

公積金是一個獨立運作的基金，並且財政獨立。公積金的經費來源，包括來自供款人的每月供款、政府的贈款、各項投資收益及其資產的資本增值。公積金的支出，則包括向退出供款人支付的款項，每年付給政府的監管費、付給外間投資經理的費用，以及其他附帶的雜項開支。倘若基金的收入及盈利不足以派發 5% 的週年保證紅利，財政司可下令將一筆免息政府貸款撥給公積金，使公積金有能力宣佈派發保證的紅利。

使用

根據教育條例的規定，任何供款人不能將一部份津貼學校公積金用於福利及醫療服務或撥作低息貸款，更不得以本身的公積金權益作為任何債項或索償的抵押品。

管理委員會將公積金進行投資，藉此賺錢。投資的目的，是要使公積金的投資和存款取得最大的經常收益及資本回報，而風險最小，並且保持公積金的資產有妥善的分佈。因此，公積金只會投資在質素及信貸章級最高的證券(債券及股票)

如何提取公積金

當供款人停止受僱為津貼學校教師時，其帳戶即會結束。而退出公積金的供款人，是可以悉數一次過領取截至停止受僱當日為止所得的利益，包括在其帳戶結束後始宣佈的紅利。

退出供款人可以在停止受僱日期之前三個月呈遞申請，而通常可在教育署接獲申請後或有關教師停止受僱日期的 28 個工作天內付款，付款方式是由銀行直接過戶。

但若供款人因涉及專業操守的不良行為，或因被定罪而停止受僱為津貼學校教師，在提取公積金時將不會獲發政府贈款及該等贈款的紅利。

其他

公積金的會計年度是由由每年九月一日至翌年八月三十一日，而紅利是每年派發一次。只有當供款人在有關年度的八月三十一日，仍然保持供款人的身份，才有資格獲得該年度的紅利。

基準 語文

根據教育統籌委員會曾發表的第六號報告書的建議，師訓與師資諮詢委員會統籌語文教師基本語文水準的試驗計劃，以確保教師有足夠的能力教授中英文及普通話，亦可藉此評估在職教師的再培訓需要。一九九七年三月十五日，各大報章公佈政府將於九七至九八年度撥款一千五百萬元推行語文基準測試計劃。若新教師必須合乎基準方可入職；在職教師則有十年寬限達到基準，否則可能要轉教其他科目。這次的「公佈」一時成為教育界的熱門話題。我們將成為「在職」或「新教師」，教育署這次的公佈實在與我們識識相關，你們想知多點嗎？本會很榮幸的邀請到中文系系主任陳炳藻博士與我們傾談有關語文基準的情況。

你認為教院學生現時的語文水平能否達到教育署將要實行的語文基準測驗計劃所要求的水平？

我相信現時沒有人可能肯定的回答你。現時教育署所定的語文基準分為兩方面：一是為中一至中三的英文科測試，而另一部分是為小學教師語文基準而作的。這仍然在設計中或是在接近完成的階段。基準的設計是保密的，除了設計的人外，其他人是不會知道的。完成後，便會用抽樣方式，以香港一千二百個在職教師進行測試，然後根據結果將其內容、水準等作一調整，才正式確立。所以若要現在對學院同學的語文水平作一評估，其實只是推測，若要下這個推測，是會引起不必要的誤會，所以請恕我答不到這條問題。

現時香港語文水平普遍下降，學生好像永遠也追不上前輩，以前的準測亦很難達到，你對此有何意見？

其實在學的同学覺得自己的語文基準比不上前輩，這觀念是正確的。就我自己而言，我在讀書和工作上亦覺得我比不上前輩、老師。這種感覺可用兩方面去看：從積極面來看，我們可不要讓自己停下腳步；若要從消極面來看，我們無論如何努力也比不上前輩。我覺得這種心態大可不必，因為每個時代的語言環境是不同的，社會對語言的需要亦是不同。前一代的古文修養是好的，他們上課時會以四個字一句來教授，這樣的學習環境我們能否做到呢？若做到了，我們又是否有這樣的需要呢？社會語言環境的需求對我們是有一定的影響，所以，我們只要能保持一個進取之心，是不用擔心那麼多！

