

柏師通訊

第二期

地址：九龍琵琶山
郝德傑道6號
柏立基教育學院學生會
編輯委員會
電話：23617070

幾經辛苦，第二期《柏師通訊》終於順利交到閣下手中了，本期的主題是圍繞大家都關心（擔心）的——「升學與就業」問題。

在我們（2PC2）實習期間，訪問了聖公會聖約瑟小學的陳志豐校長，了解了一般校長在聘請新老師時考慮的條件：究竟他們較喜歡大學生還是師範畢業生？較重視面試、証書、還是求職信？他們最重視什麼？除此之外，95及96年畢業的師兄師姐能成功就業的比率如何？真的投身教育界的又有多少？繼續升學的又作什麼選擇？這些都是本期通訊所探討的內容。事不宜遲！快快翻到專題版吧！

另外，我們早陣子舉辦的「教師格言創作比賽」已有了結果。你們想知道花落誰家嗎？那就非常抱歉了，得獎名單是不會在此公佈的，但我們已通知了得獎者，並會將本年度所有比賽的得獎作品刊登於稍後出版的《立基》之上，請同學們密切留意。在此特別感激在百忙中為我們擔任評判的鄒秉恩先生，在眾多作品中為我們挑選出冠、亞、季軍，沒有他的幫助，恐怕這次比賽不能順利完成。

好了，最後容許我不厭其煩的再說一次，希望大家盡量積極參與往後的徵文比賽、校刊封面設計比賽、中文書法比賽等。假如你並非「好戰」一族，也歡迎大家將過往的文章、對學校的不滿等，投入我們的稿件收集箱——「開言信箱」，因為沒有你們的支持，我們快撐不下去了！

萬年青

「萬年青、白菊、牽牛花……這盤是什麼？仙人掌、蕃茄！玫瑰……玫瑰？玫瑰！」傍晚時分，在校門外的行人路上，一路人正悠閒地倚著鐵欄，觀察著花圃裡的一草一木。那裡栽種著各式各樣的盤栽，它們品種各異，生長階段不同：有的芳華正茂，有的含苞待放，更有的羞得連頭也未敢鑽出來……大部分都不甚可觀，說不上萬紫千紅，更談不上花香撲鼻。

唯一令路人目光留戀的，是兩盤盛放中的玫瑰，它們一黑一白：黑的黑裡泛紫的花兒開了六七朵，其餘的花蕾似乎也快要睜眼了；白的白中帶青，花形較修長，開得比較含蓄，不似黑玫瑰般奔放。在兩盤花的花瓣上、花葉上，都凝聚著粒粒的水珠，襯得玫瑰額外高貴大方。看！連小水珠也被如此鮮花吸引著了！路人看得癡了，他在想：「這樣美的花為什麼不多種幾盤？萬年青呀，白菊的有什麼好看？」

一個老伯蹣跚地走進花圃裡，他頭頂禿髮、兩鬢斑白，戴著粗黑的膠框眼鏡，一手執著鐵剪，一手拿著化肥，跟路人打了個照面便開始工作了。路人看著，看著，老伯蹲在白菊前給它插肥，再把牽牛花的花枝折下，嘴角一直泛著微笑……但從未望過玫瑰花一眼。路人感到奇怪，便硬著頭皮跟老伯打開話題：「這些全是你種的嗎？」可是老伯正在專心工作，根本聽不見路人的問話。路人有點兒沒趣，卻仍再問：「這玫瑰花美極了！是你種的？」老伯這才頓然回到自己所處的世界，一時錯愕得對應不來，只有點頭稱是。路人再問：「怎樣能種出這樣美麗的花朵？」老伯沒想多久，便說：「沒什麼特別，每天看著它們成長，它們需要什麼，我便供給什麼，給它們製造最適宜生長的環境。它們本身就蘊藏著無窮生機，而且各有特長，只要它們能健康地成長，自然可以燦爛地盛放。」

路人最想知道的不是這些，終於干脆地問：「假如我能種出這樣美的玫瑰，必定引以為榮，但你為何只顧其他盤栽？為什麼不把滿園子都種上玫瑰？」「哦，你是很喜歡玫瑰的了，別擔心，它們剛給澆水了。你見玫瑰花開得燦爛，便想我必定對它們特別寵愛了，是不是？其實我對這裡的一草一木都同樣用心栽培。你看出嗎？它們都很有個性啊！牽牛花充滿朝氣與活力、玫瑰花高貴大方、白菊謙厚正直、萬年青守行如一、仙人掌堅定……這裡的所有盤栽都有值得欣賞之處，只是未到它們盛放的季節罷了。」

