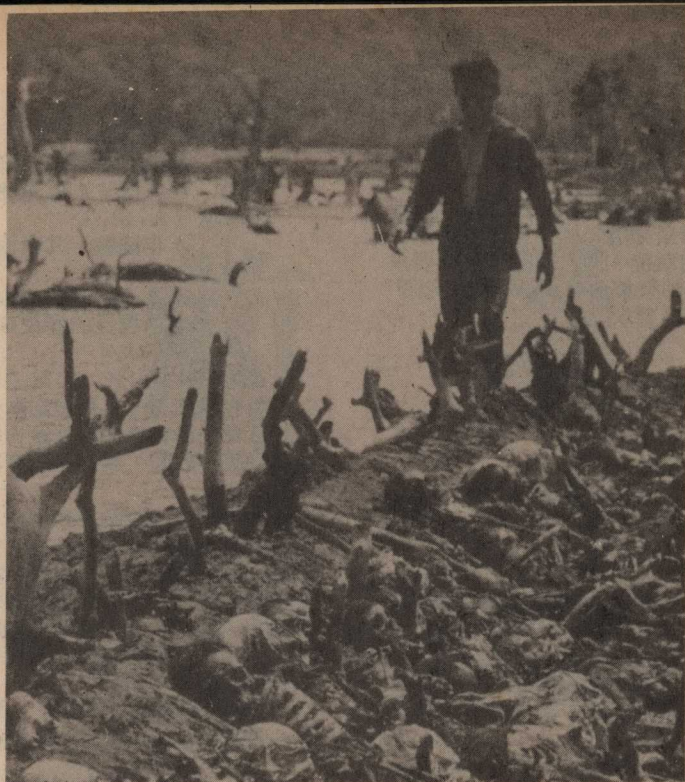
我們相信人類的文明進步亦是基於勇於「嘗試」的精神。敢於嘗試是解脫的最佳方法。不滿被困嗎？好！嘗試去解脫吧！

總括來說，今年週年戲劇並不是單純的戲劇活動，而是一次訊息的傳遞，我們希望將以上訊息傳遍羅富國、傳遍話劇界、傳遍整個社會。如今演出日期迫在眉睫，我們都熱切地等待它的來臨。來吧！讓我們分享羅富國的成功吧！

# 一個籌委會主席

## 的獨白

李錫基



不是爲了承擔傳統的擔子，而是戲劇本身有它不朽的價值，所以羅師年復一年繼續有週年戲劇的演出——公開性的大型演出。

戲劇的意義，除了在於戲劇本身的藝術價值外，同樣重要的還有在戲台上下那些人的流露、交通、人與人之間的合作——尤其是衷誠的合作。雖然有時是誤解，但有時却是寬恕，有時是發怒，亦有時是歡笑、忍耐。所以我認爲籌備一齣戲的過程，本身就是一齣戲，只不過當局者是演員又是觀眾而矣！

這些當局者當然要扮演不同的角色：有些是台前的，有些是幕後的；有些是負責行政的，有些是負責雜務的，形形式式，包羅萬有，但他們俱都遵守一種演員的道德——就是儘力做好自己所扮演的角色。而我很僥倖地每年都能擔上一個角色，一共有三年，而且一年比一年吃重，也學得愈來愈多。

我曾經是週年戲劇裏的演員，雖然當初是糊裏糊塗地當上，但却又糊裏糊塗地愛上這角色——當演員的角色，所以一做就做了兩年。本想一直做下去，但一個成功的演員豈非也需要多方面的生活體驗好充實自己？所以我做了「八三至八四年度羅富國教育學院學生會週年戲劇製作籌委會」的主席，這也是另外一種角色、學習和挑戰。

籌備一個公開大型演出是艱辛的、漫長的，就像哺育一個嬰孩一樣，需要很多悉心照顧，而其中却難免有擔驚受怕。

羅師的週年戲劇組織龐大，動輒用上過百人要做到面面俱圓，當真不容易而籌備的時間又長，早在正式演出前的大半年就要開始籌備：從組織籌委、選劇本、找導演、覓演員、租場地、借器具、管賬項、搞宣傳，到開會、寫信、打電話等無一不是繁重而瑣碎的工作。雖然自己一點經驗也沒有，也明知自己會做得不如理想，但在一班熱心的同學幫助下，總相信會弄出個模樣兒來。

要想將一件事情辦得完滿而又成功，當然要靠經驗，但要將一件事情辦妥，就需要靠另外一樣東西——信心。這點信心，不但是對自己的信心，還有對別人的信心，對羅師同學的信心，相信我們「同心合力」的力量。

在邊學邊做的原則下，我們各同學携手摸索，開始了台前幕後緊湊而興奮的工作。當然，在籌備到演出的過程中，絕不會是一帆風順的。內中或多或少都會包含矛盾、抉擇、誤會，甚至是衝突。但在這環境裏，你可以看到各人不同的做事手法和原則，甚至是面目、性格，你可以知道你和別人的交情有多深，可以認識很多新朋友，同時也可以認

識你自己更多（只有與人共事 交往時才能認清自己）。

所以我說台前幕後的人都在做戲，都在揣摩自己的角色。到最後，每個參與週年戲劇工作的人，都必定有所得着，或多或少，有形無形，可要視乎你付出有多少。

若果將整個週年戲劇演出比譬爲一個嬰兒，那麼任何有參與其事的同學無疑是孕育這個嬰兒的家庭的一名成員；而籌委會就更是這個嬰兒的父母。所以到第一晚正式演出前的一剎那，大家都會懷着分娩時的陣痛和興奮。而我就像一個在手術室裏看著自己骨肉出世的父親，那種甘苦的味道，是他人難以領會的，但我可以肯定絕對是回味無窮的。你也要一嘗嗎？相信你也想一嘗吧！

編者按：李錫基先生是羅富國教育學院舊生，於一九八四年畢業。

# Chinglish—

## 當代香港口語

何洵欣

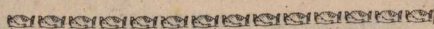
「嘩，簡直冇得 FIGHT！」  
「總之大家 HAPPY。」  
「佢地兩個 FRIEND 過打 BAN  
D。」  
「真係 UN 頂 ABLE，支持唔住。」



