

保息室



一九六二——六三年度校務簡訊

編者按：本文祇報導校友會學校至本年七月底之校務。據黃校長

謂：有關校友會學校新學年之校務，將另文報導云。

各位校友：

本校自一九六一年九月廿八日開辦至今，經已兩載。荷蒙學校各位校董及會員先生支持與指導，校務得以有所進展。茲值學校結束，乃將本年度學校概況報導如下，尚祈鑒察，並希時賜教言，幸甚，幸甚。

(一) 學生人數與班級：上年度只開十六班，學生六百餘人，班級由小一至小四。本年度增開八班，完成上下午共開廿四班之數，班級由小一至小五，學生人數增至千餘人。從下年度起，本校學生將首次參加政府舉行的升中入學試。

(二) 教師：上年度教師十九位，本年度增至廿九位。(恕不稱呼)

教務：陳永萱(上午)	譚如璋(下午)
訓育：曾鳳輝(上午)	蔡婉蘭(下午)
總務：朱錫霖(上午)	郭文漢(下午)
教師：陳渭清	鄭炯堅
丁麗麗	郭韶英
李汝匡	梁漪連
	李潔蘭
	李國樑

吳佩銘	伍洪軒	倪毓華
劉汝誠	司徒潔	鄧坤儀
衛木蘭	溫翰薇	黃潔柔
黃偉平	黃偉萱	黃月好
余暖燁	阮潔貞	

(三) 本年度一如往年按期舉辦各科測驗及比賽；訓育處亦按照校曆規定，執行各週訓育中心的工作，並加強對學生品格的培養。又爲了使學生接受德智體羣各方面的發展，曾舉辦各項課外活動，如歌詠、戲劇、舞蹈、美術、書法等。

有關夏令營照片

全部夏令營集體照片，已在校友會學校展出，如欲定晒，可逕向校友會學校伍洪軒校友洽。

小狼團：本年三月，本校小狼團開始成立，定名為九龍區第八十六旅。團長由李國樑先生擔任，副團長由余暖華及李潔蘭兩位先生擔任。現有團員共三十六名。

音樂比賽：三月中旬，倪毓華先生率領低年級歌詠組，伍洪軒先生率領中年級歌詠組，阮潔貞先生率領節奏樂隊，參加本港校際音樂比賽。陳永萱及吳佩銘兩位先生亦抽空幫忙教導學生，在比賽中幸獲三項優勝獎狀。

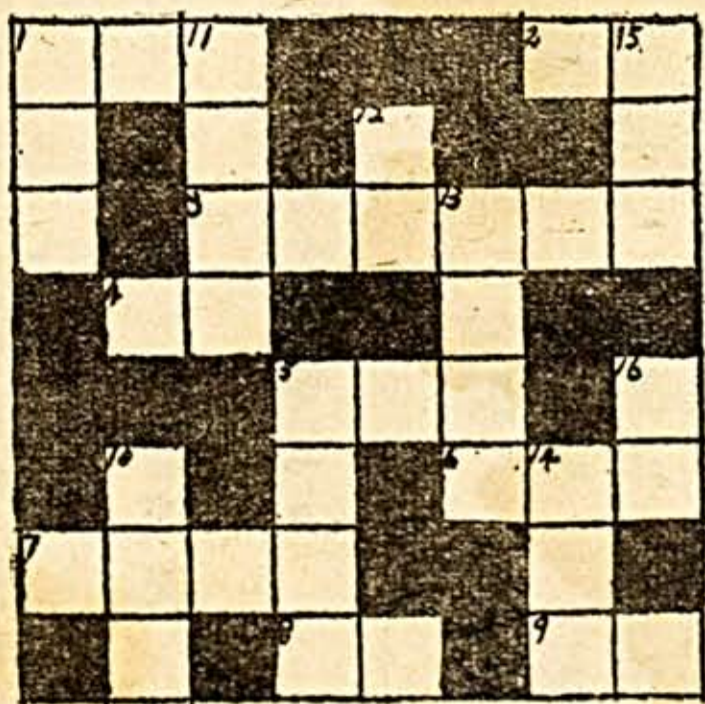
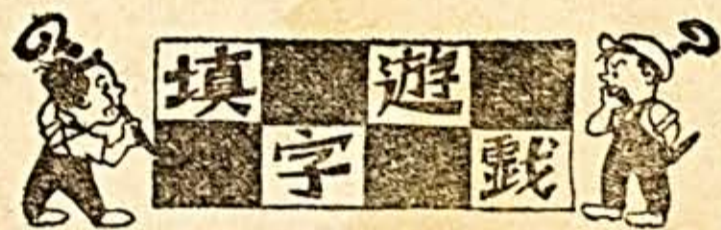
(四) 演劇：校友會與學治會於五月廿五、廿六日，六月一、二日在大會堂公演「在水之湄」，本校同事全體積極參加工作，並在工作中獲得許多寶貴經驗。

(五) 增聘教師：陳渭清先生由下年度起辭職，繼續深造，故本校需增聘教師一、二人。於七月十三日在華僑日報刊登「聘請甲級教師」廣告。聞校董會選出聯選委員會，辦理選聘教師事宜。申請書於七月廿二日前寄交九龍土瓜灣上鄉道廿四號本校轉校董會秘書收。

兩年來多蒙各位校友及校董會諸公熱誠愛護，校監李援華先生時刻指導，深為銘感，特此致謝。並希本著過去愛護校友會學校之熱誠，惠我南針。此請教安

校長 黃柏浩 謹啟

一九六三年七月十三日



14. 能辨鳥語古人名一
15. 喻人有大志
16. 星名一

橫：

1. 香港總督名一
2. 孩子們都喜愛的
3. 成語一，喻人有正義感
4. 看不起對手
5. 古書法家名一
6. 亞洲河流名一
7. 古文句一，意思是誰使他這樣？
8. 酒名一
9. 星名一

直：

1. 羅師長名一
10. 本會在暑期中舉辦之活動
11. 易卜生劇本名一
5. 蘭之別稱
12. 中國音樂家
13. 校友會上演劇目一

羅富國校友會學治會在水之湄演出委員會

收 支 總 賬

收入	支出
1. 票 款	A. 劇場租金
2. 廣告費	B. 印刷費及廣告費
3. 捐 款	C. 茶點糖果費
	D. 伏力費
	E. 文具郵票費
	F. 交通運輸費
	G. 其他 —— 佈景化妝服裝道景及其他
	盈餘撥交羅富國校友會夜校
總計\$	總計\$
20,492.00	20,492.00

附註：

- (1) 此份進支賬目依稅局規定，分類列明，以便呈報
 - (2) 盈餘款項\$ 11,873.70已於七月五日撥交夜校，存入銀行戶口。
 - (3) 此份賬目，已送呈稅局審核。
- 日期：一九六三年六月十二日

演出委員會主 席：李授華
 財 務：余 燁
 核數員：張欽燦 黃志鴻

編者按：以下是母校校長盧家禮先生給校友會主席楊子妍的信。對於盧校長對校友會的關懷，我們在這裏謹致謝意。

7th June, 1963.

