

潛傳附傳)

吳萊。字立夫。……輩行稍後於貫潛。天資絕人。七歲能屬文。凡書一經目。輒成誦。萊尤喜論文。嘗云。作文如用兵。兵法有正有奇。正是法度。要部伍分明。奇是不爲法度所縛。舉眼之頃。千變萬化。坐作進退。擊刺一時俱起。及其欲止。什伍各還其隊。元不曾亂。聞者服之。貫平生極慎許與。每稱萊爲絕世之才。潛晚年謂人曰。萊之文。蘄絕雄深。類秦漢間人所作。實非今世之士也。吾縱操觚一世。又安敢及之哉。其爲前輩所推許如此。……卒。……私謚曰淵穎先生。(元史卷一八一黃潛傳附傳。)

「駢體文」

宋人繼六朝唐後。別創四六一體。代言之作如制誥。述恩之作如箋表。以隸事爲工。對仗爲巧。亦自創一風格。工此者每能得盛名顯位。楊劉二宋。稱爲首出。沈博豔麗。歐王蘇軾。繼以昌大。而意無不盡。語無不工。尤盡四六之能事。宋代最重宏詞。所習者即此也。

楊億。字大年。建州浦城人。……天性穎悟。自幼及終。不離翰墨。文格雄健。才思敏捷。……當時學者。翕然宗之。而博覽強記。尤長典章制度。時多取正。喜誨誘後進。以成名者甚衆。人有片辭可紀。必爲諷誦。手集當世之述作。爲筆苑時文錄數千篇。(宋史卷三〇五楊億傳。)

劉筠。字子儀。大名人。……其文辭善對偶。尤工爲詩。初爲楊億所識拔。後遂與齊名。時號楊劉。（宋史卷三〇五劉筠傳。）

宋庠。初名郊。字公序。安州安陸人。後徙開封之雍邱。……自應舉時。與祁俱以文學名擅天下。儉約不好聲色。讀

書至老不倦。善正訛謬。（宋史卷二八四宋庠傳。）

祁。字子京。與兄庠同時舉進士。……人呼曰二宋。以大小別之。……祁兄弟皆以文學顯。而祁尤能文。善議論。然清約莊重不及庠。……論曰。……庠明練故實。文藻雖不逮祁。孤風雅操。過祁遠矣。（宋史卷二八四宋祁傳。）

大抵史近古。對偶宜今。以對偶之文入史策。如粉黛飾壯士。笙匏佐鞀鼓。（宋祁筆記上。）

### 歐陽修以古文排奁之調爲四六。

臣聞神功不宰。而萬物得以曲成者。惟各從其欲。天鑒孔昭。而一言可以感動者。在能致其誠。敢傾虔至之心。再瀆高明之聽。（歐陽修全集卷九三亳州乞致仕第二表。）

### 王安石喜運經史語入文。謂之典雅。

懋昭賢業。寅亮聖時。伯夷之直惟清。仲山之明且哲。所居之名赫赫。豈獨後思。爾瞻之節巖巖。方當上輔。（王安石臨川集卷七九賀致政趙少保啓。）

蘇軾制表。驅遣經史語文。如出諸己。在歐王二家之外。尤號雄傑。涵造化之妙。盡筆



端之巧。南宋古文益衰。工四六者愈衆。以流麗穩妥爲能事。體乃愈卑矣。

汪藻。字彥章。饒州德興人。……徽宗親製君臣慶會閣詩。羣臣皆賡進。惟藻和篇。衆莫能及。時胡伸亦以文名人爲之語。曰。江左二寶。胡伸汪藻。……高宗。……時多事。詔令類出其手。……藻通顯三十年。無屋廬以居。博極羣書。老不釋卷。尤喜讀春秋左氏傳及西漢書。工儷語。多著述。所爲制詞。人多傳誦。（宋史卷四四五汪藻傳。）

蔡崇禮。字叔厚。高密人。……幼穎邁。十歲能作邑人墓銘。……大學諸生溺於王氏新說。少能詞藝者。徽宗幸太學。崇禮出二表。祭酒與同列。大稱其工。……高宗時。再入翰林。凡五年。所撰詔命數百篇。文簡意明。不私美。不寄怨。深得代言之體。……崇禮妙齡秀發。聰敏絕人。不爲崖岸斬絕之行。廉儉寡欲。獨覃心辭章。洞曉音律。酒酣氣振。長歌慷慨。議論風生。亦一時之英也。……樓鑰嘗敍其文。以爲氣格渾然天成。一旦當書命之任。明

白洞達。雖武夫遠人。曉然知上意所在云。（宋史卷三七八蔡崇禮傳。）

洪适。字景伯。番禺人。……幼敏悟。日誦三千言。……以文學聞望。遭時遇主。（宋史卷三七三洪适傳。）

洪遵。字景嚴。……從師業文。不以歲時寒暑輟。（宋史卷三七三洪遵傳。）

洪邁。字景廬。……幼讀書。日數千言。……博極載籍。雖稗官虞初。釋老傍行。靡不涉獵。……邁兄弟皆以文章取盛名。躋貴顯。邁尤以博洽受知。孝宗謂其文備衆體。邁考閱典故。漁獵經史。極鬼神事物之變。……有容齋五筆。夷堅志行於世。其他著述尤多。（宋史卷三七三洪邁傳。）

周必大。字子充。一字洪道。其先……倅廬陵。因家焉。……高宗讀其策曰。掌制手也。……必大在翰林幾六年。制命溫雅。周盡事情。爲一時詞臣之冠。（宋史卷三九一周必大傳。）

楊萬里。字廷秀。吉州吉水人。……精於詩。嘗著易傳。行於世。光宗嘗爲書誠齋二字。學者稱誠齋先生。（宋史卷四三三楊萬里傳。）

真德秀。字景元。後更爲景希。建之浦城人。……立朝不滿十年。奏疏無慮數十萬言。皆切當世要務。……四方人士。誦其文。想見其風采。（宋史卷四三七真德秀傳。）

魏了翁。字華甫。邛州蒲江人。……年十五。著韓愈論。抑揚頓挫。有作者風。……進華文閣待制。……上章論十弊。……疏列萬言。先引故實。次陳時弊。分別利害。粲若白黑。（宋史卷四三七魏了翁傳。）

### 「制藝文」

宋熙寧中。王安石始廢詩賦。用經義。元祐後復罷。迨元仁宗延祐中。定科舉考試法。於是王克耘始造八比一法。名書義矜式。遂爲八股濫觴。學者俯就繩式。推敲揣摩。有害於學術文學者甚大。

自宋以來。以取中士子所作之文。謂之程文。金史承安五年。詔考試詞賦官。各作程文一道。示爲舉人之式。試後。赴省藏之。（顧炎武日知錄卷一六程文。）



唐之取士以賦。而賦之末流。最爲冗濫。宋之取士以論策。而論策之弊。亦復如之。（顧炎武日知錄卷一六程文。）

宋季有魏天應論學繩尺一書。皆當時應舉文字。有破題、接題、小講、大講、入題、原題諸式。（顧炎武日知錄卷一六試文格式注。）

### （乙）詩

宋詩初學西崑晚唐。歐陽修王安石銳意學韓學杜。蘇王不主一格。巍然大家。宋詩體格。至是始成。

王禹偁。字元之。濟州鉅野人……賦詠人多傳誦……太宗親試貢士。召禹偁賦詩立就。上悅曰。此不踰月。遍天下矣……禹偁詞學敏贍。遇事敢言……所與游必儒雅。後進有詞藝者。極意稱揚之……有……詩三卷。

（宋史卷二九三王禹偁傳）

丞相萊國寇忠愍公。名準。字平仲。華州下邳人……平生著述。於章疏尤工。旨粹言簡。多所開益……好爲詩。警策清悟。有劉夢得元微之風格。其氣饒奇拔。則又過之。（朱熹五朝名臣言行錄卷四。）

魏野。字仲先。陝州陝人也……及長嗜吟咏。不求聞達。居州之東郊。手植竹樹。清泉環繞。旁對雲山。景趣幽絕。鑿土袤丈。曰樂天洞。前爲草堂。彈琴其中。好事者。多載酒肴從之遊。嘯詠終日……野不喜巾幘。無貴賤皆紗

帽白衣以見。出則跨白驢。過客居士往來。留題命話。累宿而去。野爲詩精苦。有唐人風格。多警策句。……有草堂集十卷。（宋史卷四五七魏野傳。）

林逋。字君復。杭州錢塘人。少孤力學。不爲章句。……初放遊江淮間。久之歸杭州。結廬西湖之孤山。二十年。足不及城市。……自爲墓於其廬側。臨終爲詩。有茂陵他日求遺棄。猶喜曾無封禪書之句。既卒。州爲上聞。仁宗嗟悼。賜諡和靖先生。……逋善行書。喜爲詩。其詞澄浹峭特。多奇句。既就橐。隨輒棄之。或謂何不錄以示後世。逋曰。吾方晦迹林壑。且不欲以詩名一時。況後世乎。然好事者。往往竊記之。今所傳。尙三百餘篇。（宋史卷四五七林逋傳。）

