

劍刺天泰然地吟：

「笑魔非戰敗，
劍除魔道界，
刀滅魔意在，
魔心致自敗。」

令平宗怒氣沖天。

平宗又狂號：「你們不要手軟，否則只是替我搔癢。」

刀破天道：「一定。你放心去吧！」

笑着天昂首冷笑，平宗已用了「魔天降風雲」，他大喝：「十成功力。」他向三人旋轉過去，疾如電，勁如雷，他的髮鬢颯起了狂風，決要破天震地之勢，髮尖如利劍直飛向三人，這招猛然轟出，一震之下，三人五臟欲碎，血從口中如泉沖出。

劍刺天問：「你們有否大礙？」

刀破天道：「這算是什麼，平宗你完了。」

他們用功力壓着傷勢，笑着天運出其絕學「笑問情義天何在」，正要反攻平宗。

劍刺天及刀破天亦齊聲說：「我來輔助你。」

「『劍隨意而發』是我劍刺天的絕學，平宗你完了。」

「『刀勢霸無敵』是我刀破天的絕學，平宗，永別吧！」

三人匯聚了無窮功力，擊出強勁的一掌，劈在魔身，但平宗卻是毫無反應便說：「這是你們的絕學，天呀，這江山已是屬於我了。」

他們不只沒傷平宗，反而被平宗的內勁相斥而彈至懸崖邊。平宗然後駛出「魔心破天地」令天轉地動，巫峽的崖壁也震裂，笑着天三人未攻破平宗，已被平宗的功力震出了斷崖，墮進谷中。

「刺天，蒼天抓着我的手。」刀破天幸然抓緊一片崖石，刺天及蒼天



亦奮力抓緊破天，可惜三人也差不多耗盡了元氣，更被平宗那「魔心破天地」而受重傷，快支持不到了。

劍刺天喘道：「破天，放手吧！滅平宗的責任交給你。」

笑着天怒說：「廢話。我們怎能出師未捷身先死。現在放棄是可以，不過生命不在乎長短，只在乎有否意義，暴君未滅，放棄是不值得！銘記東方的紫光，光明的天空快現了，只待我們不放棄。」

刀破天亦說：「命運要我死我偏不死，魔君要我亡我偏不亡，何況天未要你亡，怎能放棄，我要救的人，我一定救到，世上只有正義的匯合才能滅魔君，別放棄。」

話剛說完，那片崖石也鬆脫了，三人一同跌進江中，不過三人仍手牽手，不斷旋轉，希望能抵抗急流的捲濤，江水竟分成兩塊高掛的天幕，列出一條大道，三人便借江底石塊飛踏逃上了石灘，但他們已因傷重而暈倒。

徵文比賽一

兩崖的猿啼聲實在令人毛骨聳然，笑蒼天三人亦被這猿聲驚醒了。

劍刺天急急說：「我們終能戰勝命運，沒有喪命於江中，現在我們再去找平宗再戰。」刺天仍用手掩着腹部傷處，血水還流至腳上，不過一樣不畏懼平宗的狂和猛。

笑蒼天肯定地說：「對！我們再去找平宗，但並非是現在。」

刀破天亦說：「待大家傷癒後創出打敗平宗的要訣，更要加添各方正義之士的氣焰，才致平宗於死地。這回我們敗於無周詳的計劃，只憑一點正義。刺天，不用心急，平宗這殘酷暴戾，視人民如草芥的暴君，一定被滅。」

* * *

刀破天、劍刺天及笑蒼天已回到天門飯店門前，笑蒼天眼中只見妻子靜思思在泡茶，便說：「思思，蒼天回來了！」靜思思並沒有說半點話，只奉上了熱茶一杯，但突然噹一響，一滴淚水剛滴進茶中，那響比雷聲更震撼，深深打進了蒼天心內。

