

# 宿舍、縮舍



鄧佐治

相信大部份的同學都知道，學院宿舍的宿位在八四一八五年度縮減（的事），由於來年學院會收納大量學生，正校地方將不敷應用，故院方將宿舍部分地方收回使用，據知被收回的宿舍將作為導師辦公室及special rooms之用。從整件事來看，院方似是早有安排，而宿生會在五月中旬方從舍監口中證實減位之事；在決定減位過程中，校方並沒有知會及徵詢宿生會之意見，所以當宿生會接獲通知時，已是米已成炊之勢。舍監會對宿生會表示，他們亦無法改變這個事實，所以宿生會並沒有向院方極力爭取；況且從爭取宿生免買飯票一事的經驗看來，院方所抱的完全是官方式態度：它不輕易接納外來的意見。無能無助的感覺令宿生會缺乏動力再去爭取這事！

收納人數多、地方不足用是院方覺得最迫切需要解決的問題，相對來說減宿位對同學之影響，則似不在院方深切考慮之內。現時舊宿生明年得入住的人數約八十一人，其中男生佔十七人，女生佔六十四人；而預備留給一年級

新生的宿位是四十七個，男生佔十五個，女生佔三十二個。在僧多粥少的情形下，申請宿位者所居住的地方便成爲一個決定他可否繼續入住的條件；居處遠離學院的宿生，當然有優先入住的資格。不過，距離遠近只是一個相對的問題，故此在比較之下，有些原本住得頗遠的同學亦沒有資格入住。另外，舊宿生是否遵守宿舍規則亦可能成爲能否繼續入住的原因，據我所知，有舊宿生因不遵守宿舍規則而遭取消入住資格。

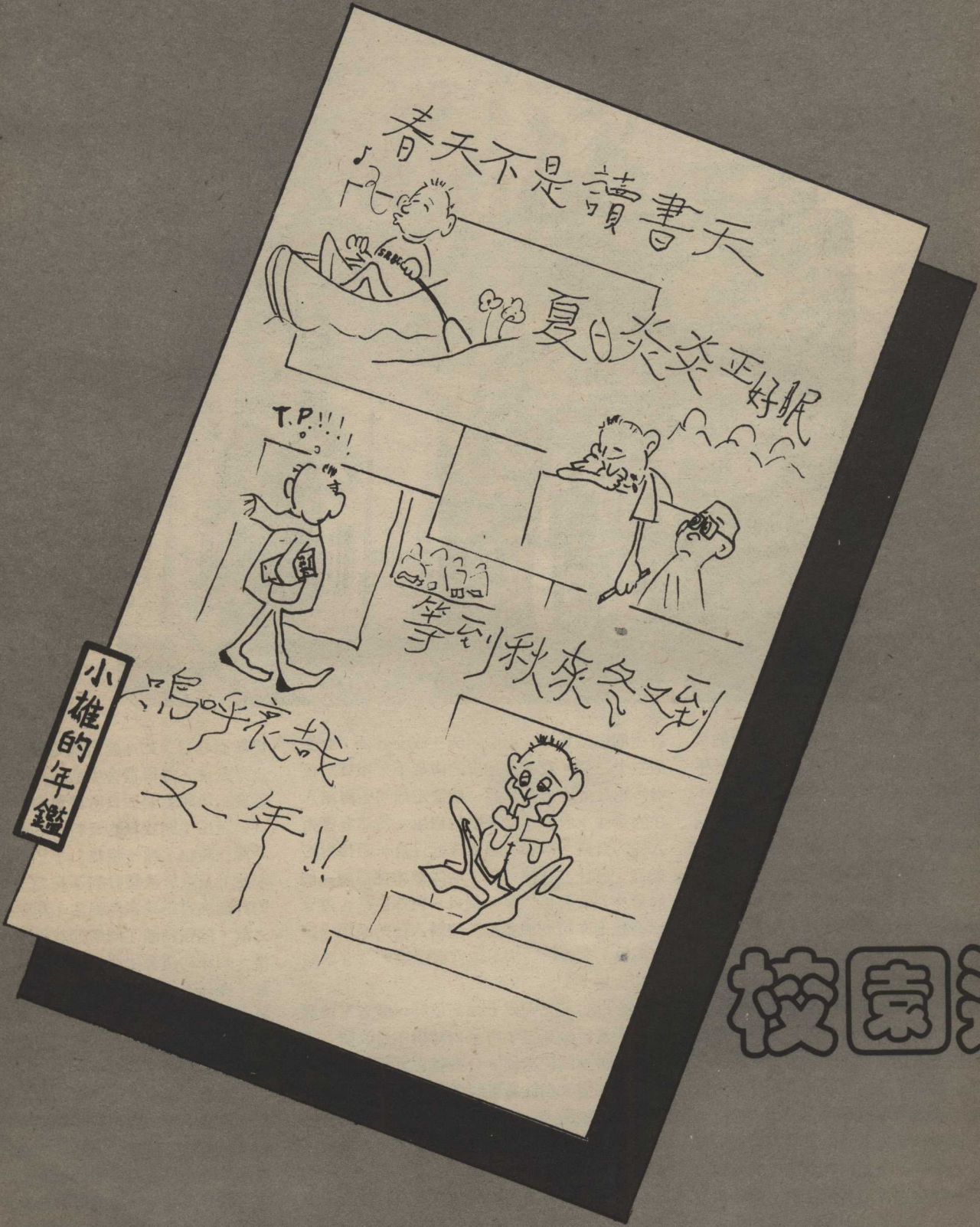
在院方通知宿生會減宿位時，院方常強調這事祇屬暫時性質，宿舍內結構不會改變，這意味着被收回的宿位，日後將會重新成爲宿舍供同學住宿；但從羅富國教育學院亦逐年減少宿位之事來看，今次柏師似乎步其後塵，兩者減宿位的理由亦似是同出一轍，令人懷疑「暫時性」的意思是否真確。

