

## 「招魂大會」後記

今年的羅富國招魂大會準於陰曆八月廿五日如期舉行。事前陰風陣陣，淫雨霏霏；不少閒魂野鬼被吹到冤魂四散而忘記赴會。而那班牛鬼蛇神、招魂使者又沒有用傳呼機電召，致令此次大會險些兒作鳥獸散；更「撞鬼」的是連帶所引起的經濟恐慌。因為鬼數不足，「買路錢」收不齊，使這次大會有蝕本之可能；這令搞鬼會大為頭痛。至於這次損失應由何鬼負責，現仍在調查中，暫時無可奉告。

好了，言歸正傳，話說當晚各新鬼、舊鬼、老鬼、嫩鬼、鬼妹、鬼仔先到沙宣廟集合，擾攘鬼混一番之後，便乘坐午夜快車，踏上陰司路，穿過奈何隧道，直達宣佈完總壇。

大會的第一項儀式是祭旗和鬼喊；霎時間全場鬼聲鬼氣，好不嚴肅，接着是聽奪命判官宣讀總壇戒律，然後便是食香時間，此餐甚為豐富，個個食到鬼死咁飽，正一飽死鬼。不過在此間窮鬼當道的時候，這種用度是否過於奢侈，則有待商榷。

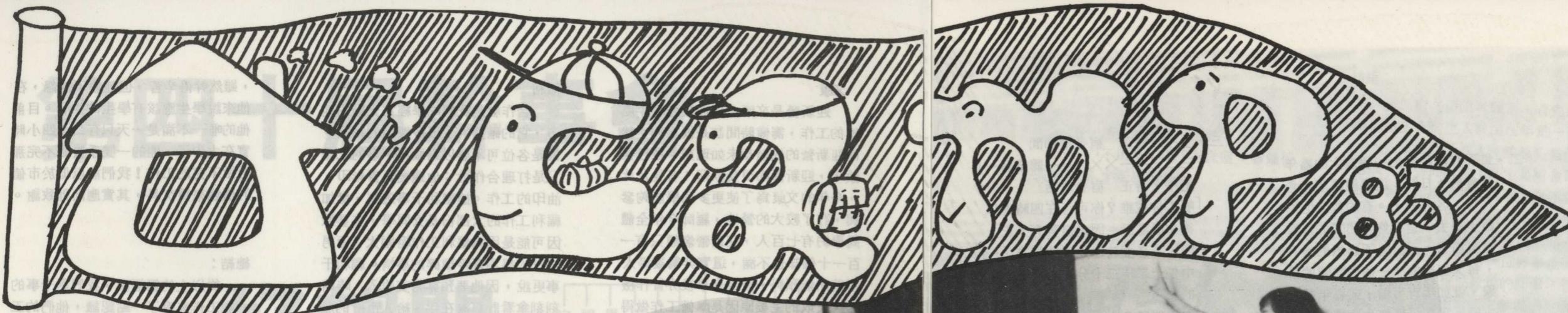
大會的高潮要算是深夜在閻王殿上演的鬼話戲。四方野鬼都鬼咁落力，施展渾身妖法，在台上大做對鬼戲；又跳舞、又唱歌，搞到個個笑呵呵，充份證明各鬼都甚有鬼才。表演完畢後，有些夜鬼仍意猶未盡，還到柳樹下大談「鬼故」，鬼話連篇一番。

是日一宿無話，第二晚的「重頭」節目是鬼打鬼大賽，各鬼都玩到鬼咁開心。但其中一個項目——鬼食泥大賽，就曾引起騷動，大會規定參賽要鬥快用奶咀啜泥，鬼咁肉酸；令到部份多咀鬼鬼殺咁聲，而節目主持鬼亦幾受批評，場面甚為尷尬。幸好各鬼領班鬼咁識做，從中調停，使到大事化小，不了了之。

綜觀這個大會的運作過程，可以說是毀譽參半，主要問題出於缺乏周詳之事前準備功夫，所謂先天不足，不過幸好後天補救，一班鬼大哥、鬼大姐落力擔綱演出，令到此次大會有番個「鬼樣」，然而下次的搞鬼們，實足引以為戒也！

## • 鬼靈精

作者按：此「鬼故」純屬虛構，如有雷同，實屬「遺憾」。



## 迎新營後

迎新營後

一年一度的迎新營又在大家的歡樂笑聲中結束了。雖然，在籌備期間出現很多問題，而入營當日也因天氣不佳的關係，使到參與的同學比預期的少了，但是它總算達到了迎新營最基本的目的——通過兩日一夜在營內的生活，新舊同學們有互相認識和瞭解的機會，新同學更可從而感染到羅師的「傳統文化」。

然而，迎新營的目的是什麼？八三迎新營已經過去了，究竟它留給大家的是甚麼呢？是寶貴的友誼？美好的回憶？教師的使命感？還是一片模糊的印象………且看同學們對這個活動有何感想。

• 編委

每年七月，新的學生會便開始運行。今年新學生會已是第四十屆。

## O' Camp 隨想

身為學生會的文康幹事，很自然的便負起八三迎新營籌委主席的工作。在這裏，我實在很感謝曾參予過籌劃及實際工作的同學，更多謝各位新人同學的踴躍參加。

撫心自問，起初我對這次迎新營，實在沒有多大的信心，要令百多位新舊羅師同學互相認識打成一片，與及對學生會建立起良好的印象，這一擔子果真不輕。

在籌委方面，由於籌委會工作開始得較遲，加上同學們都忙着應付自己的功課或院內活動，令人有些吃力不討好的感覺，而且迎新營的日期與新生正式開課的日子過於接近，彷彿一下子所有的工作全擠在一起，這是我們事前所忽略的問題。

## 小談迎新營

「一枝竹會易折彎，幾枝竹……」叫響了在羅師的生涯，也同時展開了生命的新一頁。

跑進了學院，還來不及站穩脚步，就已經有一連串的迎新活動等待着這一批新生，我就順理成章的成為了這些活動的「目的物」。師兄、師姐們的熱情，豈又是我腦海中所假定了的「夫子」形像？

學生會的迎新營打響了最大的一砲，一大群的「大細路」嘩啦嘩啦的在旅遊車上高歌，歡呼，蹦蹦跳跳的在球場，草地上跑來跑去，攀高爬低的好不活潑！在營裏我們作為新生，需要接受很多學院故有「文化」的薰陶，以致被同化。既要唱「國歌」、「進行曲」，也要回到民間文化裏，來唱一曲「蘋果園」，還要繼承羅富國傳統的戲劇風氣，加以發揚；總之，就是多姿多樣。

然而，最令我難忘和欣賞的，要算是唱「進行曲」——學生會會歌的時候了。「我們是教育界的生力軍、學院是我們的練兵場……同學們！讓我們堅定步伐，貫徹教育的理想！」

多麼動人的使命感，多麼可貴的團結精神。衆同學站立着齊聲和唱，彷彿真的是穿起了戎裝，準備出發，踏上教育的征途！



## O' Camp 隨想

身為學生會的文康幹事，很自然的便負起八三迎新營籌委主席的工作。在這裏，我實在很感謝曾參予過籌劃及實際工作的同學，更多謝各位新人同學的踴躍參加。

撫心自問，起初我對這次迎新營，實在沒有多大的信心，要令百多位新舊羅師同學互相認識打成一片，與及對學生會建立起良好的印象，這一擔子果真不輕。

在籌委方面，由於籌委會工作開始得較遲，加上同學們都忙着應付自己的功課或院內活動，令人有些吃力不討好的感覺，而且迎新營的日期與新生正式開課的日子過於接近，彷彿一下子所有的工作全擠在一起，這是我們事前所忽略的問題。

對於這次活動，你們的感受又如何呢？

• 文康幹事

## O' Camp 隨想

身為學生會的文康幹事，很自然的便負起八三迎新營籌委主席的工作。在這裏，我實在很感謝曾參予過籌劃及實際工作的同學，更多謝各位新人同學的踴躍參加。

撫心自問，起初我對這次迎新營，實在沒有多大的信心，要令百多位新舊羅師同學互相認識打成一片，與及對學生會建立起良好的印象，這一擔子果真不輕。

在籌委方面，由於籌委會工作開始得較遲，加上同學們都忙着應付自己的功課或院內活動，令人有些吃力不討好的感覺，而且迎新營的日期與新生正式開課的日子過於接近，彷彿一下子所有的工作全擠在一起，這是我們事前所忽略的問題。