現時教育學院所辦的語文課程，能否配合到這種準則？

教育統籌司王永平先生曾公佈，測試內容分爲聽、說、讀、寫及課堂教師語言評估五個部分。教院中文系所供給大家學習的課題已包括聽、說、讀、寫，語文訓練方面有六個學分專講授語文水平的訓練。至於教師課堂語言，只不過在這語文的訓練上加多一個課題，並非一個單元。不過，中文系的同事認爲仍須就此下多一些工夫，或爲大家準備一個教師課堂語言的課程，因爲這亦是測試範圍之內。

教育學院較重視教學法，因而可能會忽略了語文平的訓練。甚至有同學認爲入讀教院有「學如亦水行舟，不進則退」那「退」的感覺，你對這種情況有何意見？

這種感覺似乎與教育學院對於提供語文關係不大，反而是涉及同學的自學精神，因爲我們離開中學階段之後，便進入專上學院的階段，已是一個成人階段。每逢入讀大學，不論在國外還是國內，自由度會多了，欠缺自學或自律的同學初期便會受到誤用自由的影響，對學業因而會荒疏，不過這是不用擔心的。其實，同學在學院只要能學會爲人師表的態度，便有動力去推動自己學習。爲人師表，很多時都會假想有一班學生在向你學習，因而在說每一句說話或發每一種脾氣之前，都會考慮有沒有損老師的榜樣及儀態，這在學院時代會慢慢學到。

三月十五日各大報章公佈政府將於九七至九八年推行語文基準測試計劃，學院對此有沒有特別的回應呢？

三月十五日的明報有刊登教院署理校長彭敬慈對此的意見，他表示教院正積極研究教院畢業生的語文水準。就中文系而言，中文系對語文基準的動向已關注了兩年，我們有一班同事，中文及普通話科同事已爲此作了離校設計，對於大家的聽、說、讀、寫方面已定下一些範圍，稿已完成，當然還會繼續修改，希望在本年五月份能有較完善的稿件出來。

教協主席張文光先生認爲：要求新入行教師通過語文基準測試是合理的，但若要在職教師重新「考牌」，則有違專業資格的原意，亦有歧視語文教師之嫌，你有何意見？

這看法是見人見智，若一個教師自己不合語文基準，其理應會自動自覺去爭取改善的機會。好像現在的在職語文教師已不斷去爭取這些學習機會，有些回學院複修，有些取十六週假期到學院再讀，有些在其他大專學院讀兼職課程，大家對自己的進修也相當重視，故「考牌」與否的意見是見人見智！

考「專業牌」會否比考一個「通識牌」好呢？起碼人家不會因為樣樣識些少，奪去了自己的「專業飯碗」，同時自己亦不會奪去人家的，這種分配對教育市場而言不是更好嗎？

就小學教育而言，一個老師似乎在小學只教一科的機會不大，小學教師很大機會會教其他科。故同學若在職前未有充足的準備去教不同的科目，他日教育市場若沒有足夠的職位給予自己的「專業牌」，導致失業。屆時同學又會否埋怨學院沒有給與我們充足的訓練、勸譽及提醒呢！所以同學看事物不應只針對片面，應看得廣闊些、廣泛些。教院能給與同學全面性的訓練，是很合世界性大學部的看法。

作為中文系系主任，我相信你也不希望我們的水平只能達到基準，亦會希望我們能超出基準。你認為我們應如何增進自己的語文水平，或學院對學員會有甚麼補給？

當然若這個基準是全港性的話，我作為香港教育學院的導師之一員，我當然希望你們考的成績能超越其他的老師，我亦會因此而引以為榮！當然，我亦希望你們能高過語文基準，但現時語文基準的程度定於哪個位置仍是未知之素。今年教育學院在課程方面已作出了很大的修改和調整，小學課程在小學部部長領導之下已有一組同事著手討論這個問題，中學部亦一樣，教育學士學位亦會關心這個問題。在語文方面，中文系將會設計一系列的課程，當同學離開預想的語文基準太遠之時，便會被推薦去修讀一些相關的課程，如聽、說、讀、寫四方面，哪一方面不足便修讀相關的課程。香港有一個組織——大學教育資助委員會（UGC），教院最近也成為該會成員之一。當中有一筆款項，叫做提高語文水平的款額，是供各專上學院申請。若申請到的話，學院便可為提升語文水平而開辦一些課程。