路人彷彿被老伯領著走了個大圈，靜默了一會，淡淡的道：「這樣美的玫瑰，一定常帶給你路人的讚賞了。」老伯突然收起了笑容，緩緩道：「路人的讚賞是給花的，快樂滿足的感受才是自己所擁有的。我每天給花草灌溉、施肥、翻泥、換水，眼看它們都生長得茁壯，已感到無窮滿足了，從來未期望過它們會帶給我別人的讚賞。但校長和許多老師都堅持把花圃設在多人經過的校門旁。」路人終於等到老伯停頓了，便搶著問：「受人讚賞不好麼？」「被欣賞的應是花草本身，而不是種花的人。」

路人癡癡地凝視著玫瑰花，不多問了，反正老伯總是長篇大論，問非所答。

天更黑了，路人閃出一個疑問：「這麼晚還留在學校？噢！你住在校工宿舍的嗎？」老伯正在替萬年青換水，聽到這一問，淡淡一笑：「四十多年了，我是這裡的副校長。」

香港教育學院上兩屆畢業生的就業情況報告

1994-95 年度香港教育學院畢業生的就業調查報告

| | | | | |
|--------|-----------------------------|--------|----|------------------|
| 1)回覆比率 | 50% | 4)繼續升學 | 人數 | 攻讀課程 |
| | 共發出問卷 1256 份， 並收回 634 份。 | 人數 | 39 | CUHK B.Ed Course |
| 2)就業情況 | | 人數 | 20 | HKU B.Ed Course |
| 人數 | 就業情況 | 人數 | 2 | City U BA/B.Sc |
| 571 | 全職 | 人數 | 38 | 原本於學院中所修讀的課程 |
| 61 | 繼續升學 | 人數 | 23 | 2 年制 |
| 2 | 兼職 | 人數 | | 3 年制 |
| 3)職業分佈 | | | | |
| 人數 | 職業分佈 | | | |
| 334 | 小學 | | | |
| 223 | 中學 | | | |
| 10 | 特殊學校 | | | |
| 4 | 金融界及零售業 | | | |



1995-96 年度香港教育學院畢業生的就業初步情況 (於 31-8-1996)

| 學院 | 課程 | 已經就業 | | | | | | | | | | 繼續 升學 | 正在 找尋 工作 | 其他 | 總計 |
|----|------|------|-----|----|----|-----|----|------|----|----|-----|----------|----------------|------|-----|
| | | 小學 | | | 中學 | | | 特殊學校 | | | 非教學 | | | | |
| | | 官校 | 津校 | 私校 | 官校 | 津校 | 私校 | 官校 | 津校 | 私校 | 工作 | | | | |
| BC | 2PC2 | 28 | 170 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 39 | 10 | 0 | 254 |
| | 3Y3 | 18 | 37 | 4 | 2 | 13 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 7 | 1 | 0 | 83 |
| GC | 3Y3 | 13 | 37 | 4 | 1 | 9 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 1-移民 | 72 |
| | PGDE | 0 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 23 |
| NC | 2SC2 | 1 | 14 | 1 | 6 | 31 | 2 | 0 | 7 | 1 | 0 | 5 | 19 | 0 | 77 |
| | 2SE2 | 0 | 6 | 1 | 1 | 27 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 4 | 0 | 44 |
| | 3Y3 | 20 | 27 | 2 | 1 | 18 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 7 | 3 | 0 | 79 |
| MC | 3Y3 | 3 | 1 | 0 | 3 | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 24 |
| 總計 | | 83 | 311 | 17 | 14 | 108 | 4 | 1 | 11 | 1 | 2 | 65 | 48 | 1 | 666 |

問卷回收數目: 666 份

備註: 1)BC=柏立基分校, GC=葛亮洪分校, NC=羅富國分校, MC=摩利臣山分校

2)2PC2(BC) = Certificate in Primary Education (Chinese) Course (Three-Year Full-Time)

3)3Y3(BC) = Three-Year Full-Time Teacher's Certificate Course

4)3Y3(GC) = Three-Year Full-Time Teacher's Certificate Course

5)PGDE(GC) = Post-graduate Diploma in Primary Education Course

6)2SC2(NC) = Certificate in Secondary Education (Chinese) Course (Two-Year Full-Time)

7)2SE2(NC) = Certificate in Secondary Education (English) Course (Two-Year Full-Time)

8)3Y3(NC) = Three-Year Full-Time Teacher's Certificate Course

9)3Y3(MC) = Three-Year Full-Time Teacher's Certificate Course

資料由學生事務處提供

受訪者：聖公會聖約瑟小學
陳志豐校長

訪者：加菲貓
比目魚



問：你憑什麼因素去取錄一個教育學院畢業的學生？

答：剛剛由教育學院出來的學生，有自己本身的優點，就是年青有衝勁，但是由於年青，所以經驗較為缺乏。兩者是矛盾及很難並存的。除非經驗是來自從事社會工作所吸收的，所以「夜師」在這方面較「日師」為優勝的。我比較喜歡聘請有衝勁年青的老師。