楊億。字大年。……六歲學吟詩。……年十一。以童子召對。試詩賦五篇。下筆立成。太宗歎異。……太宗觀華後苑。召命賦詩。明年。苑中曲宴。億復以詩獻。……有西崑酬唱等集。……真宗嘗謂王旦曰。億辭學無比。後學皆師慕之。文章有貞元元和風格。自億始也。旦曰。後學皆師慕億。唯李宗諤久與之遊。終不得其鱗甲。謂其體弱。不宗經典云。（王偁東都事略卷四七楊億傳。）

劉筠。……善對偶。尤工爲詩。初爲楊億所識拔。後遂與齊名。時號楊劉。（宋史卷三〇五劉筠傳。）

石延年。字曼卿。……家於宋城。延年爲人跌宕任氣節。……於詩最工。（宋史卷四四二石延年傳。）

蘇舜欽。字子美。……當天聖中。學者爲文。多病偶對。獨舜欽與河南穆修。好爲古文歌詩。一時豪俊多從之遊。……舜欽既放廢。寓於吳中。其友人韓維。責以……去離都下。隔絕親交。舜欽報書曰。……三商而眠。高春而



起。靜院明窗之下。羅列圖史琴檠。以自愉悅。有興則泛小舟。出盤閭二門。吟嘯覽古於江山之間。渚茶野釀。足以消憂。蓴鱸稻蟹。足以適口。又多高僧隱君子。佛廟勝絕。家有園林。珍花奇石。曲池高臺。魚鳥留連。不覺日暮。……以彼此較之。孰爲然哉。……在蘇州買水石。作滄浪亭。益讀書。時發憤懣於歌詩。其體豪放。往往驚人。  
(宋史卷四四二蘇舜欽傳)

梅堯臣。字聖俞。宣州宣城人。……工爲詩。以深遠古淡爲意。間出奇巧。初未爲人所知。……爲河南主簿。錢惟演留守西京。特嗟賞之。爲忘年交。引爲酬倡。一府盡傾。歐陽修與爲詩文。自以爲不及。堯臣益刻厲。精思苦學。蘇是知名於時。宋興以詩名家爲世所傳。如堯臣者蓋少也。嘗語人曰。凡詩意新語工。得前人所未道者。斯爲善矣。必能狀難寫之景。如在目前。含不盡之意。見於言外。然後爲至也。世以爲知言。……堯臣家貧喜飲酒。賢士大夫多從之遊。時載酒過門。善談笑。與物無忤。談嘲譏刺。託於時。晚益工。(宋史卷四四三梅堯臣傳)與梅堯臣遊。爲歌詩相倡和。……蘇軾敍其文曰。……詩賦似李白。(宋史卷三一九歐陽修傳)

### 蘇軾王安石疊爲詩家宗主。蘇門有黃晁秦張諸人尤盛。

黃庭堅。字魯直。洪州分寧人。……蘇軾嘗見其詩文。以爲超軼絕塵。獨立萬物之表。世久無此作。由是聲名始震。……庭堅學問文章。天成性得。陳師道謂其詩得法杜甫。學甫而不爲者。……與張耒晁補之秦觀俱游蘇軾門。天下稱爲四學士。而庭堅於文章。尤長於詩。蜀江西君子以庭堅配軾。故稱蘇黃軾爲侍從時。舉庭堅自代。其詞有瓌偉之文。妙絕當世。……之語。其重之也如此。初游灤皖山谷寺石牛洞。樂其林泉之勝。因自號山

谷道人云。（宋史卷四四四黃庭堅傳。）

晁補之。字無咎。濟州鉅野人。……父端有工於詩。補之聰敏強記。纔解事。卽善屬文。……十七歲。從父官杭州。倅錢塘。山川風物之麗。著七述以謁州通判蘇軾。軾先欲有所賦。讀之歎曰。吾可以開筆矣。又稱其文博辯雋偉。絕人遠甚。必顯於世。由是知名。……補之才氣飄逸。嗜學不知倦。文章溫潤典緝。其凌麗奇卓。出於天成。尤精楚詞。論集屈宋以來賦詠。爲變離騷等三書。（宋史卷四四四晁補之傳。）

秦觀。字少游。一字太虛。揚州高郵人。少豪雋慷慨。溢於文詞。……見蘇軾於徐。爲賦黃樓。軾以爲有屈宋才。又介其詩於王安石。安石亦謂清新似鮑謝。……放還至藤州。出遊華光亭。爲客道夢中長短句。索水欲飲。水至。笑視之而卒。先自作挽詞。其語哀甚。讀者悲傷之。（宋史卷四四四秦觀傳。）

張耒。字文潛。楚州淮陰人。幼穎異。十三歲能爲文。十七時作函關賦。已傳人口。游學於陳。學官蘇轍愛之。因得從軾游。軾亦深知之。稱其文汪洋沖澹。有一倡三歎之聲。……未儀觀甚偉。有雄才。筆力絕健。於騷詞尤長。……作詩晚歲亦務平淡。效白居易體。而樂府效張籍。（宋史卷四四四張耒傳。）

陳師道。字履常。一字無己。彭城人。少而好學苦志。年十六。蚤以文謁曾鞏。一見奇之。許其以文著。時人未之知也。……元祐初。蘇軾傳堯俞孫覺荐其文行。……喜作詩。自云學黃庭堅。至其高處或謂過之。然小不中意。輒焚去。今存者纔十一。世徒喜誦其詩文。至若與學至行。或莫之聞也。（宋史卷四四四陳師道傳。）

李廌。字方叔。其先自鄆徙華。……長以學問稱鄉里。謁蘇軾於黃州。贊文求知。軾謂其筆墨瀾翻。有飛沙走石。



之勢……又數年。再見軾。軾閱其所著。歎曰。張耒秦觀之流也。（宋史卷四四四李廌傳）

南宋詩以尤楊范陸爲四大家。宋元之際。若眞山民。汪水雲爲詩。淒涼感歎。雖爲亡國遺音。而可窺見當時史事。

尤袤。字延之。常州無錫人……入太學。以詞賦冠多士……上……使人密察。民誦其善政不絕口。乃錄其東湖四詩歸奏。上讀而歎賞。遂以文字受知……嘗取孫綽遂初賦以自號。（宋史卷三八九尤袤傳）

范成大。字致能。吳郡人……素有文名。尤工於詩……自號石湖。有石湖集。（宋史卷三八六范成大傳）

楊萬里。字廷秀。吉州吉水人……名讀書之室曰誠齋……精於詩。（宋史卷四三三楊萬里傳）

陸游。字務觀。越州山陰人……范成大帥蜀。游爲參議官。以文字交。不拘禮法。人譏其頽放。因自號放翁……游才氣超逸。尤長於詩。（宋史卷三九五陸游傳）

金史多學蘇黃一派。至元好問而大。中州一集。汾河諸老。稍嫌淺率。然徵金事者。所不廢也。

蔡松年……文詞清麗。尤工樂府。與吳激齊名。時號吳蔡體。（金史卷一二五蔡松年傳）

趙秉文……七言長詩。筆勢縱放。不拘一律。律詩壯麗。小詩精絕。多以近體爲之。至五言古詩。則沉鬱頓挫。（金史卷一一〇趙秉文傳）

党懷英。字世傑。……能屬文。……當時稱爲第一。學者宗之。……上章宗謂宰臣曰。郝俛賦詩頗佳。舊時劉迎能之。李晏不及也。（金史卷一二五党懷英傳。）

劉昂。字之昂。興州人。……律賦自成一家。作詩得晚唐體。尤工絕句。（金史卷一二六劉昂傳。）

李汾。字長源。太原平晉人。……工詩。雄健有法。……平生詩甚多。不自收集。世所傳者。十二三而已。（金史卷一二六李汾傳。）

其詩奇崛而絕雕刻。巧緝而謝綺麗。五言高古沉鬱。七言樂府。不用古題。特出新意。歌謠慷慨。挾幽并之氣。其長短句。揄揚新聲。以寫恩怨者。又數百篇。（金史卷一二六元好問傳。）

元詩頗矯江西派粗獷之病。虞集以高亢勝。薩都刺以穠麗勝。未流或失之於纖。楊維禎讀史樂府當行。別開一體。亦有足多。

虞伯生先生。集楊仲弘先生。載同在京日。楊先生每言伯生不能作詩。虞先生載酒請問作詩之法。楊先生酒既酣盡爲傾倒。虞先生遂超悟其理。繼……以所作詩介他人質諸楊先生。先生曰。此詩非虞伯生不能也。或曰。先生嘗謂伯生不能作詩。何以有此。曰。伯生學問高。余曾授以作詩法。餘莫能及。……故國朝之詩稱虞。趙楊。范。揭。焉。范卽德機先生。梓揭卽曼碩先生。僕也。嘗有問於虞先生曰。仲弘詩如何。先生曰。仲弘詩如百戰健兒。德機詩如何。曰。德機詩如唐臨晉帖。曼碩詩如何。曰。曼碩詩如美女簪花。先生詩如何。笑曰。虞集乃漢廷老吏。蓋先生未免自負。公論以爲然。（陶宗儀輟輟錄卷四。）



