

生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何爲！

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺(三五)所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許！盈盈一水閒，脈脈(三六)不得語。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老！盛衰各有時，立身苦不早，人生非金石，豈能長壽考！奄忽隨物化，榮名以爲寶。

東城高且長，逶迤自相屬。迴風動地起，秋草萋已綠。四時更變化，歲暮一何速！晨風(二七)懷苦心，蟋蟀傷局促。蕩滌放情志，何爲自結束！燕、趙多佳人，美者顏如玉。被服羅裳衣，當戶理清曲。音響一何悲，絃急知柱促。馳情整中帶，(二八)沈吟聊躑躅。思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。

驅車上東門，(二九)遙望郭北墓。(三〇)白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒。被服紈與素。

去者日以疎，來者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁爲田，松柏摧爲薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！爲樂當及時，何能待來茲！愚者愛惜費，但爲後世嗤。(三)仙人王子喬，(三二)難可與等期。

凜凜歲云暮，螻蛄夕鳴悲。涼風率已厲，(三)遊子寒無衣。錦衾遺洛浦，(三四)同袍(三五)與我違。獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古懼，(三六)枉駕惠前綏。願得常巧笑，攜手同車歸。既來不須臾，又不處重闈。亮無晨風翼，焉能凌風飛！眄睐以適意，引領遙相睎。徙倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

孟冬寒氣至，北風何慘慄！愁多知夜長，仰觀衆星列。三五明月滿，(三七)四五蟾兔缺。(三八)客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，

下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。
客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文綵雙鴛
鴦，裁爲合懽被。著以長相思，(三元)緣以結不解。(四)以膠投漆中，
誰能別離此！

明月何皎皎，照我羅牀帷。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云
樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰！引領還入房，淚下霑裳
衣。

〔題義〕 昭明所選古詩十九首，大率敘述逐臣、棄婦、朋友闊絕、死生新故之感。或設譬，或顯言，反覆低徊，不尙雕飾，爲漢京諸作之冠。按五言詩與辭賦爲漢代之代表文學，從純文學之觀點言，五言詩尤較辭賦爲重要。

〔作者〕 此十九首，非一時一人所作。昭明文選不著作者，陳徐陵玉臺新詠錄枚乘詩九首，有八首見於此十九首中。總之，此十九首之作者，已不可考矣。

〔注釋〕（一）重，讀平聲，重複也。（二）猶天之一角。（三）胡，指當時匈奴所據地。馬爲北地產。依北風，謂不忘故土。（四）越，指南越，即今珠江流域。越鳥生於南方，故巢於向南之枝，亦不忘故土意。（五）緩，有寬字之意。此謂征人因身瘦而覺衣帶寬緩也。（六）鬱鬱，茂盛貌。（七）倡，同娼。（八）宛與洛，宛，漢縣名，今河南南陽縣。洛，漢東都也，今河南洛陽。（九）冠帶，指祿位而言。相索，猶云營求。（一〇）羅，猶云羅列。（一一）颯，音標，暴風也。（一二）要路津，或言要津，謂重要職位也。（一三）憾，音坎，軻，音珂。憾軻，爲車行不利也，借稱人之遭遇不佳。（一四）阿閣，謂閣有四阿也。四阿，猶今四柱。（一五）杞梁妻，爲齊杞梁殖之妻。殖死，其妻援琴作歌，自投淄水而死，見琴操。（一六）清商，商，謂宮、商、角、徵、羽之商，五音之一也。（一七）促織，即蟋蟀。（一八）玉衡，星名。北斗七星其第五曰玉衡。孟冬，謂漢之孟冬，後世舊曆七月也。謂觀玉衡所在，而知其時爲孟冬也。（一九）歷歷，行列分明也。（二〇）玄鳥，燕也。逝，去也。安適，何往也。（二一）箕，星名。斗，亦星名。箕、斗又皆爲器名。毛詩：「維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。」言

雖有其名，而無其實也。此借物比人。（二二二）牽牛，星名。輓，橫木，駕於牛項者也。「牽牛不

負輓」，言牽牛星有牛之名，無牛之實；雖名為牛，不能負輓而耕也。此亦借物以比人也。（二三

）良無盤石固，言交情不如盤石之固，雖虛有名義，亦復何益。正如箕不可簸揚，斗不可挹酒漿，牽

牛不能負輓耳。（二四）兔絲、女蘿，皆草名，相似而不同。女蘿蔓松而生。此謂與君為婚，如兔

絲託附女蘿蔓松而生。（二五）遺，同餽，贈也。（二六）脈脈，舊說謂為相視貌。然義不可通

。或謂其字當從「目」，作「眇」。今按，疑是「默默」之借字。（二七）晨風，鳥名。見毛詩。

（二八）中帶，文選註謂為「中衣之帶」。今亦疑為「巾」字之誤。（二九）上東門，洛陽城十二

門，其一曰上東門。見續漢書百官志。（三〇）郭北墓，指北邙山之衆墓，北邙山在今河南洛陽縣

東北，後漢王公多葬於此。（三一）嗤，音癡，笑也。（三二）王子喬，周靈王太子，名晉，修道

人浮邱學，成仙。見列仙傳。（三三）率已厲，率，讀如律。天算中名詞。此處謂其率已至嚴寒之

時也。（三四）錦衾遺落浦，疑即曹植洛神賦之所本。洛神者，洛水之神，本宓犧之女，溺死於洛

水。因為洛神。或謂漢時有某某會遇洛神之傳說，謂洛神與以錦衾，故此句云云。（三五）同袍，

今軍人稱同官爲同袍，但古人亦用以泛稱朋友。今此詩中同袍二字，又似指所思之人言，謂所思之人與我相違也。（三六）懽，同歡。（三七）三五明月滿，三五，謂舊曆十五夜也。明月滿，謂月圓也。（三八）四五蟾兔缺，四五，謂舊曆二十夜也。蟾兔，亦謂月，傳說月中有蟾蜍，有兔，故云蟾兔。缺，謂二十夜則月缺也。（三九）長相思，謂綿也。取綿綿不斷之意。著以長相思，謂被中著綿也。（四〇）結不解，卽結也。著於被邊之飾物。

一五 蘇李詩

（一） 蘇子卿詩四首

骨肉緣枝葉，（二）結交亦相因。四海皆兄弟，（三）誰爲行路人。況我連枝樹，與子同一身。昔爲鴛與鴦，（四）今爲參與辰。（五）昔者常相近，邈若胡與秦。（六）惟念當離別，（七）恩情日以新。鹿鳴思野草，可以喻嘉

賓。(七)我有一罇酒，欲以贈遠人。願子留斟酌，敘此平生親。

黃鵠一遠別，千里顧徘徊。(八)胡馬失其羣，思心常依依。(九)何況雙飛龍，(一〇)羽翼臨當乖。幸有絃歌曲，可以喻中懷。請爲遊子吟，(一一)泠泠一何悲。(一二)絲竹厲清聲，(一三)慷慨有餘哀。長歌正激烈，中心愴以摧。欲展清商曲，(一四)念子不能歸。俛仰內傷心，淚下不可揮。願爲雙黃鵠，送子俱遠飛。