笑蒼天挽着靜思思的手說：「思思，我令你痛苦傷心了，一個令你傷心的男人，是不值得你原諒，但……」

靜思思伏在蒼天身上哭訴：「蒼天，我沒有什麼可怪責你，男兒的淚不可流，我只是替你流你的淚而矣！」

笑蒼天發誓：「我滅平宗後，必與思思隱居深山，避開那江湖爭鬥，做回只屬於思思的丈夫，若有反悔必遭……」

靜思思用手掩着笑蒼天的口說：「不用這樣說，我早已知你的心意，你也說我是最了解你的人，我一定信你！」

笑蒼天及靜思思擁在一起，思思的淚水亦濕透了蒼天的衣襟及內心了。

* * *

刀破天三人正在努力準備匯合正義之氣對抗平宗的魔氣了。

笑蒼天說：「刀不破天，
劍不刺天，
魔君尚在，
唯笑蒼天。」





那一股衝勁

羅旭生

我自小便很佩服哥哥有求知的野心。這股野心為他締造了奇蹟。

我與哥哥於八〇年末移民來港，哥哥於內陸剛完成小五課程。來港後，他便要承受第一件艱巨的使命，便是要升讀小六。以他當時英文的「功力」，他只能背誦二十六個英文「符號」，怎能應付升中試英文部份？

爸媽卻奢望我倆能於升中試考到好成績，將來能被派往一間好學校。我依稀記得他們說：「我們貧窮，人家瞧我們不起，唯有靠優秀學業成績……」我聽後頓然窘了。當時，我就讀小五，成績表刻上冰冷的數字，不堪一瞥。這促使我走向半放棄狀態。

我慶幸哥哥當時的成績也與我相若。

時間把我和哥哥的學識水平拉遠了。他很發奮求學，閉門讀書以應付升中試。短短日子內，我已開始聽到他能讀出一些深奧難懂的英文字。而且，我發覺他讀英文的時間比我與他用廣東話交談的還多呢！

這種情況持續了數年。到了他中五應付英文口試。這卷只佔了全卷的一成分數，而且考試時間又在會考之後。故此一般人都不會理會此卷，趁這時找零用錢。唯獨哥哥仍到處蒐集一些練英文口語的資料。家裡每天繚繞着哥那抑揚頓挫的英語音韻。我既閒着，便聽聽他讀英語。他每讀一字，便要求咬字標準，有時每字讀上數遍，有時忽然中斷，我感到奇怪，探頭望入他的房間。原來，他正在查讀音。我真「服」了他！

他讀到黃昏，便多邀請我一起去學打籃球。我打籃球沒有技藝可言，見球便拋上籃。我常埋怨哥每握球，總是先在地上做拍球練習，且顧及手指的放位、用的力度，再戰戰兢兢握球投射。倘若他投射不中，便探求原因。他的一舉手、一投足、一轉身，莫不稍加思索，我曾因不耐煩，與他多次吵架。我與他打乒乓球時，情況與籃球的雷同。這絕非巧合。照我看，哥每學什麼球類都要求達到一百巴仙的完美境界。我真「服」了他！

無論論文論武，我多稍遜於哥。唯獨在書法方面，我是最感自豪的。我自小好寫字弄墨，故此書法常遭好評。哥寫的字，工整有餘，氣派不足。他知我在這方面很棒，特意向我請教。他叫我寫一個「漢」字，我寫了。他見後微笑，我知道他很欣賞那字的「神韻」。他一撇一捺照着寫，且一面寫一面搖頭。我見狀，叫他不要依樣畫葫蘆，因這不能自樹風格，他領會我意思。

一段日子後，我驚訝他所寫的字比往堪看了許多！

今天，我們都長大了。哥哥在會考榮獲全部優良的成績；並且已大學畢業了。他是我認識的大陸朋友中，最突出的一位。儼如海中的巨鯨。

他今從商界，我從教育界。我蠻天真的以為他出來工作，應是求學階段的終結，再不像以前般閉門懸錐刺股，但事實並非如此。

哥哥今天要學電腦，明天又要報什麼製衣課程。我奇怪地問自己：「他身上透溢着那股衝勁是從何處來的？」





論友誼

李瑞環

普遍來說，友誼存在於很多人之間。人生活在團體中，通過互相幫助、勉勵和了解，便很容易產生友誼。誠然，怎樣建立和鞏固友誼是一門很複雜、很抽象的學問，那麼我們應怎樣對待它呢？

首先，我們要明白栽樹的道理，若要它生長得茂盛穩固，農藝者必要悉心灌溉和施肥，方能使植物豐茂，所謂：「種樹培其根，交友交其心」我們必要付出真誠和熱愛去對待人，為的是修直我們的友誼大路，建立良好基礎。這個基礎是很重要的，它決定你和某人能否成為知己朋友。良好的友誼要包括幾個先決條件：一、互相尊重、愛護，即愛人如己，二、彼此體諒，三、互相扶持，四、彼此分享樂與悲，做到這些便是踏進友誼的第一步。