## O' Camp 隨想

身為學生會的文康幹事，很自然的便負起八三迎新營籌委主席的工作。在這裏，我實在很感謝曾參予過籌劃及實際工作的同學，更多謝各位新人同學的踴躍參加。

撫心自問，起初我對這次迎新營，實在沒有多大的信心，要令百多位新舊羅師同學互相認識

# 微風

一·現在很靜，我注意到水煲發出的水沸聲，天花板上飛蛾的美妙舞姿，和窗外傳入的陣陣蟬叫。今年只有八位宿生是屬於我的年制的，從前我們是如何的熱鬧，一起做功課，一起玩遊、一起打牙較、一起……現在，蟬聲、飛蛾却成為我夜夜共對的友伴。

二·每天都像參加一個盛大的嘉年華會般。日間，這裏混雜了各色人等，各方人士。有的匆匆忙忙趕上課去，也有悠悠閒閒的觀看電視節目。而這些不熟悉的臉孔，每天都擁擠成一個個熱鬧的景象，就如年宵市場，或嘉年華會一般。我在這裏無法沾染到熱鬧的暖和感，只有陌生的份兒……嘉年華會完畢後，宿舍又變回了我的家。此時毫不熱鬧，但我却感到陣陣溫暖。

三·上午八時正 宿舍樓梯間  
「三二三——×××——聽電話—」  
上午十時正 宿舍電話  
「喂！你找誰？你可否在四時正以後才覆電話。因為這裏有人正上課，不必要時還是不要打來……」  
中午十二時三十分，宿舍休息室的一角  
「你往那兒？」  
「打電話。」  
「怎麼不往 S·U 打？」  
「這裏不是有個公用電話嗎？」  
「.....」

四·「怎麼還不走？上課了！」  
「不用急，樓下是課室，響鐘後才走也不遲。」

## 結語

羅師宿舍面臨考驗了，首先是宿位的減少，宿生人數由往年的一百九十六人減至九十八人。然後是宿生的選取，宿舍的活動，甚至是宿舍的拆卸等等的問題。其實這些問題不只是舍監、宿舍委員會或宿生要面對的，它甚至關係到羅師學生會活動的運作：今年幹事中，只有一位幹事是宿生，而其他居住地點較遠的同學，也往往因為交通問題而無法參與學生會的活動。

參與活動是形式，在個別活動或個別問題的研討上作適應的交流培養歸屬感才是真正的精神。在這裏，宿舍或宿位的問題並沒有竭止學生會活

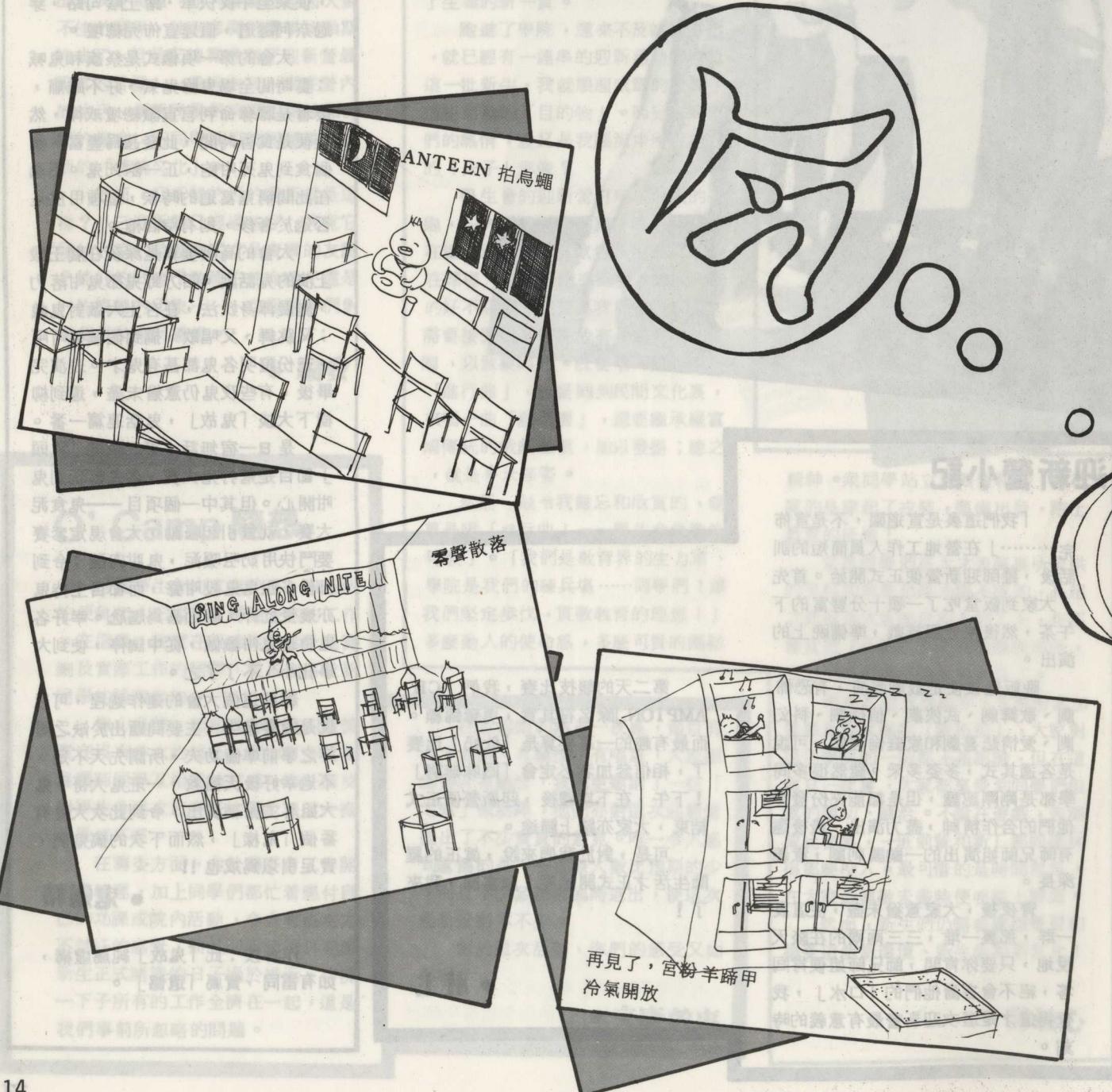
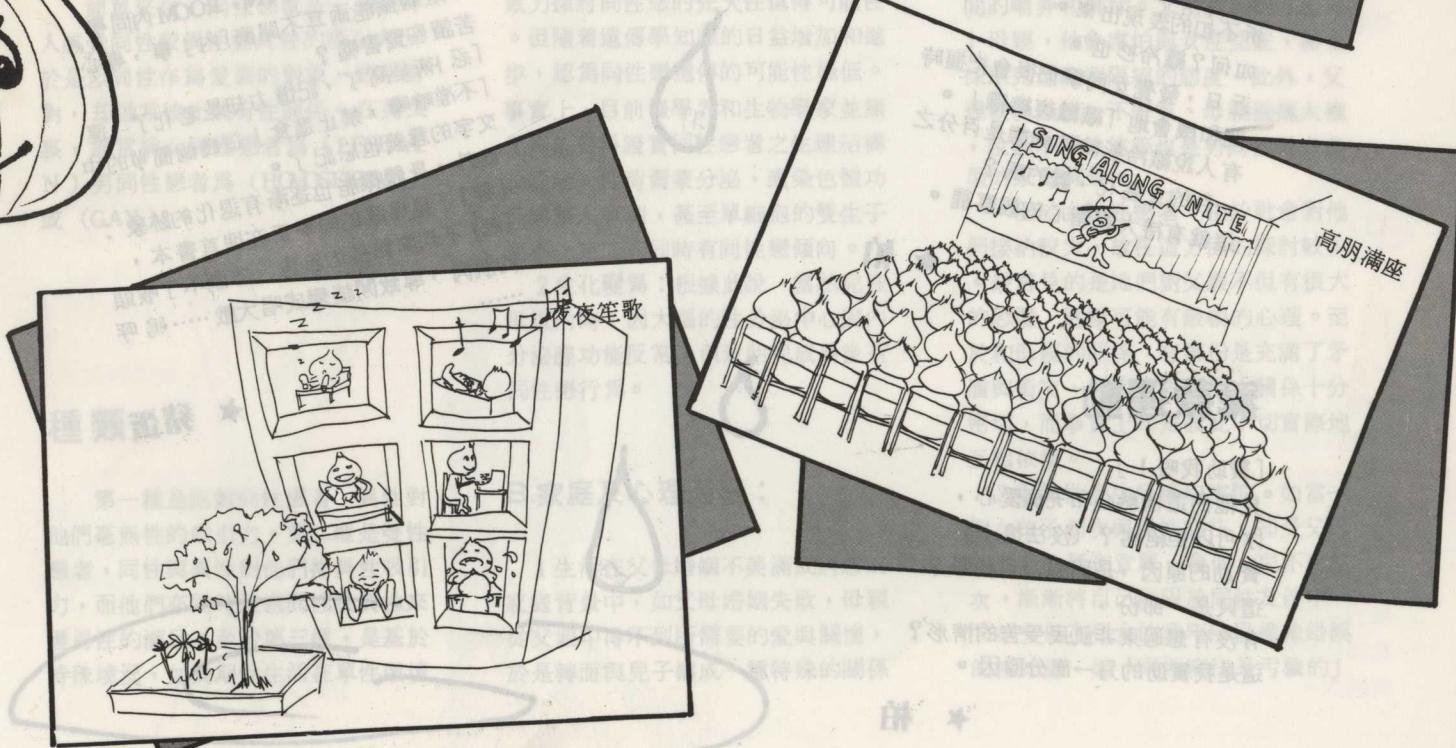
動的進行，但它在某程度上，或多或少都構成影響。