結髮爲夫妻，(一五)恩愛兩不疑。歡娛在今夕，嫵婉及良時。(一六)征夫懷往路，(一七)起視夜何其。(一八)參辰皆已沒，(一九)去去從此辭。行役在戰場，(二〇)相見未有期。握手一長歎，淚爲生別滋。努力愛春華，莫忘歡樂時。生當復來歸，死當長相思。

燭燭晨明月，(二一)馥馥我蘭芳。(二二)芬馨良夜發，隨風聞我堂。

(三) 征夫懷遠路，遊子戀故鄉。(四) 寒冬十二月，(五) 晨起踐嚴霜。
(六) 俯觀江漢流，仰視浮雲翔。良友遠離別，各在天一方。(七) 山海
隔中州，(八) 相去悠且長。嘉會難兩遇，懽樂殊未央。(九) 願君崇令
德，隨時愛景光。(一〇)

〔題義〕 蘇子卿詩四首，鍾竟陵俱解爲別李陵作。沈歸愚古詩源則謂首章別兄弟，三章別妻，
二四章別友，非皆別李陵也。

〔作者〕 蘇李詩之體勢，與古詩十九首相近。說者以爲五言詩之始，然皆出於後人之僞託，殊
不足信，蘇武略歷，見十三課蘇武傳：李陵，見十三課注二十九。

〔注釋〕 (一) 骨肉，謂兄弟也。漢書：帝謂燕王旦曰：今王骨肉至親。(二) 論語子夏謂
司馬牛曰：四海之內，皆兄弟也，君子何患乎無兄弟。(三) 毛詩：『鴛鴦于飛，畢之羅之，』鄭
玄云：言其止則相偶，飛則爲變。(四) 參、辰，俱星名，參，居東方，辰，亦稱商星，居西方。

二星相背而出，永不相見，高辛氏有二子，曰閼伯實沈，日尋干戈以相侵討。帝遷閼伯於商丘，主辰，商人因是稱辰爲商星。遷實沈於大夏主參。見左傳。此句亦謂無相見時之意。（五）李善注云；

『淮南子曰：肝胆胡越，許慎曰：一胡在北方，越居南方。』胡秦之義，猶胡越也。（六）文選

作『惟念當離別』，古詩源作，『惟念當乖離』。（七）詩小雅：『呦呦鹿鳴，食野之苹，我有嘉賓

，鼓瑟吹笙。』詩序謂此爲燕羣臣嘉賓之詩。（八）黃鵠，大鳥也。韓詩外傳云：田饒謂魯哀公曰

：『夫黃鵠一舉千里』。（九）依依，思戀貌。（十）雙龍喻己及友也。（十一）遊子吟，樂府

曲名，卽楚引。琴操云：『楚引者，楚游子龍丘高出游三年，思歸故鄉，望楚而長嘆，故曰楚引。』

（十二）泠泠，音聲清烈也。（十三）禮記：『絲竹，樂之器也。』王逸楚辭注：厲、烈也；謂

清烈也。（十四）清商曲，樂府曲調也。郭茂倩樂府詩集云：『清商樂，一曰清樂，清樂者，九代

之遺聲，其始卽相和三調是。』（十五）李善注云：結髮，始成人也。謂男年二十女年十五時，取

笄冠爲義也。隨園隨筆云：蘇武詩『結髮爲夫婦』泛稱自幼之意也，非指稱結兩人之髮。如李廣傳『

自結髮與匈奴戰』云云，蓋泛言少年束髮之意，非今所謂結髮夫妻也。成昏之夕，男女左右合共髻，

曰結髮，始於劉岳書儀。 (十六) 燕婉同燕婉，詩「燕婉之求」。注、燕、安，婉、順也。言本欲求安順之人爲夫也。 (十七) 征，夫遠行之人也。詩「旣旣征夫，每懷靡及。」 (十八) 詩：「夜如何其，夜未央。」其、音姬，語助辭。 (十九) 言將曉也。 (二十) 行役，禮「大夫七十而致仕，若不得謝，則賜之几杖，行役以婦人。」疏：「行役謂本國巡行役事」。後通謂行旅之事爲行役。 (二十一) 蒼頡篇曰：燭，照也。 (二十二) 馨，香也。 (二十三) 李善注云：秋月旣明，秋蘭又馥，遊子感時，彌增戀戀也。 (二十四) 漢書高祖曰：遊子悲故鄉。 (二十五) 李善注云：漢書武帝太初元年，改從夏正，此或改正之後也。 (二十六) 楚辭：冬又申之以嚴霜。 (二十七) 李善注云：江漢流不息，浮雲去靡依，以喻良友各在一方，播遷而無所托：楚辭曰：仰浮雲而永嘆。 (二十八) 楚辭：蹇誰留兮中州。 (二十九) 未央，未竟也。 (三十) 崇，終也。令德，美德也。書「王若曰：君陳，惟爾令德孝恭。」景光，卽光景也。楚辭借光景以往來。「願君崇令德」正與李陵詩「努力崇明德」相答。沈歸愚云：「寫情款款，淡而彌悲，連上第二首應是贈李作。」

(一一) 李陵與蘇武三首

良時不再至，離別在須臾。(一)屏營衢路側，(二)執手野踟躕。(三)仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。(四)長當從此別，且復立斯須。(五)欲因晨風發，送子以賤軀。(六)

嘉會難再遇，(七)三載爲千秋。(八)臨河濯長纓，念子悵悠悠。(九)遠望悲風至，對酒不能酬。行人懷往路，何以慰我愁？獨有盈觴酒，與子結綢繆。(一一)

攜手上河梁，(一二)遊子暮何之？(一三)徘徊蹊路側，(一四)悵悵不能辭。(一五)行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。(一六)