張翥。字仲舉。晉寧人。……留杭。又從仇遠。字仁近。錢塘人。遠於詩最高。翥學之。盡得其音律之奧。於是翥遂以

詩文知名一時。……翥長於詩。其近體長短句尤工。（元史卷一八六張翥傳。）

薩都刺。字天錫。別號直齋。本答失蠻氏。……有詩名。……晚年寓居武林。每風日晴好。輒肩一杖。挂瓢笠。踏芒

躡。凡深巖邃壑。人跡不到處。無不窮其幽勝。興至則發為詩歌。（邵遠平元史類編卷三六薩都刺傳。）

### 詩社之集。以元時為最盛。

元季士大夫。好以文墨相尚。每歲必聯詩社。四方名士畢集。讌賞窮日夜。詩勝者。輒有厚贈。饒介為淮南行省

參政。豪於詩。自號醉樵。嘗大集諸名士。賦醉樵歌。明史文苑傳……浦江吳氏。結月泉社。聘謝皋羽為考官。……見注

懷麓堂詩話 松江呂璜溪。嘗走金帛。聘四方能詩之士。請楊鐵崖為主考。第其甲乙。厚有贈遺。一時文人畢至。傾動

三吳。注。見四友齋叢說 又顧仲瑛玉山草堂。楊廉夫。柯九思。倪元鎮。張伯雨。于彥成諸人。嘗寓其家。流連觴詠。聲光映

蔽江表。注。見元詩選 此皆林下之人。揚風扞雅。而聲氣所屆。希風附響者。如恐不及。……有元之世。文學甚輕。當時

有九儒十句之謠。科舉亦屢興屢廢。宜乎風雅之事。棄如弁髦。乃搢紳之徒。風流相尚如此。蓋自南宋遺民故

老。相與唱歎於荒江寂寞之濱。流風餘韻。久而弗替。遂成風會。（趙翼廿二史劄記卷三〇元季風雅相尚。）

### （丙）詞

詞至宋而極盛。宋人填詞。皆能被之樂府。北宋多小令。而氣格渾成。南宋多為長調。

而不免失之堆砌。蘇辛盛氣汪洋。別爲一體。周邦彥實爲一代詞宗。光前啓後。其詩文亦有規律。故不同靡靡之作。

宋人編集歌詞。長者曰慢。短者曰令。初無中調長調之目。自顧從敬編草堂詞以臆見分之。後遂相沿。（朱彞尊詞綜發凡）

晏殊。字同叔。……有珠玉詞一卷。（朱彞尊詞綜卷四）

晏幾道。……殊幼子。……有小山詞一卷。（朱彞尊詞綜卷五）

柳永。初名三變。字耆卿。……有樂章集九卷。……葉少蘊云。嘗見一西夏歸朝官云。凡有井水飲處。卽能歌柳詞。……黃叔暘云。耆卿長於纖豔之詞。（朱彞尊詞綜卷五）

有客謂子野張先曰。人皆謂公張三中。卽心中事。眼中淚。意中人也。（朱彞尊詞綜卷五）

晁无咎云。東坡居士詞。人謂多不諧音律。然橫放傑出。自是曲子內縛不住者。……陸務觀云。……東坡……詞。……但豪放不喜裁剪。以就聲律耳。……歌之曲終。覺天風海雨逼人。（朱彞尊詞綜卷六）

賀鑄。字方回。……有東山寓聲樂府三卷。……妙絕一世。……有梅子黃時雨之句。人謂之賀梅子。……山谷有詩云。解道江南斷腸句。只今惟有賀方回。其爲前輩推重如此。（朱彞尊詞綜卷七）

周邦彥。字美成。……有清真集二卷。……張叔夏云。美成詞渾厚和雅。善於融化詩句。沈伯時云。作詞當以清真爲主。（朱彞尊詞綜卷九）



辛棄疾。字幼安。齊之歷城人。……善長短句。悲壯激烈。有稼軒集行世。（宋史卷四〇一辛棄疾傳。）

劉克莊。字潛夫。……有後村別調一卷。（朱彞尊詞綜卷一四。）

姜夔。字堯章。號白石……范石湖成大云。白石有裁雲縫月之妙手。敲金戛玉之奇聲。……黃叔暘云。白石詞極精

妙。不減清真。其高處。有美成所不能及。……張叔夏云。姜白石如野雲孤飛。去留無跡。（朱彞尊詞綜卷一五。）

史達祖。字邦卿。號梅溪……姜堯章云。邦卿詞奇秀清逸。融情景於一家。會句意於兩得。張功甫云。……妥貼輕

圓。辭情俱到。（朱彞尊詞綜卷一七。）

吳文英。字君特。……有夢窗甲乙丙丁稿四卷。張叔夏云。吳夢窗如七寶樓臺。眩人眼目。拆碎下來。不成片段。

……沈伯時云。夢窗深得清真之妙。但用事下語太晦處。人不易知。（朱彞尊詞綜卷一九。）

張炎。字叔夏。……有玉田詞三卷。……仇仁近云。……意度超玄。律呂協洽。當與白石老仙相鼓吹。（朱彞尊

詞綜卷二一。）

周密。字公謹。……有草窗詞二卷。一名蘋洲漁笛譜。（朱彞尊詞綜卷二〇。）

高觀國。字賓王。號竹屋……張叔夏云。竹屋、白石、邦卿、夢窗、格調不凡。句法挺異。（朱彞尊詞綜卷一七。）

朱淑真。錢塘人。有斷腸集詞一卷。（朱彞尊詞綜卷二五。）

李清照。字易安。格非之女。嫁趙明誠。有漱玉集一卷。（朱彞尊詞綜卷二五。）

#### （4）通俗文學

唐時佛教流行。因以俗文敷衍教義。傳播既久。用之以作傳記。至宋語體尤盛。出使專對。則有口語。講學則有語錄。小說戲曲之作。則雅俗並陳。元人水滸傳。純以語體行之。遂成章回說部一體。自此以後。小說戲曲。深入人心。瀰漫社會。風俗思想。爲之一變。

(甲) 宋元人小說

「五代史平話」

宋巾箱本五代史平話。於梁唐晉漢周。各分上下二卷。惜梁史漢史皆缺下卷。雖上卷尙存回目。而梁史已斂去數葉。不能補矣。元忠於光緒辛丑游杭。得自常熟張大令敦伯家。以壓歸裝。顧各家書目皆未著錄。……偶憶夢梁錄小說講經史門。有云。講史者。謂講說通鑑漢唐歷代書史文傳興廢爭戰之事。有戴書生、周進士、張小娘子、宋小娘子、丘機山、徐宣教。疑此平話。或出南渡小說家所爲。而書賈刻之。故目錄及每卷首尾。輒大書新編五代某史平話也。(曹元忠五代史平話跋。)

「京本通俗小說」

余避難滬上。索居無俚。聞親串按卽馮譽驥家粧篋中。有舊鈔本書。類乎平話。假而得之。……搜得四冊。破爛磨滅。的是影元人寫本。首行京本通俗小說第幾卷。按繆刻本存第十。第十一。第十二。第十通體皆減筆小寫。三。第十四。第十五。第十六。凡七卷。閱之令人失笑。三冊尙有錢遵王圖書。蓋卽也是園中物。錯斬崔寧。馮玉梅團圓二回。見於書目。而宋人詞話



標題。詞字乃評字之訛耳。按詞話與評話異。此說不然。所引詩詞。皆出宋人。雅韻欲流。并有可考者。如碾玉觀音一段。三鐘節度使延安郡王指韓蘄王。秦州雄武軍劉兩府是劉錡。楊和王是楊沂中。官銜均不錯。尙有定州三怪一回。破碎太甚。金主亮荒淫兩卷。過於穢褻。未敢傳摹。與也是園有合有不合。亦不知其故。（繆荃孫京本通俗小說跋。）

### 「大唐三藏取經詩話」

宋槧大唐三藏取經詩話三卷……闕卷上第一葉。卷中第一二三葉。卷末有中瓦子張家印款一行。中瓦子爲宋臨安府街名……此云中瓦子張家印。蓋卽夢梁錄之張官人經史子文籍鋪……此書與五代平話、京本小說、及宣和遺事體例略同。三卷之書。共分十七節。亦後世小說分章回之祖。其稱詩話。非唐宋士夫所謂詩話。以其中有詩有話。故得此名。其有詞有話者。則謂之詞話……皆夢梁錄都城紀勝所謂說話之一種也。書中載元奘取經。皆出猴行者之力。卽西游演義所本。（王國維大唐三藏取經詩話跋。）

### 「宣和遺事」

世所傳宣和遺事。極鄙俚。然亦是勝國時閭俗說中有南儒及省元等字面。又所記宋江三十六人。盧俊義作李俊義。楊雄作王雄。關勝作關必勝。其餘俱小不同。并花石綱等事。皆似是水滸事本。倘出水滸後。必不更創新名。（胡應麟少室山房筆叢卷四一。）