有何資格才修讀這種課程？

這不是資格問題，而是同學的語文水平能否達到離校水平，甚至學院會推測某些同學將來的水平離語文基準仍有一段很長的距離，學院便會強烈要求某些同學去修讀，因而並非所有同學都有這種需要。若我們發現某些同學在某方面需要多一點訓練，我們亦會推薦其修讀。這些提高語文的課程（Language Enhancement Course）是不帶學分的，但亦是有老師教授的。若同學為了進修或因信心不足仍然有興趣去參加，我們亦很歡迎。此外，將要遷入大埔新校舍亦是一個值得鼓舞的條件，屆時會有很多新設備，如語言學習中心，教學、視導中心，我們將設計一些自學的現代化儀器幫助同學自學語文，雖然不知中文科的設備會否及得上英文科，但必會同時照顧到中英文兩科。

作為準教師，從學生的角度來看，測試老師的語文基準是合理的；站在學生立場，這無疑又增加了我們的壓力。你認為同學應如何平衡這種矛盾？

人的成長過段，無論是老師也好，其他行業也好，都會有不同的壓力，而這些壓力亦有不同程度的輕重，所以說一個人全無壓力必定是假的。我的看法是無論學習也好，工作也好，都應以一個容易接受的心態去幹，面對現實。因而在精神健康方面、工作效率、學習方面才会有進步。若當每次有工作來臨之時，我便以一個否極的心態去面對，這無論在精神、身體健康、工作方面皆無建設性的表現，這對於環繞我身邊工作的人來說都是不公平的，所以要平衡這種心態最好是積極面對，視每一件工作都是一個學習機會，即使有很多工作也要笑著面對，那不是苦笑，而是舒解壓力的一種方法，免得自己不斷地重覆不快的心情，積極面對吧！

TEST IS COMING?

HAVE YOU GOT ENOUGH CONFIDENT?

ARE YOU AFRAID?

語文基準測試計劃之公佈，無形中增加了學院同學不少壓力！不過，既然我們願意承擔教育下一代的使命，我們是不應該只視語文基準為一個負面壓力來源。現今香港教育界的語文教師水平受到很多不同的質疑，我們更應藉此機會去證明我們是有教學的本錢。即使沒有語文基準測驗計劃，身為一個教師，難道會去親身證明「不進則退」的道理？教和學是相輔相乘的，學得不好，又如何教？

撰文：黃宗萍

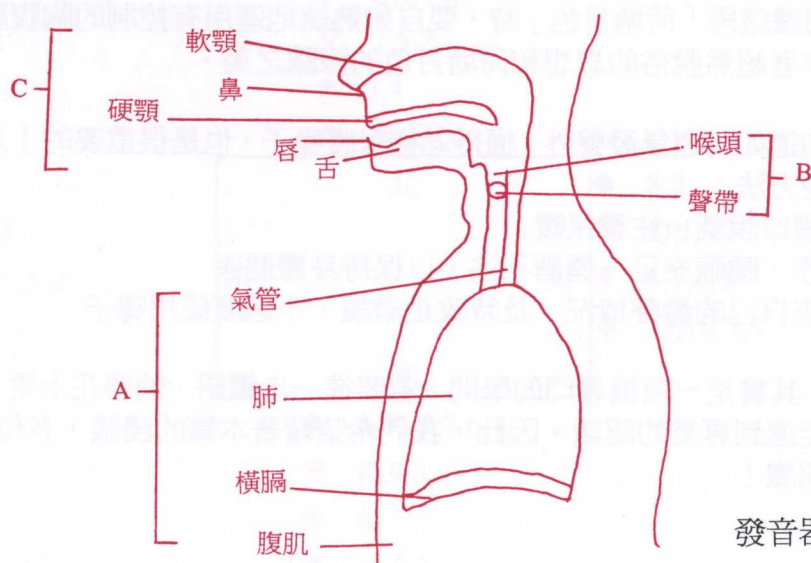
有些老師人未老，聲先衰。即使學富五車，但有口難言，皆因不懂利用科學的方法用氣發聲。因此，我們有必要掌握一套發聲技能，這也是當教師的基本功之一。我們將利用以下篇幅，簡介發聲學，希望為各位準教師，提供一些「貼士」。

一般人看發聲學，都把注意力集中在聲帶上。其實，發聲是需要配合多個身體器官的；當中呼吸系統是較為重要的一環。

呼吸是發聲的動力，口語表達中的亮度、力度、清晰度、以及音色的甜潤、優美、持久等，都主要取決於氣息的控制和呼吸的方式，科學地進行氣息控制和呼吸，是進行發聲技能訓練的一個重要環節。