其實聘請教師可從幾方面著眼，最重要是教師的愛心，意思是指對學生的愛心。若是一個人沒有愛心，那就像行屍走肉一樣。另外有衝勁亦是十分重要的，即不怕蝕底，以幫助學校發展。教師的進修也不能缺少，例如進修急救課程，拯溺證書課程，田徑教練課程等。雖然證書不代表一切，但這代表了他懂得這方面的知識。當然，經驗亦是一個重要的因素。

問：作為小學校長，你寧願聘請大學畢業生還是証書課程畢業生（我們）？

答：現在的情況是僧多粥少，預算到2007年才有35%可做學位教師，而現在正慢慢增加。教署及教統會希望學位教師可作行政及學校發展的工作，這個是大前提。身為校長面對一個新老師，假如他未有教學經驗，只持有 Degree，我不敢請，因為我不清楚他的工作能力。現在很多在職的老師正在修讀 Drgree，學位教師的位我會留給本校的在職老師，原因是我清楚他們的能力。這不是自私，而是作為校長一定要顧全學校老師的福利，保障他們的前途。所以同學在選擇升讀全日制學位課程時要考慮清楚。

問：在聘請老師時，你會較重視求職信、所持有的証書、還是面試時的表現？

答：我認為面試是最重要的，因為面試可看到同學的應變能力。面試時同學會感到害怕，但面試只是應付一個人，而在課室裡，你要面對三十幾個人。所以你不能夠害怕：對著一個人也膽怯，對三十幾個人更怯，對家長時怎辦？做老師不只是處理 Paper work，而是對人，人是百變的，所以應變能力要很好。除此之外，還要考慮辦事能力：你考的是什麼証書？是以什麼能力取得？是否難考？証書是重要的，但教書不是單憑証書的，我請的也不是証書，証書不能代表教師的一切能力，最重要是應變能力與辦事能力相配合。

問：有宗教背景的學校，在聘請教師時，對於有宗教背景的教師是否有利？

答：這多多少少會佔優，因為他們能協助學校去走本身的辦學宗旨。但是這不是最重要的，最重要的是教師有愛心、有衝勁、有能力。所以同學無須擔心這一點，正如以前有一位牧師問：「你是否一定要請基督徒作為教師？」我說：「我不會。要視乎求職者是不是一位好老師。假如你家的水喉壞了，是不是一定要請基督徒來修理？」

你的精神集中嗎？

集中你的所有精力，把自己調整到最佳狀態，使自己更加光彩照人！

回答下列問題：

是畫○ 不是畫※ 兩者皆可畫？

- 能邊看電視邊寫信
- 最近從沒有忘記過約會的事
- 看一本書，當你看得入迷時會忘記時間
一直看到淨夜
- 很少會誤了車
- 能記住以前見過的人的姓名
- 定期進行“茶道”之類的活動
- 着手進行的事情最後却因不做而放棄會
覺得難以忍受
- 最近，在學習和工作方面的失誤很少
- 打電話前，好好確認一下對方的電話號
碼，然後才撥
- 能邊聽音樂邊看書
- 喜歡猜謎和參加智力遊戲
- 上級和老同學說的話，即使你覺得無聊

S 計分方法

S 計分方法

○→ 2 分 ※→ 0 分 ?→ 1 分

把各項得分相加

1. 0-9 分屬 A 型 2. 10-19 分屬 B 型
3. 20-29 分屬 C 型 4. 30-39 分屬 D 型

S 結果分析

(A) 你的精神集中程度不到 25%

現在你無論做什麼都會半途而廢，很容易就可以看出你是個尚不定型的人。因此，即使你拼命要做某事，却始終不能把自己的全部精力集中在上面。

(B) 你的精神集中程度為 26%~50%

你有時精神會高度集中，而有時却馬馬虎虎應付了事。因此，你不能把你所有的才能完全展現出來。尤其要注意的是，當你遇到自己討厭的、難以忍受的事時，更要調節精力保持精神旺盛。

(C) 你的精神集中程度為 51%~75%

在平時處理日常事務時，你就顯示出了集中精神的能力。比如，當你碰到意想不到的事或是出現一些失誤時，你就會集中起你的部分精力來。特別是當你遇到感興趣或讓你關心的事情時，你更會集中全部精神來對待它。

(D) 你的精神集中程度為 76%~100%

無論你做甚麼事，都會沉著冷靜地花些時間來集中自己的精神。當周圍的人感到煩躁不安時，只有你還是那麼泰然處之。你總是採取一種冷靜的行動方式。智慧力量的爆發就在精神高度集中的那一剎那，所以你的聰明才能智慧常常現得格外的出色，令人刮目相看。