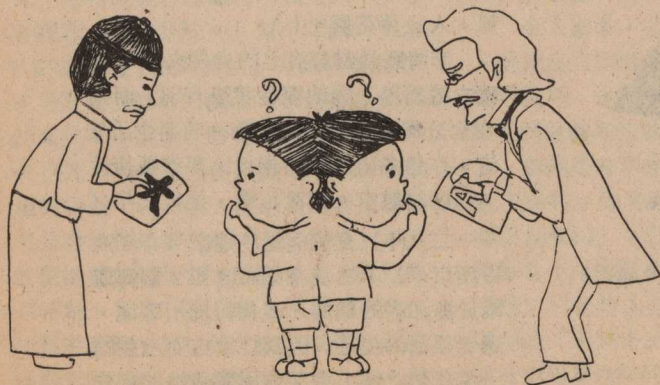
這些對白似會相識否？

一直以來很多 HONG 記 U 仔都實踐中西文化交流的偉大理想，於是「學苑」內中英並重。若一篇文章不用上這種句式，就好像不能顯出其學貫中西或偉論滔滔之處。及後一些「新文化人」在「號外」、「文化新潮」及其他文化廣場也以此標榜特別的風格。不過這些都是書面語。今天香港新一代更加把這樣的精神發揚光大，把口頭語推向 CHINGLISH——即中文化的英語，不單是中夾英那麼簡單——的新紀元。

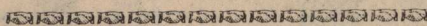
上述所舉的例子不過很 MILD 而已。



由於香港特殊的文化背景，青少年，尤其番書仔、番書女說說中、說說英已是由來久矣。但為什麼越來越有不純粹、庸俗化的傾向？傳播媒介：例如電影名稱、廣告宣傳，為了嘩眾取寵，弄



出不少語不驚人死不休的句子，這固然是原因之一；但這祇是火上加油吧。推究其原因，我們會發覺和香港學生中英文水準下降有很大關係，這已經是一個說了很多遍的老問題。番書仔中文不好，已經不能用純粹中文，或不能純用中文表達自己，那麼對於後者惟有拉什用些英文補上，但要命的是英文更加不忍卒觀，所知祇是半桶水，於是胡亂一氣，中文、英文、日文齊齊出動，似是而非，總之大概表達出來就算了。以前程度好些，不過是中英兩用，文法詞彙等都是合理的。此外，若本身英文底子好，反不屑這樣做。故很明顯，CHINGLISH 的現象和香港學生不能好好掌握正確中英文是分不開的。



當然，還可分析與青少年的次文化有關，若在一個小圈子內，友儕互相說着這些奇奇怪怪的中英文或暗語，旁人就一頭霧水，極難打進他們的群體。

為什麼我們要越加憂慮 CHINGLISH 的趨勢？

香港已漸漸步入一個新的政治環境，無論變化或多或少，自「中英協議」塵埃落定後，香港和中國掛鈎已是鐵一般的事實。這樣，很現實的，兩地需要互相了解。今後的交流會越來越多。若香港新一代再不從語文這最基本的溝通方式上改善，仍然說著那些使人摸不着頭腦，像外星人密碼般的語言，將來拿什麼和別人溝通呢？

# 《聲聲慢》試析

文仁

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘。守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個「愁」字了得。



李清照的「聲聲慢」，是膾炙人口的名篇。它所體現的藝術成就，既跟女詞人的氣質與經歷有關，也跟她所採取的表現手法有關。

李清照是宋代傑出的詞人，號易安居士，為京東提刑李格非的女兒，自幼便以才氣見稱。她在十八歲時，嫁給著名的金石考據家趙明誠。早年生活優裕，與丈夫共同致力於金石書畫的搜集與整理，曾協助丈夫完成一部重要的學術著作「金石錄」，晚年又為該書作了有名的後序，追憶丈夫撰寫「金石錄」的情景，並抒發對死者的哀思。（李清照和丈夫感情彌篤，時有唱和之作。相傳有一次，趙明誠出遊在外，李清照於重陽節寫了一首表達相思之苦的「醉花陰」，托友人帶給丈夫。丈夫看了後，非常感動，同時十分讚賞妻子的文采，驚嘆「自愧不逮」，決意同妻子試比一下，於是閉門謝客三日，作了五十首「醉花陰」，連同李清照的那一首，一併交給友人過目，佯稱五十一首都是自己的手筆。該友人再三吟咏與體味，而後對趙明誠說：「這些詞中祇有三句寫得最好。」一問之下，才知道正是李清照那首詞的最後三句：「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」）

李清照是赫赫有名的女詞人。以靖康之難為界，她的經歷前後有別，而創作也分為兩個不同的階段。前期生活安定，作品多限於閨情相思，很有藝術性，但題材較窄。南渡以後，建炎三年（一一二九年）丈夫病逝於建康（今江蘇省南京市），她隻身顛沛流離，輾轉避亂於浙江省的紹興、奉化與杭州等地，過着孤寂的生活，因國亡家亡而滋生的一種悲愁之情，深刻地影響着她的創作

思想與藝術風格。晚年的作品，大多都是寫山河破碎的感慨，個人漂泊的哀痛，其中不少作品在不同程度上反映了現實，流露愛國情感。譬如借用楚霸王項羽的故事，以諷刺南宋朝廷妥協逃跑政策的「絕句」：「生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東！」

李清照是宋代的婉約派詞家。她善於運用通俗的語言構成鮮明的形象，用具體平凡的事物表達抽象而又特殊的感情。與其他詞人相比，她有獨到的藝術成就，博得不少佳評，如沈謙說：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。」她在宋詞發展中佔有重要的地位，並為後人所稱頌，在山東省濟南市的突泉公園，李清照紀念堂與南宋愛國詞人辛棄疾紀念堂毗鄰而建，即為佐證。

「聲聲慢」這首詞為李清照晚年所作，寫的是女詞人在一個秋天的黃昏裏的生活感受，是運用白描的手法抒寫身世感懷的代表作。

歷來都受人注目的「聲聲慢」，一開篇就如奇峰突起，連用十四個迭字，細膩地描述了作者孤獨與淒涼的心境：「尋尋覓覓」，是孤寂而徬徨的女詞人似乎不相信丈夫已離開人世而在仔細尋找，却又尋找不得的情狀；「冷冷清清」，是環境對於「尋尋覓覓」的回答；而「淒淒慘慘戚戚」，又是她在得到「冷冷清清」這個淡漠的回答之後的極度悲苦與斷腸心碎的感受。