相信各同學還記得開放日放在分校禮堂上的展板，其中有數塊板是介紹宿舍內之生活，而「全人發展」、「群體生活」等字樣，至今

仍歷歷在目，如今院方決定縮減宿舍宿位，這無疑是使人覺得宿舍生活不再受到重視，亦不免使人聯想到開放日所展覽的資料是否確實？（編者按：開放日的資料當然確實，但君未聞「此一時也、彼一時也」乎？）。再者，地方不足乃是政府政策計劃不詳盡之故，沒有完善的計劃去容納眾多師範生，却硬要收容超額的人數，間接削減了同學們在學院生活中值得珍惜、回味的宿舍生活，這是否適當之舉呢？況且，在過去一年中，分校的地方並未做到地盡其用的地步，究竟院方有否考慮在未來一年中盡量使用分校的資源，不至浪費，而不是去犧牲同學的福利？

當然，減少宿位之事，對來屆宿生必有一定的影響；例如當被收回的宿舍全作爲 staff office or special room 之用時，宿舍內的地方便再不爲宿生們所專用及享有。而宿生會經費來源——宿生會費亦會受到影響；宿生少，宿生會全年經費亦相應減少，這對宿生會在來年所舉辦之活動之預算，將會是一個問題。





春天不是讀書天

夏日炎炎正好眠

T.P.!!!

等到秋爽冬到

嗚呼哀哉  
又一年!!