Dear Mrs. T.Y. Suen,

Please accept my sincere congratulations on the great success of the play 'Forget Me Not'. I very much appreciate all the hard work put in by the cast, the production and stage workers, publicity managers, and those concerned with allocation of tickets and fund raising. I thoroughly enjoyed watching the excellent play and am most appreciative of the great effort made by every one concerned which reflected great credit on the staff, the past students and the present students alike. Should the opportunity arise, please convey my warmest congratulations to every one concerned with the play.

Yours sincerely,
(Sg.)

(C.J.G. Lowe)
Principal.

Mrs. T.Y. Suen,
c/o Northcote Training College,
Sassoon Road, Hong Kong.

● 燈 謎 ●

白頭人送黑頭終

(食品一種)

謎底：瓜子

慈烏失其母

(馬名一)

謎底：自家飛

有人辭官歸故里

(騎師一)——素

謎底：告魯士

主人下馬客在船

(梁山泊好漢一)

謎底：白頭格

有得彈

(茶樓名一)

謎底：一定好

守信之人

(外國音樂家一)

謎底：顧諾

八歲另大半

(唐代詩人一)

謎底：張九齡

兒子只有一個獨生子

(射雕英雄傳人物一)

謎底：孫不二

攬膊頭

(中國歷史人物一)

謎底：符堅

老公不說穢語

(職業一種)

謎底：清道夫

洋鬼子

(古代美人一)

謎底：西施

糖尿病患者

(國家元首一)

謎底：甘乃迪

強敵就武棄文，但十人去征戰，只剩八人

謎底：(字一)

有權勢者未服藥丸，無能為力，氣得手揮巨斧，商

善賦之人連寶貝也丟掉，只可憐他像浮萍被逐離水，那

已不復為花草之類矣！(校友名一，像現

謎底：陸武平)

謎底：陸武平

土風舞介紹

· 蔡 ·

我歡喜土風舞，正如我喜愛音樂，高興旅行一樣，只屬於一種興趣，談不上有什麼成就。但，我喜歡跳土風舞，也喜歡把土風舞介紹給我的朋友。可是，當我被邀用文字介紹土風舞時，我却感到有點困難，原因是雖然自己有濃厚的興趣，但理論方面的修養却太少了。所以，我感到有點猶豫和躊躇，但，這只不過是短短一剎那的事，當我想到通過文字方面，也許可以把土風舞更加推廣，更加令人歡喜的時候，我毅然地執起了筆。

許多學土風舞的朋友，都希望獲得有關該土風舞的講義、歌譜和唱片或錄音帶，這樣便可以更清楚認識和不容易忘記。當然，這是十分重要的。可是，另一個最重要的地方，便是要多跳，親自參加到土風舞的行列中去。我會看到不少的朋友，他們不大願意跳，只坐在一旁，不停地記着，以為有了詳細的紀錄，回家後便不會忘記了。其實，這是似是而非的。事實上，有着詳細的紀錄，對着美妙的音樂節奏，往往却不知如何動作呢！所以，歡喜土風舞的朋友，請不要

遲疑不決，推三延四，音樂响時，請一齊起舞吧。

我不知道休息室可以讓我寫下多少字；也不知校友們對這方面是否覺得需要。但，我願意盡自己所能，把自己所知道的都告訴大家，讓這點滴的經驗介紹給大家。所以，我不想像寫巨著一樣，分門別類，只是一方面介紹土風舞；一方面却把應注意的地方寫下，也許，閱讀的人不會感到厭倦。

首先，我希望大家認識一兩個圖形：



代表男舞伴，白色部份表示身體前方。



代表女舞伴，白色部份表示身體前方。

有些書，用○代表男性；□代表女性。

有的却用



代表男性；



代表女性。

有的則索性畫上一個男性和女性的樣子，以下採用的便是最初的一種；因為一看便知道位置和方向。下面是一般圖形的解釋：



男女伴面相對，兩手相握。



男女伴旋轉，挽住石手。



男女伴相對站立，握住兩手，向兩邊分開。



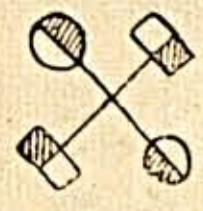
男女伴連接的手，向上舉，組成『拱門』。



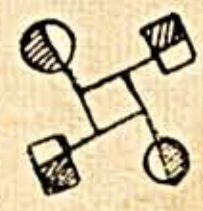
男女伴同向站立，交叉拉手。



男女伴同向站立，兩手相拉。



舞蹈者面向逆鐘向站立，左手成『車輪形』。



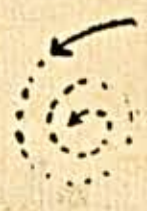
舞蹈者面向順鐘向站立，右手成『小星標』。



成蛇形依箭咀前進。



沿虛線前進。



沿虛線成螺旋形前進。

至於其他隊形，在介紹個別土風舞時再提及，這裡不再贅述。

最後，我用一隻簡易的土風舞作為本文的一個段落。這是一隻法國圓形舞，原名是“Carillon de Dunkirk”

法國鐘聲舞

Chimes of Dunkirk

音樂 $G \frac{2}{4}$

踏	踏	踏	踏	踏	踏
1	31	31	2	2	42
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

65	67	176	54	3	2	1	01
(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)

1.2	17	6	2	2.3	21	7	1
(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)

1	7	6	5	4	2	5	1	7	6	5	0
(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)

隊形：雙圈

位置：男女伴相對站立。男伴

面向外；女伴面對圓心。

小節：

一——二（四拍）男女開右足。原地做三個踏步。（右左右）

三——四（四拍）原地各自拍手三次。

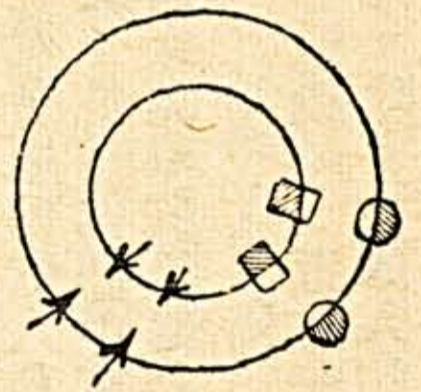
五——八（八拍）舞伴拉雙手，開右足用八個跑跳步順鐘向旋轉一次。（可行八步或四個交換步）。