開來鑑往，言出必行。

《實習心情》

言開閣



這次實習可謂悲喜交集，悲的是功課十分多，無論實習期間或實習後，都有堆積如山的功課，令人透不過氣。另外，此次實習堂數較上一次實習多出五至六堂，有時候一天要上四課以上，還有兩課代課，放學回家後真是筋疲力盡。但喜的卻是學習到不少在課堂上學習不到的知識，例如怎樣改善與學生的關係、怎樣處理問題學生等等。老實說，實習後總覺得學院所教的知識有時只是紙上談兵，過於理想化，畢竟現在的學生與以往的學生已有很大分別，他們的問題往往層出不窮，教師真是一點也不易為呢！

筋肉人

我相信在實習之中，最令我們這班實習老師感動的，便是學生們於最後一天和你說不要走，或是希望你繼續任教等等話語。對我們來說，這無疑是一枝強心針，令我們在絕望中燃點起新的希望，從拾自信。但是在感動的同時，他們的熱情又會令你感到頭痛——大疊的紀念冊，一大堆的小禮物，使人一想起便頭痛：「紀念冊該寫什麼『金句』才適合呢？」，「該怎樣將這些禮物拿回家？」，「給了他們我的住址，他們會否來我家找我？」，真使人哭笑不得、既驚且喜呢！

小魔星



回想起這一次實習，真是充滿刺激和挑戰性，有時還會使我們尷尬萬分，少一分應變能力也不能呢！

好像在實習的第一天，我計劃和二年級的同學玩畫畫遊戲（叫他們在畫紙上畫上自己的樣子，然後向老師介紹自己），希望藉此認識他們的名字和了解他們上課的主動程度。但是，當我叫他們開始畫時，有一些同學竟然大叫『唔畫』，全班好像被那些大叫『唔畫』的同學傳染，都立時大叫『唔畫』，整班的秩序隨即一遍混亂，使我不知如何是好。在沒有辦法之下，我只好喝停他們，強迫他們一定要依足我的吩咐去做，否則我便會嚴厲處罰搗亂者，接著他們便立即安靜下來，乖乖地畫畫。

以上的事件給我看到面對著一小二級學生，不宜與他們玩得太接近，應該與他們保持一段的距離。因為他們的年紀尚小，未能分辨事件的輕重，如教師在他們當中未能建立威嚴，便很難去管理他們的課室秩序了。

傑斯



《開心實習》

在這次的實習裏，感覺上明顯地比上一年度的實習辛苦得多，這可能是因為學院的指示較含糊不一，以及『超乎想像』的功課壓力吧！有不少同學還沒有開始實習便已受不了，在實習前的一星期，笑聲根本已差不多在這個校園絕跡，有時更會發現同學以眼淚來發洩緊張不安的情緒呢！有時真是令人懷疑實習的目的是希望我們從中獲取教學經驗，還是想測試一下我們各位『不眠不休』的能耐。

其實，實習對這樣『無能』的我來說已足以令我身心俱疲，但是更令人難受的是隨之而來、堆積如山的功課，我真是不明白為何各科都要我們於同一時期內繳交功課，這樣安排又有何好處。老實說，為了趕功課，我根本只能馬虎了事，但求『有得交』便算，我不再奢望有好成績，因為我根本沒有能力辦得到。其實這已經完全失去了做功課的意義，對師生雙方都沒有好處。而且有幾個科目要求我們做的東西差不多，只是要求有少許不同，使我們做了數份差不多一模一樣的功課給不同的導師，有時真是想每人影印一份來交便算，省時省力。其實學院是不是應對此作出一些改善呢？

以上純粹個人感受，若各位有任何不滿的地方，請勿介懷，在下就此致歉

你對這次的實習有什麼感受呢？

高興？彷惶？還是困惑？而我自己又有另一番感覺。我覺得可以用『悲喜交雜』這四個字來形容這次高小的實習經驗。『悲』，當然是要面對堆積如山的功課、完全陌生的環境、頑劣不堪的學生，以及使人透不過氣的壓力等。

『喜』，是能夠與學生建立良好的關係，彼此間有如朋友，以及建立起一份歸屬感，這是身為老師最大的收穫和成就感呢！



人情冷暖，笑容何價？對人歡笑，

背人愁！

終於感受到寄人籬下的感覺，老師們對你漠不關心，校工們看不起你。幸好擁有一班活潑可愛、可親、純真的好學生，這也算是唯一的安慰。

dowsha

南瓜頭



馬騮仔日記

!!月%日 星期@ 晴

嘻……嘻……
哈……哈……哈哈哈
哈……（編按：馬騮仔，咪笑咯喎！）

嘩，駛唔駛咁惡呀！咁件事真係好好笑嘛！我哋有個大佬，佢慣咗以搶劫為生嘅，你話如果俾佢見到D似乎裝咗啲食嘅袋，佢就梗係會搶啦。就係尋日，有個唔識趣嘅阿婆，佢過天橋嘅時候，竟然拎住個紙袋，裡面放咗個百佳膠袋。呢D雕蟲小技，點會難得到呢個大佬呢。個阿婆俾大佬搶個紙袋後，就破口大罵，要大佬俾番個紙袋佢喎。佢都傻嘅，你話冇冇賊搶咗你D啲之後，你叫佢俾番你佢會肯至得喎。於是佢又周圍話俾D啲放學嘅柏師學生聽，大佬響天橋度，嚇到D學生唔敢走上去，更傻嘅係，竟然冇學生唔用天橋，就咁橫過極繁忙兼且車速極快嘅大埔道，事後仲話，寧願俾車撞死，都唔想俾馬騮毀容喎。