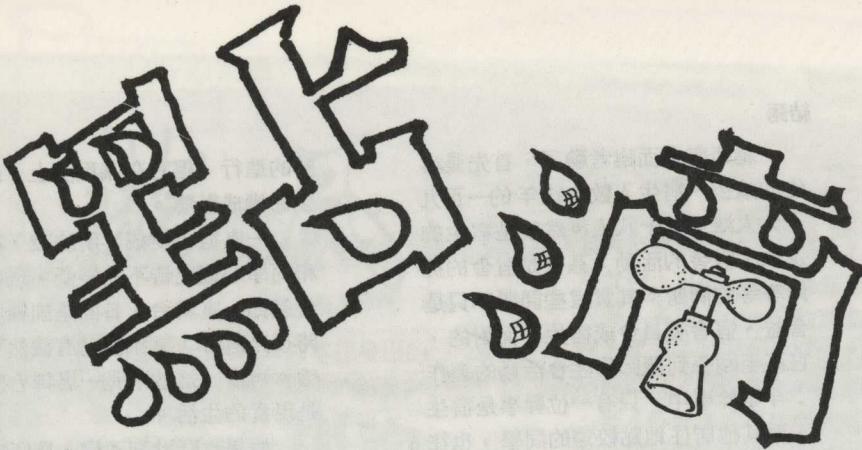
一座宿舍變成半所院校，在外表和同學心理上皆不易接受，現在的宿舍就如一座舞台，日間是訓練場，四時後是宿舍，氣氛上已有截然不同之感。可惜，這並非是一場舞台劇，而是現實的生活。

如果政府計劃不變，羅師宿舍相信在二年後就改建成為課室或講師辦公室。這時我們面對的挑戰就更大了。無論如何，宿舍的生活永遠是值得懷念的，希望我們能鼓起勇氣，接下這封沉重的戰書。

洋葱

# 細語





## 仗義每當屠狗輩

羅師風氣日下？非也。  
羅師中好人之優良表現，已是有口皆碑，  
連羅師內之壞蛋亦甚有俠氣。  
據羅師內遇到失竊的同學云，「好漢」們  
深有菩薩心腸，不但有「我不入地獄，誰  
入地獄」之大無畏精神，更有「各取所  
需」的共產觀念，每次出手，均只求  
「合理利潤」，並必留下足夠輔幣予被光  
顧者，免其徒步回家之苦。如「好漢」為  
羅師出產之未來「人之患」，他日其門下桃  
李，必正氣凜然也。

★ 國粹佬

## 「織織復織織」

冬天來臨，女同學們的母性便不  
折不扣的表現出來。  
如何？織冷衫也。  
近日，發覺女同學們很會把握時  
間和機會地「織織復織織」。  
有人說織冷衫時的神態是百分之  
一百的女性化，真的嗎？  
這就有待大家留心的觀察罷。

★ 柏

## 籌款運動

「贊助我呀！」  
見他們這樣熱心和充滿愛心，  
你可以拒絕嗎？（沒法擋！）  
贊助的原因，是因為節目精彩？  
這只是一部份，  
有沒有想過東非飢民受苦的情形？  
這是我贊助的另一部分原因。

★ 柏

## 「較」脚原因何在？

- 1 · 若日間睡眠足夠，則晚上必患上「厭睡症」無疑。
- 2 · 不希望形單隻影，惟有向外發展。
- 3 · 科技優良，足不入「戶」，能盡得天下武林秘笈，過關游刃有餘。
- 4 · 交遊廣闊，自有 Fan，代「畫公仔」。
- 5 · 做餅耗時，未能抽空上課。
- 6 · 開支太大，搵食緊要。
- 7 · 導師。

(本段文字部份遭編委抽起。)

★ 三五知己

## 老師，「老」師？

入羅師是老的催快劑？  
何以見得？

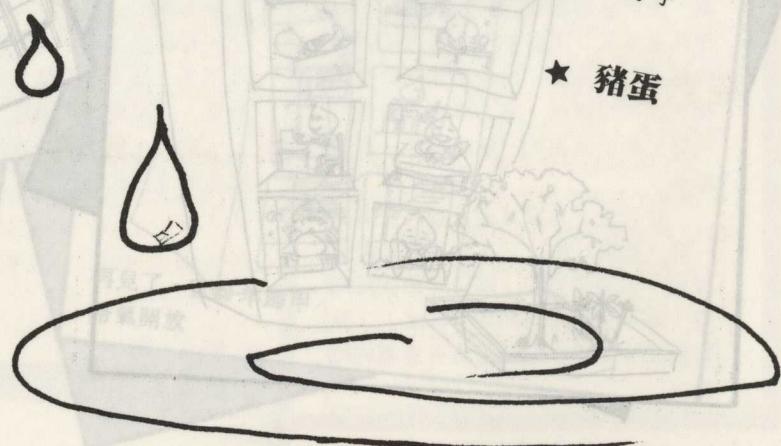
首先是羅師丁漸有老成持重者特有的「忍」術。

你看，兩間 READING ROOM 內同學不是個個能兩耳不聞窗外事，專心苦讀聖賢書嗎？

「忍」術是高了，記憶力却是老化了，連「不准喧嘩，禁止進食」這幾個簡單的文字的意義也忘記了。

此外，身體機能也逐漸有退化的跡象：「看」不見周遭的同學正在埋首書本，「聽」不到陳館長的忠告，控制不了喉頭的肌肉，導致閒談變成唱大戲……嗚呼.....