九——十二（八拍）舞伴面對，拉右手，開右足向前向後做四個均衡步。

十三——十六（八拍）舞伴右手相握，手肘相對；開右足用八個跑跳步順鐘向旋轉一次。（可行八步或四個交換步。）

最後換舞伴，即男伴與女伴右邊另一新女伴相遇；女伴與男伴右邊另一新男伴相遇

（未完）



關於體罰

黃口

（我講我的意見）

「在新教學法中，我們絕不贊同體罰。」在師範學院中，我們的導師總是這樣對我們說。

我絕不敢貿然反對，但我實不能不坦白承認，我實在有所懷疑。

我絕對反對教師動輒施用體罰，我祇是懷疑，對於一些低班的兒童，在適當的情形下，施用體罰，是否有商權的餘地？

但我絕對反對對高年班兒童施以體罰。

高年班兒童，對事理的理解力較深，故應明之以理，動之以義，誘之以善行。如果動輒施以體罰，充其量也不過做到以力服人而已！那豈非有悖教育之旨？

一二年班的兒童，對事理的理解力不深，故應酌量施以輕微體罰，以加深其避免再犯錯誤的意念。

導師的教訓是對的，但，我們是否可以稍為變通？抑或墨守繩法，刻舟求劍？就我自己的意見，我會捨後者而取前者。

許多年來，我曾經將「教師」這一種工作，和其他別的工作比較，例如「教師和醫生」、「教師和文員」、「教師和技術人員」、「教師和護士」、「教師和社會福利工作人員」等。雖然還沒有甚麼結論，但我總感覺得他們之間，有些不同的地方，這種不同的地方，並不是指他們間專業的不同或者是所學習內容的不同，而是指他們對自己本身專業的觀點，修養和態度和教師對自己本身專業的觀點，修養和態度有些不同。

在香港，服務於社會工作的人，除了本身的「大老闆」、「大股東」或者是「大業主」之外，他們都不能不靠工作的收入來維持生活，因此收入的多寡，就成爲了他們心中工作高下的標準。在一般人的眼光中，收入高，無形中社會地位也提高，收入低，社會地位也相對地降低了。這種觀點雖然「不足爲訓」，然而事實上却支配着大多數世俗的人甚至許多知識份子的思想。

在普通香港人的眼光裏，最有「價值」的「職業」，無疑是「醫生」和「律師」了。其次是「行政官」、「工程師」、「會計師」和「教育官」等。爲了他們的收入優厚，地位隨着提高，交遊廣濶，自然的成爲社會中的特殊人物。使一般中下級社會服務的人員和普通市民極爲羨慕。甚至爭相結交。於是他們中有很多也不知不覺地自視高人一等，甚至竟離開了他們本來也是社會服務人員的觀點了。

身爲「知識份子的中堅」——「教師」，近年來許多也改變態度了。由於社會的眼光，除了「收入的

雜談教師的專業態度

一個教師

「多寡」以外，其他一切均不重視。於是教師中有些便「日趨上游」，奔走於高尚與特殊人物的門前，希望有一天被「賞識」而「搖身一變」，成爲特殊人物。或者是「埋首讀書」，以便考取學位，作爲「進身」特殊人物之階。有些却「日趨下遊」，明知道「進身」沒有希望，又不肯或羞於「卑躬屈膝」。於是「自暴自棄」，工作上「敷衍塞責」，生活上「放浪形骸」，於是，甚麼事情都可以做出來了。

「教師」們如果離開了專業觀點和態度，他們就只是一個社會中的普通知識份子，——一個稍爲懂得教學技術和修養的知識份子，實際上並不能算是一個「教師」。因爲他缺乏了專業的觀點和態度。要知道專業的修養，可以從讀書得來，而專業的觀點和態度，却必須從工作中，經驗中學習得來的。一個「醫生」的培養，不能只讀醫書，必須在醫院中工作，習慣於「醫生」的生活觀點和態度，纔能成爲一個「醫生」。這樣，「看護」、「工程師」、「會計師」等，當然也必須經過「經驗」這個重要的階段。假如一個「教師」在從事教學工作的時候，已經沒有了專業的觀點和態度，則社會當然不會把「教師」當作「專門人材」，而只是把他當作一個普通的知識份子而已。

事實上，社會中確有許多認爲當「教師」根本不需要專業的修養、觀點和態度。只要把他們的學識「出賣」給學生，就算了事。作爲師範學校的畢業生，你們覺得怎樣？

夏令營雜記

林凱

今年的夏令營設在赤柱聖士提反小學，環境清靜，只可惜終日與「鬼」為鄰，因為對面是英聯邦軍人墳場。所以有許多校友在夜深人靜時，難進夢鄉，唯恐「長享」安眠。

當營長宣佈每人每天只能用四加侖水的時候，每人無不失望。許多校友以為赤柱有大把水，不過此水不同彼水，游泳健將只好乞憐於井水。

每位校友很快便懂得跳各類的土風舞，是今年的校友的「舞知」聰穎，還是指導人員教導有方？是耶？非耶？只有天知耶！

聯歡晚會時，有某新丁穿了全副「舞」裝赴會，以為可以大擦地板，結果只好獨自大擦腳板（止腳癢）。

晚會節目以五段教學法的形式進行，所謂行樂不忘教學法，誠師「表」也。

引起動機的節目是收聽「烏龍廣播電台」，請你試試用國語說以下的粵語：零舍唔同、乜鬼都制、係唔係嘅啫、冇

你咁好氣。除了國語教授外，有文化簡報、新聞評論、特別報告、和廣告等。內容新奇風趣，妙語如珠，使人笑刺肚皮。節目主持人林君真是「鬼才」也。

此次夏令營除了「游」和「玩」外，還有益智節目，全營校友去參觀赤柱兒童訓練所。去的時候天氣奇熱，陽光普照；回來時烏雲密佈，大雨淋漓，使各人要享受一頓雨浴。唉！香港的天氣。

「神秘之夜」可算是猜謎遊戲，現將謎面試錄如下，請各位動動腦筋。「百步穿揚」、「寶劍鎮門關」、「姑蘇城外」、「九龍巴士樓下」、「墓前石」——諧音格，以上各猜一地名；「情僧衰到偷……」（猜物名）為着保持神秘氣氛，所以不設謎底，答案可向各入營校友查探。