在日常生活中，呼吸是幾種方式的。不過一些語言工作者提出在這幾種呼吸方式的基礎上，有一種更有效的呼吸方式，叫做「有控制」的胸腹聯合呼吸。首先吸氣時，兩邊肋骨要主動的擴展開，令空氣迅速地進入體內而空氣量亦相對增加；呼氣時，兩邊肋骨不是馬上放鬆，而是逐漸放鬆的。同時小腹自然內收，這是有控制性胸腹聯合呼吸的關鍵。它的重點在於呼吸時要盡量吸氣，更要把氣息保留在體內較深的位置，不要一透間就把體內的氣吐完，讓兩肋保持展開和小腹內收「拉住」呼出的氣流，有控制地將氣均勻地、穩定地呼出。

我們可隨著不同環境、因應實際需要而調節用氣，利用快慢、長短、鬆緊不同的氣息狀態，引發出不同的聲音變化，清晰生動地傳情達意。所以，有控制的胸腹聯合呼吸是一般授課時，教師所能採用的理想的呼吸方式。發聲技能中，除了呼吸方式外，還要配合口腔和聲帶等發音器官。



發音器官圖 1

嚴格地說人體專門用來發音的器官只有「聲帶」。人所以能發出各種不同類型的聲音，還要靠人體各種器官多種活動的配合。從這個意義上說，人的發音器官大致可分為三個部分：

1. 喉下
2. 喉部
3. 喉上

1. 喉下---是用來呼吸，並且也作為發音能源的各器官，包括氣管、肺、胸廓、橫膈膜的腹肌。(見圖 1A)
2. 喉部---是聲源器官，包括喉頭、聲帶。(見圖 1B)
3. 喉上---是用共鳴作用或阻礙作用來調節聲音的各器官，包括口腔中各部及鼻腔。(見圖 1C)

當我們已對發音器官有了初步的認識後，現在，我們就來看看聲音是怎樣「造」出來吧！剛才也提及過，肺是供給發音能源的器官之一。它呼氣和吸氣的動作主要受胸膛內的腹肌和橫膈膜的控制。發音時，聲帶先閉攏，由肺送來的氣流在一定壓力下沖開聲門，這時聲帶又因本身的彈性而重新閉合。由肺送來的氣流又因壓力增大而再度沖開聲門，這一開一閉稱為一個「周期」。這股氣流就作為使聲帶顫動或沖破聲腔中各種阻礙，產生爆發或摩擦的動力。氣流通過聲門以後，再經過咽腔、口腔或鼻腔等各共鳴腔體，從唇部或鼻孔發出我們所聽到的聲音。

明白了正確的「發聲呼吸方式」及基本的發聲原理後，讓我們也來做一些簡單的訓練吧！（取材自〈荷塘月色〉中的一段）

「月光如流水一般，靜靜地瀉在一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又象籠著青紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照，但我以為這恰到了好處-----酣眠固不少，小睡也別有一番風味的。」