★ 猪蛋



# 話「男男」「女女」

## — 同性戀問題探討

### 「編輯前言」

同性戀在香港不算是一個普遍及嚴重的問題，然而身為一個教師，需要接觸無數的學生，當中或許有同性戀傾向或現象；況且，政府剛建議修訂被認為已經「過時」的同性戀法例，故此，社會版各編輯為了使同學對同性戀問題有所認識，特別搜集各方面的資料及意見，以供同學認識及參考。

### 什麼是同性戀

簡單來說，同性戀就是一個成年人感覺同性較異性更具性的吸引力，於是以同性作為愛慕的對象，雖非絕對，却通常彼此間有性關係。在英文裏，通常稱女同性戀者為（LESBIA N）男同性戀者為（HOMOSEXUAL）或（GAY）。

### 種類

第一種是絕對同性戀者，異性對他們毫無性的吸引力。第二種是雙性戀者，同性與異性對他們都具性吸引力，而他們亦同時透過同性及異性來獲得性的滿足。至於第三種，是基於特殊境況，如長期性生活在單性環境

中（如監牢或戰場），於是一個人會採納了同性戀的生活形態，當境況回復常態時，他就會自然恢復異性戀的生活方式。

### 同性戀的成因分析

#### A. 生理原因 ( BIOLOGICAL CAUSES ) :

1 遺傳：多年來學者與專家們紛紛致力探討同性戀的先天性遺傳可能性。但隨着遺傳學知識的日益增加和進步，認為同性戀遺傳的可能性極低。事實上，目前醫學界和生物學家並無足夠的資料證實同性戀者之生理結構及功能、性荷爾蒙分泌，或染色體功能與常人有別，甚至單細胞的雙生子亦不一定二人同時有同性戀傾向。

2 生化變異：根據此說，當胎兒在母腹內時，因大腦的性分泌中心與內分泌腺功能反常，引致胎兒成長後有同性戀行為。

#### B. 家庭及心理因素：

1 生活在父母婚姻不美滿或病態的家庭背景中，如父母婚姻失敗，母親從父親中得不到所需要的愛與關懷，於是轉而與兒子構成一種特殊的關係

。總括來說，同性戀者最迫切需要的，還是邏輯的大腦讓他們的多愁善感，納入自己的頭腦。點發出去的應該是同性戀者，而此時要小姑且讓單人獨處，因為同性戀者同性戀者本不留，高談闊論的要小事，但是自己，對思想頗為敏感的，且將永久以對外向這位司令轉向其他同性戀者的談話和尋求滿足，或無可奈何地返回自己一小群人的天地中生活。故此，或許我們仍然不會同意他們的行為及生活方式，但我們相信了解會產生諒解、接納和輔助。我們應該存着一個較開明的態度。

，從而獲得補償，這令兒子產生焦慮、不安、甚或罪咎感。同時，母親會嘗試防止兒子有任何男子漢的表現，以避免彼此在這關係上的衝擊；而父親則視他為對手，盡量抑止其男性角色的正常發展，兒子為了討好雙方，很自然地在有意無意中變得混身女兒態。在這種不美滿的婚姻中，往往還有其他的家庭問題，如父親在家未盡為人丈夫及父親的責任，與家中各人關係疏離，性情暴戾，因此可能在兒子心目中為男性留下一拙劣可憐的形象。在這情形下，母親更加感到自己責任重大，而對兒女過份保護與束縛，而兒子會因此得不到正常健康的發展，人變得缺乏自信、畏首畏尾、自卑，同時十分倚賴母親，而招來同儕間的嘲弄和排斥。又由於他要「忠於」母親，他會害怕與女性交往，甚至採取完全疏遠隔絕的態度。此外，父親軟弱無能、不爭氣、母親獨攬大權，說話不留餘地等也是男同性戀者典型的家庭背景。

至於女同性戀者，由於社會對他們接納較大，故在這方面的探討較少。最常見的是她們對父親不但有很大的恐懼，更極可能有敵視的心理。至於和母親的關係，有部份是充滿了矛盾與衝突，但也有些表面上關係十分密切，而事實上却是彼此不切實際地互相依賴。

2 對異性產生反感和害怕。如當一個女孩子初次與異性交往，却受父母的惡意批評和責罵，會使女兒不敢造次，漸漸將自己局限於同性友伴中。又如父母在兒女的童年階段灌輸錯誤的性知識，如「兩性交往是污穢的」

，使他們對兩性產生恐懼。此外，一個人早期經歷的心理創傷，也會造成同性戀傾向的因素。如女孩童年時被強姦，留下永不磨滅的陰影，令他們厭惡男性，害怕男性，這心理的障礙令她們投向女性以尋求滿足。

### C. 環境因素：

文弱的男孩與健碩的女孩會被基本的社會價值和文化習尚所影響而對自己的性別產生了歪曲的形象，如個子矮小、弱小的男孩被同儕否定，而在否定自己之同時，更厭惡其同性伙伴的侵略性和兇惡，結果便產生了角色的混淆而演變成同性戀者。因為當一個人不願意，或感到自己無力肩負既定角色所帶來的責任、權利和限制時，便有可能產生角色的混亂，或進一步去爭取另一種性別所帶來的新角色與新生活。此外，倘若一個青少年長期就讀於男校或女校，在青春期只有機會在單性環境中長大，欠缺了異性社交的經歷和學習，產生同性戀的機會也較大。

### D. 拉力：

這因素吸引一個人成為同性戀者。在社會中，有極小部份人，由於本身強烈的性慾，構成一種特殊的拉力，在兩性關係外更加上同性戀活動。這情況雖是少見，但如在監獄、軍隊中，由於缺乏異性，當一個人不能善於處理其性慾時，便會傾向於同性戀了。還有，同性戀者的引誘也是一種拉力，但要視乎情況而定，如對於已具同性戀傾向潛在因素的人，可能性便較大。

## 同性戀者的表現

同性戀者會害怕對他人委身而帶來約束，害怕親密的關係與責任的承擔，這不但影響了他們逃避異性的關係，也深深影響了他與同性之間關係的本質。冷漠與浮淺的關係，純本能性的性慾基礎，導致了他們關係的短暫和非人化，結果形成他們公開地進行「遊戈式尋覓伴侶」的「工作」。

事實上，濫交的情況在男同性戀者中較為普遍。換言之，男同性戀者

較女同性戀者有更多的性伙伴。

同性戀者的濫交亦證實了同性戀的滿足感是絕對不能與異性戀者相比的，故此他們只好無止境地狩獵伴侶，冀求獲得滿足。生活中毫無約束的濫交，只充份反映出他們内心深處那無盡的空虛，失落與渴求。

同時，由濫交而導致性病普遍蔓延也帶來了同性戀社群的極大恐慌，在美國，自七九年底至八三年六月止，就有六百四十多人因患上「後天免疫失調症」而死亡。



## 同性戀者的心態

從學者的研究中發現，男同性戀者普遍地有穩定的工作背景，而其中大部份從來沒有犯法，如兇殺、偷盜、勒索或擾亂公安的行為，但同性戀者情緒的不穩定是常見的，由於絕大部份同性戀者的羅曼史是短暫的、浮淺的，甚至往往來不及互道姓名就已分道揚鑣，情緒的動盪不安是自然的現象。其次，就算在那些同居的同性戀者中，彼此的猜疑、妒忌、怨憤、爭執亦較異性為多。

再者，當一個男性對自己的能力、體型、社會角色等產生疑問時，自卑的感覺會令他不敢去面對既定的角色。

在紐約一個著名的同性戀組織所做的研究中，清楚顯示了男同性戀者的偏低自我形象。在調查中，同性戀者被問及倘若他們一旦有了孩子，他們是否希望孩子變成同性戀者，在被訪者中只有百分之二的答案是正面的。

## 治療方法

直至目前為止，仍沒有完善治理同性戀的方法。但不同的醫療者會採用不同的方法，亦有某種程度的成功率。一般而言，凡是下決心改變的、年輕的、智力高和語言流暢的，得着的帮助較大。

治療的方法基本上從以下三方面進行：

1 藥物治療，如採用 TESTOSTERONE PROPIONATE；

2 社會和環境治療法，如控制同性戀者的環境及其家庭成員的參與和合作；

3 心理治療。

至於有些人嘗試用結婚來處理自己的同性戀，其結果必然註定失敗，因為婚姻只可以暫時掩飾一切，却無法根治問題。

不過，治療的方法雖然有差異，但下列的因素通常會是治療過程中探討的重點（就男同性戀者而言）：

- 1 同性戀幻想的質素，出現的頻率如何？是否絕對性？
- 2 對異性戀的經驗及期望；
- 3 對與女性發生性關係的感受，（曾與女性有成功的性交者治療機會較大）；
- 4 對女性興趣的強弱如何？是否對與女性建立友誼有興趣？
- 5 社交生活的形態如何？其種類是異性抑單性的？
- 6 當事人女性化的程度（倘若是相當女性化時，較難改變）；
- 7 當事人對女性的嫉妒（倘若程度強烈，則較難改變）；
- 8 個人對同性戀的感受；
- 9 其他與性有關的困難；
- 10 當事人為何希望改變？對改變後的生活期望是否實際？
- 11 當事人若具男性化的外型，會較相反者有較大改變機會，對於那些自年幼就具女性型態者，機會則相當低；
- 12 當事人平生所經歷的愛的關係；
- 13 當事人如何處理他的性慾？可有利性作其他用途？