余於戊辰冬。得宣和遺事二冊。識是述古舊藏……述古堂書目。宋人詞話門。有宣和遺事四卷……後檢之

高儒百川書志。於史部傳記類云。宣和遺事二卷。載徽欽二帝屯泰二百七十餘事。雖宋人所記。辭近瞽史。頗傷不文。（黃丕烈宣和遺事跋。）

### 「水滸傳」

今世傳街談巷語。有所謂演義者。蓋尤在傳奇雜劇下。然元人武林施某所編水滸傳。特爲盛行。世率以其鑿空無據。要不盡爾也。余偶閱一小說序。稱施某嘗入市肆。紬閱故書。於敝楮中得宋張叔夜禽賊招語一通。備悉其一百八人所由起。因潤飾成此編。（胡應麟少室山房筆叢卷四一。）

### （乙）金人院本

兩宋戲劇。均謂之雜劇。至金而始有院本之名。院本者。太和正音譜云。行院之本也。初不知行院爲何語。後讀元刊張千替殺妻雜劇云。你是良人良人宅眷。不是小末小末行院。則行院者。大抵金元人謂倡伎所居。其所演唱之本。卽謂之院本云爾。院本名目六百九十種。見於陶九成輟耕錄卷二者。不言其爲何代之作。而院本之名。金元皆有之。故但就其名。頗難區別。以余攷之。其爲金人所作。殆無可疑者也。自此目觀之。甚與宋官本雜劇段數相似。而複雜過之。其中又分子目若干。曰和曲院本者十有四本。其所著曲名。皆大曲法曲。則和曲殆大曲法曲之總名也。曰上皇院本者十有四本。其中如金明池。萬歲山。錯入內。斷上皇等。皆明示宋徽宗時事。他可類推。則上皇者。謂徽宗也。曰題目院本者二十本。按題目卽唐以來合生之別名。高承事物紀原九卷合生條。言唐書武平一傳。平一上書。比來妖伎胡人。於御座之前。或言妃主情貌。或列王公名實。詠歌舞蹈。名曰



合生。始自王公。稍及閭巷。卽合生之原。起於唐中宗時也。今人亦謂之唱題目云云。此云題目。卽唱題目之略也。曰霸王院本者六本。疑演項羽之事。曰諸雜大小院本者一百八十有九。曰院么者二十有一。曰諸雜院爨者一百有七。陶氏云。院本又謂之五花爨弄。則爨亦院本之異名也。曰衝撞引首者一百有九。曰拴搐豔段者九十有二。案夢梁錄卷二云。雜劇先做尋常熟事一段。名曰豔段。次做正雜劇。則引首與豔段。疑各相類。豔段。輟耕錄又謂之餞段。曰餞段亦院本之意。但差簡耳。取其如火餞易明而易滅也。其所以不得爲正雜劇者當以此。但不知所謂衝撞拴搐作何解耳。曰打略拴搐者八十有八。曰諸雜砌者三十。案蘆浦筆記。謂街市戲諺。有打砌打調之類。疑雜砌亦滑稽戲之流。然其目則頗多故事。則又似與打砌無涉。雲麓漫抄卷八近日優人作雜班。似雜劇而稍簡略。金虜官制。有文班武班。若醫卜倡優。謂之雜班。每宴集。伶人進。曰雜班上。故流傳作此。然東京夢華錄。已有雜扮之名。夢梁錄亦云雜扮。或曰雜班。又名經當作元子。又謂之拔和。卽雜劇之後散段也。頃在汴京時。村落野夫。罕得入城。遂撰此端。多是借裝爲山東河北村叟。以資笑端。則自北宋已有之。今打略拴搐中。有和尚家門。先生家門。秀才家門。列良家門。禾下家門各種。每種各有數本。疑皆裝此種人物。以資笑劇。或爲雜扮之類。而所謂雜砌者。或亦類是也。（王國維宋元戲曲史）

（丙）元人雜劇

曲至元而盛。曲本詞之餘。宋人間用俚語。金元愈臻淺俗。雜以胡語。南人所作。謂之南曲。以別之。南曲兩人對唱。北曲一人獨唱。若易人必換宮。又南北之別也。

唐有傳奇。宋有戲曲、唱詞、詞說。宋趙德鄰取唐元微之會真記。或仍原文。或加金有院本雜劇諸公調。院本雜劇。其實一也。國朝院本雜劇始釐而二之。院本則五人。一曰副淨。古謂之參軍。一曰副末。古謂之蒼鶻。鶻能擊禽鳥。末可打副淨。故云。一曰引戲。一曰末泥。一曰孤裝。又謂之五花爨弄。或曰。宋徽宗見鬻國人來朝。衣裝鞵履巾裹。傅粉墨。舉動如此。使優人效之。以爲戲。又有餽段。亦院本之意。但差簡耳。取其如火餽。易明而易滅也。（陶宗儀輟畊錄卷二五）

稗官廢而傳奇作。傳奇作而戲曲繼。金季國初。樂府猶宋詞之流。傳奇猶宋戲曲之變。世傳謂之雜劇。金章宗時。董解元所編西廂記。世代未遠。尙罕有人能解之者。況今雜劇中曲調之冗乎。（陶宗儀輟畊錄卷二七）

元人著北曲者至多。關漢卿、王實甫爲最著。

關漢卿。解州人。工樂府。著北曲六十本。世稱宋詞元曲。然詞在唐人。已優爲之。惟曲自元始。有南北十七宮調……一時文人才士輩。所撰雜劇。計五百四十九種。皆精審於字之陰陽。韻之平仄。可以被管絃。協律呂……又曰昇平樂。（邵遠平元史類編卷三六關漢卿傳）

馬致遠。漢宮秋等十三本。如鵬搏九霄。白仁甫。梧桐雨等十七本。如朝陽鳴鳳。李壽卿。臨歧柳等十一本。如春曉洞天。喬孟符。金錢記等八本。如神鼉鼓浪。費唐臣。貶黃州等三本。如三峽波濤……王實甫。西廂記等二十二本。如花間美人……鄭德輝。細柳營等二十本。如碧漢晴雲……並稱傑構。（邵遠平元史類編卷三六關漢卿傳注）



南曲以高則誠琵琶記爲稱首。

自金元入中國。所用胡樂。嘈雜淒緊。緩急之間。詞不能按。乃更爲新聲以媚之。而諸君如貫酸齋馬東籬……  
輩。咸富有才情。……所謂宋詞元曲。殆不虛也。但大江以北。漸染胡語。……沈約四聲。遂闕其一。……復變新  
體。號爲南曲。高拭則成。遂掩前後。……凡曲北字多而調促。……南字少而調緩。……北宜和歌。南宜獨奏。  
(王世貞藝苑卮言附錄一)

高明則誠者。溫之永嘉人。以春秋中元至正乙酉榜。授處州錄事。……方國珍聘置幕下。不行。旅寓明州。以詞  
曲自娛。……有王四者。以學聞。則誠與之友善。勸之仕。登第卽棄其妻。而贅於不花太師家。則誠惡之。故作此  
記以諷諫。名之曰琵琶者。取其頭上四王。爲王四云爾。元人呼牛爲不花。故謂之牛太師。(何元朗曲論)

(5) 書畫

(甲) 書

「宋」

句中正。字坦然。益州華陽人。……精於字學。古文篆隸行草無不工。太平興國二年。獻八體書。(宋史卷四四  
一句中正傳)

李建中。字得中。其先京兆人。……建中善書札。行筆尤工。多構新體。草隸篆籀八分亦妙。人多摹習。爭取以爲

楷法。(宋史卷四四一李建中傳。)

陳堯佐……善古隸八分。爲方丈字。筆力端勁。老猶不衰。(宋史卷二八四陳堯佐傳。)

李行簡……家貧……聚木葉學書。筆法遒勁。(宋史卷三〇一李行簡傳。)

王荆公書。清勁峭拔。飄飄不凡。世謂之橫風疾雨。黃魯直謂學王濛。米元璋謂學楊凝式。以余觀之。乃天然如此。(張邦基墨莊漫錄卷一。)

蔡襄。李君謨。與化仙遊人……襄工於書。爲當時第一。仁宗尤愛之。製元舅隴西王碑文。命書之。及令書溫成后父碑。則曰。此待詔職耳。不奉詔。(宋史卷三二〇蔡襄傳。)

東坡……尺牘狎書。姿態橫生……蕭散容與。霏霏如零春之雨。森疏掩斂。熠熠如從月之星。紆徐婉轉。纏纏如抽繭之絲。恐學者所未到也。(楊慎升菴合集卷一六九書品。)

黃庭堅……善行草書。楷法亦自成一家。(宋史卷四四四黃庭堅傳。)

東坡題魯直草書爾雅後云。魯直以真實心出遊戲法。以平等觀作欹側字。以磊落人錄細碎書。亦三反也。(趙德麟侯鯖錄卷三。)

米芾。字元章。吳人也……特妙於翰墨。沈著飛翥。得王獻之筆意。(宋史卷四四四米芾傳。)

魯公蔡京……授筆法於伯父君謨……字勢豪健。痛快沈著。迨紹聖間。天下號能書。無出魯公之右者……晚

……遂自成一法。爲海內所宗焉。(蔡條鐵圍山叢談卷四。)