【提示】朗讀這段「荷塘月色」時，要自如熟練地運用有控制的胸腹聯合呼吸，能表現出作者超然脫俗的思想和荷塘月色的朦朧之美。

我們隨了知道如何運氣發聲外，懂得怎樣保護嗓子，也是很重要的！以下就為大家提供一些方法：

1. 不當風張口說話，注意保暖
2. 作息有序，睡眠充足，煙酒不沾，以保持身體健康
3. 注意檢查自己的發聲情況，及時改正錯誤，不過度使用嗓子

「發聲學」其實是一項很專門的學問，若要進一步鑽研，怕要花上更多的時間和心血，方能達到專業的認識。因此，我們希望藉著本篇的淺談，各位能此「學」有概括的認識！

興趣篇

橋牌世界

TOM

一. 橋牌的發展史

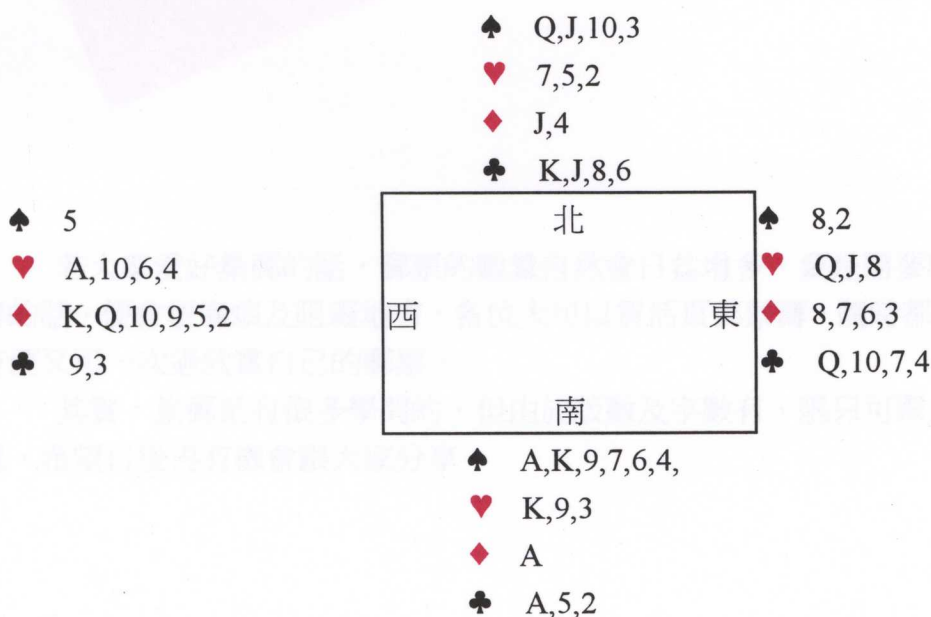
橋牌實際上是一系列具有某些共同特點的各種牌戰的總稱。橋牌是起源於十六世紀早期，稱為勝利(Triumph)的一種英國牌戰，這一種牌戰最後終於以惠斯特(Whist)的名稱而聞名於世界。

大約在一八九六年到一九零八年間，惠斯特橋牌是最為流行的，在一九零四年，惠斯特橋牌更跨進一步，竟以橋牌在英國出現。到了一九二五年在美國又出現了定約橋牌取代了前者的橋牌。由此可見橋牌的玩法及規則都是不斷地改進、變遷的。但不變的，仍是橋牌這種玩意，一直都受大眾歡迎。在一九五零年已經有公認的世界定約橋牌錦標賽在百慕達舉行。

二. 定約橋牌的打法

橋牌是由四人組成兩對同伴，把牌均等地分發給四人之後，大家都要用一種方法來選定牌的花色，同伴之間透過「叫牌」來同意或定約，在叫牌所指定牌的花色的條件下，贏得規定數目的牌墩。每一副牌的叫牌得勝的一方，要想盡辦法贏得至少足以完成定約所規定的牌墩數。

例子



叫牌 (The bidding)

南-----1♠

西-----2♦

北-----2♠

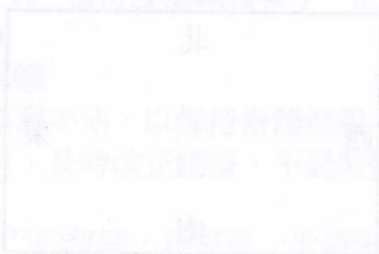
東-----不叫

南-----4♠

西、北、東-----不叫

叫牌完成，以♠為王牌，南位牌手為莊家，他與北位同伴要贏得 10 墩才算勝一局 (首 6 墩為基本墩，後 4 墩為他叫牌時定的約)。

西位先出牌，北位要把所有牌開放在桌上，由南位牌手代出牌，接著到東位及南位出牌，北、東、南位出的牌必須與西位所出的花色相同，若沒有才可出別的，牌最大的一方把四張牌收桌，放在自己前，稱為一墩，並由贏得牌墩的牌手先出牌如此類推，出了十三次牌後完成一局。若南和北牌手贏得的牌墩相加後不足 10 墩則勝利是西和東牌手。

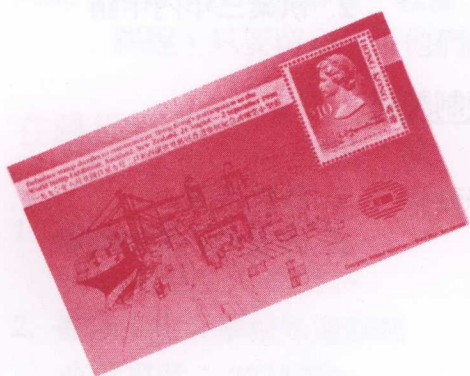


集郵

集郵已成為香港人的潮流，他們真的為了興趣而集郵，還是為了郵票的價值呢？不過，今天我們不談這些，只談集郵。

集郵就好像將相片放入相簿，買郵票回來，或者跟別人交換回來，然後，放入自己心愛的郵票簿，間中便拿出來加入些新的，又欣賞一下舊的，實在樂趣無窮。

有時候，看到自己的郵票發黃或黏在一起，有否考慮過處理郵票的方法？當你買郵票回，來隨便地將其放入袋中，若遇着潮濕的天氣，郵票的膠底便會融化並黏在一起。要避免這些情況，買回來後便要立即放入郵票簿，而且最好用鉗來夾郵票，免得印上指模及手油或手汗黏在郵票上，這些都會導致郵票發黃及膠底融化的後果。