咁又係嘅，皆因大佬唔單鐘意搶嘢，仲極其好色。佢最鐘意攬住果D嬌小玲瓏，又著短裙嘅女孩子D腳，咁果D女仔就肯定俾佢嚇死

啦！（編按：我唸呢D應該係你哋D馬騮嘅喜好。）

但係話時話，你估個紙袋裝咗D乜？原來係支白花油。嘩！白花油駛唔駛用咁大同咁多袋裝呀！嘻……嘻……哈……哈……哈哈哈（編按：下刪一千五百字）

!@月%日 星期\$ 晴

呢輪真係無啖好食，唔單止凍咗好多，連D學生都唔見晒，初時以為因為凍咗，所以放咗假，後來經我明查暗訪，先知原來佢地去咗實習，唔怪得之學校裡面冷清清咁啦，好多靚女都唔見咗，唉！真係無癮！（編按：都話你哋D馬騮好色喎啦！）

其實，「實習」係D乜，我都唔係好知喎，響人類社會裡面，我最熟嘅就係老總，咪唸住問佢囉。點知佢一講到實習，佢就語無倫次，一時話專食死貓，一時又話無得瞓，不過有時又講得好開心咁。經我總結，我唸「實習」應該有以下幾點：

- 1) 淨得死貓食，無香蕉食；
- 2) 唔慌好；
- 3) 但又好似有時幾好。

（編按：唉！你唔明喎啦！）

另外有一樣關於實習嘅特色，係我靠觀察知道嘅，就係實習會使人變得變幻莫測。

早兩日，我響天橋度，見到兩個柏師靚女，佢哋響到談論緊佢哋D學生，一個話D學生學足孫悟空，成隻馬騮精咁，另外一個仲話：「教馬騮好過教佢哋呀！」我見佢哋咁抬舉我，又同祖師爺爺咁熟，咪唸住同佢哋打個招呼囉，點知俾佢哋鬧：「行開啦！」

唉！佢地以前明明好溫柔格，點解變成咁嘅？（編按：唉！你唔明喎啦！）



屬會留言 . . .

「地理學會」
會務簡介

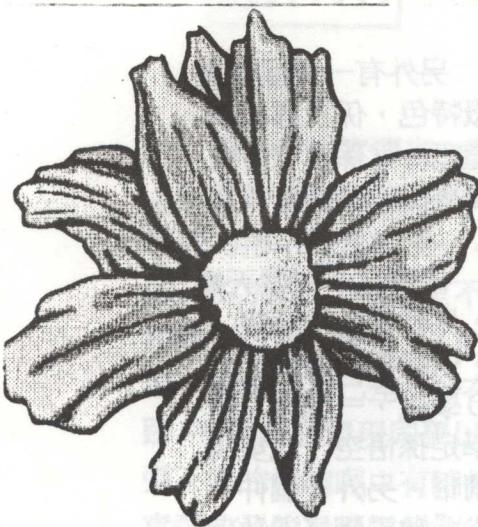
成立目的：

◎透過戶外活動幫助學員擴闊視野，有助日後於教學

◎透過戶外活動對個人有全面的發展

本年度活動內容：

- ◎正分校迎新茶會
- ◎參觀機場發展計劃中心
- ◎參觀綠田園
- ◎參觀米埔



電腦學會

今年是要腦學會成立的第二年，眼看著要腦在我們社會裏的角色曰漸重要，在學校的應用層面曰漸擴大，我們一班幹事希望透過學會，來提高會員對要腦的知識和技能，明白要腦在小學教育中擔當的角色，從而對未來的教育作出獻。

言
門
閣

E.P.A. Society

你是否關心身邊發生的時事呢？你有否想過為社會付出一分力呢？不想與社會脫節的教師應與時代共進，並積極參與社群。而本會的宗旨就是關心時事、服務社會。本會為會員設計了多項活動，除了已舉行的迎新茶會及常識問答大比拼，本會將會舉辦的活動包括：參觀無線電視台、亞洲電視台、米埔、香港電台、探訪孤兒……務求令各會員有更多的機會參與社會。