努力崇明德，(一七)皓首以爲期。

〔題義〕

前人稱此爲李陵與蘇武贈答之作，滄浪詩話稱蘇李體。沈歸愚云：「此爲五言之祖。」

。然皆不足信。

〔作者〕 見前。

〔注釋〕

（一）須臾，猶言少頃也。禮記：「道也者，不可須臾離也」。又佛氏說：「一日一

夜，有三十須臾」。 （二）屏營，惶恐也。國語：「營屏仿惶于山林之中」。衢，四達道也。爾雅

「四達謂之衢，」 （三）毛詩：「執子之手。」踟躕，猶徘徊也。詩：「搔首踟躕。」 （四）李

善注云：謂浮雲之馳，奄忽相踰，飄颻不定，逮乎因風波蕩，各在天之一隅。以喻人之客遊飛薄亦爾

。沈歸愚古詩源云：「唐人句云：「孤雲與飛鳥，相失片時間。」推爲名句，讀「奄忽互相踰」句，

高下何止倍蓰耶。」 （五）禮記：「君子曰，禮樂不可斯須去身。」鄭玄云：斯須，猶須臾也。 （六

）晨風，早風。言欲因風發，而已乘之以送子也。楚辭：「乘回風兮遠遊」。 （七）嘉，美會，集

也。易乾文言「嘉會足以合禮。」疏云：嘉會，言君子能使萬物嘉美集會也。 （八）此卽詩「一日

不見如三秋兮」之意。 （九）李善注云：「夫冠纓，仕子之所服，濯之以遠遊。今因遠遊而感逝川

，故增別念也。」 （十）繆綯，纏綿之貌。詩：「綯繆束薪」。 （十一）河梁，別蘇武之地也。

今因用爲送別地之通稱。(十二)之，去也。楚辭：「浮雲兮容與，導予兮何之？」(十三)蹊路，徑道也。(十四)悵，音亮。恨也。(十五)劉熙釋名：弦，月半之名也，其形一旁曲，一旁直，若張弓弛弦也。望，月滿之名也。月大十六日，月小十五日，日在東，月在西，遙相望也。此猶言願如月之弦望，缺而復圓也，沈歸愚云：此別永無會期矣，郤云弦望有時，纏綿溫厚之情也。(十六)周易：「利用安身以崇德也。」毛傳云：崇，終也，明德，至德也。大學「在明明德。」注謂顯明其至德也。

一六 建安詩一

(一)短歌行(二)

曹操

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康(三)。青青子衿，悠悠我心(四)。但爲君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙(五)。明明如月，

何時可撥^(五)？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存；契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺^(六)，天下歸心。

〔題義〕

詩三百篇，雖間有長短句，然皆以四言爲主，漢至三國，五言詩始起而代之。今選此時期之詩五首。首爲曹操之四言詩一首，乃三百篇之遺響；次爲曹丕、曹植、陳琳、王粲詩四首，皆五言七言之極則；已開唐以後律體之漸。

〔作者〕

曹操，字孟德，漢末沛國譙人。少機警，有權數而任俠，舉孝廉爲郎，以討黃巾賊及董卓，爲東郡太守。建安元年，迎獻帝都許。後破袁術，袁紹，進位丞相。加九錫，爵魏王，夏侯惇等勸正位，操以周文王自比。二十六年卒，年六十六。子丕篡漢，國號魏，追尊爲武帝，廟號太祖。操詩文豪放，霸氣棱棱，一如其人。子丕與植，並工詩文，時稱三曹。

〔注釋〕

(一)行，爲古詩之一體，短歌行，爲樂府相和歌辭中之平調曲名。(二)杜康，古之造酒者。此處用爲酒之代替詞。(三)二句見詩鄭風子矜，青矜，青色之交領，青矜衣，古代

學子所著者。(四)以上四句見詩小雅鹿鳴。李善注：「萃，萍也，鹿得萍草，呦呦然而鳴，相呼

而食，以興喜樂賓客，相招以成禮也。」(五)掇，音奪；拾取也。按謂月不可拾取，以興起下文

憂不可斷絕也。(六)史記魯世家載周公戒其子伯禽曰：「我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士

，猶恐失天下之賢人。」按吐哺，謂方食而復吐出，以見勤於接賢而不暇食也。

(二) 燕歌行

曹 丕

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸鴈南翔，念君客遊
思斷腸！慊慊(一)思歸戀故鄉，何爲淹留寄他方？賤妾煢煢(二)守空房，
憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能
長。明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜
限何梁？

〔題義〕

樂府廣題曰：「燕，地名也，言良人從役於燕，而爲此曲。屬相和歌平調曲。」

〔作者〕

曹丕，字子桓，操之子也。少好文學，於諸子百家之言靡不畢覽。在東宮時，疫癘大

起，時人凋傷，帝深感歎，與素所敬者王朗書曰：「生有七尺之形，死唯一棺之土，唯立德揚名，可以不朽，其次莫如著篇籍。疫癘數起，士人凋落，余獨何人，能全其壽！」故論撰所著典論詩賦，蓋百餘篇，後人編爲魏文帝集。論文爲典論中之一篇。

〔注釋〕

（一）慊慊，不滿貌。（二）煢煢，孤獨貌。

（三）白馬篇

曹植

白馬飾金羈，連翩西北馳。借問誰家子？幽并^{（一）}游俠兒。少小去鄉邑，揚聲沙漠垂^{（二）}。宿昔秉良弓，楛矢^{（三）}何參差！控弦破左的，右發摧月支^{（四）}。仰手接飛猱，俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。邊城多警急，胡虜數遷移。羽檄從北來，厲馬登高隄。長驅蹈匈奴，左顧陵鮮卑。棄身鋒刃端，性命安可懷？父母且不顧，何言子與妻？

名編壯士籍，不得中顧私。捐軀赴國難，視死忽如歸！

〔題義〕

曹植身爲貴公子，而處憂愁之境；故其作品，多言哀情。鍾嶸詩品列曹植之詩爲上品，並謂「骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。」此可見子建詩之作風。

〔作者〕

曹植，字子建，操第三子，天資聰穎，十歲善屬文，頗爲操所愛。丕卽位，忌而疏之，封爲陳王，卒謚曰思。故世號陳思王。清四庫總目著錄曹子建集十卷。丁晏有曹集詮評，亦作十卷。

植爲曹魏文學之盟主，才華豐贍，下筆成章。其作品具有乃父，乃兄之長。伉爽溫婉，兼而有之。詩如白馬篇、美女篇、贈白馬王彪等，散文如與楊德祖書、與吳質書、求自試表等，不特爲其集中之首，亦足冠絕當代。至其賦，有咏物者，有抒情者，有記事者，亦有說理者，內容所及，較漢賦爲廣大而複雜，而篇幅則短小精巧。蓋賦至此已漸變其趨勢，由頌揚帝王而轉爲文士自由抒寫之工具矣。

〔注釋〕

(一) 幽、并，古州名，當今河北，山西兩省地。(二) 垂，同陲，邊境也。

(三) 楛，音戶；木名，似荆而赤。楛矢，以楛莖爲之，出肅慎氏。(四) 月支，射帖也。邯鄲淳

藝經曰：「馬射，左邊爲月支三枚。」

一七 建安詩二

(一) 飲馬長城窟行

陳琳

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏：『慎莫稽留太原卒，官作自有程，舉築諧汝聲。』(二) 男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城。』長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍：『便嫁莫留住。善事新姑嫜，(三) 時時念我故夫子。』報書往邊地：『君今出語一何鄙！』『身在禍難中，何爲稽留他家子？生男慎莫舉，生女哺用脯；(四) 君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄。』『結髮行事君，慊慊心意間；明知邊地苦，賤妾何能久自全。』