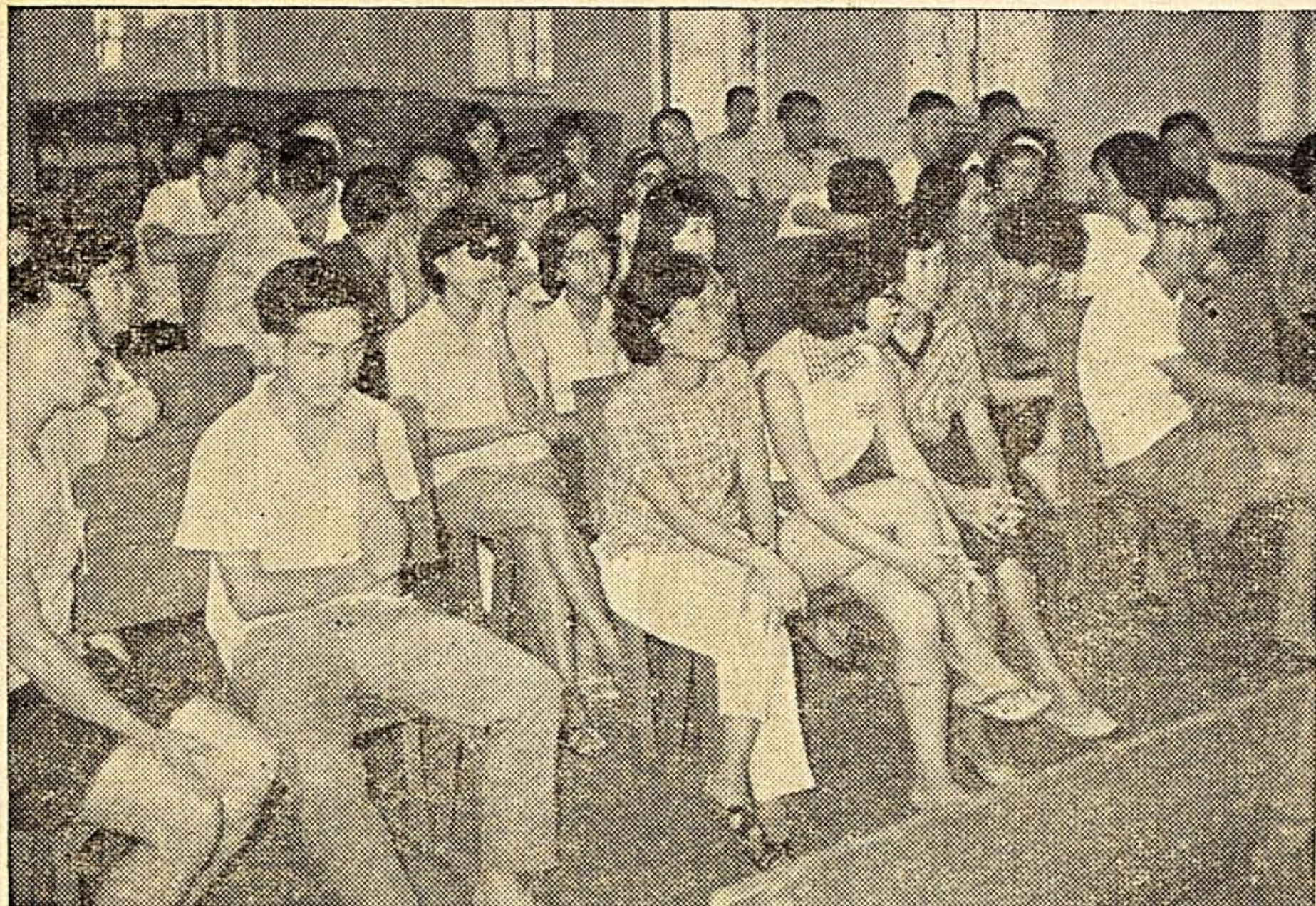
有某校友贏得了一佰零九條好漢的美名，因為他對於水滸傳內各位好漢的花名，都能知之甚詳，所以他在趣味問答遊戲中獲得了十多分。藍組的勝利全賴此漢。

水運會中各項游泳成績良好，不過，有某女將缺乏體育精神，拉手扯腳，以致有人淚洒「鐵」庭。她雖然名列冠軍，掌聲疏落。

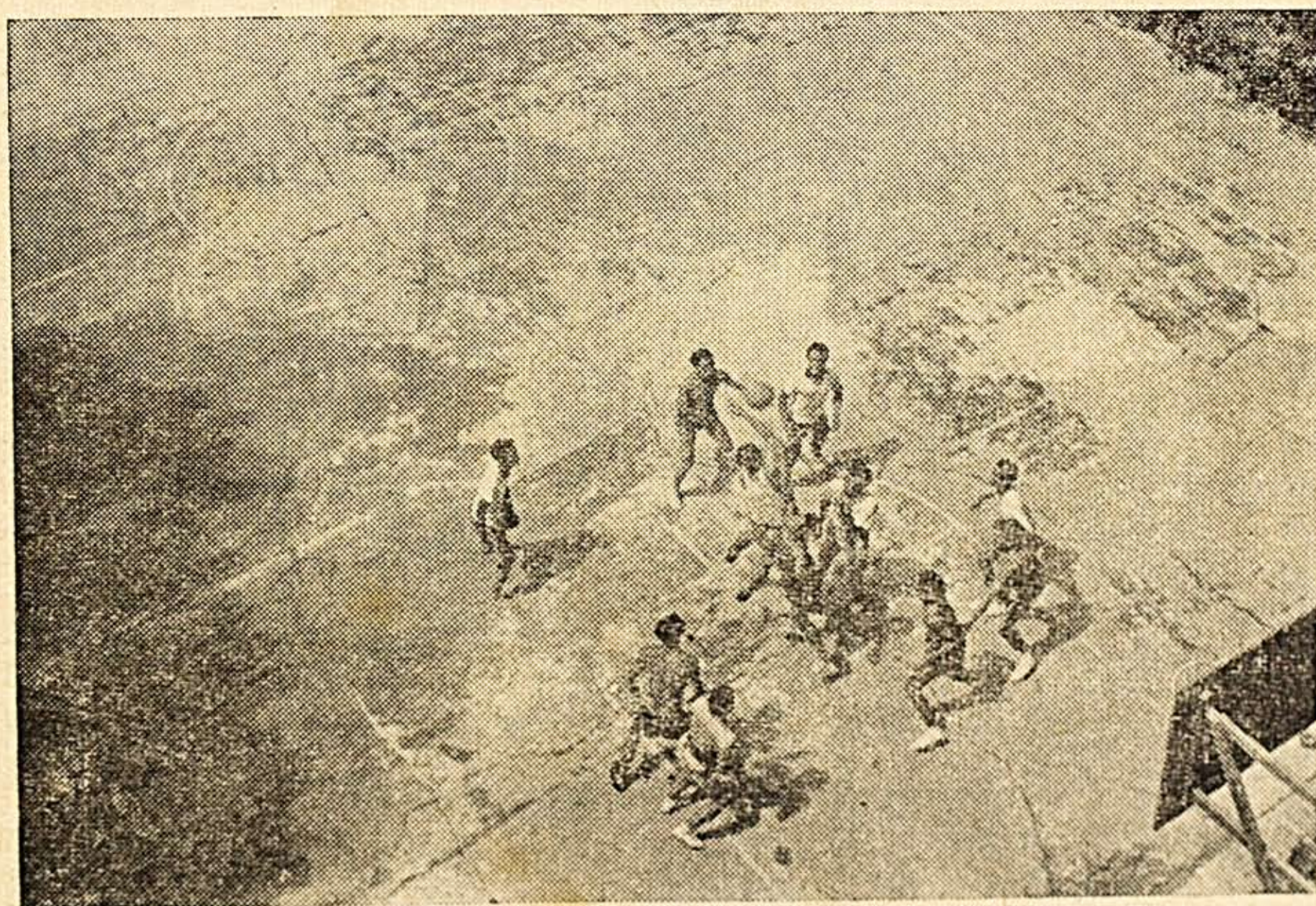
離營前各營友照例沐浴更衣，可惜水箱太小，貯水有限。以致有幾位營友塗了肥皂，沒有水沖身，結果只好走到沙灘，用井水解決。狼狽情形，可想而知。