別以爲音樂高不可攀，莫扎特、貝多芬亦非與你無關！

我們一群教育學院選修音樂科的同學(包括2PC2、2PC1、ACTE、1CTT)誠意邀請各位出席這次音樂交流聚會。

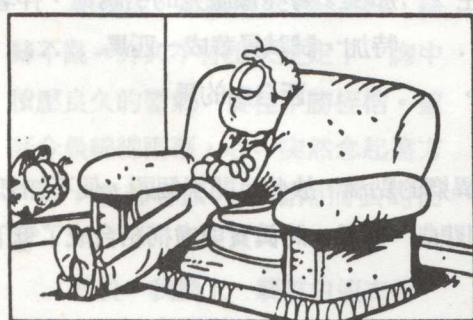
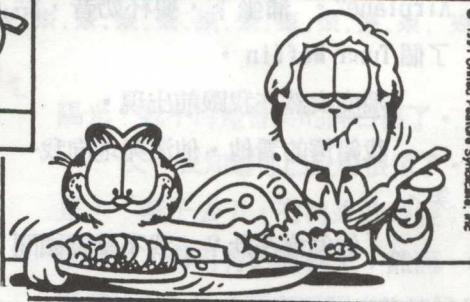
日期：97年2月25日（星期二）

時間：4：00—5：00 p.m.

地點：柏立基正校禮堂

機會難逢，請以行動支持，且一同分享各同學努力的成果。

多謝捧場！！！



藝林

昨夜夢迴，自己在紐約曼哈頓中遊蕩。

那裡，有全世界最好的；當然，亦蘊含了最邪惡的一切。

在第五大道上踱，徘徊於如幻與物質裡，靈魂被虛榮躡住，渴望會碰上個年輕俊美有事業幹勁的男性，然後戀上；然後分享他所有中的百分之二，不打算貪多，只要小部份吧！就可以加入第五大道，成爲那裡的冰山一角。

都是夢話！

暗自咒罵沒出色的貪婪，竟依賴男人而活！情願靠自己。男人均非好東西。

爲了讓頭腦清醒，我打算向四十二街 Time Square游去（應該叫作：時代廣場或時報廣場）。想著想著，肚內忽然行雷閃電，強烈的飢餓意識叫我卻步，於是在帝國大廈附近拋錨。

走進的咖啡室正播著“Jefferson Airplane”。蒲坐下，要杯奶昔，點了個 Tuna Miffin。

姬度突然在我跟前出現。

我錯愕的看他。他溫婉地向我一笑。

「你怎會在此？」我不禁臂頭間

按：由寫這個故事之始，坦白說，是沒有籃本與骨幹的，只是想寫一個發生於異鄉的點滴。故此，開了個頭，便不知怎樣繼續下去。擱於一旁，良久，記起一件友人口中的交通意外；結局，是個悲劇。於是，將真實與虛構結合成了筆下我與「姬度」的故事……希望已去的人會安息，阿們！

緣若嵐

※.

《冬之密語》

高針織、低針織，

毛衣頸巾密密織；

對他每份濃情和思憶，

化成毛線表心蹟。

噢！多可惡的冬天啊！

你何故來得那麼早？

手中頸巾未織好，

心中充滿了懊惱，

求求你吧！

快贈我多三對手，

每天廿四小時不足夠。

擔心今年他又收不到！

高針織、低針織，

繼續努力密密織。

送給心中親愛那個他，

願他暖在心時笑哈哈。

開來鑑往，言出必行。

小歌莉

※.

是頭脫疆的野馬。

那個下著綿綿細雨的夜，很涼，有著無限的靜。和姬度離開酒吧，爲著明天的 Presentation 我不得不回 Campus Dorm，然，擁著充滿伏特加氣味的姬度，怎放心他駒車自行離去。

之後，由騫堯開車，我倆便各自各南北歸去。往後的鎖碎已忘了，只記得從電話錄音上，知道鹿在公路上遇上「野馬」，擋風玻璃轟碎；鹿的頭與身體飛脫；首級落在姬度身旁，而他的頭骨和我的心一樣碎……

竭斯底里的日子過去，慶幸我與他還未發展至談婚論嫁的地步。不然，我會更恨他，包括在那一刻，他仍希望做一頭野馬……

從夢中爬出來，帶著淚溜進騫堯的懷中不住的抽搐，身旁的一個他關懷的問：「又夢見姬度嗎？不要怕，有我在你旁呀！」

帶著安慰的甜話，順著騫堯一掃一撫我的短髮，滲著一絲笑意，我再回到夢裡。

只是，姬度沒有在夢中告訴我：那夜，騫堯像魔鬼的引誘他，伴著伏特加，試試昇華成一匹馬……一匹自由的馬。

※.