吳激……米芾之壻也。工詩能文。字畫俊逸。得芾筆意。（金史卷一二五吳激傳。）

〔金〕

張卽之……字溫夫……其書當時所重。完顏有國時。每重購其跡。（文徵明文待詔題跋卷下。）

王競……博學而能文。善草隸書。工大字。兩都宮殿榜題。皆競所書。士林推爲第一云。（金史卷一二五王競傳。）

趙公秉文……有才藻。工書翰……字畫則有晉魏以來風調。而草書尤警絕。殆天機所到。非學能至。（元好問中州集卷三。）

趙灝……正書體兼顏蘇。行草備諸家體。其超放又似楊凝式。當處蘇黃伯仲間。（金史卷一二六趙灝傳。）  
王庭筠……書法學米元璋。與趙灝、趙秉文俱以名家。（金史卷一二六王庭筠傳。）

〔元〕

饒夔。善真行草書。識者謂得晉人筆意。單牘片紙。人爭寶之。不翅金玉。（元史卷一四三饒夔傳。）

趙孟頫……篆籀分隸。真行草書。無不冠絕古今。遂以書名天下。天竺有僧。數萬里來求其書歸。國中寶之。（元史卷一七二趙孟頫傳。）

揭傒斯……善楷書行草。朝廷大典冊……必以命焉。（元史卷一八一揭傒斯傳。）  
虞集……真行草篆。皆有法度。古隸爲當代第一。（陶宗儀書史會要卷七。）

(乙) 畫

「宋」

荆浩山水。爲唐末之冠。關仝嘗師之。……宋世山水超絕唐世者。李成、董元、范寬三人而已。嘗評之。董元得山之神氣。李成得山之體貌。范寬得山之骨法。故三家照耀古今爲百代師法。(湯厚古今畫鑑)

江南中主時。有北苑使董源。善畫。尤工秋嵐遠景。多寫江南真山。不爲奇峭之筆。其後建業僧巨然。祖述源法。皆臻妙理。大體源及巨然畫筆。皆宜遠觀。其用筆甚草草。近視之。幾不類物象。遠觀則景物粲然。幽情遠思。如觀異境。(沈括夢溪筆談卷一七)

李成。字咸熙。唐宗室。避地營丘。……畫師關仝。凡煙雲變滅。水石幽閒。樹木蕭森。山川險易。莫不曲盡其妙。(夏文彥繪圖寶鑑卷三)

范寬。初名中正。字仲立。……以其豁達。有大度。故以寬名之。……北宋時。天下爲山水者。惟范寬與李成稱絕。議者謂李成之筆。近視如千里之遙。范寬之筆。遠望不離坐外。皆造乎神也。(陳仁錫潛確居類書卷八二)

李公麟。字伯時。舒州人。……病痺。遂致仕。旣歸老。肆意於龍眠山巖壑間。雅善畫。自作山莊圖。爲世寶傳。寫人物尤精。識者以爲顧凱之、張僧繇之亞。(宋史卷四四李公麟傳)

米芾。……畫山水人物。自名一家。……子友仁。字元暉。……亦善書畫。世號小米。(宋史卷四四米芾傳)

米芾。字元章。天姿高邁。……作畫喜寫古賢像。山水其源出董源。天真發露。怪怪奇奇。枯木松石。自有奇思。



（夏文彥圖繪寶鑑卷三）

米友仁。字元暉。元章之子。能傳家學。……煙雲變滅。林泉點綴。草草而成。不失天真。……每自題其畫曰墨戲。  
（夏文彥圖繪寶鑑卷四）

文同。字與可。梓州梓潼人。……蘇軾同之從表弟也。同又善畫竹。初不自貴重。四方之人。持縑素請者。足相躡於門。同厭之。投縑於地。罵曰。吾將以爲韞。好事者傳之。以爲口實。（宋史卷四四三文同傳。）

徽宗。……好書畫。興學較藝。如取士法。……尤注意花鳥。點睛多用黑漆。隱然豆許。高出縑素。（夏文彥圖繪寶鑑卷三）

「金」

赤蓋君實。女真人。居燕城。畫竹學劉自然。頗有意趣。（夏文彥圖繪寶鑑卷五）

遽然子趙滋。……畫入能品。（元好問中州集卷一〇）

「元」

趙孟頫。……其畫山水木石花竹人馬尤精緻。……子雍。亦並以書畫知名。（元史卷一七二趙孟頫傳。）

元四大家。趙孟頫。字子昂。號松雪。吳鎮。字仲圭。號梅花道人。黃公望。字子久。號大癡。又號一峯老人。王蒙。字叔明。號黃鶴山樵。……以畫名家。（陳仁錫潛確居類書卷八二）

倪迂畫。……可稱逸品。……元之能者雖多。然率承宋法。稍加蕭散耳。吳仲圭大有神氣。黃子久特妙風格。王

叔明奄有前規。而三家未洗縱橫習氣。獨雲林古淡天然。米癡後一人而已。（陳繼儒妮古錄卷一。）

元人善畫者多。其在大都。山水則劉融伯照、喬達達之、韓紹暉子華、高克恭彥敬、李希閔克孝、竹石則李衍仲寶、于士行遵道、張德珙廷玉、李有仲方、劉德淵仲淵、及張敏夫、高吉甫、劉廣之。花果則謝佑之。人物則李士傳。傳寫則焦善甫、冷起巖。（朱彝尊日下舊聞卷二一九補遺引粉墨春秋。）

按宋元畫家輩出。大抵規範唐人。然自元黃公望、倪瓚等。以簡逸爲天下倡。畫風乃一變。

### (6) 印刷

五代雕板之術興。官書家刻。同時並盛。印刷術日精。迨宋慶歷間。活字版興。文化臻進。裨益不少。

板印書籍。唐人尙未盛爲之。自馮瀛王道始印五經。已後典籍。皆爲板本。慶歷中有布衣畢昇。又爲活板。其法用膠泥刻字。薄如錢唇。每字爲一印。火燒令堅。先設一鐵板。其上以松脂臘和紙灰之類。冒之。欲印則以一鐵範置鐵板上。乃密布字印。滿鐵範爲一板。持就火煬之。藥稍鎔。則以一平板按其面。則字平如砥。若止印三二本。未爲簡易。若印數十百千本。則極爲神速。常作二鐵板。一板印刷。一板已自布字。此印者纔畢。則第二板已具。更互用之。瞬息可就。每一字皆有數印。如之也等字。每字有二十餘印。以備一板內有重複者。不用則以紙



帖之。每韻爲一貼。木格貯之。有奇字素無備者。旋刻之。以草火燒。瞬息可成。不以木爲之者。文理有疏密。沾水則高下不等。兼與藥相黏不可取。不若燔土。用訖再火。令藥鎔。以手拂之。其印自落。殊不沾污。（沈括夢溪筆談卷一八。）

今世刻書。字體有一種橫輕直重者。謂之爲宋字。一種楷書圓美者。謂之爲元字。……吾謂北宋蜀刻經史。及官刻監本諸書。其字皆顏柳體。其人皆能書之人。其時家塾書坊。雖不能一致。大都筆法整齊。氣味古樸。……光宗以後。漸趨於圓活一派。……已近於今日之元體字。而有元一代官私刻本。皆尙趙松雪字。此則元體字之所濫觴也。……明季始有書工。專寫膚廓字樣。謂之宋體。庸劣不堪。（葉德輝書林清話卷二。）

### （三）工藝製造

#### （1）紡織

##### （甲）宋

定州織刻絲。不用大機。以熟色絲。經於木杼上。隨所欲作花草禽獸狀。以小梭織緯時。先留其處。方以雜色綫綴於經緯之上。合以成文。……視之如彫鏤之象。……單州成武縣。織薄縑。修廣合於官度。而重才百銖。望之如霧。……涇州。……能然茸毛爲綫。織方勝花一匹。重只十四兩。（莊綽雞肋編卷上。）

宋之錦標。則有刻絲作樓閣者。刻絲作龍水者。刻絲作百花攢龍者。刻絲作龍鳳者。紫寶階地者。紫大花者。五

色篋文者。

一名山和尙

紫小滴珠方勝鸞鵲者。青綠篋文者。

一名閣婆一名蛇皮

紫鸞鵲者。

一等紫地紫鸞鵲一等白地紫鸞鵲

紫白花龍

者。紫龜紋者。紫珠餞者。紫曲水者。

一名落水流

紫湯荷花者。紅霞雲鸞者。黃霞雲鸞者。

一名青

青樓閣者。作臺青天落

花者。紫滴珠龍團者。青櫻桃者。卓方團白花者。褐方團白花者。方勝盤象者。毬路者。柎者。柿紅龜背者。樽蒲者。

宜男者。寶照者。龜蓮者。天下樂者。練鵲者。方勝練鵲者。綬帶者。瑞草者。八花暈者。銀鈎暈者。細紅花盤鵲者。翠

色獅子者。盤球者。水藻戲魚者。紅徧地雜花者。紅徧地翔鸞者。紅徧地芙蓉者。紅七寶金龍者。倒仙牡丹者。白

蛇龜紋者。黃地碧牡丹方勝者。卓木者。綾引首及託裏。則有碧鸞者。白鸞者。卓大花者。碧花者。薑牙者。

雲鸞者。樽蒲者。大花者。雜花盤鵲者。濤頭水波紋者。仙紋者。重蓮者。雙雁者。方旗者。龜子者。方穀紋者。鴻鵠者。

棗花者。疊勝者。遼國白毛者。金國回文花者。高麗國白鸞者。花者。余未及盡識。殊以爲恨。董其昌筠軒清閨

錄卷下。

張貴妃又嘗侍上元宴於端門。服所謂燈籠錦者。邵伯溫河南邵氏聞見錄卷二。

靖康初。京師織帛。及嬪人首飾衣服。皆備四時。如節物。則春旛。燈毬。競渡。艾虎。雲月之類。花則桃。杏。荷花。菊花。

梅花。皆併爲一景。謂之「一年景」。陸游老學菴筆記卷二。

亳州出輕紗。舉之若無。裁以爲衣。眞若煙霧。陸游老學菴筆記卷六。

閩廣多種木棉。……紡績爲布。名曰吉貝。……海南蠻人織爲巾。上出細字。雜花卉。尤工巧。方勺泊宅編卷



(三)