李校友的行裝最為簡單便當，只有大包袱一個，各物俱備，只欠一傘。不然的話，便可以立刻上演一齣「展叔出城記」。

這次夏令營好吃好住，許多校友都捨不得離開，一步一回頭，因為玩得太開心了！



在趣味問答遊戲中，營友們正思索着一些難題的答案。



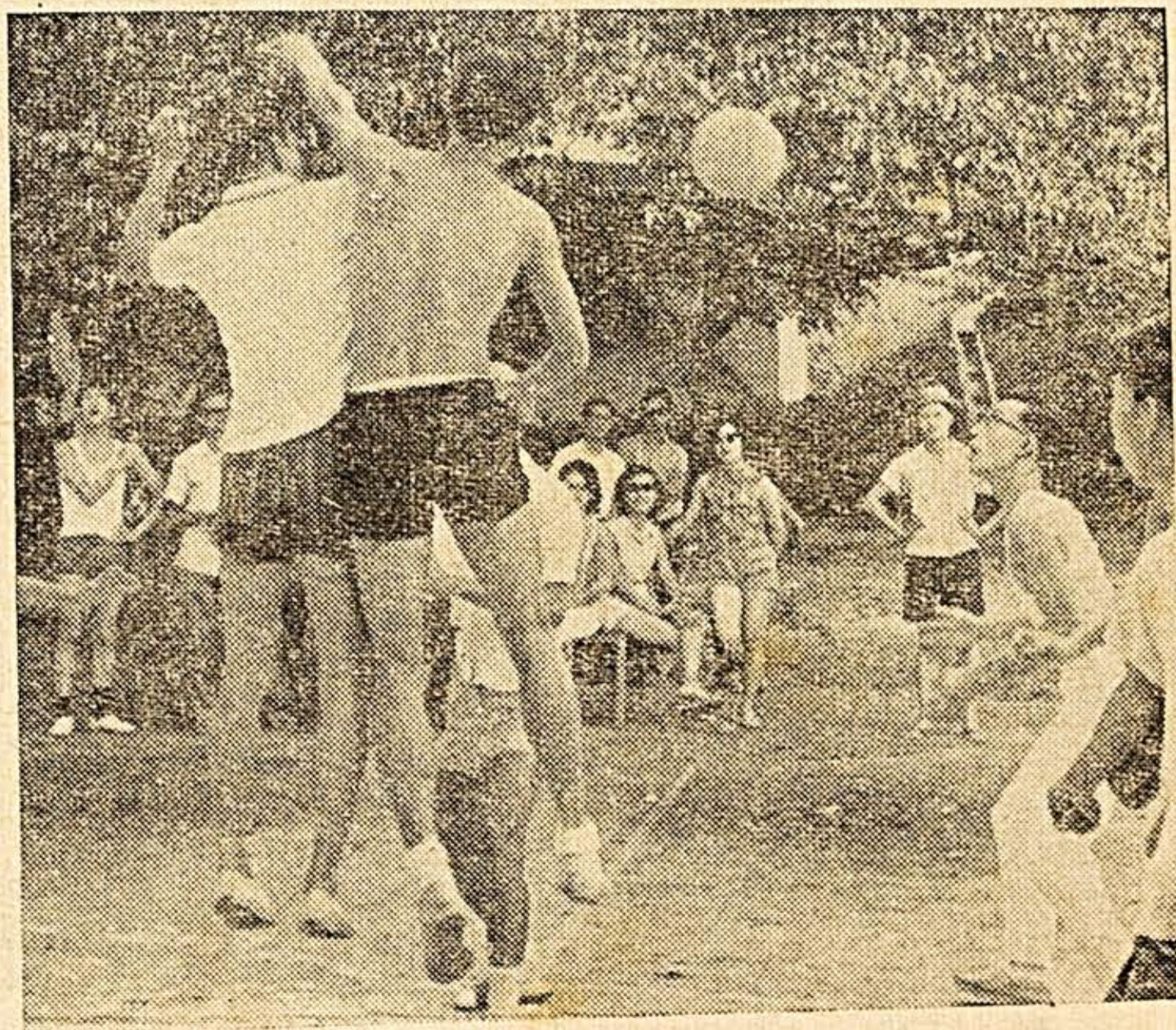
籃球比賽開始，肥校友馮源一招「飛龍在天」，把籃球拍出去。



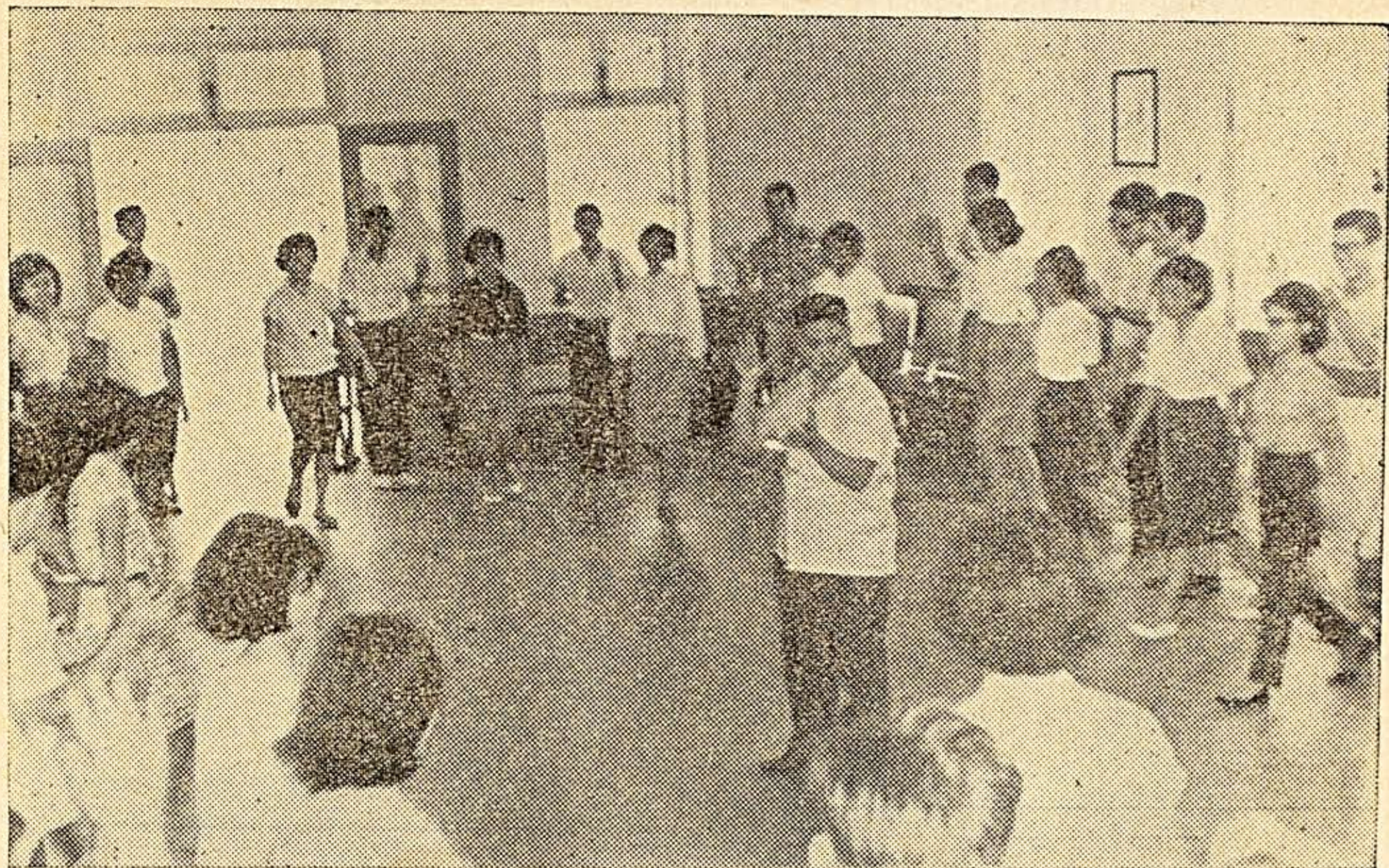
吃，人生最高度的享受。