作者孤苦與悲傷的心情，是逐步地深入展示的。從「乍暖還寒時候」，到「點點滴滴」，作者通過淡酒、黃昏、急風、大雁、黃花、梧桐、細雨等一連串形象，與獨自守着窗兒的詞人自己相映襯，渲染清冷淒涼的氣氛，反映詞人難以排遣的積鬱。秋天，在她看來，是份外地悲涼；容易過去的時光，在她看來，是特別難以消逝的。真可謂：「春非我春，秋非我秋。」忽冷忽熱的氣候，使她感到「最難將息」。想借酒消愁，可是喝那點滴的淡酒，如何抵擋夜來的寒風！一抬頭，雁兒飛過去了，然丈夫已死，如今還傳信給誰？正在傷心欲絕的時候，再一看，飛過去的雁兒偏偏又是替她傳過書信的「舊時相識」，這就使她更加難受了。睹物思人，真是愁思不斷，猶如「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」接着，映入眼簾的是滿地凋零的菊花，悠然而生衰老之感。因

愁腸百結而感度日如年，獨守窗前，怎能挨到天黑呢！正當愁悠悠、思悠悠，恰恰又傳來窗外風吹梧桐，和點點細雨的聲音，別是一番滋味在心頭了，最後一句小結：這種種情狀，一個「愁」字怎麼概括得盡！這個結尾，妙在言已盡而意無窮。

這首詞除了開頭奇、結尾妙外，它在結構上還有一個特色，就是迴環跌宕，層層遞進，所以陳廷焯在「白雨齋詞話」中說：「後幅一片神行，愈唱愈妙。」

詞最要緊的是抒情，「情是主，景是客」。詞人都在抒情上下功夫，李清照當然也並不例外。不過，以直接抒情結尾，是屢見不鮮的，而從直接抒情落筆，却並不多見，至於連用十四個迭字，表達紛繁的思緒，更是空前的。這首詞的一頭一尾是抒情，中間是寄情——分別以氣候驟變、晚來風急、鴻雁南飛、黃花枯萎、雨打梧桐等描寫秋景，一步步地、一層層地展示詞人——一個落寞婦女獨守空幃時，心神恍惚、苦悶徬徨的精神世界。

構成這首詞的意境的，都是秋天常見的平凡事物，但出現在李清照筆下，竟不同凡響，這都是由於她情真而深，因為篤愛丈夫，懷夫的哀思愁緒不斷，所以春光也好，秋景也罷，所感受到的僅是悲愁，於是，表現在作品中的秋色，儘管都是極普通的事物，却能給讀者以冷清而淒苦的體驗。

出奇的意境與飽含深切而豐富的情感，是李清照作品的一貫特色。如另一首詞「武陵春」，是她五十三歲時，於浙江的金華所作：

「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。祇恐雙溪舴舺舟，載不動，許多愁。」

令人讀來，字字血，聲聲淚。因此，倘使沒有真情實感，即使運用超乎尋常的技巧，也不可能撥動讀者的心弦，給人們以強烈的感應。

詩詞用疊字是不乏其例的，有一句迭三字的，如吳融的「秋樹」：「戚戚淒淒葉葉同」；有一句連三字的，如劉駕曾有「樹樹樹梢啼曉鶯，夜夜夜深聞子規」的名句；有兩句連三字的，如白居易的「新詩十三軸，軸軸金玉聲」；亦有兩句互迭字的，如王的「年年歲

歲花開發，歲歲年年人不同」等等。但像這首詞一開篇便連用十四個迭字，却是創新出奇。徐在「詞苑叢談」裏評論說：「首句連下十四個迭字，真似大珠小珠落玉盤也。」而在後來出現的迭字「梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴」，前後照應得法，天衣無縫。

詞淺意深，是這闕詞語言上的另一特色。從「尋尋覓覓」到「點點滴滴」，幾乎都是俗言口語，但就是這些淺顯易懂的語言，創造了生動的意境，表達了深刻的情感。

講究語音，是本詞語言上的第三個特色。開首的七個迭字，除「覓覓」與「冷冷」以外，其余全屬齒音，讀來輕細，正配合了淒清的感受，增強了詞的魅力。

總括來說，「聲聲慢」一詞，李清照以白描的手法，深入淺出的字句、和美動人的音律，表現幽怨哀苦的情感，由於形象的鮮明、高度的概括性，因而達到抒情詞的極高境界。

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損、如今有誰堪摘。守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個「愁」字了得。



# 基督教發展一瞥

稚子



## 前言

宗教信仰對於人類思想是一種與生俱來的自然發展。每個人有他們自己的信仰，那可能是個人能力，也可能是金錢、名利，亦可以是某某偉人某某思想家的主張，當然還有現今世人的各種宗教。在上一期我們會討論過一些佛家的「思想」。今次我們又將看看世上信者甚眾的基督教，然而在學院中有許多同學都曾接觸過基督教或是認識一些基督徒，所以對於現代的基督教會會有一定認識，若在這裏再班門弄斧大談一番未免有些畫蛇添足。因此，這次着重說一說基督教的淵源和發展中的一個轉捩點——宗教改革。

## 「基督教」的來源

「基督教」為西洋思想的一個主流，影響西洋人的思想和日常生活甚鉅，不過「基督教」本身並非由某一個人某一年中發展出來的，而是有其悠久的來源與複雜背景，並受多種因素之影響而產生的，其中猶太教、菲洛猶太斯（PHILO JUDAEUS）的學說、耶穌基督的思想及使徒保羅的主張就影響最大。

※【本段所指的「基督教」仍是指基

督信仰者的統稱，並不是現在已與天主教分別出來的基督教】

## 猶太教

猶太教的主要發展可以說是聖經中的舊約時代，以色列人（或猶太人）以耶和華①作為創造萬物之主和宇宙之統治者，也強調他們就是上帝的選民，並且有救世主——彌賽亞的盼望。而菲洛猶太斯是第一世紀初的著名哲學家，他認為摩西②的誡律（舊約聖經中的十誡是神對人的啓示，聖經是神的言語，而先知就是傳達神的旨意的人）