14 夢境；

15 是否有心理病態？

16 同性戀的近況？

17 同性戀傾向與行為時間的長短（時間愈長，改變愈難）。

此外，如前所述，由於環境對同性戀者的影響極大。因此，除了對當事人進行直接的治療外，有效地對環境作出操縱與改變也是十分重要的。

至於治癒率方面，極複雜的個案往往要用一年、年半，甚至兩年以上的時間，情況才有決定性的改變。

總括來說，同性戀者最迫切需要的，還是週圍的人對他們的愛心與接納，因為同性戀者的特徵一般包括了孤單寂寞、沮喪消沉、罪咎感重和惡劣的自我形象等；他們十分渴求愛與接納，若這種渴求得不到滿足，反而被別人視為危險人物，便會加速他們轉向其他同性戀者的認同和尋求滿足，或無可奈何地退回自己一小群人的天地中生活。故此，或許我們仍然不會同意他們的行為及生活方式，但我們相信了解會產生體諒、接納和輔助，我們應該存着一個較開明的態度，幫助他們面對問題，積極尋求改變，以代替禁制、規範及歧視他們的行為。



不少人對同性戀這問題都持有不同意見，在此我們搜集、輯錄及整理了數篇精闢言論，更訪問了院內數位導師，邀請他們發表意見。謹此致謝。各同學不妨看看，或可給你一點啓示。



同性戀可被視為一正常及普通的課題，在教室中與學生一同討論，教師不應把自己個人的道德觀硬生生地灌輸給學生，而是由學生選擇自己的價值標準及生活方式。例如離婚，雖為法律所容許，但在道德上未必一定被接納，同性戀問題，也可循此例作一思想。 「社會科吳導師」

## 泛 論

有關同性戀在史籍上的記載不多，然而近代在中國南方普遍出現的是女同性戀，例如某些姑婆屋中的處女，她們經濟獨立，終老不嫁，有些則採取同性戀的生活方式，以滿足一己的需要。

從歷史的角度來看，同性戀雖屬個人私德問題，但若因此而損害個人健康（包括肉體及心理），對於民族有損時（指道德方面），則應加以糾正或醫治。 「中文科廖導師」

## 同 性 愛

預防的方法是進行德育訓練，在倫理或宗教課裏進行討論較適合，可以說有很多因素是決定於學校方面。不是所有教師都可帶領學生對此問題作討論，應由德育課的導師從生理、心理及社會等角度分析，中四至中五的學生較適宜討論此問題，而對有此傾向的學生應由社會工作者輔導。

「教育科鄧導師」

## 古 論

同性戀是不正常的關係，但合法化對它的影響不大，因為合法不等於合理，立法是為了責任追究。同性戀好不好是道德問題，就算有法例的禁止，同性戀者仍會繼續他們的行為。相反，若這法例可保障到未成年的青少年，我是贊成的，因保障作用是立法的精神。輔導方面，應由輔導員擔任，我相信教師很難直接幫助這類學生。為了防止此類事件發生，應着重家庭生活教育及團體活動，讓青少年健康地成長。 「教育科劉導師」

同性戀不單止是同性戀者的問題，也是整個社會的問題，同性戀的存在其實反映我們社會的兩性關係並不健康。我們的社會充滿病態的男女關係，使人對兩性關係失去信心，間接鼓勵少年人成為同性戀者，我深信改變同性戀者最根本的辦法是改變我們社會的病態男女關係。

「一位同性戀者」（節錄自「同性戀透視」一書）

## 字 性 愛

## 同

立法是為保障大多數人的利益，不是為維持少數人的喜好。在華人社會裏，社會道德觀所製造的壓力已使同性戀行為日漸減少，根本不必把英國的法例搬進香港，報告書強調同性戀是「先天性傾向」「根本無法治療」，這論點是不盡真實的。放寬法例後，本港有同性戀行為的人勢必增加。況且在道德上和法律上有了雙重標準，家長、社工人員和教師又怎樣指導青少年？青少年心智未成熟，容易受到引誘養成同性戀的癖好，預料將有許多青少年從事色情活動，以同性戀行為作為「副業」。

現今一些落後民族和古希臘、羅馬帝國及我國某段期間，同性戀行為像症候一樣傳染大多數人，這行為是古羅馬滅亡主因之一。歷史告訴我們：同性戀可以像症候感染你和我，同性戀和文明、新潮扯不上關係，是「落後而無價值」的觀念，現代人實是再撲向古人所摒棄的行為。

「一位向報章投稿的市民」

「香港社會服務聯會總幹事許賢發」

我認為制裁成年人雙方同意下私下進行同性戀行為的法律早應取消，因為我相信法律不應干擾私人生活，除非有其他人受到牽涉而需要法律的保護。

我相信青少年應該受法律保護，使他們不受到性侵犯，而在這方面，法律不應對男女有不同的看待。法律保護未成年的少女，亦應予未成年少年同樣的保護，不管進行性行為的對方是同性或異性。 「某報記者」

## 禁 禁 同

「不可與男人苟合，像與女人一樣，這本是可憎惡的。」

「……女人，把順性的用處，變為逆性的用處，男人也是如此，棄了女人順性的用處，慾火攻心，彼此貪戀，男和男行可羞恥的事，就在自己身上受這妄為當得的報應。」

「聖經」

## 傳 統 道 德 觀 念



# 漢字

## 前言

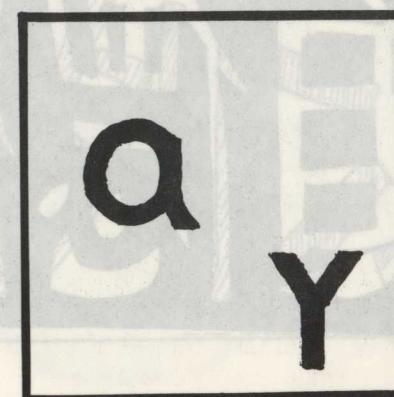
中國有幾千年的文化，作為文化流播的工具之一的漢字，形體雖然經過不少變化，但基本上的制度不變，仍是表意制度，到今天已不能滿足我們對文字的要求了。現在世界上各種文字都是拼音的，只有漢字是例外，在中外的文化交流上是一個障礙。漢字用於翻譯，用於信息處理，均困難重重，面對新社會，漢字似乎落後了。這些都是筆者之所以想到漢字改革這老話題的原因。

## 漢字的特點是怎樣的？

世界上通行的文字有兩大類：一類是拼音文字，一類是以漢字為代表的非拼音文字。拼音文字用一套字母來拼寫每個詞的聲音，讀出詞的聲音就可以了解詞的意義，這種文字跟語言緊密結合。但漢字是表意文字，雖然其中的形聲字帶有表音成分，而且形聲字佔漢字中的多數，可是還得靠表意成分來表達字義；況且表音成分原本也是表意字來的。

漢字也是單獨的一個方塊字。一個漢字，讀出來就是一個音節（一字一音），只有少數漢字是例外的，如兒化中的「兒」（花兒、蟲兒）只有半音，不代表一個完整的音節，另一些新字如「姪」、「纏」代表兩個音節。

此外，漢字不用空隙來表示詞和



中國反切的學問興盛起來，歷代都出現了不少韻書，如唐之『廣韻』、宋之『集韻』，元之『韻會』，但反切法有很大的缺點，因為用來做反切上下字的總字數需要很多才能總括各字音。漢字的每個字音（音節）實包含聲調、聲母、韻頭、韻腹、韻尾

## 漢字拼音—— 從反切到「方案」

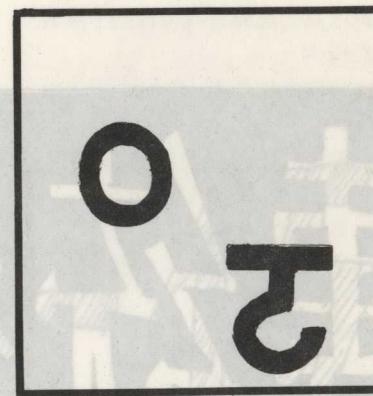
詞的界限，拿一段不加標點的文章來看，只見一個個字挨次排列下去，中間沒有任何空隙。

從上列漢字的特點，我們很容易地發現它的局限。漢字一般不能直接表示出字的讀音，一般是一個字表示一個詞或詞素的意義，聲音相同而意義不同的音節，往往要用不同的字來表示（產生同音字）。這樣，漢字的形體便複雜起來，數目也多至以萬計。