凡詩歌、小說、散文、論文、燈謎、填字遊戲以及諧趣小品，均所歡迎。來稿請逕寄九龍土瓜灣上鄉道羅富國校友會小學轉交休息室收。

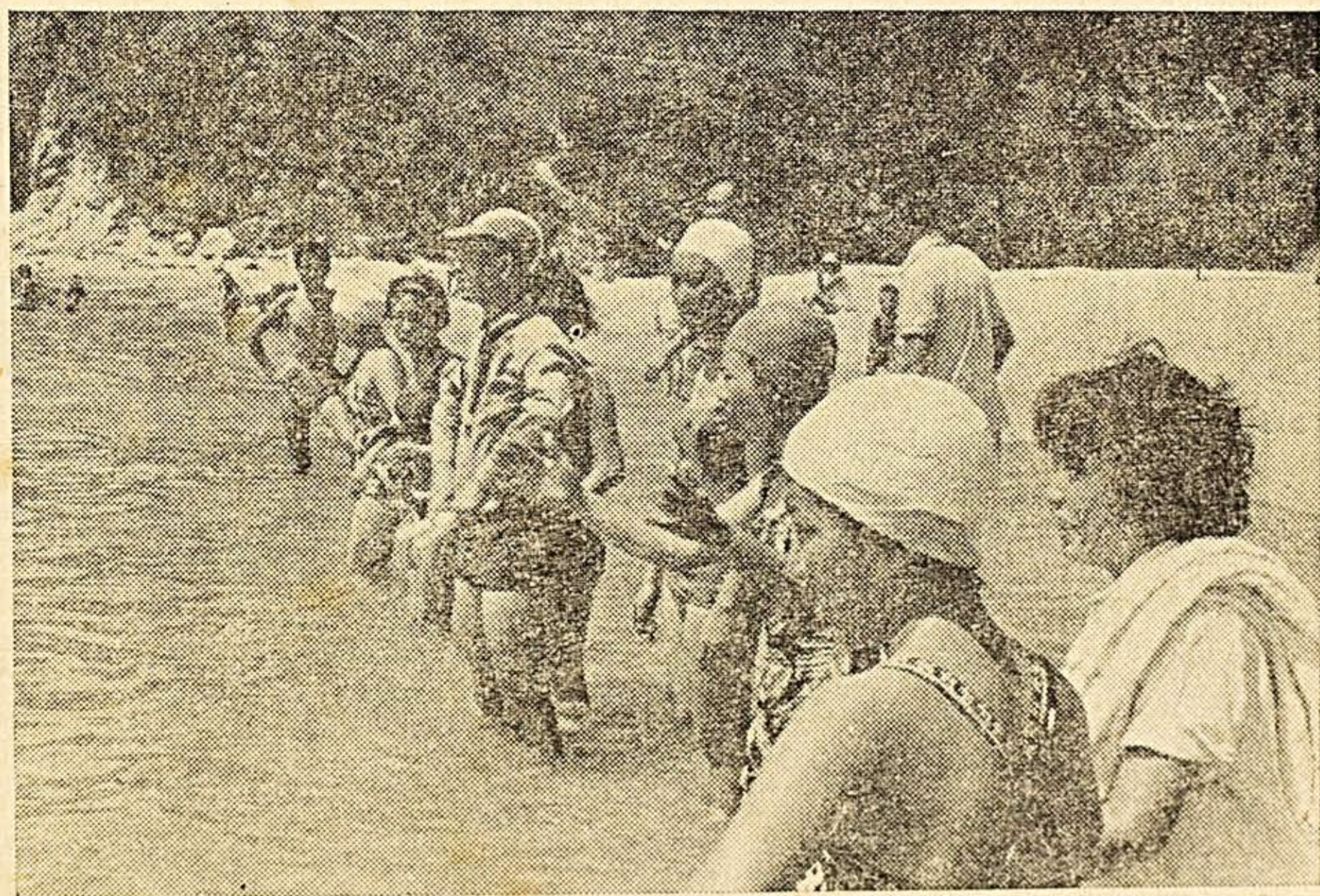
歡迎投稿



一招「燕雙飛」，看得觀眾目定口呆。



營友們在蔡校友指導下，學習土風舞。



水運會中接力賽，每一組的人都盼望着自己的一組的代表早登彼岸。

愚少年嘗讀金聖歎不亦快哉三十三則，拍案叫絕。念及暑熱當前，四日始供水一次，教學辛勞之餘，猶未能沐浴潔淨，一暢身心，實乃苦不堪言。故效聖歎作「不亦樂乎」十數則，以爲苦中作樂。若能博讀者一粲，以爲怡情悅性，不亦樂乎！