〔題義〕

古詩源註云：作書與內舍，健少作書也。報書往邊地二句，內舍答書也。身在禍難中

六語，又健少之詞。結法行事君四句，又內舍之詞。無問答之痕，而神理井然。可與漢樂府競爽矣。

〔作者〕

陳琳，字孔璋，三國魏廣陵人。初爲何進主簿，後歸袁紹，紹敗歸操。琳與王粲等俱以文學齊名，爲建安七子之一。

〔注釋〕

(一)言同聲用力也。(二)姑嬭，古稱舅姑爲尊章，亦作姑嬭。杜甫詩：「妾身未分明，何以拜姑嬭。」(三)舉，謂留養。脯，夫武切，音甫，乾肉也；俗稱果實之乾者亦曰脯。

(二)七哀詩

王粲

西京亂無象(一)，豺虎方遘(二)患。復棄中國去，遠身適荆蠻(三)。親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間，顧聞號泣聲，揮涕獨不還(四)。『未知身死處，何能兩相完』(五)？驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸陵岸(六)，回首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝。

〔題義〕

建安文人，多寫當時之社會問題；此種結果，實受樂府之影響。仲宣此詩，敘述漢末

大亂之狀況，卻爲一極佳之悲劇詩。

〔作者〕 見第一冊十五課作者注。

〔注釋〕 (一) 猶言無法。此指獻帝初平元年(公元一九〇年)，董卓挾帝入長安，諸將羣起征討事。(二) 遘，與構同，古字通。(三) 粲嘗避亂走荊州，依劉表。(四) 回顧聞其子號泣之聲，但知揮淚獨去不復還視。(五) 此婦人之辭。(六) 漢文帝葬所，在今陝西長安縣東。

第七組——漢建安文

一八 典論論文

曹 丕

文人相輕，自古而然。傅毅(一)之於班固，伯仲之間耳；而固小之，與弟超書曰：『武仲以能屬文爲蘭臺令史(二)，下筆不能自休。』夫
人善於自見(三)，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。
里語曰：『家有弊帚，享之千金(四)。』斯不自見之患也。

今之文人：魯國孔融文舉^(五)，廣陵陳琳孔璋^(六)，山陽王粲仲宣^(七)，北海徐幹偉長^(八)，陳留阮瑀元瑜^(九)，汝南應瑒德璉^(一〇)，東平劉楨，公幹^(一一)；斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥駉於千里^(一二)，仰齊足而並馳^(一三)。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累；而作論文。王粲長於辭賦；徐幹時有齊氣^(一四)，然粲之匹也。如粲之初征、登樓、槐賦、征思，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張、蔡^(一五)不過也！然於他文，未能稱是。琳、瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯；劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭，至於雜以嘲戲；及其所善，揚、班^(一六)儔也。

常人貴遠賤近，向聲背實；又患闇於自見，謂己爲賢。夫文本同

而末異。蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力强而致，譬諸音樂，曲度雖均（二七），節奏（二八）同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事（二九）。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭（三〇），不託飛馳之勢（三一），而聲名自傳於後。故西伯幽而演易（三二），周旦顯而制禮，不以隱約（三三）而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰（三四），懼乎時之過已！而人多不强力（三五）；貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷

化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論（云），成一家言。

〔題義〕

典論，曹丕所著書名，今已殘。初，丕書成，自爲序，以餉孫權；又寫一通贈張昭。

論文，爲典論中之一篇。首論傅班及建安七子文章之優劣，次論文體不同，各有所宜；末言饑寒逸樂，並有妨於立言，若惜若諷，筆極蘊藉。

〔作者〕

見十六課（二）作者注。

〔注釋〕

（一）傅毅，字武仲。章帝時，爲蘭臺令史，拜郎中，與班固，賈逵等典校祕籍，以

文雅顯於朝廷。早卒。（二）蘭臺，藏祕書處；令史，掌書之官。（三）善於自見，言必以己長

相炫也。（四）家有弊帚，享之千金，見東觀漢記。喻己家之物，雖賤亦貴。（五）魯國，今山東

曲阜縣。孔融，字文舉，孔子後。建安中，官太中大夫，爲曹操所忌，被殺。（六）廣陵

，今江蘇江都縣。陳琳，字孔璋，初依袁紹，後歸曹操，爲記室。軍國書檄，多出其手。（七）山

陽，今江蘇淮安縣，王粲，字仲宣，少年博學多識，見知於蔡邕。後歸曹操，官侍中。（八）北海

，今山東壽光縣。徐幹，字偉良。著中論二十餘篇，辭義典雅，粹然儒家之言。（九）陳留，今河

南縣名。阮瑀，字元瑜。少時受業於蔡邕，仕爲司空軍謀祭酒。（一〇）汝南，今河南縣名。應瑒，字德璉，曹操辟爲丞相掾，後爲五官將文學。（一一）東平，今山東縣名。劉楨，字公幹，仕爲丞相掾。（一二）騁驥驟千里，喻爭一時之名。（一三）仰，通昂。仰，昂然矯健貌。齊足並驅，喻不肯相讓。（一四）齊氣，謂有齊人文氣迂緩之風。（一五）張、蔡、指張衡、蔡邕。（一六）揚、班，指揚雄、班固。（一七）曲，曲調；度，拍板之度；均，同也。（一八）音調緩急之度，曰節，更端，曰奏。儉，法度也。（一九）不朽之盛事，謂立言。春秋魯叔孫豹論古人三不朽，曰：「太上有立德，其次有立功，其次有立言。」見左傳襄公二十四年。（二〇）謂不借力於史傳以傳也。（二一）飛馳，猶今言飛黃騰達，喻稱仕途得意之人。此謂不假借其力以傳也。（二二）紂幽囚文王於羑里，文王演易。（二三）隱約，幽愁窮困也。（二四）賤尺璧，重寸陰，語見淮南子。（二五）不強力，言不能強毅求文章之精進也。（二六）徐幹著有中論二卷。

一九 與楊德祖書

曹植

植白，數日不見，思子爲勞，想同之也。

僕少小好爲文章，^(一)迄至於今，二十有五年矣！然今世作者，可略而言也。——昔仲宣獨步於漢南，^(二)孔璋鷹揚於河朔，^(三)倬長擅名於青土，^(四)公幹振藻於海隅，^(五)德璉發跡於北魏，^(六)足下高視於上京；^(七)當此之時，人人自謂握靈蛇之珠，^(八)家家自謂抱荆山之玉。^(九)吾王於是設天網以該之，^(一〇)頓八紘以掩之，^(一一)今悉集茲國矣。然此數子，猶復不能飛軒絕跡，一舉千里^(一二)也。以孔璋之才，不閑於辭賦，^(一三)而多自謂能與司馬長卿同^(一四)風。譬畫虎不成，反爲狗者也。^(一五)前有書嘲之，反作論盛道僕讚其文。夫鍾期不失聽，於今稱之。^(一六)吾亦不能妄歎者，畏後世之嗤余也。世人著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。昔丁敬禮常作小文，^(一七)使僕潤飾之。僕自以才不過若人，^(一八)辭不爲也。敬禮謂僕：