## 耶穌基督

在基督教中最重要的人物當然就是耶穌基督了。祂約於紀元前四或五年出生，現在世界通用的陽曆就是根據祂的出生年份計算的。祂來到世界上宣傳愛。愛是來自神，是神的旨意和命令，祂說：「愛神也當愛弟兄，這是我們從神所受的命令。」又說：「你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人。」另外，祂的思想中有兩個不同的社會，我們現在生活的是一個，也就是一般人說的「俗世」，而在神的國度裏又有另一個社會——天國，那裏有至善的秩序，沒有自私自利、沒有暴行戰爭，有的祇是彼此間、神與人、人與人的愛，那裏也可說成是一種精神的生活狀態。耶穌基督就是因着神對人的愛而來到世上拯救世人，帶領世人進入完美的天國。

## 使徒保羅

至於一直以來基督教的團結就主要是承自使徒保羅對神心意的詮釋了，他宣傳人類的平等，不再劃分被揀選民族或是外邦人，他們都會同得神的眷愛，而且神人是連合的，各人有特殊的功能，他把這種情形比做人之身體：基督是頭，信徒是身體的各部份，各有其作用，而彼此的作用更是互相關係、互相影響的，沒有一個人能單獨生活。其實這一點不但影響基督教的思想，也是人類社會組織的一個基本信念。

## 現代基督教的形成

至於現在為何又分別有天主教和基督教呢？那就要溯源到中古世紀的文藝復興時代，當時的社會背景、學術發展，以及思想的改變就促使了重大的宗教改革。

始自三世紀基督信仰已盛行於西歐，甚至被部份國家定為國教，八世紀時更支配了整個西歐洲。在這種情形下，西歐洲的每一個人都是基督徒；教會也成為政治團體，同時代替了政府，教宗就等於皇帝，甚至法律的執行和提審刑事案件都由教會負責。教會的勢力可謂空前。當時的教會就是現在我們說的羅馬天主教。

## 文藝復興時代的思想發展

文藝復興時代，羅馬成了藝術生活的中心。藝術的輝煌為宗教帶來光榮，但期間有幾位教宗為追求個人的光榮和財富，而忘却了教會和人靈的普遍利益。教會以售賣贖罪卷來搜刮民財，利用了人民的無知。加上在十六世紀時，正工商業興盛，資產階級抬頭，工人被壓迫，人們都想尋求改革，於是宗教改革就是一觸即發了。

形而上學會支配了歐洲思想，學者對事物的本身興趣不大，祇全力追求隱藏在事物後面的真義；他們對自然現象的科學問題興趣不濃，祇切切想知道自然與超自然界的關係，他們更強調神與世界的關係，因此人得以對神重新認識，神不再是深奧難明，空談的題目，亦非單純是教會中的教條，而是與人與事都有直接關係的神。而這位神就是藉聖經向人類表明其心意的。從此打破了所謂「平信徒」不讀聖經而祇有教士、神甫等神職人員才研究聖經的觀念，一般信徒就能透過讀聖經來了解他們的信仰和認識神。

此外，文藝復興時代出現了一種重視人生的人文主義，於是人們的研究興趣漸漸移到「人」的本身去，特別注重人的操守和道德。並且當時的教育推崇

個人的發展，視「完人發展」為教育的目標，由於人類思想對個人的重視，加上普遍基督徒有機會個人研讀聖經，於是信徒就相信每一個人應該與神有個別的關係，亦即是說每個人可直接與神溝通而不需要由神甫或特別的聖人作為神人間的中保，這一個觀念大大打擊了羅馬天主教的「告解」程序。

## 馬丁路德

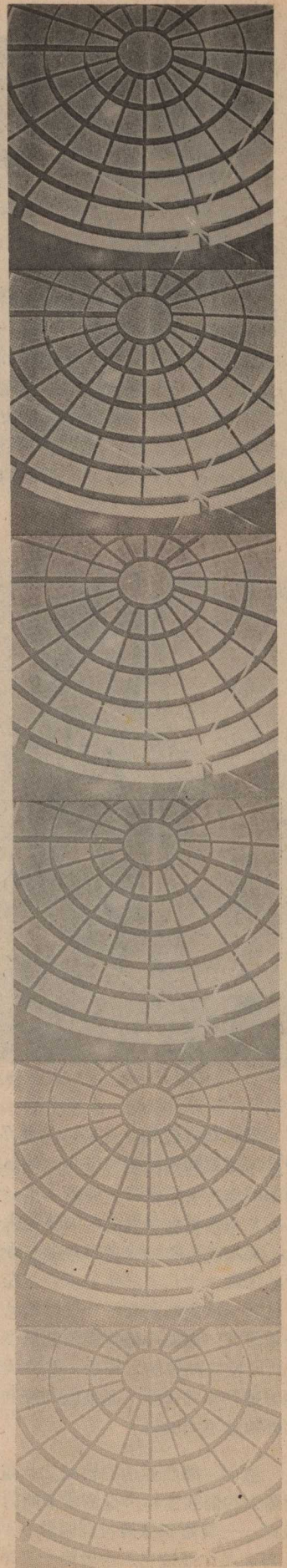
隨着西歐封建制度的崩潰，天主教會的勢力亦漸跨台，代之而起的就是人人平等的思想，那正切合了耶穌基督的主張，更加速了人們對宗教的反省。馬丁路德本來是天主教的神甫，但由於他從研究聖經中，得以重新認識神，也再思想到救恩、天國的道理，於是就率先倡導了歷史上重大的宗教改革。他提出了人生的三種啓迪，一是日常生活的天然道理，二是神藉聖經而默示的恩典，最後就是人對未來的盼望，他的理論雖未必完全切合每個人對信仰的看法，但對於信徒生活的積極性不無影響！

## 結語

雖然，宗教改革距今已有數百年的日子，而天主教和基督教也分別有其發展，但是人的思想和對事物的認識隨着時間和環境不斷的在改變、增加，所以改革的條文並無必定性。其實綜觀今天的教會，它們除了對基本信仰的推崇外，亦會參與到社會上的事，那就正好證明宗教在人類社會裏所佔的位置了。

註：①舊約聖經對神的稱呼。

②舊約聖經中的先知。





# 亨利·摩亞

童子心

若有人問你認識亨利·摩亞 (HENRY MOORE) 嗎？你也許會毫不遲疑地說沒有這個朋友。其實，你常常都見到他的，他就在中環附近，祇是你沒有注意吧！祇要你相信藝術品表現了藝術家本身的個性和風格，透過藝術品作者能與人溝通；就一定同意剛才的說法。亨利·摩亞就是表現在康樂大廈外的兩座雕塑品上。不過，單憑兩件雕像當然不足以認識一個藝術家！