若要踏出第二步，即要嘗試發揮友誼的功能和想盡辦法去維持或挽救友誼。表面上，「友誼」是簡單的，但實際上，它可以在某些場合下發揮其強大的威力，例如：當朋友失意時作出勉勵和安慰；此外，當朋友有困難時作出慷慨的援助，給人一臂之力。正常來說，這是增進友誼的良方妙藥。可是這劑良方妙藥並不是永世通用的，因為如果人發揮得不好或其服藥對象有所偏差，這劑良方反而會成為毒藥，產生出很多誤會。故此，服良藥也得因時制宜，因物與合才行。至於如欲服了良藥，而又能達到最佳效果時，這必貴乎「體會」一點上。良藥醫良人固然好，但良藥醫惡人，即不了解別人對自己關心時，這

樣便弄巧反拙，打個比喻：從前有一愛馬之人，他愛馬如命，每天替其梳洗，有一天，他見馬臀之上有一隻蚊子，於是馬主給牠一拍，因馬不知主人愛牠而拍牠，故猛力一腳踢向馬主，馬主當場斃命。從這故事便可知悉「體會」他人對自己的愛意是極重要的。

再者，友誼是一門「浸淫」的功夫，這是要經得起時間的考驗的。平時，朋友之間要保持聯繫。當友誼面臨危機時，要盡量挽救它，切勿輕易放棄它，要珍惜它，要互相忍讓，盡量解決問題，但如事情鬧得不可收拾或無可挽救，放棄那段友誼總比在勉強維繫好得多，當然這是要經過審慎的考慮。

對待朋友應互相了解慰藉和互相分享喜與憂，而不應視朋友是生財工具或自動提款機，即不要因貪小便宜而認讓某人，否則這個便不是建立友誼的好基礎，因為其動機已歪了，那種友誼只可說是騙人的傢伙罷了。

真摯的友誼貴乎坦誠相處，互相體諒，正如管鮑之交，他們都是知心朋友；洪亮吉和黃仲則是死友，當黃仲則死後，洪亮吉的趕路奔喪可見其友誼之至死不渝，又如「竹林七賢」同是志同道合的好朋友。

總而言之，友誼是要經歷時間的考驗，浸透一番，並且要互勵互讓和了解別人對自己的愛護。又要彼此共同付出努力，方能得到真摯、至死不渝的友誼。除此以外，我們要明白選擇朋友貴精不貴多，朋友的「質」是比「量」重要的。

雪、風、雨

雪冷天，

天飄雨，

雨淒霧哀亂紛飛，

飛絮飄搖亂更亂，

亂世情，

情比雪更冷，

冷雪寒風

風無語，

語蒼蒼，

蒼天無淚人彈淚，

淚飄，飄落哀片片，

片情薄，

薄情薄命薄暖意，

意問蒼天情為何？

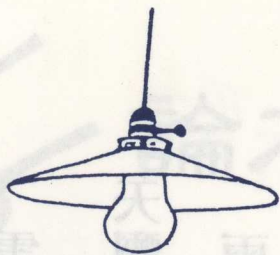
何去何從我獨嘯，

嘯嘆情若雪、若風、若雨，

雨怨風鳴雪悄靜，

靜待人間溫暖情！

溫國榮



燈下

家寶

又是夜歸。
推開自修室的大門，迎來一陣冷風，感到徹骨的冰寒。一股冷風的到訪，一個夏換來一個秋。頓頓衣襟，獨自走在慘白的街燈下，踏着滿街的寂寞，顫慄在冷風中。晚上十時了，除了車輛偶爾劃破寂靜，街上只剩下零星的路人。在黑夜的輕紗下，他們仍舊匆忙如昔，似乎已沒有甚麼事情再能令他們駐足。