『卿何所疑難，文之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者邪？』吾常歎此達言，以爲美談！

昔尼父之文辭，(一九)與人通流。至於制春秋，游夏之徒，乃不能措一辭。(二〇)過此而言不病者，吾未之見也。蓋有南威之容，(三一)乃可以論於淑媛；有龍淵之利，(三二)乃可以議於斷割。劉季緒才不能逮于作者，而好詆訶文章，掎摭利病。(三三)昔田巴毀五帝，罪三王，訾五霸於稷下，一旦而服千人；魯連一說，使終身杜口。(三四)劉生之辯，未若田氏；今之仲連求之不難，可無歎息乎？人各有好尚；蘭茝蓀蕙之芳，衆人所好，而海畔有逐臭(三五)之夫；咸池六莖之發，(三六)衆人所共樂，而墨翟有非之之論：(三七)豈可同哉！

今往僕少小所著辭賦一通，相與夫街談巷說，必有可采；擊轅之

歌，（元）有應風雅。匹夫之思，未易輕棄也。辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。昔揚子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不爲也。（元）吾雖德薄，位爲藩侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨爲勳績，辭賦爲君子哉？

若吾志未果，吾道不行，則將采庶官之實錄，辯時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言。（三〇）雖未能藏之於名山，將以傳之於同好。非要之皓首，豈今日之論乎？其言之不慚，恃惠子之知我也！（三一）

明早相迎，書不盡懷！植白。

〔題義〕

楊德祖，名修，弘農人，好學，有俊才，自魏太子以下，並爭與交好。子建數與之書

，論諸才人之優劣，與文章之得失。修爲操主簿，始頗相重，嘗與馬上共猜曹娥碑陰題辭，操自嘆神

思之速不及修，後以事爲操所忌，假洩漏軍機之名殺之。

〔作者〕 見十六課（三）作者注。

〔注釋〕 （一）植幼慧，十歲即能屬文。（二）仲宣，王粲字，時在荊州，故云漢南。（三）孔璋

，陳琳字，時在冀州，爲袁紹記室，故曰河朔，冀州在黃河之北。（四）偉長，徐幹字，北海人，北海郡，禹貢之青州也，故云青土。（五）公幹，劉楨字，東平寧陽人，寧陽，齊地，故云海隅。

（六）「北魏」一作「此魏」。德璉，應瑒字，南頓人，近許都，故稱「此魏」。（七）足下謂楊修也，近西京，故云上京。（八）高誘淮南子注曰：「隋侯見大蛇傷斷，以藥傅而塗之，後蛇於大江

中銜珠以報之，因曰隋侯之球，」此以珠喻美才。（九）韓非子曰：「楚人和氏得玉於楚山之中，

奉而獻之，文王使玉人治其璞而得寶。」世人謂之和氏玉，此以玉喻美才。（一〇）吾王，謂曹操

也，崔實本論曰：「舉彌天之網，以羅海內之雄。」（一一）淮南子曰：「八澤之外，又有八紘」

。頓，貯也。（一二）韓詩外傳曰：「鴻鵠一舉千里，所恃者六翮爾。」（一三）閑嫻通用字，習也。

（一四）司馬相如，字長卿，漢蜀郡人，著子虛上林等賦。（一五）「畫虎不成反類狗」，爲漢世

諺語，馬援戒兄子言引用之。（一六）列子曰：「伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。」（一七）丁廙，

字敬禮，沛郡人，有才姿，博學洽聞。（一八）若，此也。若人，謂敬禮。（一九）孔子，字仲尼，故稱尼父。（二〇）游，謂子游，（言偃）夏，謂子夏，（卜商）皆孔子弟子，論語列入「文學」者，孔子作春秋，游夏不能贊一辭，見史記孔子世家。（二一）南威，古之美女，平公得之，三日不聽朝。（二二）龍淵，劍名，可陸斷牛馬，水擊蛟龍。（二三）拑據，猶言摘取也。（二四）齊有稷城門，好辯之士多聚此，田巴辯於祖丘，一日而屈千人，遇魯連而不敢復說。（二五）呂氏春秋，人有大臭者，其親戚兄弟妻妾知識，無能與居者，自苦而居海上。人有悅其臭者，晝夜隨而不去。（二六）咸池六莖俱古樂名。（二七）墨子有非樂篇。（二八）擊轅，野人之歌。（二九）揚雄，字子雲，爲郎，執戟而侍，故曰：「執戟之臣」，法言吾子，人問雄少而好賦，雄謂此雕蟲小技，壯夫不爲。（三〇）司馬遷通古今之變，成一家之言，子建謂將作歷史。（三一）惠子，惠施，此以惠施喻楊修，言楊修之知我猶惠施之於莊周也。

二〇 魏晉詩

阮籍

（一）詠懷詩（錄八首）

夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我衿。孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。

二妃游江濱，道遙順風翔。交甫懷環珮，婉孌有芬芳。(一)猗靡情歡愛，千載不相忘。傾城迷下蔡，(二)容好結中腸。感激生憂思，諛草樹蘭房。膏沐爲誰施？其雨怨朝陽。(三)如何金石交，(四)一旦更離傷！

嘉樹下成蹊，東園桃與李。(五)秋風吹飛藿，零落從此始。繁華有憔悴，堂上生荆杞。驅馬舍之去，去上西山趾。(六)一身不自保，何況戀妻子！凝霜被野草，歲暮亦云已。

昔日繁華子，安陵與龍陽。(七)天天桃李花，灼灼有輝光。(八)悅懌若九春，磬折似秋霜。(九)流盼發姿媚，言笑吐芬芳。攜手等歡愛，宿昔同衣裳。願爲雙飛鳥，比翼共翱翔。丹青著明誓，(一〇)永世不相忘。

天馬出西北，由來從東道。(二)春秋非有託，富貴焉常保！清露被皋蘭，凝霜沾野草。朝爲媚少年，夕暮成醜老。自非王子晉，(三)誰能常美好！

登高臨四野，北望青山阿。松柏翳岡岑，飛鳥鳴相過。感慨懷辛酸，怨毒常苦多。(四)李公悲東門，(五)蘇子狹三河。(六)求仁自得仁，豈復歎咨嗟。(七)

開秋兆涼氣，蟋蟀鳴牀帷。感物懷殷憂，悄悄令心悲。多言焉所告，繁辭將訴誰。微風吹羅袂，明月耀清暉。晨鷄鳴高樹，(八)命駕起旋歸。

平生少年時，輕薄好絃歌。西遊咸陽中，(九)趙李相經過。(十)娛樂未終極，白日忽蹉跎。驅馬復來歸，反顧望三河。黃金百鎰盡，資用

常苦多。北臨太行道，失路將如何！（一八）

〔題義〕

顏延年云：「說者謂阮籍在晉文代，常慮禍患，故發此詠耳。」

〔作者〕

阮籍，字嗣宗，晉陳留尉氏人。容貌瑰傑，志氣宏放。蔣濟辟爲掾。後謝病去。復爲

尙書郎，遷步兵校尉。有阮步兵集。

〔注釋〕

（一）江妃二女，出遊江濱，鄭交甫遇之，漢皋臺下，解所佩珠贈之。見韓詩外傳及列仙

傳。（二）李延年歌云：「北方有佳人，遺世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾

國，佳人難再得。」宋玉登徒子好色賦云：「嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。」（三）詩：「焉得諛