「圈內點」



感。

在列斯，摩亞接觸到羅渣·費里 (ROGER FRY) 的一本書，透過費里的「視覺與設計」，他首次接觸到黑人藝術及墨西哥人的雕刻，並碰到一些立體造型及忠於創作的原料的意念。

1922年，摩亞獲獎學金往倫敦攻讀，進入了皇家藝術學院，在那裏他真正找到自己的路向，且得良師指導。到1925年，他在皇家藝術學院作雕刻教師。次年，他接受了一項旅遊獎學金前往巴黎、羅馬、弗羅倫斯、威尼斯與拉云那等地，這次的遊歷使摩亞有機會印證他在倫敦的博物館所得的印象，尤其是東方古代、希臘及美國雕像的印象。

役，在金巴利一役中遭氣體襲擊受傷，遂被送返倫敦。從此之後，他再執教鞭，但同年9月，他獲得退役軍人的撥款到列斯藝術學院進修兩年，在那裏他花了整年時間學習實物寫生和半身像的素描，對他的藝術學習卻沒有什麼幫助，幸而在列斯市有幾座古老的教堂和一間頗具規模的圖書館，另外更有個存放着「當代」(十九世紀)傑出藝術品的市立藝術館，摩亞就從中不斷尋求新的靈

摩亞的作品中大部份是屬於兩個主題：「半臥人體」(RECLINING FIGURE) 及「母與子」(MOTHER AND CHILD)。1926年，他在倫敦舉行的第一次展覽就展出了命題為「母愛」、「母與子」、「半臥人體」等的雕塑。他感興趣的形體都是和骨骼卵石、甲殼等有關的，其中就以人體佔最大部份的作品數目。其實人體是雕塑品最傳統的題材，古希臘的雕塑就是以人體為主的了。

摩亞原籍約克郡，1898年7月30日，在英國列斯東南部的一個小鎮卡蘇福誕生。十二歲時，他進入了一小學就讀，美術老師發現到他的藝術天份，於是便大力鼓勵他建立起對中古時期雕塑的興趣。十八歲那年，摩亞就在該小學任教。他對遇到的每一件藝術品都細心地研究，並熱心地繪畫及製模型，但由於學校的圖書館太細小，很難找到有關美術的參考書籍，而且他的家庭對他的興趣並不太欣賞。

然而，摩亞從他的曾祖父承繼了愛爾蘭人的倔強性格，也形成了他對早期英國——愛爾蘭藝術特別偏愛。1917年2月，他被召入倫敦第十五軍團服



「半臥人體」

摩亞的作品雖以人體為主，但顯然與古希臘時候的雕塑不同。由接觸藝術開始，摩亞已注意到藝術美和真實感的分野。他說：「古希臘或文藝復興時期所謂的美，並非我造雕塑的取向。」他特別強調表達美感和表達能力的分別，前者着重到觀感上的滿足；而後者則是藝術家在作品上表達精神生氣，也就是他創作的路向。他認為創作並不是求真實感，而是個人對生命的演繹，從而得到生活的動力。

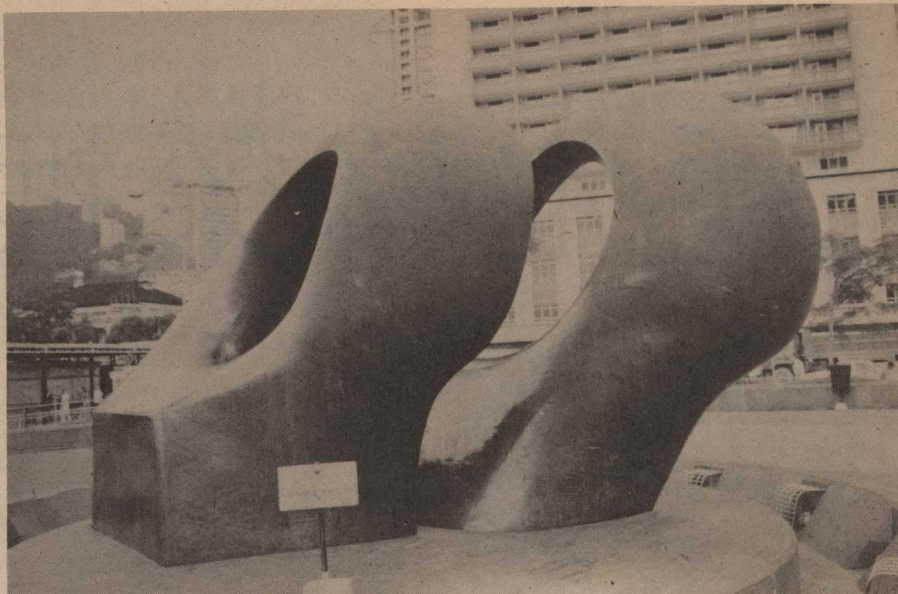
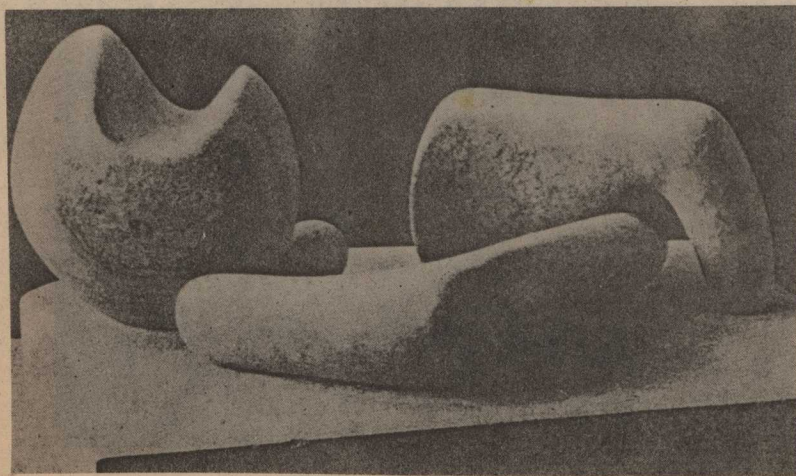
他不單祇創作單形體 (ONE FORM-UNIT) 的人體雕塑，他喜歡把不同大小和方向的人體部份組合起來，從而表達空間的處理。另外，摩亞又喜歡在他的作品中挖「洞」，那樣令他的作品更具立體感。他曾深入探究過「洞」在意念上的作用，素描和雕塑的關係，以及在抽象和超現實主義方面的表現。