多少個夜了？不是低頭在自修室發白的燈光下，便是與案頭那盞黃燈對抗，日子便是這樣過了一一活在燈光下，幸好尚能換來每日一對黑眼圈。

漸漸逃離黑暗，投進家裡的柔和。拋下書本，同時抖落一日的煩憂。可是，手，又沉甸甸的按下燈掣，黃光柔柔的浸着，是夜，又要擁書同眠。

黃光啊！你雖靜靜的伴我夜讀，但我實在不願因你而阻礙睡魔的來臨。每次為了赴你的約會，令我忘記睡魔的呼召；但當我在睡魔的身邊時，卻又不時惦掛着你。怎不教我左右為難呢？如今你和它又在煎熬着我，究竟我應該應暇誰呢？凝望着你，眼中佈滿問號。漸漸地，這些問號幻化成一團朦朧的煙靄，你在它們的包圍下，漸變得模糊，最後凝聚成為一豆。憑藉這一豆，引領我飛進幽夢……

好夢由來易醒，但是就算它再美，總有醒來的時刻。不如開懷些，能抓得多少便是多少，尚可告訴他人，我曾夢於燈下！

文苑

為國「殉身」乎？

史丹利

五月上旬，驚聞一名三十一歲愛國痴女子的死訊，真覺得世界之事無奇不有：見國家落後於人，便要跳樓做「飛人」，豈不叫人為之嘆息，她的死真的為國「殉身」乎？

據新聞報導，該名愛國女子林秀真，居住於沙田新翠邨，她旅遊中國大陸與日本後，對中國較日本落後感疑惑，而她身為中國人，對國家現代化卻無能為力，情緒大受困擾，於是於住所跳樓身亡。

國家落後於人，也許會引以為恥，但不應以死雪恥，應以積極的態度去投入社會當中，建設社會，如在祖國投資和生產各種貨物，從而引入各種先進的技術，新的知識，令祖國的同胞生活得到改善。雖然個人的力量很少，但倘若每一個人也能這樣做，則神州大地的經濟、文化以及政治便會逐漸有所改進。這樣豈不是更有意義嗎？又豈能說無能為力呢？



青色小怪人

小怪人

GREEN

有人說我是一個怪人，我覺得自己是一個「青色小怪人」。這是盧冠廷的一首創作歌，它代表着我的做人態度。

搞青鳥、搞綠色活動、搞這樣那樣的活動，使我學習到與人相處的技巧和態度。方法就如那青色小怪人去到一個陌生地方一樣——「相靠近，可否不需介紹人。」這種主動、自然、誠懇、大方的態度正是我嚮往的。憑着這首歌的啟發和成功經驗的支持，我越來越喜歡和新朋友相處。原來，溝通就是一個這樣簡單的事情——只要你肯主動和誠懇一點靠近別人，隔膜自然消失於無形。

有一個有趣的例子：有一天，我和一位同學乘搭小巴上車時動作稍慢，給司機哥哥罵了好幾句，我倆當時並不好受。及後，我想改變這個惡劣的關係，我驟然在下車繳車資時高聲說：「司機，唔該晒！」就是這樣，司機在關車門後，就向我們豎起一隻大姆指以示多謝，我想司機那天定必會將這份偶然的快樂傳播開去，情況有如骨牌遊戲一樣，連連緊扣。

人是這樣感情化的動物。冷淡的說話換來冷淡的反應；親切的笑容卻引來更多的笑容。只要你敢於做一個主動的「青色小怪人」，一切人際的基本問題便迎刃而解。即是「相靠近，可使世上無黑暗。」

今日，告別羅師西邊的雲彩了，有無限的依戀，因我和可愛的羅師緊緊的靠近過，我也和羅師內不少的導師、同學、工友、花草和鳥獸靠近過。當中那份美妙的交流，簡直就是詩人筆下極欲吸吮的生命精華。原來，真正的滿足就是那麼簡而深刻。

明天，請不要問我綠色的意義，因為閣下可從這個小組參與者的言行中，感受到綠色這個抽象名詞的意義。

綠色思想、真誠的溝通和青色小怪人本來就是宇宙中相關的概念，何必苦苦追逐於那狹窄的文字障中呢？

破除分別心，衝破人、物的界限，就是我畢業追逐的夢。

「搵」工偶感



「尋尋覓覓 冷冷清清 悽悽慘慘戚戚」雖是出自李清照的「聲聲慢」，但先別誤會我要談的是如何欣賞詞。其實，這幾句是我近期最深的感受。

行將畢業的我，自然忙於「尋尋覓覓」，務求找到份好工，既然各人都忙於「漁翁撒網」，四處面試，學院自然也變得「冷冷清清」。我雖撒網多時，漁獲未如理想，眼看四周的漁翁——同窗皆有漁獲，綻着燦爛的笑容，像拾到金般的向人展示，令我不期然覺得「悽悽慘慘戚戚」，不知你有否同感呢？