草，言樹之背。願言思伯，使我心癢。」諛草一名忘憂草。又云：「自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐

，誰適爲容？」又云：「其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。」（四）漢書：楚王使武涉

說韓信曰：「足下雖自以爲與漢王金石交，然今爲漢王所擒矣。」（五）史記李將軍傳贊：諺曰：

「桃李不言，下自成蹊。」（六）西山，伯夷叔齊所居。言欲從之，以避世禍。（七）安陵君名

纒，以色得寵，爲楚恭王之嬖人，龍陽君，亦以色得幸，事見說苑。（八）詩：「桃之夭夭，灼灼其

華。」（九）九春，春光三月九十日也，磬折，謂折腰如磬。（一〇）東觀漢紀：光武詔曰：「

明設丹青之信。」丹青不渝，故以指信誓。（一一）漢書：「天馬來，從西極；涉流沙，九夷服，

天馬來，歷無草；經千里，循東道。」（一二）王子晉，周靈王子，遇浮邱子，仙去。（一三）李

斯，楚上蔡人，秦丞相，二世時，爲趙高所誣，被誅。將刑，顧其子歎曰：「欲與汝牽黃犬出上蔡東

門，豈可得乎？」（一四）沈約曰：「河南、河北、河東、秦之三川郡。古人呼水皆爲河耳。蘇秦

以兩周狹小，不足逞其志力，故去佩六國相印也。」（一五）論語：「求仁而得仁，又何怨？」

此孔子答子貢問伯夷叔齊語。（一六）樂錄，古辭云：「鷄鳴高樹顛。」（一七）此借用漢成帝

后趙飛燕，武帝李夫人。（一八）季梁止魏王攻邯鄲，設喻謂見人於太行，北面持駕而欲之楚。見

戰國策。

（二）詠史詩八首

左思

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書；（一）著論准過秦，作賦擬子虛。（二）邊城

苦鳴鏑，羽檄飛京都；雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。(三)長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，(四)夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

鬱鬱澗底松，離離山上苗；以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沈下僚；地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂。(五)馮公豈不偉，白首不見招(六)。

吾希段干木，偃息藩魏君；(七)吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。(八)當世貴不羈，遭難能解紛。功成恥受賞，高節卓不羣。臨組不肯綵，對珪寧肯分；連璽曜前庭，比之猶浮雲。(九)

濟濟京城內，赫赫王侯居。冠蓋蔭四術，(一〇)朱輪竟長衢。朝集金張館，莫宿許史廬。(一一)南鄰擊鐘磬，北里吹笙竽。寂寂揚子宅，

門無卿相輿。寥寥空宇中，所講在玄虛。言論准宣尼，辭賦擬相如。

(三) 悠悠百世後，英名擅八區。

皓天舒白日，靈景耀神州。(三) 列宅紫宮裏，飛宇若雲浮。峨峨

高門內，藹藹皆王侯。(四) 自非攀龍客，何爲歛來遊！(五) 被褐出閭

闔，高步追許由。(六) 振衣千仞岡，濯足萬里流。

荆軻飲燕市，酒酣氣益振。哀歌和漸離，謂若傍無人。(七) 雖無

壯士節，與世亦殊倫。高眇邈四海，豪右何足陳。貴者雖自貴，視之若埃塵；賤者雖自賤，重之若千鈞。(八)

主父宦不達，骨肉還相薄；(九) 買臣困采樵，伉儷不安宅；(一〇)

陳平無產業，歸來翳負郭。(一一) 長卿還成都，壁立何寥廓。(一二) 四賢豈不偉，遺烈光篇籍。當其未遇時，憂在填溝壑。英雄有屯邅，(一三)

由來自古昔。何世無奇才，遺之在草澤。

習習籠中鳥，舉翮觸四隅。落落窮巷士，抱影守空廬。出門無通路，枳棘塞中塗。計策棄不收，塊若枯池魚。外望無寸祿，內顧無斗儲。親戚還相蔑，朋友日夜疎。蘇秦北遊說，李斯西上書。俛仰生榮華，咄嗟復凋枯。(二四)飲河期滿腹，貴足不願餘。巢林棲一枝，可爲達士模。(二五)

〔題義〕

借詠史事以自抒其懷也。王粲曹植皆有詩詠秦穆公時之「三良」，(子車氏之奄息

仲行，鍼虎，殉葬穆公者。) 粲題曰詠史，植則逕以三良爲題。左氏八首，所詠非一事，故只能以「詠史」括之。

〔作者〕

左思，字太冲，齊國人。少覽文史，欲作三都賦，乃詣著作郎張載訪岷卬之事。遂構思

十稔；門庭藩溷，皆著紙筆，遇得一句，卽疏之。徵爲祕書。賦成，張華見而咨嗟。都邑豪貴，競相

傳寫，洛陽紙爲之貴。

〔注釋〕

(一)禮記：「人生二十曰弱冠」。柔翰，筆也。卓犖，英挺不羣也。(二)賈誼

有過秦論：司馬相如有子虛賦。(三)司馬穰苴，田氏，爲齊景公將。齊威王使大夫追論古司馬法

，附穰苴其中，號司馬穰苴兵法。(四)班超疏有云：「冀效鉛刀一割之用。」(五)西漢貴族

，金日磾張湯之後最盛。自武帝迄平帝，凡七世。珥，插也。侍中中常侍，冠武弁，貂尾爲飾。

(六)西漢馮唐白首爲郎。(七)段干木戰國初魏之高士。偃息，臥也。言雖高臥，足爲魏藩。

(八)魯仲連卻秦圍邯鄲之軍，見戰國策。(九)不羈，言才士非功名富貴所可羈縻者。魯仲連謂平

原君曰：「所貴乎天下之士者，能爲人排患釋難解紛而不取也。」組，綬也。綵，繫也，古封諸侯，

授之以珪。論語：子曰：「不義而富且貴，於我如浮雲。」(一〇)術，通衢也。冠蓋，仕宦之服乘。

(一一)許，宣帝許后母家；史，宣帝祖母史良娣母家。爲西漢末世貴族。(一二)揚雄作太玄擬易，

法言擬論語，又善爲賦。宣尼，孔子；相如，司馬相如。(一三)中國曰赤縣神州。見史記孟荀列傳

。(一四)藹藹，盛貌。詩：「藹藹王多吉士」。(一五)法言，「攀龍鱗，附鳳翼。」欸，忽

也。 (一六) 晉宮闕名曰：「洛陽城闔闔門西向。」許由，堯時高士。 (一七) 荆軻與其友高漸離飲於市，酒酣，高漸離擊筑，荆軻歌以和之，相樂相泣，旁若無人。見史記刺客傳。 (一八) 三十斤曰一鈞。 (一九) 主父偃曰：「臣結髮遊學，四十年，身不得遂，親不以爲子，昆弟不收。」見史記本傳。 (二〇) 朱買臣家貧采樵，擔薪誦書。其妻羞之，求去。見漢書本傳。伉儷，匹敵也，指夫妻。 (二一) 陳平家貧，居負郭窮巷，以席爲門，見漢書本傳。翳，隱也。 (二二) 司馬相如與卓文君歸成都，家徒四壁立。見史記本傳，壁立，空無所有也。寥廓，空虛也。 (二三) 屯，運不通也。易：「屯如遭如」。 (二四) 蘇秦，洛陽人，以合從之說，北說趙王，後爲從約長，佩六國相印，卒爲人所刺於齊。李斯楚人，西入秦，爲始皇丞相，統一六國，二世時，卒斬咸陽市。俛同俯。俛仰，咄嗟，皆言其速。 (二五) 莊子：「鷦鷯巢林，不過一枝，偃鼠飲河，不過滿腹。」