其一：夏日炎炎，浮游綠波，暑氣全消，不亦樂乎！

其二：暑熱當前，洗一冷水浴，坐太師椅，風扇下左手雪糕筒，右手「射雕英雄傳」，不亦樂乎！

其三：黃昏時分，相偕漫遊海灘，清風徐來，夕陽無限好，不亦樂乎！

其四：明月夜，泛乎中流，浮光躍金，把盞話舊，暢論古今，避風塘艇仔粥一度，不亦樂乎！

其五：四日供水聲中，夜聽簷前浙瀝，不亦樂乎！

其六：小樓東風，孤燈獨坐，夜讀李後主詞，不亦樂乎！

其七：疏於竹簡，忽接異國來鴻，云道彼邦雪花正好，不亦樂乎！

其八：旭日高照，旅遊人在蠓鄉，流浮山大饗老

饗，不亦樂乎！

其九：三人圍談，正感無聊，擬作牌戲，唯三缺一，忽雀友過訪，不亦樂乎！

其十：是日七堂兼值日，正感力竭聲嘶，忽聞走火警，不亦樂乎！

其十一：教學歸來，飢腸碌碌，巧婦難爲無水之炊，大牌檔牛腩麵一度，不亦樂乎！

其十二：教務會議，女高音獨唱，正感言語無味，鄰座忽靜靜傳來糖果，頓感人世甜味，不亦樂乎！

其十三：每週三十六節，習作簿堆積如山，忽聞師範生來實習，代課十二節，不亦樂乎！

其十四：某前輩女士，王老六也。執鞭十數載！平素教學認真，爲公忘己，誤過標梅。一日忽接其喜帖，不亦樂乎！

其十五：某生成績低劣，品行不良，諄諄訓導之，年終竟名列前茅，品學兼優，不亦樂乎！

其十六：早年弟子，街頭重逢，原已成家立室，兒女成行，不亦樂乎！

其十七：老編催稿，孤燈挑盡，搜索枯腸，未能成文，濃茶咖啡一度，文思滾滾而來，幾不能自休，不亦樂乎！

（老編按：稿源短絀，老編皺眉，正苦劃版維難，而尊作惠然肯來，不亦樂乎！）

不亦樂乎

· 勉 ·

荀子性惡論原理之蠡測

鄭居士

荀子是在中國哲學史中倡導性惡論之始祖，他倡導性惡論之原理有下列數點：

(一)由於荀子生當「強凌弱，衆暴寡」之戰國亂世，眼見人心不古，故特倡導性惡之說以配合其「辨合符驗」(荀子在「性惡篇」中曾斥孟子倡性善無「辨合符驗」)之治學方法。

(二)孔子之學，仁禮兼重。孟子承繼孔子之仁，故言性善，荀子承繼孔子之禮，故言性惡。

(三)荀子之性惡論針對孟子而發，故他一方面斥孟子「不知性偽之分」(孟子把「心性」分開，對「性」之觀念作一特殊之界定)；另一方面又處處駁斥孟子的理論而言性惡。

(四)荀子倡導性惡論又是基於他把「天人分開」而來的。「天人分開」一方面是与「心性分開」有義理上之關連；一方面是要反對傳統之「天人合一」，「天人相應」之思想，及以期斬斷以人之心性與天命，天道之相貫通，推翻以「推本於天」來論性之方法。

(五)荀子所論之「天」是指自然之「全體」，同時認為「天」是「中性」的，無所謂善惡的；而他所論之人性却只是自然之一部分，僅是一個「個體」，故說人性是惡的。說人之性惡，因指人僅執其個體

，而只成爲一特定時空之「小我」而言。因執其個體而所生之惡，當不能歸之於全體，此亦可反証出人性雖惡而「天」未必是惡。同時天所生之人之「性」雖惡，但天又給人生一能出善之「心」來治性，這一方面又是荀子所論之天非惡之明證，同時另一方面更重要的就是：說明「性」只是人生之一消極被治理之一面，而與之對峙的積極能治理之一面則爲「心」。荀子思想之重點在「心」，及由心所出之偽而成就之人文世界之「禮義之統」，即重點不是落在「天生」之一面，而是落在「人成」之一面。荀子期於通過「以心治性」，「以人治天」來完成「全天功」，「參天地」及「天生人成」之目的。如此，則我們又可推出荀子論性惡之另一原理：就是荀子因爲要完成「正面」不能不先設一「反面」。即爲了要完成能治之「人」，所以不能不先設一被治之「天」。同樣，爲了要完成能治之「心」及「禮義之統」之價值，所以不能不先設一被治之「性」來成全它。因能治之「心」與「禮義之統」是善的，故就把被治之性說成惡。(荀子在「性惡篇」說：「故性善則去聖王，息禮義矣；性惡則與聖王，貴禮義矣。」)

讀者如能把上述各項綜合起來了解，對於荀子性惡論原理之探討實不無少助。

學上的催化劑

願聞

我一直相信：一個勤力的教師，不一定教出成績好的學生，所以，一個抱殘守缺而又相當勤力的教師，並不是一個成功的教師。

說到舌敝唇焦地向學生解釋勤學的好處，每天給予繁多的家課，不單使教師本身筋疲力乏，而且也使學生感到厭煩。

這是一個值得討論的問題。

要使一個懶惰的學生一改以往的劣習而勤奮向學，勸導不行，罵也不行，打更不行。對着一個聞十而不知一的愚蠢的學生，你也絕不能指着他（她）的鼻子大罵蠢材而冀有所收穫，相反的，你會使他（她）變成一個「永遠的蠢材」。

在教學法中，心理戰是重要的，有時要鼓勵，有時卻要用激將計。

一代海霸納爾遜之所以能有如是成就，實緣於他有一種強烈的榮譽心所致。果能對聰明而疏懶的學生激之以榮譽心，未嘗不可以使他自動改變其劣根性。要知人性喜逸而惡勞，而其所以孜孜不倦，實由於他要追求一個目的，爲了達到他的目的，他便會自甘吃

些苦頭了。

我以爲榮譽心不是一種壞心理，即使有些假道學認爲這是虛榮。你也不要希圖你的學生明白你「無爲而大有爲」的理論，或者向他們宣揚「吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆矣」的理論。這祇會使他索性放棄學業。我老老實實告訴你：學業上的成就與社會地位的取得都不是壞東西，只要你取之以義，用之以義。

希特拉之所以能使德意志從危難中崛起，就是因爲他能使每一個國民都相信日耳曼民族是世界最優越的民族，是以在一個短短的期間內，德國的軍事和科學都突飛猛進。我們當然不同意希特拉的所作所爲，但他的心理鼓勵的方法，未始不可以施諸學生。如果你能使你的學生都相信他們的能力并不比任何一班低，祇要他們願意的話，他們是品行好，學問好的可造之材，如此，你怎能希望你的一班會比其他的班差呢？你怎能希望你以前認爲「愚蠢」的學生再會對自己失去信心呢？

我不相信世界上真有愚蠢的學生，我并不是閉着眼睛說瞎話。一般所謂愚蠢的學生都是心理上的自卑所做成。偶因一時領悟不到便被先生說蠢，結果他自己也相信自己蠢，最後，他真的變成蠢了，因爲他對

自己失去了信心，學習能力便大減特減了。那個先生，該打四十下手心，我以為。

即使競爭心過烈每每使兒童變成自私和彼此妬忌，但鼓勵競爭的確每每使兒童普遍的程度提高。在現實的環境裡，我們的學生永遠在競爭之中，在學校裡，他們要競爭，（每校祇準派出百分之六十的應攷生參加升中試，）在升中試中，他們更要競爭，（因為學位太少了，）所以我們並不能因為競爭中所產生的不良後果而要學生停止競爭，我們祇能設法去減輕或消弭兒童競爭中所產生的不良的副作用。

在實驗室製造氧氣的過程中，我們需要 *Potassium Chlorate*, *Manganese Dioxide* 再加熱。*Potassium Chlorate* 是學生的知識來源；熱是教師的努力；*Manganese Dioxide* 是教師所用的心理戰；氧氣是學生所獲得的知識。根據實驗所得的結果：即使沒有 *Manganese Dioxide*，我們也可以得到氧氣，只要把熱力提到很高，所得的氧也很少；但如果你加入少量 *Manganese Dioxide*，即使熱度不很高，氧也可以大量產生了。