漢字只代表音節，所以漢語音節結構中的一些變化，如輕聲、兒化等，在文字上往往得不到應有的或準確的表示，因而影響誦讀。

在學習語言上，漢字不實行詞的連寫，便不容易確立詞的界限，不容易掌握句字裏的停頓。

還有關於漢字科技化的問題，它遇到的難題更多。漢字打字總不及拼音字母打字快；查漢字編的詞典、索引、名單，也不合拼音字的。說到電腦的應用上，更有人將中文信息處理中的漢字輸入，比作「漢字的癌症」。漢字能否滿足我們對文字的要求，是值得深思的問題。



所謂漢字筆劃式的字母，是由借用漢字的偏旁或部份，或甚一些古字

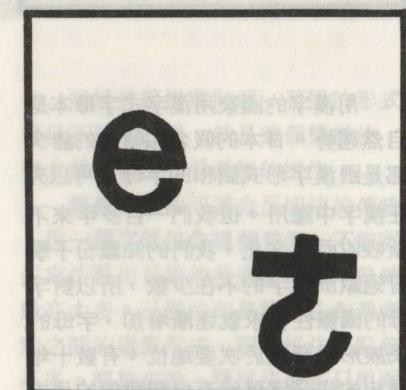
# HANZI

五個成份，裏面的聲調和韻腹是不可少的，其他的成份有時缺少一些，有時全無。反切下字要管各個成份，只要有一個成份跟被切字不同，就不適用，因此字數就不可能太少。

聲韻學到清朝，比較完備的書如『音韻闡微』、『音韻逢源』等才出現，可知以漢字拼漢字的音實在需要改革。

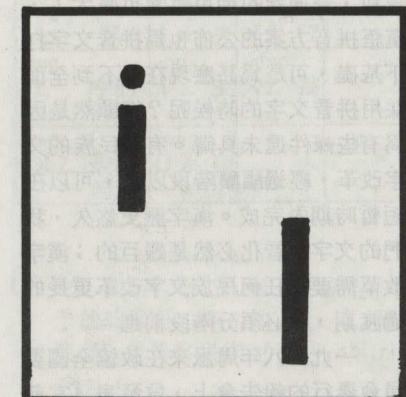
另一個方向是以字母拼漢字，自清朝末年，各種字母的創造，特別多人提倡。最初是由西洋教會，借拉丁字母拼切土音，供教民使用；十九世紀九十年代，王炳耀、蔡錫勇、盧蕙章等，都仿照教會的方法，作出字母，產生所謂切音字運動。

從盧蕙章的拼音課本，『一目了然初階』的出版到辛亥革命的二十年當中，提出關於漢字拼音的個人方案，一共有二十八種，每年平均一種以上。這些方案按照字母形式不同，可分為三種主要類型：1 漢字筆劃式，2 速記符號式，3 拉丁字母式。



所謂漢字筆劃式的字母，是由借用漢字的偏旁或部份，或甚一些古字

而成。速記符號則是那些在開會時用來記錄發言和演講的簡單符號。拉丁字母原是拉丁文的字母，拉丁文是羅馬帝國的文字，所以又稱羅馬字母，就是我們日常接觸的「A、B、C……」廿六個字母。



當時各方案中，音節拼寫方式多為聲韻雙拼制，拼寫的語音，差不多官話和方言各佔一半。

到一九一三年（民國二年）教育部召開「讀音統一會」，擬定了一套「注音字母」，清末二十年間的切音字運動才得到初步的收穫，可是到一九一八年十一月它才公佈。

注音字母的主要特點是：1.字母選自古漢字，2.音節拼寫法採三拼制，3.用途是表注漢字讀音。

注音字母只是一種注音的字母，不是文字，只發揮了切音運動者的起碼要求。切音運動者要求的是使我的文字成為男女老少雅俗通曉之文，以求國家富強。

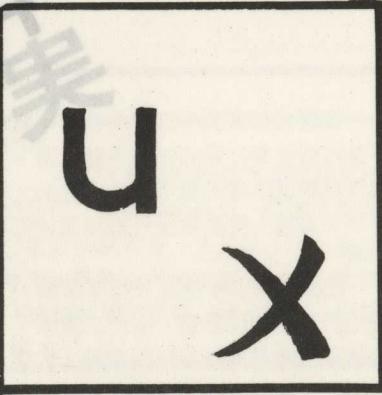
會廣強 編

五四運動時期，緊接着「文學革命」的口號，「漢字革命」的口號提到了，產生熱烈討論。一九二三年，《國語月刊》出版「漢字改革號」，漢字革命的呼聲到了高峰。錢玄同表示「漢字革命、改用拼音，是絕對可能的事」；趙元任亦發表《國語羅馬字的研究》，提出詳細的「國語羅馬字的草稿」。至一九二八年九月教育部（時稱大學院）才公佈「國語羅馬字拼音法式」作為國音字母第二式。

國語羅馬字的產生是拉丁化運動的序幕。漢語的拉丁化新文字是由瞿秋白首先倡議設計的。一九二九年，他寫了《中國拉丁化的字母》，一九三〇年在蘇聯出版。當時，蘇聯的遠東有十萬以上的華僑工人，他們大多數不識字，且感到學習漢字有困難，拉丁化新文字開頭的推行對象便是他們。

三十年代中國文壇出現「文藝大衆化」的爭論，宋陽（瞿秋白筆名）的《大眾文藝問題》談到「中國的普通話……將來一定要採用羅馬字母而廢除漢字」，他所採用的「羅馬字母」，不同錢玄同所提倡的「國語羅馬字」。國語羅馬字要在拼音法上分辨北平話的「陰陽上去」四聲，以北平話為標準；拉丁化則不要四聲拼用方言。魯迅也說：「大眾語文的音類比文言和白話繁，如果還用方塊字來寫，不但費腦力，也很費工夫……現在只還有《書法拉丁化》的一條路」。

一九三四至一九三七年，方言拉丁化方案擬定的有多種，一個方言區往往有幾種小方言文字，所以不免方案過於零散而正詞法不夠精密，在拉丁化運動史上，它只是國語羅馬字以後的另一種過渡性設計。



新中國成立不久，中國文字改革協會便告產生。一九五二年，教育部更設立中國文字改革委員會。一九五五年十月，中國文字改革委員會和教育部聯合召開全國文字改革會議，並於一九五六年二月由中國文字改革委員會發表「漢語拼音方案草案」，這草案經修正，到了一九五八年二月，「漢語拼音方案」在全國人民代表大會上批准了。漢字改革運動，由此進入新的時期，漢語拼音教育大規模普及，漢語拼音文字也將會成熟起來。

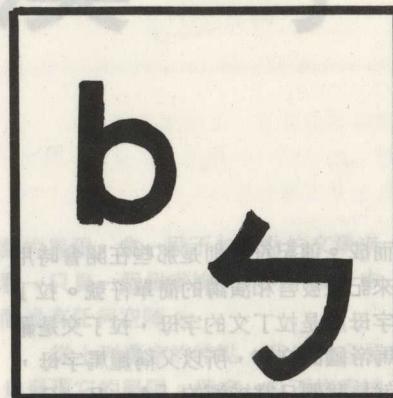


## 漢語拼音 = 漢字改革？

「漢語拼音」不是文字，只是文字的輔助工具。漢語的拼音化不能一步完成，須分階段前進。首先要制訂漢語拼音方案，普及漢語拼音教育，才逐步通行漢語拼音文字。這兩階段當然不是割裂的，而是逐漸發展、密切銜接的。

語文的改革實際上包含三個內容：1.用白話文代替文言，2.用拼音字代替漢字，3.推行普通話。三者互相關聯，但彼此倚賴的情況不盡相同。改用白話文，不一定用拼音字，也由於有流傳的白話作品作範本，不必以普及普通話作前題（香港本地的情況正是如此）。推行普通話必須有

拼音的工具，但可以容許言文不一致繼續存在，就不一定要推翻文言。惟有漢字的改革——改用拼音字，非同時推行普通話和採用白話不可。否則拼寫的是地區性的方言，一種著作得有多種版本；另一方面，不動搖文言的地位，拼音字只配做低級腳色，例如讓不識漢字的人寫家信，就不能取代漢字，最多只是注音的工具。