在此願與失意的漁翁們共勉，只要釣的不是雞泡魚，縱然是較便宜及普通的，亦已滿足。別抱憾於未釣到石斑等好魚，只要抱着有教無類的精神及個人之教育理想，說不定，你能將這平凡的魚烹調出色、香、味俱全的菜色，人皆稱道呢！

楊悅妹



書籍介紹



做個快樂中學生 劉佩蓉

余詠琴

這並不是一本專為中學生而設的書，而是一本教師們、家長們和同學們也可以分享的書。這本書的作者——劉佩蓉小姐，是一位熱誠的教師。她在教學中，很關注學生的問題，而本書是她多年來教學及輔導學生心血結晶。全書分別由感情成長篇、偏差行為篇、功課輔導篇、師生篇以及家長篇五部份組合而成。

顧名思義，感情、成長篇是談及有關學生在自我成長的過程中所遇到的感情及一般性問題，如遭遇挫折等。由於作者是以真實的個案作事例，故同學們看起來也更易產生共鳴，從而能作自我反省。由作者所列舉的例子中，可見教師在學生的成長過程中，確實擔當重要角色，而透過真實事例，教師們可從中學到一些事件的處理手法。

除了一般的成長問題外，作者更針對問題學生作個別性的討論，寫成偏差行為篇。社會和家庭的演變，把許多社會問題和家庭問題，如高買、作弊、愛情遊戲、「黃」風等帶進學校裡，為此作者按個別問題作深入淺出的探討，好讓教師們作出正確及有建設性的輔導。

此外，功課問題亦是學生們非常關注的。作者在功課輔導篇中——除了談及一般的溫習、考試技巧外，更就個別科目的特性，向學生們提供有效的讀書方法，這些方法全部是她多年累積的經驗。同時，中五畢業生最擔心的前途問題，作者亦有提及，內容可謂相當全面。

另一方面，要做好學生輔導工作，就必先建立良好的師生關係。作者以她多年的教學經驗寫成了師生篇，她一方面提出了教師的困境，一方面談及學生的困擾；從而使師生雙方均可互相體諒和理解；然後作者再提供一些實質而有效的方法去改善師生關係，例如：遊戲、哈哈鏡等。

最後一篇就是家長篇。由於作者是一位資深教育工作者，她深明要學生過得快樂，單靠教師的輔導是不足的。故在家長篇中，作者談及為人父母之道，及家長和子女間的溝通方法，好讓家長們能有效地替自己的子女輔導。

劉佩蓉小姐寫的這本「做個快樂中學生」，內容豐富、廣泛，適合家長、學生及教師們閱讀。她的用詞既委婉又親切，使讀者容易受感染和有親切感。對於將要為人師表的我們，這本書不容錯過，好讓我們能為將來的事業打好基礎。

望君早歸

王拓著



技安

要為「望君早歸」作分析、評鑑的確很難。原因是作者王拓對於我來說，可謂十分陌生，我更可大胆假設他的作品並不十分流行，因為我怎樣努力也找不到有關資料——至少在羅師的圖書找不到。正因如此，我在欠缺作者資料，寫作背景的情況下實難對作品有深入的了解，更遑論分析欣賞了。

整本小說其實環繞着一個主題：一些在資本主義急速發展下，飽受資本家的無理欺壓、剝削的小人物的悲慘生活，繼而描寫他們的不平則鳴，為自己抱不平，努力為自己改善生活的情況。除此之外，作者對當時的婦人，亦有頗為深入的描寫，從「車站」、「望君早歸」中可見一斑。這兩篇小說中的婦人，都有着中國傳統婦女的優良傳統：賢良淑德、堅毅不屈，忠貞不異，如「望君早歸」中之序言：「……她所忍受的悲痛與辛酸，是一般人所難想像的，而她堅苦卓絕的精神與意志，則充分表現了平凡的中國婦女最感人的力量。」