若大家愛好集郵的話，郵票的數量自然會日益增多，要是需要時時買郵票簿的話，便會很麻煩及阻礙地方，各位大可以買活頁郵票簿，隨時都可加頁，既方便又可一次過欣賞自己的郵票。

其實，集郵是有很多學問的，但由於版數及字數有，限只可跟大家講到此處，希望日後再有機會跟大家分享。

進修樂園

阿北：加菲，你何解面露愁容？有心事呀？

加菲：我好煩呀！因為我唔知道讀完這三年的師訓課程後，想繼續進修，都唔知有咩途徑？

阿北：咁就很簡單啦……等我為你介紹一下！

學位課程

本地

浸會大學

兼讀課程

年期：3-4年(兼讀制)

入學資格：1. 持有教師執照
2. 最少有兩年或以上的全職教學經驗

中文大學

全日制課程

年期：兩年

入學資格：1. 教院畢業
2. 執業三年內申請

兼讀制課程

年期：六年

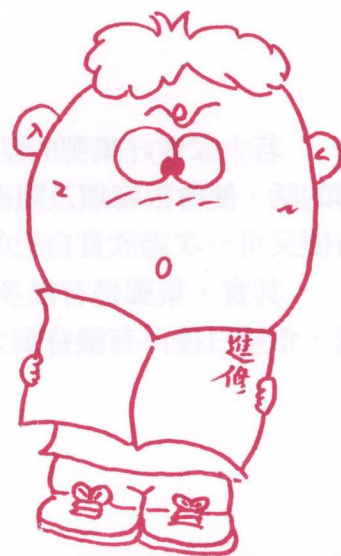
入學資格：1. 教院畢業
2. 有實際的教學經驗

香港公開進修學院

兼讀課程

年期：兼讀制

入學資格：1. 持有教師執照
2. 最少有兩年或以上的全職教學經驗



海外升學資料中心

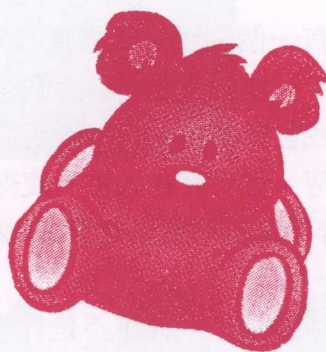
1. 學聯海外升學中心
尖沙咀梳士巴利道 3 號星光行 833-834 室 27302068
2. 教育署升學及輔導服務組
旺角聯運街 30 號政府合署 206 室 23992184
3. 英國文化協會 (英國)
灣仔軒尼詩道 255 號依時商業大廈 16 樓 28795151
4. 國際教育協會 (美國)
中文大學大學圖書館南門地下 26035771
5. 澳洲教育中心 (澳洲)
灣仔港灣道 25 號海港中心 2807 室 28276362
6. 紐西蘭教育中心 (紐西蘭)
中環怡和大廈 3414 室 25267898

加菲：嘩！原來有咁多選擇.....但係我有個朋友仔-----卜姬，佢係一名在職的教師，佢亦想在工餘時進修一下，你有什麼好介紹.....

阿北：其實很多的工聯會、教協、非牟利團體和大學的校外進修部也有舉辦進修課程，只要留心一下他們的宣傳就得，大家不妨抄下他們的電話。

在職進修課程

1. 香港大學校外課程部
查詢電話：25472225
2. 香港中文大學校外進修部
查詢電話：27237996
3. 香港浸會大學持續進修學院
查詢電話：23395467
4. 明愛延續及成人教育服務
查詢電話：25242071



加菲：阿北，估不到你有這麼多的好介紹喎！由今日開始我會重新評估你嘅存在價值。

阿北：多謝！？

一個個怒不可遏的炸彈不憐不憫地衝撞到我們的土地來。

我們是苟延殘喘的一群，無可奈何地呼吸著一口又一口充滿火藥味道的空氣。我們退無可退、避無可避，終於躲到後方來。到處是頹垣敗瓦，不敢想像這片滿目瘡痍的大地曾是千萬同胞的根，是我們千萬同胞的一切，但這一切都被熊熊火光中噬了，消逝得無影無蹤了。只在一瞬眼的光景裡，我們便成了無家可歸的落荒者。