(乙)元

閩廣多種木棉。紡績爲布。……錯紗配色。綜綫絮花。各有其法。以故織成被褥帶帨。其上折枝團鳳棋局字樣。粲然若寫。(陶宗儀輟畊錄卷二四)

燕人何失世。以織紗縠爲業。與張進忠製筆齊名。(朱彝尊日下舊聞卷三九補遺引宋元詩會箋)

(2) 雕漆

嘉興斜塘楊匯髹工鎗金鎗銀法。凡器用什物。先用黑漆爲地。以針刻畫。或山水樹石。或花竹翎毛。或亭臺屋宇。或人物故事。一一完整。然後用新羅漆。若鎗金則調雌黃。若鎗銀則調鉛粉。日晒後用挑挑嵌所刻縫罅。以金薄或銀薄依銀匠所用紙糊籠罩。置金銀薄在內。遂旋細切取。鋪已施漆上。新綿揩拭牢實。但著漆者。自然黏住。其餘金銀都在綿上。於熨斗中燒灰置鍋內鎔鍛。渾不走失。(陶宗儀輟畊錄卷三〇)

螺鈿器皿。出江西吉安府廬陵縣。宋朝內府中物。……俱是堅漆。或有嵌銅綫者。甚佳。元朝時富家。不限年。做造。漆堅而人物細可愛。(曹昭格古要論卷八)

髹漆器用蚌蛤殼鑲嵌。象人物花草。謂之螺填。呂藍衍言鯖。謂牂牁蠻國。其王號鬼王。其別帥曰羅殿。在貴州界內。世用其蛤飾器。謂之羅殿。此說非也。今貴州水西一帶。卽羅甸鬼國。……皆崇山峻嶺。並無江河。安得有蚌蛤之屬。此器多出自廣東沿海一帶。按方勺泊宅編。謂螺填器本出倭國。而藍衍訛爲羅殿而附會之誤矣。

周密駕幸張府記。宋高宗幸張循王府。王所進有螺鈿盒十具。又癸辛雜識。王櫛詔賈似道。作螺鈿桌面屏風十副。圖賈相當國盛事。如鄂渚守城。鹿磯奏捷之類。賈相乃大喜。則螺填當作螺鈿爲是。（趙翼陔餘叢考卷三三）

(3) 瓷器

仁宗一日幸張貴妃閣。見定州紅瓷器。（邵伯溫河南邵氏聞見前錄卷二）

宋時有章生一生二兄弟。皆處州人。主龍泉之琉田窰。生二所陶青器。純粹如美玉。……生一所陶者色淡。故名哥窰。（陸深春風堂隨筆）

宋時處州章生兄弟者。皆作窰。兄所作者。視弟色稍白而斷紋多。號白圾碎。故曰哥窰。（王世貞宛委餘編卷一五）

宋葉實垣齋筆衡云。……本朝以定州白磁器有芒不堪用。遂命汝州造青窰器。故河北唐鄧耀州悉有之。汝窰爲魁。江南則處州龍泉縣窰。質頗羸厚。政和間。京師自置窰燒造。名曰官窰。中興渡江。有邵成章提舉後苑號邵局。襲故京遺製。置窰於修內司。造青器。名內窰。澄泥爲範。極其精製。油色瑩徹。爲世所珍。後郊壇下別立新窰。比舊窰大不侔矣。餘如烏泥窰、餘杭窰、積窰。皆非官窰比。若謂舊越窰。不復見矣。（陶宗儀輟耕錄卷二九）

宋時江西窰器。出廬陵之永和市。有舒翁。工爲玩具。翁之女尤善。號曰舒嬌。其爐甕諸色。幾與哥窰等價。（施



(4) 塑像

鄭州田氏作泥孩兒名天下……一對至直十縑。一床至三十千。一床者。或五或七也。小者二三寸。大者尺餘。……予家舊藏一對臥者。有小字云。鄭時田玘製。(陸游老學菴筆記卷五)

阿爾尼格。尼博囉國人也。……善畫塑及鑄金爲像。……凡兩京寺觀之像。多出其手。……有劉元者。嘗從阿爾尼格學西天梵相。亦稱絕藝。元字秉元。薊之寶坻人。始爲黃冠。師事青州杞道錄。傳其藝非一。至元中。凡兩都名利塑土範金。搏換爲佛像。出元手者。神思妙合。天下稱之。其上都三皇尤古粹。……後大都南城作東嶽廟。元爲造仁聖帝像。……其所爲西番佛像多祕。人罕得見者。……搏換者。漫帛土偶上而髹之。已而去其上髹帛。儼然成像云。(元史卷二〇三阿爾尼格傳)

(5) 建築

營舍之法。謂之木經。或云喻皓所撰。凡屋有三分。自梁以上爲上分。地以上爲中分。階爲下分。凡梁長幾何。則配極幾何以爲椽等。如梁長八尺。配極三尺五寸。則廳法堂也。此謂之上分。椽若干尺。則配堂基若干尺以爲椽等。若椽一丈一尺。則配基階四尺五寸之類。以至承拱椽檣。皆有定法。謂之中分。階級有峻平慢三等。宮中則以御輦爲法。凡自下而登。前竿垂盡臂。後竿展盡臂爲峻道。前竿平肘。後竿平肩爲慢道。前竿垂手。後竿平肩爲平道。此之爲下分。其書三卷。近歲土木之工。益爲嚴善。舊木經多不用。未有人重爲之。亦良工之一業也。

(沈括夢溪筆談卷一八)

(6) 器用

(甲) 文具

「筆」

筆蓋出於宣州。自唐惟諸葛一姓。世傳其業。治平嘉祐前。有得諸葛筆者。率以爲珍玩。云一枝可敵它筆數枝。熙寧後。世始用「無心散卓筆」。其風一變。(葉夢得石林避暑錄話卷上)

「紙」

宋顏方叔嘗創製諸色箋。有杏紅。露桃紅。天水碧。俱研花竹鱗羽山林人物。精妙如畫。亦有金縷五色描成者。士夫甚珍之。(陳繼儒妮古錄卷二)

「百種紙」出高麗。以楮造。搗練極工。擬於繭。「凝霜紙」出黟歙。復有長紙。一幅可五十尺。(陳元龍格致鏡原卷三七引事物紺珠)

天下皆以木膚爲紙。而蜀中乃盡用蔡倫法。牋紙有「玉板」。有「貢餘」。有「經屑」。有「表光」。玉板貢餘。雜以舊布破履亂麻爲之。惟經屑表光。非亂麻不用。(費著蜀牋譜)

川紙取布頭機餘。經不受緯者。治作之。故名「布頭牋」。此紙冠天下。(蘇軾東坡志林卷一一)



宋有……藤白紙。研光小本紙。蠟黃藏經箋。有金粟山。轉輪藏二種。白經箋。鵲白紙。白玉版匹紙。蠶繭紙。元有黃麻紙。鉛山紙。常山紙。英山紙。上虞紙。皆可傳之百世。（董其昌筠軒清閼錄卷中）