《燈下》

今夜，很靜！格外的靜得可怕！竟連一絲風兒也沒有！只有牆上的時鐘在規律地「滴答、滴答」響——已是凌晨二時三十分了，纖弱的她並沒有休息的意思。在她看來，一切一切的聲音，都將會在那一瞬間沉寂下去……

書桌上一盞玲瓏的玻璃小台燈，在這寒冷的夜裏，依舊發出蒼白的光環，罩著她那蒼白的粉臉。她呆呆地望著台燈旁的一個精緻木製小相架——相架裏，正放了一家三口的合照，每個人的臉上都流露著幸福的微笑。特別是當中被父母親緊緊相擁的小女孩，笑得嘴角的小梨窩也現露了。只是，剎那間，她眼中的笑意都凝住了，卻換上一臉絕望痛苦的神情。

淚，不住地從那空洞而無望的眸中滾下、滾下……「啪！」的一聲，落在書桌上的日記簿上；慢慢地，淚水融開了那日記簿上面一行行秀麗的

鋼筆字；一滴滴，一片片，逐漸變得模糊不清……

自母親病逝後，父親似乎已忘卻了她的存在。每天早出晚歸，口中只有應酬、賺大錢；晚上，一般是父女歡聚的美好時刻，然而，她的父親卻只顧自出外應酬，丟下她獨個兒呆在這間死寂的空屋裡。多少個夜晚，她懷著希望守著這空蕩蕩的房間，祈盼父親回家的一刻；可是，每一次的等待，只換來一次又一次的失望。她唯一能找出父親關心她的表現是：父親深夜帶醉回家，留下簡單而疲乏的一句問話：「還沒睡？最近學業成績如何？」

這一切一切，使她可以向同學們誇耀自己的獨立能力；但，她卻不由自主地常常懷疑：父親是否愛我？為甚麼失去了母親後，父親也改變了？是甚麼，使昔日慈愛、對兒女關懷備至的父親變成了今日好高騖遠、貪慕

名利的陌生拜金者？她，茫然望著那微弱的台燈燈光，內心充滿了絕望，淚水浸透枕巾，生命隨著淌血的心，一滴一滴的流逝……

「生日快樂」，她面對著安眠藥，喃喃自言地說著，「媽媽，今天是我十五歲生辰，您送我甚麼禮物？」「媽，我獨個兒活在這世上很孤獨，我很想跟您在一起！媽，您也寂寞的，讓我來與您作伴？」

夜，更深了。燈下，有一張蒼白秀麗卻含笑的臉。看，她終於睡著了，睡得很甜，很久沒這麼安穩地睡了。她的確倦了、的確累了。蒼白的燈光仍舊籠罩著她！彷彿要盡僅有的微光把她照醒。可是，她實在是哭得太累了，或許，她需要一睡；而明天，再也不會醒來，永遠永遠地睡去了！

燈下，遺留著一本日記簿和一個沉睡的少女，是對這現實的控訴，在這漆黑的夜晚……

輕媚

※.

《訪故人》

雨從一大清早就落起來。
密密地，霏霏地，千絲萬絲，絲絲不亂。許久不曾出去走走了，胸中積壓良久的鬱氣，實在不勝桎梏。望著今晨綿綿雨幕，心中突然念起遠方的你，激起心頭一股踏雨而去的衝動。

終於，我換上一襲雪白連衣裙，散著長髮，抱起一束清新的白玫瑰，毅然走進綿綿密密的細雨裏……

文，還記得那一年的夏天，一場大雨把你留在我身邊。我看著你那被淋濕的臉，還有一片樹葉貼在頭髮上面；那時我們被困在路邊，你對我說：「如果雨下到明天，我們就廝守到永遠。」

驀然地，我又臨到你的墓前，相

片中的你仍是帶著陽光般溫暖的微笑。「這束白玫瑰特地為你而挑選的，喜歡嗎？」我對著冰冷的你喃喃自語。還記得你總愛送我白玫瑰，你說你愛它聖潔高雅感覺。而挑白玫瑰要揀白中帶青的，才能特出它清雅脫俗的美。而我，只會甜甜的抱著鮮花，對你扮鬼臉：「甚樣挑花這個我可不理，反正我只懂收花的！」

一陣鳥兒的清脆啁啾聲把我從老遠的回憶中帶回現實，才發現雨已不知不覺間停了，一輪紅日正在藍天的懷抱裏發放和暖的光箭。文，有否憶起你講過，我就像向日葵，總愛向著陽光笑；而我問你：「我是向日葵，你可願是陽光？灌溉照亮我生命？」可是，自你走後，我的世界便失去了

開來鑑往，言出必行。

陽光，我不再是會笑的向日葵了。

文，我知道你已走得很遠了。只是，「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候」；然而，沉睡了的你，又會否有再醒來的時候？

過去，我們常在雨後的黃昏，漫步於你家院子的草地上，綠油油的綴滿了點點黃的、紫的小野花，鬱鬱蔥蔥的柳樹，在微風中輕舒軟絮。然後，你摘下一朵野白菊，輕輕插在我的髮辮上，在我耳畔輕詩語，是那樣的融和，那樣的閒逸。這些閃亮的回憶，我將一絲絲地串在一起，把腦袋裏每個悽傷、晦暗的角落都照亮起來。

良久，我站起來，看著這片既親切又陌生的土地。在這塊只屬於我倆的小天地，我只想久久地停留……

向日葵

※.