漫天烽火，不知身在何處。轟炸聲此起彼落，聲嘶力歇地咆哮著，跟濃煙大火一樣，一發不可收拾，直衝雲霄，炸毀了半個天空，使得整個城市荒涼恐怖的黑暗之中。

我們的城市被摧殘得體無完膚，我們的生活意義就只縈繞在躲與避之間。我站立在碎礫之間，廣視一望無際的傷悲，幾個小孩經過，我看著他們，有衣服穿的也破爛得不像樣，多數赤著身子，那麼瘦小的身軀教人看得不忍心，他們還要承受著眼前沉重的災難。我不敢再看，太可怕了！他們的眼睛空洞洞的，尤如無主的幽魂，太可怕了！怕什麼？自己跟他們又有何分別，這裡沒有鏡子，我卻看到自己。

警報聲突然響起來，響得急切混亂，叫人心寒。要動身逃了，無目的、無意識地跑，跑往哪兒？我乾脆不逃了，站著等炸彈下來，毀掉自己，也毀掉那盛滿笑難的苦杯。薩拉熱窩城快要淪陷，為求私己權力慾望的狂人，可停戰否？

我只能睡多少？

吳嘉蔚

有一個問題常困擾著我，就是：人要睡多少時候才足夠呢？或許我再明確一些問：一個要上進的人要睡多少個鐘才合「規矩」呢？

我曾與一位醫生朋友傾談，她說在她仍是實習期間，每每要一下子輪值七十二小時，有時實在太忙，使得她十多小時內也沒有一餐好飯吃，勞心之餘又要勞力；若不是這麼親切地和她傾談，恐怕我這一輩子也不會理解做醫生原來也要「用力」。

話說回來，我雖不是什麼讀醫的人，但我卻是未來教育界的先鋒！為此，我想：像我這些角色的人，都應好好「裝備」自己。然而，所要「裝備」的，又是太多了，如知識方面，就已經包羅萬有：英文、中文、歷史、自然科學……儘管不是叫我們成為專家，但卻需要「樣樣皆知」，而這個「知」，更不是一般人所知的表面，而是清楚、明白事物的來龍去脈。

正因為裝配「良好裝備」需時甚多，故仍是要問這個問題：我只能睡多少？

希臘，位於地中海，歐洲最南的國家。希臘的面積不大，但其遍佈於愛琴海的島嶼卻是多不勝數。而事實上，最值得遊覽的亦是這些小島。本文所介紹的是仙杜雲里島 SANTORINI。

仙杜雲里島離雅典約一晚船程。由於仙島的碼頭是沒有人居住的，所以你必要乘巴士先往島的主要小鎮—THINA。THINA 是全島人口最集中的地方，它位於島的中心，是所有交通工具必經的地方，從這鎮乘車到最遠的旅遊點也只不過是一小時的車程。

仙島最吸引筆者的地方，是這裡的日

落景色。在仙島，有兩處看日落的好地方。一是 THINA，二是島最西面的 OIA。若你選擇前者，筆者會建議你先在 THINA 面海的露天茶座中選擇一家景觀最好的。之後手持一杯凍飲，靜候日落的降臨。若你選擇到 OIA，你便能坐在小山坡上靜看這美麗的日落。由於仙島面向愛琴海，在一望無際的水平線上，你將會看見一個金黃色的火球隨隨墮下。其天空顏色的改變，是筆者從未見過的美，亦是筆者無法以筆墨描寫的。有一點讀者需留意的，是希臘的日照約是由朝五到晚九的。讀者切忌五時便開始等日落。否則，你將要呆等三至四小時之久。



轉眼又是一年之春，萬象之始，不經不覺我已入讀香港教育學院差不多七個月了。期間常聽聞有些同學吐苦水地說因為他（她）們考不進其他大專才報讀教育學院。有的甚至覺得這個小學三年制全日課程的第一年（預備年）是浪費了他們一年寶貴的青春，讀完三年，畢業後亦只是一位文憑教師。若要成為學位教師還要「捱」兩年全日制或四年夜間課程。