說實話，我個人並不欣賞這本小說。整本小說其實可以以數字蓋括：語言粗、節奏慢、描寫細。這些因素更令我想到是否與它的不流行有關。

形容它語粗是指文中主角出現大量的粗言穢語，不理是否為了保持神韻，或是當時的人的確如此，我覺得太多粗言對文章的整體印象有嚴重的破壞性，畢竟，要表達一個人的粗鄙總有在語言外的其他特徵可描述吧！何必令讀者飽受精神污染？不過，在未了解作者之寫作背景時，實不宜莽加批判。

形容它節奏慢是指故事發展十分慢，內容簡單，相對於現代人的生活急速繁忙，什麼也講求速度，思想表

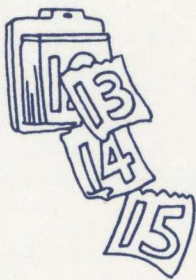
達要一針見血，實在顯得極為落伍，甚至當我看此書時亦帶點不耐煩。例如「望君早歸」一文描寫一個婦人擔心她的丈夫萬福出海遇颱風的事，整個故事涉及的地點主要在船上，單在簡單的內容上——婦人擔心丈夫的安全，作者已花了超過十四頁紙去描述，但這還是故事之首，並不是全故事最重要的部分，你說節奏是否過慢？

此外，作者的描寫十分細緻，甚至到了過份的程度。如「車站」一文，故事內容可謂簡單之極：兩夫妻之間的小爭執。在香港，夫妻之間的爭拗可謂無日無之，在此姑且不談其題材是否太普通，單以故事性看，可謂極其貧乏。作者在兩夫妻的對話中的確有深入的描述，但卻流於冗長，太多無關重要的描述，反而分散了讀者對主題的注意力。

「車站」一篇主題原謂顯露當時小人物受資本家壓逼的情況，並側寫妻子對丈夫的無理對待仍忠貞的態度，但由於內容集中在一些意思重覆的對話，故讀者直接感受此文章，以為內容主要是描述兩人爭拗罷了。

不過，本書並非沒有可取之處。作者以對話塑造角色，的確極有技巧，對人物之描寫有畫龍點睛之妙。例如春牛圖中，邱德彰與劉昭男的關係由朋友至反目成仇表現清楚：兩人本是朋友，共同創出事業，劉昭男因創業時沒有錢，故藥廠雖賺錢，但卻與他無緣，所以他立意把自己應得的搶回來。

總括來說，對此書我並不太滿意，不知是否自己對當時台灣文壇認識不深，不懂欣賞，這問題有待慢慢了解。



《羅富國學生報》編委會成員

總編輯：杜偉強

副總編輯：詹業強 謝家健

綜合版主編：陳慧玲 張美玲 林嵐 梁振業

校園版主編：陳淑妍 陳麗君 余玉桃

教育版主編：周倩儀 莊嘉恩

執行編輯：陸小鳳 楊說梅 易惠如

秘書：鍾慧碧 容綺文

財政：楊景城

美工：屈滿芳 王淑德

綜合版委員：吳偉康 陳秋蕊 唐婉君 曹雪儀 陳勵 余詠琴 黎菁慧 廖麗儀
梁杏碧 林國良 周美芳 黃曉凌 周曉恩 黃鳳屏 王新燕 梁鳳儀
謝嘉莉 鍾偉健 范德雯 余詠琴 陳文冰 王一如 許文欣 陳志坤

校園版委員：黃美蘭 劉紫珊 江穎琴 黃佩嫻 吳冰菱 麥淑儀 任萍 余巧卿
彭敏慧 劉碧儀 羅佩珊 李嘉琪 霍佩珊 陳珠 黃嘉茵 胡淑華 黎美芳

教育版委員：劉思賢 黎佩玲 霍珮珊 鄭惠琴 吳達僑

美工委員：陳啟賢 陳思韻 林淑冰 羅翠茵 黎尚賢 何麗儀 孫愛琴

總第八十六期

一九九三年七月出版

出版：羅富國教育學院學生會

《羅富國學生報》編委會

地址：香港沙宣道二十一號

電話：八一九七六七二

鳴謝：吳太（社會系），張太（中文系），黃生（中文系），
楊生（教育系），陳生（教育系）借出相片。