他認為形體的特點和意義是在於與人類歷史的關係，例如球形就包括了結果實，成熟的意思，因為地球、女性的胸部以及大部份的果實都是球狀的。形狀那麼重要就是因為它們在我們的知覺裏存有了一定的意念。摩亞的每一件作品都帶給他一種屬於人或屬於動物的特點和個性，他就是隨這些特點和個性來造成那些雕塑。

#### 「半臥人體」

至於摩亞由1929年至今所創作的「半臥人體」，在主題上都保持不變，他所改變的是作品的性別，加上了人類繁殖的意念，從而構成了大地的象徵，把女性的體態構想成連綿的山脈。有時，他在「母體」挖一個洞，在洞內有另

#### 「半臥人體」



「雙環」

一個形體，就是「胎兒」。後期他更把組合的意念分別造成兩或三件一組的作品。

#### 「母與子」

從史前時代開始，人類已十分注重母子關係，藝術在這方面主要是描繪母性和新生命的延續，而摩亞的「母與子」則特別強調母與子之間親情的聯繫，這一點就清楚表現在他1943至44年間創作的一組紀念像中，其中以「瑪當娜與子」一座宗教性雕塑最與別不同。「瑪當娜與子」在創作意念上與普通一座「母與子」沒有多大分別，但是它特別包含了莊嚴、高貴和崇高的氣質。

摩亞創作時，他不是由他的模特兒着眼，而是先看石頭本身，他不是把石

#### 「瑪當娜與子」



頭變成個人意念，而是跟從石頭的個性和特點而創作，就是他所謂的「造那石頭所想的……」。所然，他的作品都會保留石頭的本質和原始性。他不是要用石頭造一個女人，而是把石頭的女性氣質表現出來。他這個理念更給予二十世紀的藝術家一個對原始藝術評價的新概念。

# 穩定繁榮裡的藝術

早西言

你認得這座二百二十呎高的建築物嗎？若果你已超過十歲，你定能說出答案。對！這就是「已故」的滙豐銀行總行大廈。

這座建築物在八一年拆卸時，在其它新樓比對之下，已顯得落後和矮小，但是五十年前它建成的消息就曾傳遍世界。它大胆地採用了當時的最新技術和藝術，而且更擁有亞洲罕見的高速電梯和中央空氣調節系統。主要的外內裝飾全都充滿藝術性，外牆以象徵式的頭像雕塑作裝飾，皇后大道中入口處是一道巨型青銅大門，上面為城門設計；大堂佔地一英畝，圓拱頂天花板上有一幅以東西方金融貿易為主題的巨型彩色碎花拼圖。德輔道中入口處兩側由一對人人都熟悉的銅獅——史鐵和史提芬——守護着。

由於七〇年代末期，香港經濟有超乎意料的發展，並成為第三大國際金融中心，滙豐銀行的業務亦迅速發展，總部面積太小，電腦和新式通訊帶來種種業務革新和改變，使這座權威性和藝術性的大廈不再合時宜了，而需要被一幢面目全新的建築物代替。



銀行大堂的宏偉圓形頂彩色砌圖天花板

當你經過中環，相信也會被這幢新廈吸引，它完全展示出建築物的各個基本結構部件。這是由國際上以大胆創新著稱的福斯特設計的。新廈幾乎全用鋼建造，表現出鋼的堅挺優美，所採用的概念和技術是二十世紀垂懸式橋樑的戲劇性結構方式，圖（二）。

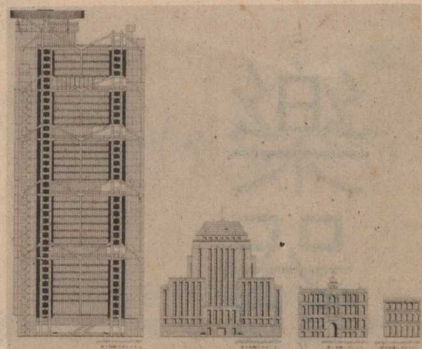
位於地面以上的樓層分為五組，全部由雙層樓面的交叉聯條和垂懸桁樑懸吊著。這五組樓面由八組鋼柱支持，每組鋼柱中由四條強力的鋼管金合成。因此新廈無需有混凝土或鋼的中央核心區，除了八條幼細的垂懸柱和主柱外，並無任何支柱遮擋，而主柱間寬約三十米，比起傳統的支承式結構樓宇濶三倍。

新廈的建築方法亦相當戲劇化，像是砌積木般，將預先在日本、歐洲和美國等地製造的配件精確地裝嵌起來，如機房和洗手間便是預先裝配於一百三十九個組件內，由日本整個運來的。