如果現在我們只抱著「捱」的心態求學，將來我們亦難免抱著這心態教學，那末，求學、教學的趣味和意義便完全被忽略了。當然，求學、教學的過程必引來一些壓力，但是如果大家有一種「利己利人」的熱誠，它便會成為一種推動我們敢於面對壓力和化解壓力的原動力，令我們在現實情況和教學理想中取得平衡。我們要吃飯，要向上爬，但是我們更需要學習做一位經師和人師，日後，給學生們灌輸正確的書本、做人和處事的知識，令他（她）們能漸漸地自我建立一套較積極、正面的人生觀和價值觀，學習做更多「利己利人」之事。

其實我在學院已過著一種「利己」的生活。我感到自己從來未如此充實過。我在短短七個月中已學習到許多和教育扯上關係的知識，儘管這只是涉獵而已，但這已令我眼界大開。朋友對我說：「你的自信心強了，人也開朗了。」聽後，我不其然對自己能入讀香港教育學院而感到莫大的欣慰。儘管教育學院的功課繁忙程度

稍遜於其他大專某些學科，但是這絕不意味學院對我們的要求較低。其實，這正是一個大好良機讓我們閱讀多些提高自己中英文水平的書籍和與教育學有關的書籍。眼看許多大專生沒有這種「自主權」，我又不其然為現時自己擁有這權利而深感慶幸。

除了「利己」，教師根本就是一種深具意義「利人」的職業。我們將會是未來社會主人翁、棟樑的啟蒙者和引導者。我們對這群天真爛漫、思想單純的學子們如何施教，足以影響將來整個社會的人材數目、道德風氣、文化水平、經濟發展以至於安定繁榮。讓我們認清自己日後須肩負的神聖責任，盡力裝備自己、改善自己、看重自己，好讓我們日後能推動社會以至國家的進步和富強。

但願我不單在畢業前能在學院過「利己」的生活，還能學習過「利人」的生活。就好像將來對學生一樣，我要訓練自己多關懷有需要的同學，多說造就人的說話，多顯示友善的笑容，更要以不屈不撓的精神讀好這個文憑課程，身體力行，正面地影響他人。

現在是午夜到黎明的中間時刻，窗外下著毛毛細雨。當一對戀人提著雨傘在街燈下走過後，一切都靜寂無聲了，我在思念著她。

揭開那久已封塵的記憶後，我又再次回到舊日的小學課室。劉老師帶著書本和教具走進來。「劉老師早！」，「各位同學早！」每次上數學課，我總懷著興奮的心情，因為我每次總有收獲。開始時，劉老師或以故事、或以智力題目、或以當天的話題引領我們的目光集中在她的身上。接著，她會基於我們已有的知識，按著課題的邏輯發展，有條不紊地，不知不覺地帶領我們到達新的境界。她能夠閱讀我們疑惑的眼光，隨時舉出簡單的例子幫助我們去理解復雜的概念。我喜歡那些引人入勝而又充滿挑戰的題目。那些題目又是在我們的能力範圍之內可以應付。因為那些題目的啓發，我看了幾本速算法的書。

我記得她說過，「這是我第十二次講述異分母分數加減的課題。但每一次當我講述這課題，總有新鮮的感覺，因為我的聽眾不同了。我就像演奏家一樣演奏我早已熟識的音樂。我陶醉於我的音樂。」確實，在我的記憶中，她溫柔婉雅的聲調，瑰麗清新的詞藻，使每一個學生都沉醉在音樂和詩的世界裡。

使我欣賞的，不單是她超卓的教學技巧，而更是她對學生所付出的那份愛。「教師的愛對於學生就像陽光和雨水對於植物。」她深懂此道理。在那年代，她從不體罰。她理解我們的困難、認識我們的背景、知道我們的需要。她會為教授分數乘除的課題花上幾天去製作一個別出心裁的教具。她似乎想透過那個教具使每一個學生都能在愉快而輕鬆的氣氛下認識分數乘除的概念。

晚年的時候，她移民加拿大。我們互有通信。當從信中知道我要以教書為終身職業的時候，她為我寫了一封長八頁的信。她的博學使我驚訝。她真摯的言辭再次打動我，尤其是她最後所寫的那首詩：

「生命像是客隊
走著渺茫的道路上
沿途也有伴侶
頗不感到孤伶
天緣造就這般交情
使我們相逢在這渺小的行星
讓我們攜手一程

拋卻個人的享樂
負起道義之使命
燃起生命之火
挑起生命之燈
為渺茫的前路
迸射出光明」