現在，由清末的切音運動起，半個多世紀過去了，白話文早取得全面勝利，普通話的使用範圍也擴大了，漢語拼音方案的公佈也為拼音文字打下基礎，可是為甚麼現在還不到全面採用拼音文字的時候呢？很顯然是因為有些條件還未具備。有些民族的文字改革，經過醞釀階段以後，可以在短暫時期內完成。漢字歷史悠久，我們的文字拼音化必然是艱巨的；漢字改革需要比任何民族文字改革更長的過渡期，且必須分階段前進。

一九五八年周恩來在政協全國委員會舉行的報告會上，曾發表『當前文字改革的任務』一文，提出「當前文字改革的任務，就是：簡化漢字，推廣普通話，制定和推行漢語拼音方案」；這些都是實行拼音化前的準備工作，之後才逐步通用漢語拼音文字。現在，可以說第一階段還未完成，不了解文字改革過程的人，很容易誤會拼音方案只是為了作漢字注音之用，又或者以為漢字改革只是要把漢字簡化。

## 漢語拼音方案鱗爪

漢字的改革工作中，漢語拼音方案的設計可算是最重要的一環。漢語拼音方案的用途之一是「研究和實驗漢語拼音文字」，留心漢語拼音方案，便可知道它不單止是一套注音的符號。

關於漢語拼音方案的設計，可分兩部分看。一部分是它的先決條件問題，包括：1.字母形式，2.音節拼寫法 3.語音標準等問題；此外是它的



### 具體安排問題。

字母形式方面，在許多設計中，不外拉丁字母式、漢字式和速記符號式三種。速記符號書寫迅速，但拼音字母的主要用途是閱讀而不是書寫，而速記符號在閱讀時缺乏明確性。在書寫機械化的時代，更不能以書寫迅速與否作為衡量字母的主要標準，真正的選擇存在於漢字式字母和拉丁字母之間。



用漢字的國家用漢字式字母本是自然趨勢。日本的假名和朝鮮的諺文都是跟漢字形式調和的字母，可以夾在漢字中應用。但我們一百多年來不斷吸收西洋文化，我們的知識份子學習過歐洲文字的不在少數，所以對字母的國際性要求就逐漸增加，字母的民族形式漸處於次要地位。有數十年歷史的注音字母沒有引起我們的民族感情，由此可知歷史的風尚是怎樣的。拉丁字母在世界上通行最廣，在中國有了一定的歷史基礎，它成為漢語的拼音字母亦十分適當。

# 汉语拼音方案

(1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过)

(1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

## 一、字母表

字母名称	A a	B b	C c	D d	E e
Y	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
F f	G g	H h	I i	J j	
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	
K k	L l	M m	N n	O o	
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	
P p	Q q	R r	S s	T t	
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	
U u	V v	W w	X x	Y y	
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	
Z z					
𠂇					

只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

## 二、声母表

b	p	m	f
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
d	t	n	l
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
g	k	h	
𠂇	𠂇	𠂇	
zh	ch	sh	r
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
z	c	s	
𠂇	𠂇	𠂇	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 zh c s。

## 三、韵母表

i	u	ü
𠂇	𠂇	𠂇
a	ia	ua
Y	𠂇	𠂇
o	uo	
𠂇	𠂇	
e	ie	üe
𠂇	𠂇	𠂇
ai	uai	
𠂇	𠂇	
ei	uei	𠂇
𠂇	𠂇	
ao	iao	
𠂇	𠂇	
ou	iou	
𠂇	𠂇	
an	ian	üan
𠂇	𠂇	𠂇
en	in	ün
𠂇	𠂇	𠂇
ang	iang	uang
𠂇	𠂇	𠂇
eng	ing	ueng
𠂇	𠂇	𠂇
ong	iong	
(𠂇)	𠂇	

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- (2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。
- (3) 韵母廿单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju(居), qu(区), xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成iu, ui, un, 例如niu(牛),gui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 n。

## 四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

- / \ ^

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā 麻 mā 马 mǎ 骂 mǎ 吗 ma (阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

## 五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如：pi'ao (皮袄)。

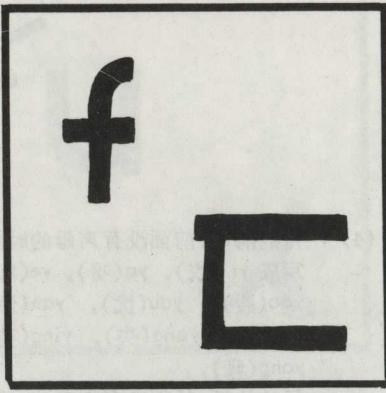
關於音節拼寫問題，可採的形式有以下基本三種，就是聲韻雙拼法，聲介韻三拼法和音素制的拼法。

聲韻雙拼法可適合反切法的傳統，但一個字母包含幾個音素，不能從拼寫法看出音節的音素結構；字母總數亦太多。三拼法則是雙拼法和音素制之間的過渡形式，跟雙拼法缺點差不多。簡單來說，雙拼法最多只用兩個字母便可拼寫一漢字（一音節）；三拼法，一個音節至多用三個字母拼寫。可以想像，這樣拼法對字母數量的要求會很多（關於漢字字音的成份

和要求是不能混為一談的。標準可說是最高的要求，不但要說出來人家聽得懂，而且要求有明確的，一致的規範。但是，另一方面，最低的要求是要說出來人家聽得懂，凡是懂普通話的人都聽得懂。為了使漢語拼音有一定的規範，語音一定要規定嚴格的標準，但對不同的人們有不同的要求，大家却一致以最高要求為最後鵠的。

在漢語拼音方案的具體安排問題上，有關各點比較複雜，現只就標調方法和音節分界作簡介（其餘的問題還是留給同學去探索罷）。

關於語音標準問題，當是以普通話的語音為標準。一九五五年全國文字改革會議已提出了普通話的定義：以北方話為基礎方言，以北京語言為標準的漢民族共同語。漢民族共同語必須有嚴格語音標準，但要明白標準



聲調主要是元音的高低升降變化，它在漢語裏更有區別詞義的作用，例如MA，不標調，你不知道是「媽」是「麻」，是「馬」，還是「罵」。

標調方法的設計，有符號標調法，數碼標調法和字母標調法。方案所採的，是注音字母用過的符號標調法，這方法除了實用之外，更由於傳統上，群衆已習慣，便於達成協議。

在聲調符號的運用上，有一點可提及的。語音有連續音節中，聲調可能發生變化，即產生變調。如兩個上聲字相連，前一個上聲變讀爲陰平（廣場 GUANG CHANG 讀爲 GUANG CHANG）。標調究竟標原調，還是變調呢？答案是原調，因爲變調的標記是語音學調號的任務，不是拼音字母調號的任務。

音節分界問題方面，漢字一字一音節本沒有困難存在，但漢語拼音並不以字爲單位，而是以詞爲單位的，連寫的多音節詞必須各個音節有清楚的分界。



方案規定了兩種隔音的方法：用隔音符號和隔音字母。

「a、o、e 開頭的音節連接在其他音節後面的時候，如果音節的界限發生混淆，用隔音符號（，）隔開，例如：pi，ao（皮襖）。」

另外，音節以i，u，ü開頭的，寫成yi（y一），wu（w一），yu，漢語拼音方案也列明了。

漢語拼音方案盡管不是漢語拼音文字，但熟悉這一套方案，對目前來說，都是很方便的。我們雖說識了漢字，但是不是所有的漢字都識了呢？要不要查字典呢？走進動物園去，即使識字很多的人，在動物的名稱牌上，也會碰到許多生字。漢字注上音，使方便得多了，一般人讀別字的可能也越少。還有，一切編目索引性的東西，如果都能按照拼音字母次序排列，那麼檢查起來，就既快速又準確。

## 拼音文字——

### 考慮還是恐懼？

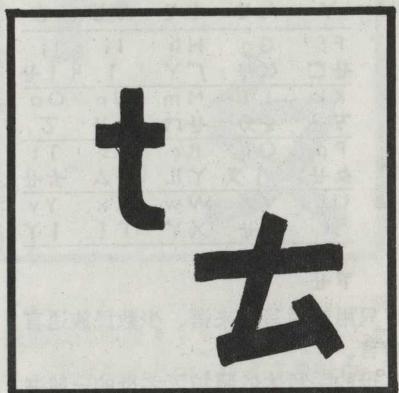
現在，全面採用拼音文字還沒有可能，一則拼音的習慣還沒有普及，普通話通行的範圍也還不夠廣大，而拼音文字的正字法還有些問題沒有解決。這其實是時間的問題，經一段時間的努力，便可解決。重要的是人們對拼音文字還未清楚認識，信心不大。