「墨」

宋熙豐間。張遇供御墨。用油煙入腦麝金箔。謂之「龍香劑」。（陳元龍格致鏡原卷三七引窗間紀聞）

東坡先生在儋耳。令潘衡所造。銘曰。海南松煤。東坡法墨者是也。其法或云。每笏用金花胭脂數餅。故墨色黠發。勝用丹砂也。（何蘧春渚紀聞卷八）

潭州胡景純。專取桐油燒煙。名「桐花煙」。其製甚堅薄。不為外飾以眩俗眼。……每磨研間。其光可鑑。畫工寶之。以點目瞳子。如點漆云。（何蘧春渚紀聞卷八）

陶九成載墨。……宋張遇。潘衡。蒲大韶。款曰。書窗輕。佛帳餘韻。葉世英。嘗造德。齋宮墨。朱知常。朱知常。香劑。梁果。李世英。款曰。叢

英胡友直。潘秉彝。孫徐知常。葉邦憲。嘗造復。齋寶墨。雪周朝式。李克恭。子世英。樂溫。亦世英。蒲彥輝。劉文通。郭

忠厚。鏡湖方氏。黃表之。齊峯。劉士先。嘗造緝。萬菴。愈林。邱攷。謝東。徐禧。葉茂實。三翁彥卿。元潘雲谷。清胡文忠

長林松泉。錢於材仲。興杜清碧。夷衛學古。江黃修之。台宋萬初。豫邱可行。溪邱世英。邱南傑。並可謂詳矣。然

……宋不載常和。沈珪。陳相。張孜。沈晏。徐鉉。張谷。葉谷。常遇。潘遇。陳瞻。王迪。蘇澥。陳昱。關珪。關瑱。郭遇。明江通。朱覲。胡景純。梅瞻。耿德真。何也。士大夫如蘇子瞻。晁季一。賀方回。張秉道。康為章。皆能製墨。見何蘧春渚紀聞。（董其昌筠軒清閼錄卷下）

「硯」

宋歐陽文忠公硯譜云。端石……以子石爲上。子石者。在大石中生。蓋精石也。（曹昭格古要論卷七。）

作澄泥硯法。以墁泥令入於水中。按之。貯於甕器內。然後別以一甕貯清水。以夾布囊盛其泥。而擺之。俟其至細去清水。令其乾。入黃丹團和。漉如麪。作二模如造茶者。以物擊之令至堅。以竹刀刻作硯之狀。大小隨意。微蔭乾。然後以利刀手刻削如法。曝過閒空。塚於地厚。以稻糠并黃牛糞攪之。而燒一伏時。然後入墨蠟貯米醋而蒸之。五七度。含津益墨。亦足亞於石者。（蘇易簡文房四譜卷三。）

魏銅雀臺遺址。人多發其古瓦。琢之爲硯甚工。而貯水數日不燥。世傳……其瓦。俾陶人澄泥。以絳濾過。碎胡桃油。方埏埴之。故與衆瓦有異焉。（蘇易簡文房四譜卷三。）

硯品中端石。人皆貴重之。載於譜記凡數家。取予各異。或佳其有眼爲端。或以無眼爲貴。然石之青脈者必有眼。嫩則多眼。堅則少眼。石嫩則細潤而發墨。所以貴有眼。不特爲石之驗也。眼之品類不一。曰鸚哥眼。曰鸚鵡眼。曰丫哥眼。曰雀眼。曰雞翁眼。曰貓眼。曰菘豆眼。各以形似名之。翠綠爲上。黃赤爲下。諺謂火黯爲佳。然亦石之病。乾道癸巳。高廟嘗書翰墨數說。以賜曹勛。其一云。端璞出下豈。色紫如豬肝。密理堅緻。潑水發墨。呵之卽澤。研試則如磨玉而無聲。此上品也。中下品則皆砂壤相雜。不惟肌理既粗。復燥而色赤。如後歷新。皆不可用。製作既俗。又滑不留墨。（張世南游宦紀聞卷五。）

（乙）舟車



仁宗天聖五年。內侍盧道隆上「記里鼓車」之制。獨轆雙輪。箱上爲兩重。各刻木爲人。執木槌。……車行一里。下一層木人擊鼓。……車行十里。上一層木人擊鐃。（宋史卷一四九輿服志一）

「龍肩輿。」一名櫻檐子。一名龍檐子。昇以二竿。故名檐子。南渡後所製也。（宋史卷一五〇輿服志二）成都諸名族。嬪女出入。皆乘犢車。惟城北郭氏車最鮮華。爲一城之冠。謂之「郭家車子」。（陸游老學菴筆記卷二）

今之民間鑼車。重大樞樸。以牛挽之。日不能行三十里。少蒙雨雪。則跬步不進。故俗謂之「太平車」。（邵博河南邵氏聞見後錄卷二二）

所乘車。置龍首鷗尾。飾以黃金。又造「九龍輅」。「諸子車」。以白金爲浮圖。各有巧思。（遼史卷七一聖宗仁德皇后蕭氏傳）

召入商議中書省事。知樞密院事。大理國進「象牙金飾轎」。卽以賜之。（元史卷一二八牀兀兒傳）

建議選銳兵於乾寧軍。挽「刀魚船」。自界河直趨平州境。以牽西面之勢。（宋史卷二七三何承矩傳）

上海總管羅璧、朱清、張瑄等。造「平底海船」六十艘。……從海道至京師。（宋史卷九三食貨志一海運）

敘州守將。橫截江津。軍不得渡。按只聚軍中牛皮作渾脫及「皮船」。乘之與戰。破其軍。（元史卷一五四石抹按只傳）

### （丙）軍器

熙寧七年……是歲始造箭。曰「狼牙。」曰「鴨觜。」曰「出尖四楞。」曰「一插刃鑿子」。凡四種。推行之。  
(宋史卷一九七兵志一一)

熙寧中。李定獻偏架弩。似弓而施榦鏡。以鏡距地而張之。射三百步。能洞重札。謂之「神臂弓」。(沈括夢溪筆談卷一九)

鄭華原……荐和銃於徽祖……銃因上制勝彊遠弓式。詔施行之。弓製實弩。極輕利。能破堅於三百步外。即邊人所謂「鳳凰弓」者。紹興中。韓蘄王世忠因之。稍加損益。而爲之新名曰「剋敵」。亦詔起部通製。至今便焉。洪文敏容齋三筆。謂祖熙寧神臂之規。實不然也。(岳珂程史卷五)

度宗咸淳九年六月……沿邊州郡。因降式製回回礮。有觸類巧思。別置礮遠出其上。(續通考卷一三四兵考一四)

火槍……制以勅黃紙十六重爲筒。長二尺許。實以柳炭鐵滓磁末硫黃砒霜之屬。以繩繫槍端。軍士各懸小鐵罐藏火。臨陣燒之。燄出槍前丈餘。藥盡而筒不損。(金史卷一一六蒲察官奴傳)

其攻城之具。有火砲名「震天雷」者。鐵罐盛藥。以火點之。砲起火發。其聲如雷。聞百里外。所熱圍半畝之上。火點著甲鐵皆透。大兵又爲牛皮洞。直至城下。掘城爲竈。間可容人。則城上不可奈何矣。人有獻策者。以鐵繩懸震天雷者。順城而下。至掘處火發。人與牛皮皆碎迸無迹。又「飛火槍」注藥。以火發之。輒前燒十餘步。人亦不敢近。(金史卷一一三赤蓋合喜傳)



嘗製甲……以獻。至元十一年。別製「疊盾」。其製張則爲盾。斂則合而易持。世祖以爲古所未有。（元史卷二〇三孫威傳。）

阿喇卜丹。回回氏。西域茂薩里人也。至元八年。世祖遣使徵礮匠於宗王額將布格。王以阿喇卜丹。伊斯瑪音。應詔……二十二年。樞密院奉旨。改元帥府爲回回礮手軍匠上萬戶府。以阿喇卜丹爲副萬戶。（元史卷二〇三阿喇卜丹傳。）

伊斯瑪音……善造礮。至元十年。從國兵攻襄陽……置礮於城東南隅。重一百五十斤。機發聲震天地。所擊無不摧陷。入地七尺……十八年……加鎮國上將軍。回回礮手都元帥。明年<sup>十九年</sup>改軍匠萬戶府萬戶。（元史卷二〇三伊斯瑪音傳。）

#### （丁）指南針

方家以磁石磨針鋒。則能指南。然常微偏東。不全南也。水浮多蕩搖。指爪及盃脣上。皆可爲之。轉運尤速。但堅滑易墜。不若縷懸爲最善。其法取新續中獨蠶縷。以芥子許蠟。綴於針腰。無風處懸之。則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南北者皆有之。磁石之指南。猶柏之指西。莫可原其理。（沈括夢溪筆談卷二四。）

舟師識地理。夜則觀星。晝則觀日。晦陰觀指南針。（朱彥萍洲可談卷二。）

#### （四）風俗

(1) 飲食

(甲) 宋

「饌」

舊京工伎固多奇妙。卽烹羹饜案亦復擅名。如王樓梅花包子、曹婆肉餅、薛家羊飯、梅家鴨鴨、曹家從食、徐家瓠羹、鄭家油餅、王家乳酪、段家燒物、石逢巴子南食之類。皆聲稱於時。若南遷湖上。魚羹宋五嫂、羊肉李七兒、奶房王家、血肚羹宋小巴之類。皆當行不數者。(百歲寓翁楓窗小牘卷上。)

集英殿宴金國人使九盞。第一肉鹹鼓。第二爆肉雙下角子。第三蓮花肉油餅骨頭。第四白肉胡餅。第五羣僂。第六太平畢羅。第六假圓魚。第七柰花索粉。第八假沙魚。第九水飴。鹹鼓旋鮓瓜薑。看食。棗餠子臚餅白胡餅饌餅。(陸游老學菴筆記卷一。)