小雄的年鑑

校園透



春天使我心從放



夏天我在碧波盪



精神



新裝



學我

小雄的一九八四

視鏡

+ 嘉嘉 +



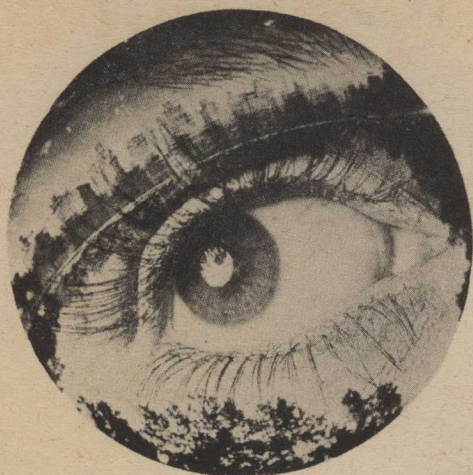




文

中

Pepsi  
Night



的

康

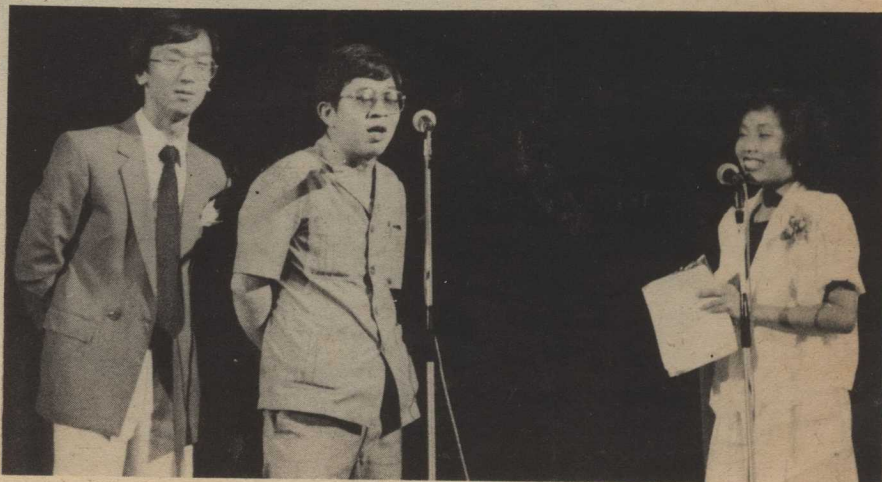
張超民

六月廿五日晚上7:00至10:00對文康部、學生會以至每個柏師人來說均是極重要的，因為標誌着文康部多姿多采和洋溢着柏師精神的「柏師之夜」就在那晚於紅磡高山劇場舉行。回想起悠長的六個月的籌備時間，其中可謂是苦樂參半，由最初的節目聯絡，直至後期的場刊出版，一切一切皆在艱苦中進行，歸納其中主要是人手不足和節目編排遇着重重困難。加上售票方面有欠理想，使整個籌劃工作蒙上了層層陰影。幸而一群幹勁冲天的籌委成員尚能排除萬難，運用較靈活的手法使節目能如期舉行，在此對一群充滿工作熱誠的籌委成員致以衷心的道謝。

單就當晚的演出而言，可算是中矩中規的了，但觀其背後却隱藏着幾許缺點，最嚴重的可說是節目安排方面，因在聯絡方面產生困難，導致和最初的計劃大有出入，原先的構思是整夜節目以路（即人生之路）為主題，再以適當節目加以配合，但後來不是參演者拒絕演出，便是演出之項目與主題有所分歧。若純以一個普通綜合晚會而言，其內容有中國舞、民族舞、舞台劇、中樂和民歌等節目，已算很豐富了。但從同學的反應而言却覺頗為冷淡，由推出T恤，出海報以至正式售票，同學也顯得頗不關心和有欠積極，直至後期才由籌委作個別拉攏才總算爭取得接近八成的觀眾進場，歸根

究底，發覺問題有二，首先是宣傳方面，人手不足加上方法欠缺新意，造不成一股令其他同學關心的氣候。（可是我深信負責宣傳的兩位同學已盡了很大的努力）另一方面是節目久久仍未能落實，使節目內容未能及早公開，大大減低同學參予的興趣，又加重宣傳的困難。但無論害何，以十五元普通位，三十位嘉賓位的代價能欣賞各表演者的落力演出是物有所值的。能分享籌劃者的一遍工作熱誠和努力，金錢又算什麼一回事呢！

令人遺憾的是財政出現大赤字，估計虧蝕數字也達三千元之巨，主要是節目方面支出和構想時產生很大距離加上門票等，致令結局堪虞。話說回來，在籌劃的期間，大夥兒一起工作，一起分擔責任，一起為佈景上色和動手印場刊，却為我帶來親切而難忘的回憶。





# PAPER COMMUNICATION GRAPHIC & PRINTING CO.

No.116 G/F., Wuhu St., Hung Hom, H.K.

Tel: 3-343969, 639558

影印      柯式速印      各類釘裝

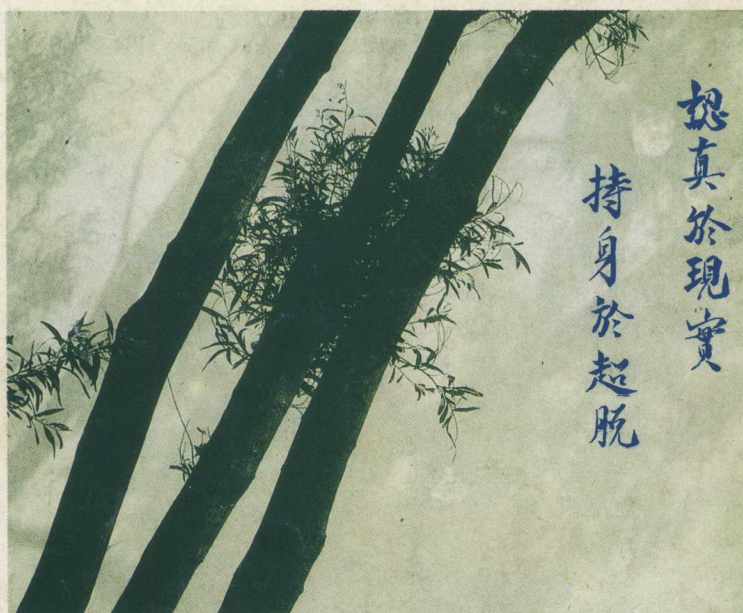
海報   雜誌   彩色說明書   文件印刷

IBM / 中文 / 英文植字      及打字

訊 通 設 計 印 刷 公 司



一九八四年十月



柏立基教育學院學生會編輯委員會

柏