漢字中有大量的同音字，漢字能區別它們，拼音就不可以了。這點看來很成道理，但說這話的人還不知道拼音文字決不像漢字一樣寫法，它是分詞連寫的，不會把一個個音節分開。先學漢字，後學拼音的人，總是在腦子裏把拼音文字還原成漢字來想，但一起頭就學拼音文字的人，學一個詞是一個詞。發生問題的是同音詞而非同音字，但也不一定要在寫法上區分。一般的拼音文字也有同音詞的情況，像英文的「好」、「井」都是WELL，要區分的話也總有法子的（比如從上下文來了解同音詞）。

漢字能區別同音字，在閱讀的時候的確很方便，但寫的時候，要在許多同音詞中挑一個，這便是一種負擔了。寫錯別字不是一直都是語文教學中最頭痛的問題嗎？其實一個別字爲甚麼是別字，有時候也叫人想不通。例如說「天下地一」的「地」字錯了，該是「第」（di），但爲甚麼不可以寫「地」（di）呢？「地一個」，「地二個」，「地一千零一個」，在甚麼上下文裏才發生誤會呢？要是不讓「地」字兼差，爲甚麼「輕輕地（de）」、「慢慢地」也可以寫「地」呢？讀音却不同啊！

另一反對拼音文字的論點是從文化繼承方面去看。漢字是跟抽象的漢語相聯繫的，具有超時間、超空間的

性質。不同時代，語音不同；不同地域，各有各的方言。各地方的人會按照自己的方言來拼寫，別的地方的人就看不懂；現在的人依現在的語音拼寫的文章，幾百年後的人也要看不懂。至於只會拼音文字的人，更將要完全看不懂古書，我國豐富的文化遺產，便不能繼承了。



這些話有一定的道理，不過現在有了普通話，拼音文字拼的是普通話，各地域的人各行其是的問題不會出現。普通話現在還沒有普及，但拼音文字不是光有一張字母表和幾條拼寫規則，還要有課本、詞典，讓不太熟悉普通話的人利用這些工具來學習普通話。而拼寫方法將來或有變化，但那是幾百年後的事情；就是修改，也沒有甚麼了不得。至於讀古書的問題，現在也不是未經特殊學習就能讀古書，將來也無非把學習的時間延長一點兒罷！但讀古書總是比較少數人的事，漢字也就留給需要學習、研究古書的人去學習了。古書的精華要能適用於社會，總是要翻譯成現代語言的。

其實，懷疑漢字拼音化的人比反對的人多，這是思想上的問題。很多人承認拼音文字比漢字好，但害怕改用拼音文字後，自己保有的文化知識便失去，要變成文盲了。這種顧慮是可以理解的。但一種文字的改換決不是一個早晨的事情，今天仍學習漢字的人，保證他到老了，漢字也仍未完全由拼音文字取代。不是說過文字的改革是分階段的嗎？

現在，這裏學普通話的人愈來愈多，國內編印的詞典也大多附有拼音索引，甚至以拼音索引爲主，學習普通話、翻查詞典的時候，你可有想到自己在拼音化道路上扮演的角色呢？

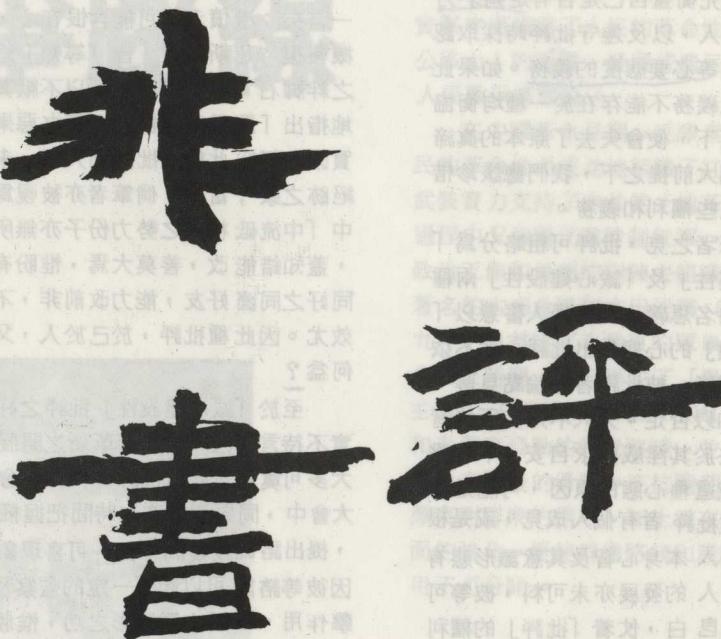
# 「香港青年作家協會文集」

香港青年作者協會成立已有年多，她的第一部文集——「香港青年作者協會文集」也出版了。這部文集收錄了「作協」會員的作品共九十多篇，分隸於詩、散文、小說、文學批評四輯內，其中以詩的數量最多。除了會員作品外，文集還有兩篇幹事會的文章，介紹「作協」成立以來的工作；此外，幾篇序文的可讀性很高，將來研究香港文壇或整個文壇的時候，這都是可資參考的重要文獻。

「作協」的會員有百多人，這部文集的作品不可能代表全部會員的風格或創作路向。如余光中的總序稱，選錄的作品「有一點『聯合國式』」。實際上，「作協」也未標榜過甚麼主義，相信「作協」若真的獨樹某某主義等，不一定是好事情。個人較欣賞百家爭鳴的作風，但本文集的副題為「紀念成立作品選」，就此，選錄作品有所準則是必要的。本文集裏的作品創作年份有七八，七九的，也有八二年的，那和「作協」成立如何扯上關係呢？或曰，這都是會員的得意之作，何以又有「非該會員的優秀作品」呢？有人說搞文學的人，行政的事做不來，希望不是罷。

「作協」上屆主席陳錦昌提到的文學組織發展，強調組織意識，確是一種自覺。但自覺和實踐常是兩回事。就文集中的「夢的解釋——第一屆幹事會工作檢討」，其實只算是主席個人的檢討及意見，不會涉及整體幹

事會；在一本保存文獻性質的文集而言，頗令人失望，相信那些說「搞文學的人搞不了行政」的人又多話柄了。我們一群愛好文學的人，實在期待著「作協」的成長。



## 「五玉碟」

久違了張系國的科幻小說，上次看的是「星雲組曲」，這已是二年多前的事了，前些時候，才看到他的新作「五玉碟」。說真的，張系國，你令我失望了。

科幻小說之對我，不在它的機關佈置，或它的刺激奇詭。人類對未來，總有一番幻想或驚恐，而科幻小說應該擔當先知的角色，揭示未來社會的面目。若非如此，我們倒不如扭開電視看看超人打怪獸好了。

看「星雲組曲」，覺得張系國對舊日燦爛的文化，有一份崇敬又唏噓的心情。這在「星雲組曲」集子裏的銅像城、傾城之戀，歸等短篇中，表露無遺。這個情意結在「五玉碟」中更是明顯。

懷舊，表示人們有歷史感（不管是否理性的），但沈緬下去就成了對將來的一種逃避。爲甚麼要在「五玉碟」裏一再「玩」道家的有無虛實，爲甚麼還要劍客、智者。如果要硬套上「辯證」關係去說「五玉碟」的人物，我要問中心重點在那裏？「辯證」一番之後，有沒有生產出一個體系來，或者簡單的令我們知道一點甚麼的？

我覺得「五玉碟」跟本就是一個遊樂場，和迪士尼樂園。我不反對天馬行空的創作，但只想知道「五玉碟」是否消閒的作品，如果真的是，當然無所謂要求了。

張系國的科幻小說中，個人比較喜歡的有「超人列傳」、「枯骨扎記」（都收在「地」裏），非科幻的作品，則看愛「昨日之怒」；從這作品，我們感到一份誠意。如歐梵希說的，中國知識分子中，精通科學，又懂文學的人，恐怕只有張系國一個。希望張系國研究電腦之餘，再多創作一些較有誠意的作品，不要令人失望。「五玉碟」的故事還未完結，也希望續作令我對張系國重獲希望。