紹興二十一年十月。高廟幸清河郡王張浚第。進奉筵宴目。繡花高飴果壘八色。香圓、真柑、石榴、根子、鵝梨、乳梨、榿楂、花木瓜、樂仙乾果、叉袋兒十二色。荔枝、圓眼、香蓮、榿子、榛子、松子、銀杏、梨肉、棗圓、蓮子肉、林檎、旋、大蒸、棗、縷金香藥十色。腦子花兒、甘草花兒、硃砂圓子、木香丁香、水龍腦、史君子、縮砂花兒、官桂花兒、白朮人參、橄欖花兒、雕花密煎十二色。梅球兒、紅消花、筍、密冬瓜魚、紅團花、木瓜大段、金橘、青梅、荷葉薑、密筍花兒、根子、木瓜方花兒、砌香酸鹽十二色。香藥木瓜、椒梅、香藥籐花、櫻桃、紫蘇奈香、菊花柳兒、葡萄、甘草花兒、薑絲梅、梅肉



餅兒水紅薑、雞絲梅餅兒、脯腸十色。肉綫條子、阜角錠子、雲夢犯兒、鯪臘、爛房、旋鮮、金山鹽鼓、酒醋肉、肉瓜盞、垂手盤子八色、陳蜂兒、番葡萄、香蓮事件、巴攬子、大金橘、新椰子、小橄欖、榆柑子、再坐進四時果八色、春藕、鵝梨餅子、甘蔗、乳梨肉兒、切根子、切綠橘、生藕錠兒、時新果十色、金橘、楊梅、新羅葛、切靈葷、切脆根、榆柑子、新椰子、切宜母子、藕錠子、甘蔗奈香、新柑子、梨五花兒、瓏纏果子十二色、荔枝甘露餅、荔枝葵花、荔枝好郎君、瓏纏桃條、酥胡桃、纏棗圈、纏梨肉、香蓮事件、香藥葡萄、纏松子、糖霜玉蜂兒、白纏桃條、下酒三十味、花炊鶴子、荔枝白腰子、爛房簽、三脆羹、羊舌簽、萌芽肚、肱、腕、掌、簽、鶴子羹、肚、肱、脰、鴛鴦、煤、肚、炒沙魚、瀨湯、鱸血炒、鵝腕、掌湯、蠶、螃蟹、釀根、爛房玉蕊羹、鮮蝦蹄脰、南炒鱸、洗手蟹、鱈魚假蛤蜊、五珍脰、螃蟹清羹、鶴子水晶脰、豬肚假江蠔、鯪根脰、鯪魚湯、蠶、水母脰、二色蟹兒羹、蛤蜊生、血粉羹、插食八色、炙肚、脰、炒白腰子、炙鶴子脯、潤雞、潤兔、炙炊餅、燻骨、勸酒果子庫十番、砌香果子、調花密煎、時新果子、獨裝巴攬子、鹹酸密煎、裝大金橘、小橄欖、獨裝新椰子、四時果四色、對裝揀松、番葡萄、對裝春藕、陳公梨、廚勸酒十味、江蠔、煤、肚、江蠔、生、蟾、蚌、簽、薑、醋、香、螺、香、螺、煤、肚、薑、醋、假、公、權、煨、牡、蠣、牡、蠣、煤、肚、假、公、權、煤、肚、蟬、蛭、煤、肚、案元闕名僕史。亦載此條。此下有對食十盞二水母羹脰。鶴子羹。鱈魚脰。三脆羹。洗手蟹。燻肚。對展。每分時果五盤。（大焯徐燼餘錄甲編）晚食五十分。名件二色。繭兒小頭羹飯。肚子羹。笑顰兒脯。臘雞。脯鴨。

「茶」

茶之品莫貴於龍鳳。謂之「團茶」……慶歷中蔡君謨爲福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絕精謂之小團。（歐陽修歸田錄卷二）

茶芽。古人謂之雀舌麥顆。言其至嫩也。今茶之美者。其質素良。而所植之土又美。則新芽一發。便長寸餘。其細如針。惟芽長爲上品。以其質幹士力皆有餘故也。如「雀舌」、「麥顆」者。極下材耳。（沈括夢溪筆談卷二四）

子由煎茶詩云。煎茶舊法西出蜀。水聲火態猶能諳。相傳煎茶只煎水。茶性仍存偏有味……又云。北方俚人茗飲無不有。鹽酪椒薑誇滿口。茶出南方。北人罕得佳品。以味不佳。故仍以他物煎之。陳後山茶詩云。愧無一縷破雙團。慣下薑鹽枉肺肝。東坡和寄茶詩亦云。老妻稚子不知愛。一手已入薑鹽煎。若茶品自佳。雜以他物。適敗其味爾。茶性冷。鹽導入下經。非養生所宜。山谷謂寒中瘠氣。莫甚於茶。或濟以鹽。勾賊破家。薛能「烏鶻茶」詩。亦有鹽損添當戒。薑宜著更誇之句。（葛立方韻語陽秋卷一七）

太學生每路有「茶會」。輪日於講堂集茶。無不畢至者。因以詢問鄉里消息。（朱彥萍洲可談卷一）  
茶見於唐時。味苦而轉甘。晚採者爲茗。今世俗客至則啜茶。去則啜湯。湯取藥材甘香者屑之。或溫或涼。未有用甘草者。此俗遍天下。先公使遼。遼人相見。其俗先點湯。後點茶。至飲會。亦先水飲。然後品味以進。（朱彥萍洲可談卷一）

### 「酒」

安定郡王以黃柑釀酒。曰「洞庭春色」。（邵博河南邵氏聞見後錄卷一九）  
東坡性喜飲。而飲亦不多。在黃州嘗以蜜爲釀。又作蜜酒歌。（張邦基墨莊漫錄卷五）



奮得釀法極簡易。盛夏三日輒成。色如渾醴。不減玉友。僕夫爲作之。每晚涼即相與飲三杯而散。亦復盎然。  
(葉夢得石林避暑錄話卷上)

壽皇時。禁中供御酒。名「薔薇露」。賜大臣酒。謂之「流香酒」。分數旋取旨。蓋酒戶大小已盡察矣。(陸游老學菴筆記卷七)

壽皇忽問王丞相准及執政。近日曾得李彥穎信否。臣等方得李彥穎書。紹興新造「蓬萊春酒」甚佳。各廳送三十樽。(張瑞義貴耳集卷上)

邨人剝竹之大者。傾春釀於筒。苞以藕絲。蔽以蕉葉。信宿馨達於外。然後斷之以獻。俗號「邨筒酒」。(趙朴成都古今記)

### (乙) 遼

契丹主達魯河釣牛魚。以其得否。爲歲占好惡。……牛魚。云生東海。頭如牛。……馮道使虜詩曰。曾叨臘月牛頭賜。(程大昌演繁露卷一三)

澠水燕談載。契丹國產大鼠曰「吡狸」。形類大鼠而足短極肥。其國以爲殊味。穴地取之。以供國王之膳。自公相以下。皆不得嘗。常以羊乳飼之。……近世乃不聞有此。扣之北客。亦多不知何耶。(周密齊東野語卷一六)

遼於南京置栗園司。蕭韓家奴爲右通造。典南京栗園是也。(朱彞尊日下舊聞卷三八引析津日記)

(丙)金

飲食甚鄙陋。以豆爲漿。又嗜半生米飯。漬以生狗血及蒜之屬。和而食之。嗜酒好殺。釀米爲酒。醉則縛之俟其醒。不爾殺人。(宇文懋昭大金國志卷三九。)

茶酒三行。虜法先湯後茶。……旋供晚食。果飮如南方齋筵。先設茶筵。一般若七夕乞巧。其瓦壘、桂皮、雞腸、銀錠、金剛錫、西施舌。取其形、密和麪、油煎之。虜甚珍此。茶食謂未行酒。先設此品。次供饅頭、血羹、畢羅、肚羹、盪羊、餅子、解粥、肉蓋羹、索麪、骨頭盤子。自後大同小異。酒味甚漓。……洗漱冠櫛畢。點心已至。灌肺、油餅、棗糕、麪粥、有供糕糜處。……燕山酒固佳。是日所餉。極爲醇厚。名「金澗」。蓋用金澗水以釀之也。(周輝北轅錄。)

(丁)元

今以早飯前及飯後。午前午後哺前小食。爲點心。(陶宗儀輟畊錄卷一七。)

迤北八珍。醍醐、麇吭、野駝蹄、鹿脣、駝乳糜、天鵝炙、紫玉漿、玄玉漿。卽馬廐子(元闕名饌史。)

國朝日進御膳。例用五羊。而上自卽位以來。日減一羊。(陶宗儀輟畊錄卷二。)

宮中以玉板筭。及白兔胎作羹極佳。名「換舌羹」。備載尤良名饌錄。(陶宗儀元氏掖庭記。)

酒有翠濤飲、露囊飲、瓊華汁、玉團春、石涼春、葡萄春、鳳子腦、薔薇露、綠膏漿、醋有杏花酸、脆棗酸、潤腸酸、苦蘇漿。鹽有水晶鹽、蒼霜鹽、五色鹽。醬有蟻子醬、鶴頂醬、提蘇醬。油有蘇合油、片腦油、臘臍油、猛火油。(陶宗儀元氏掖庭記。)