參觀為貴客，請？尊金拜水請加陪客

是丁義武心內

貢獻善慶命生
那裡。

這篇文章實

其長天多，說說

？好讀者，

真麻煩，讀

，不打賞

可以加入

白青蓮一齊

，下苦頭公五

，說說

，丁頭的安

，大歡的白

，大頭山奇

，累木樹突

，多巴，頭

，再，天理而

，「去到那

，日本

，步，於是

，走進的

，再，天理而

，「去到那

，那裡已離

，很遠、很遠了。

《氣球》

輕輕的我走了 ---
 自你放學的一刻起，
 我根本身不已，
 只有看著漸遠的你.....

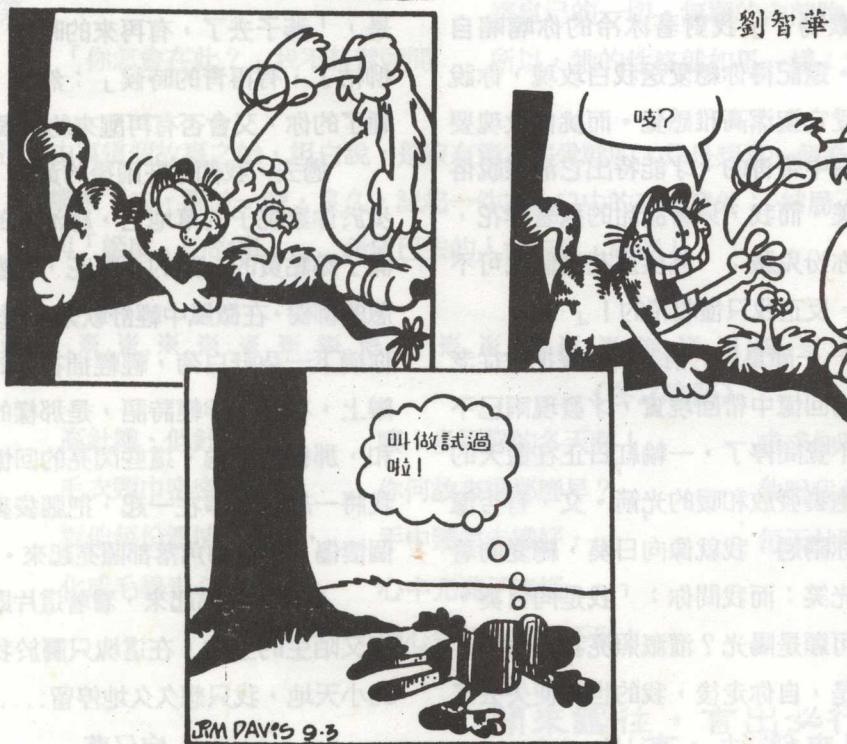
都怪我不能繞著你的心，
 只纏著你一根隨意伸出來的手指，
 我早應知道永恒的渺茫，
 早該感到長久的奢侈。

輕輕的我走了 ---
 無奈的越飄越遠，
 唯有拜託清風送我到遠地，
 懇請白雲隱藏我的踪跡。

我將帶著空白的腦袋，
 飄到老遠的地方。
 倦了便倒在不知名的盡處.....
 那裡已離你很遠、很遠了。

輕輕的我走了，
 終於要走了。

小楠



稿例

- 一、來稿可用筆名發表，但必須附上真實姓名、年級及通訊方法，否則本刊不會刊登。
- 二、稿件切勿一紙兩面寫，無論中、英文稿，務必書寫清楚，中文手寫稿請用原稿紙。
- 三、如屬轉載、翻譯或曾於別處刊登之稿件及圖片，務請註明。
- 四、如欲退稿者，請註明。如稿件獲得刊登，原稿將不獲退還。
- 五、來稿請交往學生會辦事處，或郵寄九龍琵琶山郝德傑道六號香港教育學院柏立基分校學生會編輯委員會收。
- 六、本報保留最後刊登及刪改權。

本期工作人員：

方劍男
 蕭振紅 梁淑婷
 林佩茵
 張盛孝 池清 李嘉欣
 劉智華 韓天恩

鳴謝：

陳志豐校長
 學生事務處
 鄭秉恩導師
 小歌莉
 輕媽
 向日葵
 小楠
 筋肉人
 MAGGIE CHAN
 DOWSHA
 小魔星
 傑斯
 南瓜頭
 地理學會
 電腦學會
 E.P.A. SOCIETY

#