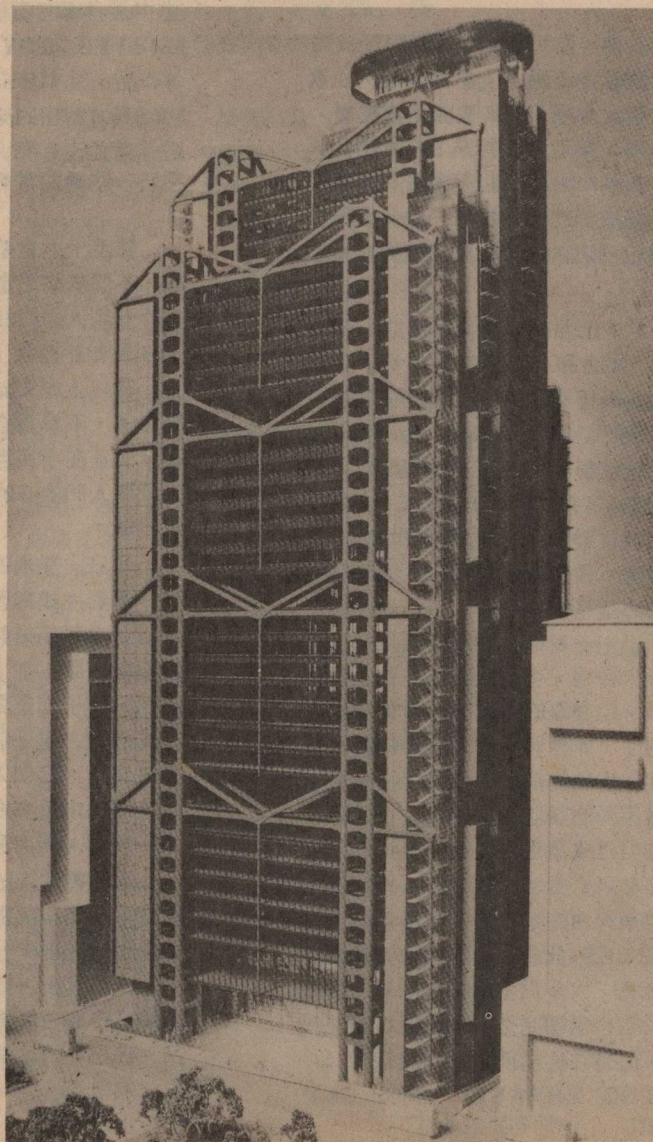
新廈更採用特製的光學玻璃鏡系統，將天然光線反射照耀大堂。頂層更可供直升機升降。

說到這裏，或者你會問：「為什麼要表露出各主柱？」答案是嶄新的設計能夠讓銀行日後極為簡便地按業務的需要作出不同的安排，而且裝設在地板下面的服務設施能將電力、空氣調節以及電訊和電腦綫路通到所需的地點，而完全不受支柱限制。

銀行擁有向海的高空視野權，因此，無論你是否喜歡這座新廈的外貌，你都可以在遠處或對岸看見這幢揉合最新建築概念和技術的「藝術品」。它既是滙豐銀行的新標誌，也將是香港金融事業上新的「里程碑」。



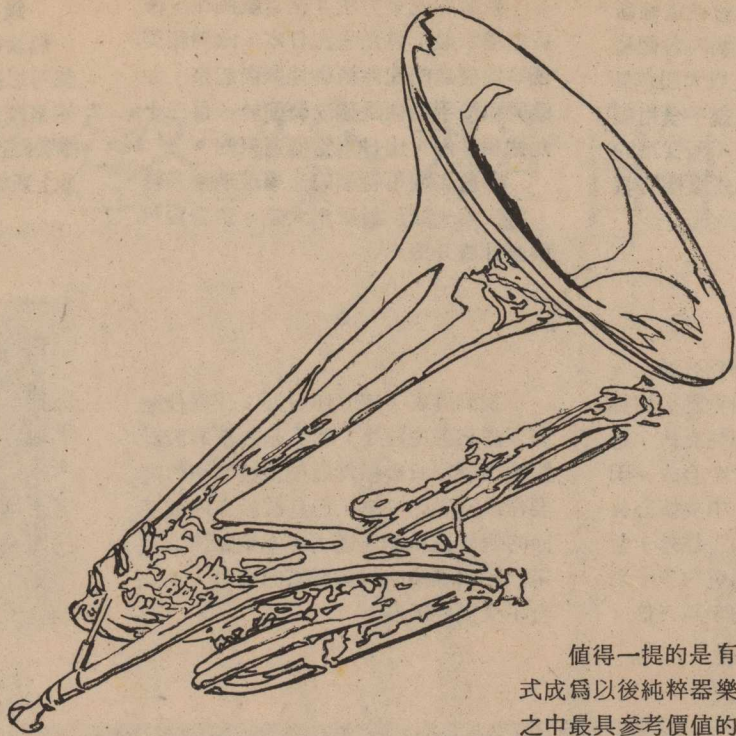
圖二



一九八五年之總部大廈

# 樂器的角色及任務

章樂



在香港，你可聽到各種不同形式的音樂，無論中或西，上品的音樂例如歌劇、和聲大合唱、藝術歌曲、管絃樂，交響樂等，或是流行音樂，或所謂普及音樂。但其中總離不開與樂器有關連，那麼樂器究竟在音樂扮演一個什麼角色呢？讓我們追索一下歷史上點滴的痕跡。

十六、七世紀文藝復興時期，無論在文化、社會和美術各方面都有了很大的變化，而音樂作為一個溝通媒介亦不例外。中世紀音樂的發展，大可粗略分為格調的創新（NEW FORMS），ACCOMPANIED MOLODY，器樂曲，宗教音樂等，巴哈及海頓就是當時的領導者。音樂發展中較少人注意但却很重要的就是器樂曲。

中世紀音樂從教堂的經文曲，宮廷的複聲大合唱，可見人聲仍是主要演繹的工具，但樂器的存在已不再單為伴奏或伴唱了，而藉着一些流浪的賣藝人慢慢發展。這些流浪者往往為了娛樂別人而演奏不同的樂器；這些街頭音樂家有時更替自己或歌者的歌聲及舞步伴和，並且亦會以合奏奏出種吸引人的音樂。當時器樂舞曲的形式最常被提到是 ESTAMPES。此曲式較同時期的聲樂作品為複雜，大多以多個小段構成，而每個小段常由兩個完全一樣的重複樂句組成的，而且在終結前加上一個結句（CLOSING PHRASE），構成（AA' BB' CC' ...結句）的曲式。

值得一提的是有一些中世紀音樂形式成為以後純粹器樂手稿，是同類文獻之中最具參考價值的，它保留了 ESTAMPES ROYALES 及 DANSE 等作品，其中 ESTAMPES ROYALES 具有精密的結構，但大體與一般舞蹈音樂並沒有很大的差異，故可推論在當時一些舞曲常有純粹演奏音樂的傾向。

時至十六世紀，由於不同路線的匯注，不同風格的嘗試及演變，舞曲組合終於受到人們的注意，亦為文藝復興期中的器樂曲提供了寶貴的啓示。

從以上歷史記敘中，樂器實是音樂的影子，不單為合唱、歌劇、舞蹈作伴奏，而且在平民百姓中作為純粹器樂演奏，舒發人們內心的感情，啓發人類思想的領域。

現在，樂器的重要更甚可見。你可見一齣影片或電視劇沒有主題音樂嗎？一首音樂可使氣氛溫和或緊張，可使興奮也能哀愁，加上現在樂器的發展相當迅速，電子音樂更使樂器在音樂中顯出其潛力。電子音樂的誕生的確使樂器多樣化了。它使人們聽覺範圍廣大了，而且可做出更多奇特的效果使人們達於另一境界，然而最重要是豐富了音樂。