二二 東晉詩

(一) 詠荆軻

陶潛

燕丹(一)善養士，志在報強嬴；(二)招集百夫良，歲暮得荆卿。(三)君子(四)死知己，(五)提劍出燕京，(六)素驥鳴廣陌，(七)慷慨(八)送我行，雄髮指危冠，(九)猛氣衝長纓。(一〇)飲饞易水(一一)上，四座列羣英，漸離擊悲筑，宋意唱高聲，(一二)蕭蕭(一三)哀風逝，淡淡(一四)寒波生。商(一五)音更流涕，羽(一六)奏壯士驚，心知去不歸，且有後世名。登車何時顧，飛蓋(一七)入秦庭，凌厲(一八)越萬里，逶迤(一九)過千城。『圖窮(二〇)事自至，豪主(二一)正怔營，(二二)惜哉劍術疎，(二三)奇功遂不成；其人雖已沒，千載有餘情。』

〔題義〕

本篇亦古詩中之詠史一類。體雖爲詩，論其性質，與頌贊無別。

〔作者〕

陶潛，晉陶侃曾孫，字淵明，或云字元亮。少有高趣，博學善屬文，嘗著五柳先生傳

以自況，親老家貧，起爲州祭酒，不堪吏職，自解歸。後爲彭澤令，在官八十餘日，郡有督郵至縣，

吏白應束帶見之，潛曰：「吾不能爲五斗米折腰，向鄉里小兒。」即日解印綬去職，賦歸去來辭。義熙末，徵著作郎，不就。元喜初卒，年六十三，世稱靖節先生。潛畜素琴一張，絃徽不具，每朋酒之會，則撫而和之。貴賤造之者，有酒輒設。自謂羲皇上人。以會祖晉世宰輔，恥復屈身後代，所著文章，皆題其年月。義熙以前，明書晉代年號，自永初以來，惟云甲子而已。有陶淵明集。

〔注釋〕

(一) 燕丹，燕太子丹。

(二) 強羸，猶言強秦，秦羸姓，故云。

(三) 荆卿，

卽荆軻。(四) 君子，一作「之子」。

(五) 知己，謂知我之人。

(六) 燕京，卽今北平。

(七) 廣陌，大道。

(八) 慷慨，意氣憤激。

(九) 危冠，高帽。

(一〇) 纓，冠系也，所以

結冠之組。(一一) 易水，在今北平雄縣西北。

(一二) 漸離擊悲筑，宋意唱高聲。筑以竹擊之

，故名曰筑。顏師古云：「筑形似瑟而小。」廣韻：「似箏，而十三絃。」

淮南子：「高漸離宋意爲

擊筑，而歌於易水之上。」

(一三) 蕭蕭，風聲。

(一四) 淡淡，淺淡之意。

(一五) 商羽，

商，淒厲之音；羽，清細之聲。

(一六) 蓋，車蓋也，謂車上可以禦風而蔽日者。

(一七) 凌厲

，奮迅無前之貌。(一八) 逶迤，衰去貌。別作透迤，透移，透蛇……凡三十二種寫法。見別雅。

(一九)圖窮，看圖畢。(二〇)豪主，指秦王。(二一)怔營，惶懼不安貌。晉書王濬傳：「惶

怖怔營，無地自厝。」別作正營，怔營，義並同。(二二)惜哉劍術疏，魯勾踐聞荆軻之刺秦王，

曰：「惜哉，其不講於刺劍之術也！」

(二) 歸園田居

前人

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。(一)羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，鷄鳴桑樹顛。(二)戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。

野外罕人事，窮巷寡輪鞅。(三)白日掩荆扉，虛室絕塵想。(四)時復墟曲中，披草共來往。(五)相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我

土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。(六)

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，(七)帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

久去山澤遊，浪莽林野娛。(八)試攜子姪輩，披榛步荒墟。徘徊丘壟間，依依昔人居。井竈有遺處，桑竹殘朽株。(九)借問采薪者，『此人皆焉如？(一〇)』薪者向我言，『死沒無復餘。』『一世異朝市』，此語真不虛。人生似幻化，終當歸空無。

悵悵獨策還，崎嶇歷榛曲。山澗清且淺，遇以濯我足。(一一)漉我新熟酒，隻鷄招近局。(一二)日入室中闇，荆薪代明燭。懼來苦夕短，已復至天旭。

〔題義〕

此爲淵明自彭澤歸後作，當與歸去來辭參讀。今本陶集有六首，其末一首云：「種苗

在東皋，苗生滿阡陌。雖有荷鋤倦，濁酒聊自適。日暮巾柴車，路暗光已夕。歸人望烟火，稚子候門隙。問君亦何爲，百年會有役。但願桑麻成，蠶月得紡織。素心正如此，開徑望三益。」此係江淹雜體三十首之一，明言效陶徵君田居，今載在文選，不當編入陶集。故僅錄原詩五首。

〔注釋〕

(一) 淵明自東晉孝武帝太元十八年起爲州祭酒，至安帝義熙二年去彭澤而歸，才十

三年，「三十」疑爲「十三」之誤。或「三」當作「已」。(二) 古鷄鳴行云：「鷄鳴高樹顛，犬

吠深宮中」。(三) 鞅，馬頸之革。輪鞅，謂車馬。(四) 「虛室」，一作「對酒」。(五)

「曲中」，一作「里人」。「草」，一作「衣」。(六) 淵明見是時朝廷將有傾危之禍，故以此喻。

霰，雪珠。易：「履霜堅冰至」。詩：「相彼雨雪，先集維霰」。(七) 「晨興」，一作「侵晨」

。(八) 浪莽，廣漠也。(九) 「桑竹殘朽株」，一作「樹木殘根株」。(一〇) 焉如，猶云

何往。(一一) 「遇」，一作「可」。孟子載滄浪孺子歌云：「滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪

之水濁兮，可以濯我足。」(一二) 漉，瀝也。「局」，一作「屬」。

二二 別賦

江淹

黯然銷魂者，唯別而已矣。

況秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮颯起。是以行子腸斷，百感悽惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱，車逶遲於山側。權容與而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御，橫玉柱而霑軾。(三)

居人愁臥，恍若有亡！日下壁而沉彩，月上軒而飛光。見紅蘭之受露，望青楸之離霜。(四)巡會楹而空掩，(五)撫錦幙而虛涼。知離夢之躑躅，意別魂之飛揚。

故別雖一緒，事乃萬族。(五)至若龍馬銀鞍，朱軒繡軸。帳飲東都，(六)送客金谷。(七)琴羽張兮蕭鼓陳，燕趙歌兮傷美人；(八)珠與玉兮豔

暮秋，羅與綺兮嬌上春。驚駟馬之仰秣，聳淵魚之赤鱗。(九)造分手而銜涕，咸寂寞而傷神。(一〇)

乃有劍客慙恩，少年報士。韓國趙廁，(一一)吳宮燕市。(一二)割慈忍愛，離邦去里。瀝泣共訣，拔血相視。驅征馬而不顧，見行塵之時起。方銜感於一劍，非買價於泉裏。金石震而色變，骨肉悲而心死。

或乃邊郡未和，負羽(一三)從軍。遼水無極，鴈山參雲。閨中風暖，陌上草薰。日出天而曜景，露下地而騰文。鏡朱塵之照爛，(一四)襲青氣之烟熅。(一五)攀桃李兮不忍別，送愛子兮霑羅裙。

至如一起絕國，詎相見期。視喬木兮故里，訣北梁兮永辭。(一六)左右兮魂動，親賓兮淚滋。可班荆(一七)兮增恨，惟樽酒兮敘悲；值秋鴈兮飛日，當白露兮下時。怨復怨兮遠山曲，去復去兮長河湄。

又若君居淄右，(二八)妾家河陽，(二九)同瓊珮之晨照，共金爐之夕香。君結綬(三〇)兮千里，惜瑤草之徒芳。慚幽閨之琴瑟，晦高臺之流黃。(三一)春宮闕(三二)此青苔色，秋帳含茲明月光。夏簟清兮晝不暮，冬釭凝兮夜何長！織錦曲兮泣已盡，迴文詩兮影獨傷。(三三)

儻有華陰上士，(三四)服食還仙，術既妙而猶學，道已寂而未傳；守丹竈(三五)而不顧，鍊金鼎而方堅；駕鶴上漢，驂鸞騰天；暫遊萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝(三六)主人兮依然。

下有『芍藥』之詩，(三七)『佳人』之歌。(三八)桑中衛女，(三九)上宮陳娥。(四〇)春草碧色，春水綠波。送君南浦，(四一)傷如之何！至乃秋露如珠，秋月如珪。明月白露，光陰往來。與子之別，思心徘徊。是以別方不定，別理千名。有別必怨，有怨必盈。使人意奪神駭

，心折骨驚。雖淵雲之墨妙，^(三二)嚴樂之筆精。^(三三)金閨之諸彥，^(三四)蘭臺之羣英。^(三五)賦有『凌雲』^(三六)之稱，辯有『雕龍』^(三七)之聲。誰能摹暫離之狀，寫永訣之情者乎？

〔題義〕

此篇專寫一別字，言富貴任俠從軍絕國伉儷方外狹邪各類之人，無不以別離爲難堪之事。

〔作者〕

江淹，字文通，梁濟陽老城人。少孤貧，好學。世稱江郎。歷仕宋齊，梁時，官至光祿大夫。卒，贈醴泉侯，謚憲。有江文通集。

〔注釋〕

(一) 御，進也。(二) 琴有柱，以玉爲之。軾，車前橫木也。(三) 離，與罹通。(四) 曾，同層。(五) 族，類也。(六) 東都，長安東都門也。漢疏廣事。爲太子太傅，兄子受爲少傅，以老致仕。公卿設帳飲於東都門外以餞之。見漢書。

(七) 金谷，在河南洛陽縣西。晉石崇送王詡於此。崇有金谷詩序。

(八) 古詩：「燕趙多佳人。」

(九) 伯牙鼓琴，淵

魚出聽，瓠已鼓瑟，六馬仰秣。仰秣，仰而不食也。（一〇）咸一作各，又作感。（一一）韓國，指聶政刺韓相俠累事。趙廁，指豫讓刺趙襄子事。並見史記刺客傳。（一二）吳宮，指專諸刺王僚。燕市，指荆軻刺秦王。亦見刺客傳。（一三）負羽，負羽檄也。（一四）朱塵，朱書承塵也。照爛，猶照耀也。（一五）烟燼，與網縊同。（一六）孟子：「所謂故國者，非謂有喬木之謂也。有世臣之謂也。」決，訣別。梁，橋。此句用楚辭成句。（一七）班荆，布荆於地而坐也。贈，一作增。左傳，楚聲子與伍舉遇於鄭郊，班荆而坐。（一八）淄，水名，在今山東萊蕪縣。（一九）河陽，縣名，在今河南孟縣西。（二〇）結綬，言將仕也。（二一）流黃，色之一種。此指流黃色之帛素，爲帳幕之屬者。（二二）闕，閉也。（二三）前秦扶風寶澗，與寵姬趙陽臺之任，而遺其妻蘇蕙之家。（一云滔被徙沙漠，別娶婦。）蕙織錦迴文，題詩寄滔。（二四）華陰，縣名，今陝西華陰縣。修莘公隱此山下。見列仙傳。（二五）丹竈，煉丹之竈也。（二六）謝，辭也。（二七）詩：「贈之以芍藥」。（二八）李延年歌：「北方有佳人」。（二九）詩：「期我乎桑中。」衛女指莊姜。（三〇）詩「要我乎上宮」。陳娥，指戴嬀。戴嬀生完，莊姜以爲己子。莊

公薨，完立，州吁殺之。戴嬀大歸。(三二)楚辭：「送美人兮南浦」。(三二)漢王子淵(褒)楊子雲(雄)也。(三三)漢嚴安徐樂也。(三四)金闕，一作「金門」。即金馬門。文人待制之所。(三五)蘭臺，漢藏秘書之宮。(三六)司馬相如奏大人賦，天子飄飄乎有凌雲之氣。(三七)戰國時，鄒奭修鄒衍之術，文飾之若雕縷龍文，故曰雕龍奭。

第九組——魏晉南北朝文

二三 黃憲傳

范曄

黃憲，字叔度，汝南慎陽(一)人也。世貧賤，父爲牛醫。(二)潁川荀淑(三)至慎陽，遇憲於逆旅，(四)時年十四，淑竦然(五)異之，揖與語，移日(六)不能去，謂憲曰：『子，吾之師表(七)也』。既而前至袁閔(八)所，未及勞問，逆(九)曰：『子國有顏子，(一〇)寧識之乎』？閔曰：『見吾叔度邪』？是時同郡戴良，(一一)才高倨傲，而見憲，未嘗不正容，及