最近香港管絃樂團也破天荒地在紅磡體育館演奏電影主題曲如超人、星球大戰和時光倒流七十年等，可見樂器已不再祇為貴族、皇室、上流社會服役。而是為音樂和所有能享受音樂的人而服役。我想我們不再單在喪禮崇拜或宴會中才能享受音樂，就是街邊的小孩也可以哼出音樂來。



# 惠 狂 想 曲

## 施

## 理

同中雲

前言：衛斯理：一個有很多科幻經歷的現代傳奇人物，倪匡的深交（飯碗）。

惠施：先秦時代，莊周的特約演員（俗稱「茄喱啡」）。

惠施理：一個……



× × ×

惠施理清早起牀，乘地鐵回校。於車廂內遇到了很多導師和同學，大家說說笑笑，好不融洽。到了羅富國站，陸續進入學院，展開充滿朝氣的一天。

在學識淵博、談笑風生、平易近人的導師下課後，惠施理施施然的踏入空氣調節的羅富國餐廳，輕易的找到了一個舒適的座位後，彬彬有禮的侍應遞上餐牌。惠施理叫了一客價錢相宜的全餐，便隨手翻開當天的報紙，看看有什麼國家大事、社會新聞。

先入眼簾的，是關於祖國的新聞。由於統一後的中國發展迅速，國家富強，所以某些所謂超級大國甘願以租借殖民地、劃分租界及給予領事裁判權等等條件來希望得到中國的保護。但中國自知是禮義之邦，不能乘人之危，取無當之利，負不義之名。何況又怎能效法昔日番邦的橫蠻無理、貪得無厭，利字當頭，仁義不顧呢？

在本港新聞方面，香港政府已決定減收海外留學生的學費，以便吸引外地學生來港供讀專上課程，因為香港的專上學位供過於求。

而教育署宣佈德育教學推行得十分成功，各中、小學校均能眾志成城的達到預期目標。此外，在教師所擔任的課節數目有所減少後，各級教師均能有較多時間來了解、輔導有需要的學生。由於教師進修機會甚多，所以教育界的士氣高昂，生機勃勃。

自一九九七年後駐港的解放軍，因為他們態度可親，儀容醒目、服飾吸引，所以某些商業大集團醞釀聘請他們做兼職護衛員，以吸引、爭取外匯云云。

至於中國領導人對香港特區則另有指示；熟讀×語錄的同志，一定對「不管黑貓、白貓，能捉到耗子的便是好貓」這句名言耳熟能詳；現在的口號當然不單是什麼「三反」、「五反」或「五講」、「四美」等等，而是「不管資本主義、馬列主義，能令人民幸福的便是好主義。」

報上亦有不少花邊新聞：越南已被聯合國列為和平勝地，興建多年的戰爭博物館亦已落成了，可供遊人參觀憑弔——那裏的玫瑰嬌艷勝昔，而品種改良，不復如斯多刺。

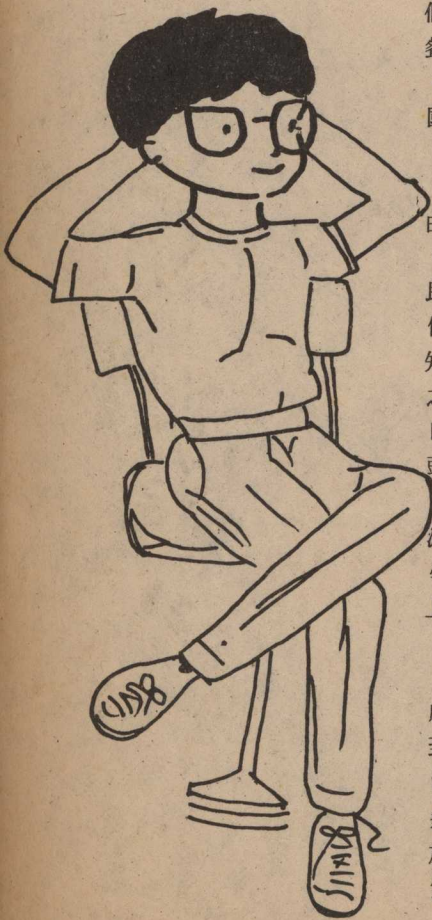
埃塞俄比亞政府亦宣佈開闢一個世界最大的野生動物園，因為國內物資剩餘過多，尤以食物囤積數量驚人，為免浪費，故寧願讓動物大快朵頤。

看到這裏，惠施理心下不禁嘀咕：「為什麼到了這個年頭，總是看不到任何令人振奮的新聞呢？」祇有結了賬，漫步走向二十四小時開放的學生休息室，享受學生會精心提供的種種福利。

× × ×

後語：莊子周曰：「子非未來之人，焉知未來之事？」

惠施理曰：「子非我，焉知我不知未來之事？」



# 無題

不忙兜載，花自有情擲人  
難信是依然此宇宙  
冷風擁抱過的枯枝 架不上  
繁花的夢  
停步 被回憶和親切絆着  
花瓣間藍天碎成塊塊  
陌生是我 仍然微笑  
一花一世界的森嚴  
鳥來鳥去 沒添一筆一點  
都是偶然的駐脚 忘了拂衣  
九時正的鈴聲 大地震動  
回歸？  
跨出脚下的詩情 仍在這蒼穹下  
來去、流連

□華川□

# 《羅師學生》編委會

總編輯 蔡明家

執行編輯 黃慶華 譚漢烈

秘書 何潔蓮

主編 趙恩普(社會版) 賴玉蘭(教育版)  
勞敏心(文化版) 譚翠儀(校園版)

編輯 歐煒華 林芳 李啓明 葉若青  
凌鴻錦

財政 李碧琦

宣傳 張淑芬 方碧燕 黃藹珊 袁敏琪

工作人員 陳慧娟 蔡筱媚 鍾慧娟 程翠如  
甘燕萍 王明艷 張美賢 陳玉冰  
路或 董麗燕 羅玉嬋 王寶音  
林翠華 梁瑞好 黃婉燕 李順儀  
何珣欣 李小玲 陳美媛 區小珠  
文麗清 譚嘉女 林少峯 何義行  
周永儀

封面設計 邵偉祥

出版： 羅富國教育學院學生會

《羅師學生》編委會

地址： 香港沙宣道二十一號

一九八五年七月

總第七十二期