初生之犢每有太多的理論，我也免不了這個毛病。事實，我也希望聽聽一些老前輩的意見。



人生小唱

小雨點

有人說人生有如一杯咖啡，笑是咖啡裏的糖，淚是咖啡裏的水；一杯咖啡可以沒有糖，但不能沒有水。我雖然不認識那說話的人，但我敢相信，他一定是個「爛喊包」。

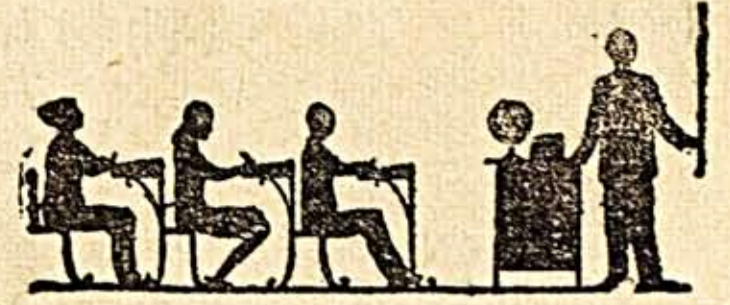
說人生如戲劇的人一定是遊戲人間，說人生如夢的人，一定是整天說夢話，至於那些說人生如苦杯的人，我想，即使你不認識他，你亦不妨暫時假設，他是屬於「苦瓜乾」那一類型。

到底，我服膺人生是攷驗這句話，因為，有不少人在攷驗中一蹶不振，也有不少人在攷驗中變得更堅強。

對於一雙熱戀中的男女來說，男的是傻瓜，女的是蠢材。在一般數學家的眼中，傻瓜是負，蠢材也是負；兩個負就是正了，是以傻瓜與蠢材的結合，每每是一對幸福的歡喜冤家。但要有一個條件：一定要負乘負，而不是負加負，如果是負加負，就變成一對可憐蟲了！（可憐蟲也是負。）在這裏，我順便警告你，如果你和你的愛人的情形是負減負的話，你們的愛是不會鑄永的；即使你們指山為誓，對海為盟，結果也是等於零。

衷心的話

勁草



雪梅：

「讓冷風喚醒妳的沈思，
把思潮從渺茫的幻想中抽出；
別再猶豫，那怕是……
韶光一分一秒地溜走。」

× × ×

讓太陽鼓起妳的勵志，

在人生旅途創下輝煌的一頁；

及時策鞭，將教妳……

嘗到橄欖一般的滋味。」

× × ×

昨夜，看到妳的背影，看到妳獨自憑欄，我不想給妳任何騷擾，因為我知道妳又一度陷入了深深的沈思……會幾何時，你告訴我……今次港大入學試的失敗，使你一切希望盡成泡影……但，妳有否想到，每年參加入學試有多少人？失敗的又何止你一個？那麼妳又爲何將這個失敗看成如此嚴重，而決意不再繼續進修。雖知道，有一部份人也像妳一樣，除了要學習外，還要負起教導下一代的重責，希望妳不要失職，但也希望妳不要放棄妳最初的志願。努力吧！朋友，要如妳的名字——雪中之梅一樣，經得起時代和困難

的考驗，那會使妳在不久的將來，也如許多大學生一樣，戴着方帽子走出大學之門。
大文豪希活（Heywood）曾說過：「對一個意志堅強的心來說，無事不能爲」（Nothing is impossible to a willing heart）雪梅，重新振作起來吧！祝好！

你的朋友

勁草

八月十四日

ART AND CRAFT

MATERIALS FOR
EDUCATIONAL PURPOSES
THE ARTLAND CO., LTD.

163 Lockhart Road Hong Kong
Tel. 764845

222 Shaukiwan Road Hong Kong
Tel. 704981

謹 此 奉 答

雪梅

勁草：

今天我去探訪一位休息室的編輯小姐，恰巧她正在劃版，我順手拿起她枱面上的文稿翻閱，赫然發覺你寫給我的信！我一口氣把你的信讀完，我的情緒有點激動，要求那位編姐准我馬上給你回信；她答應了。

我也曾聽人說過：既然人生如夢，又何必苦修涅槃？然而，我到底脫不了人性的矛盾。我不想告訴你我有什麼崇高的理想，在香港，現實的香港，你不能單爲了理想而生活，事實上，不少人放棄理想而生活，雖然可悲，但漸漸卻變得滿足。

我總是如此想：一個剛放下書本踏進社會的青年，有如一塊三尖八角的怪石，頭頭碰壁，但他遲早會變成圓滑的，那祇是時間上的問題。我還未至於圓滑，但不能否認，已有漸變圓滑的趨勢。勁草君，你或者會很失望，但你有沒有想到：從三尖八角變爲圓滑是天然的定律，就是你自己也不能避免。一塊怪石如果永遠停留於三尖八角的時代，它一定不是一塊入世應世的石頭，它可能是處身於崇山峻嶺，奇壁巖巖的境地，然而，現實的環境會容許你如此做嗎？假如我們不隨波逐流，而堅持要成爲現實洪流的中流砥柱，人們將把我們看作傻瓜，或者蠢材了，唉！

苦悶，年青人的苦悶，在現實的環境裡，永遠不能避免，如果一定要避免，便要同流合污，便要「化」，起初你會覺得很痛苦，你甚至覺得這是侮辱，但漸漸便習慣了。這不能算是太悲觀，祇是，我覺得，渾泥揚波，舖糟啜醜雖然是屈原所不屑爲，但却是與世推移，明哲保身的不二法門。我深知道，我這樣說，衛道者一定會指着我的鼻子痛罵叛徒，但我是叛徒嗎？

一個爲理想而生活的人，每每苦心孤詣，爲一個理想而不斷地努力，也爲一個理想的失敗而發出哀鳴。其實，既知曇花一現，又何必苦心栽培？所以，我還是服膺那些爲現實而生活的人，因爲，他們都有他們的一套「處世藝術」。我自愧沒有這套「藝術」，但我得承認：我正站在理想與現實之間，我在徬徨！

「讓冷風喚醒你的沈思，
把思潮從渺茫的幻想中抽出；
別再猶豫，那怕是
韶光一分一秒地溜走。」

勁草君，這是你給我的充滿了鼓舞的詩，我感激你；祇是感激而已。

「讓太陽鼓起你的勵志，
在人生旅途創下輝煌的一頁……」

勁草君，我除了感激外，竟意外地發覺被你幽了一默！

我會因這次失敗而難過嗎？不會的！現實使我對理想起了懷疑，於是，我也不會爲一個理想的失落而難過。老實說，即使我現在能一步緊接一步地

往上爬，我也不會太相信最後的終結，最少，我會懷疑到，在最高的尖頂處，會是堆滿骷髏骨頭的場地，上面插着一枝白旗！

你或者笑我是個悲觀主義者，這個，我得坦白地承認。我曾經樂觀，也曾經鼓起一股蠻勁，但，儘管我走到隊伍前頭搖旗吶喊，我還是擺脫不了內心的寂寞與空虛。

偶然翻閱中學時代的作品，自覺純真得可笑，或者，再過若干年後，我又會覺得今天的幼稚了。人的思想永遠在改變，所以態度永遠在改變。起碼，今天，我不會再寫出下面的句子：

「當第一片落葉飄過我的窗子，
美麗的白蘭花已不再開放，
我孤寂地佇立在窗前，
悵然向遙遠的彼方凝望。
當戴安娜已披上素白的輕紗，
銀漢的星星也顯得特別明亮，
別問我此刻爲什麼默默不語，
我的心中祇有永恆的太陽。」

我想，任何人都可能曾經做過傻瓜，但現在，該是「縱有千言萬語都化作沈默」的時候了。

我也不會再學着人高呼口號：「仇外、排外的心理固然不應存在；但懼外、媚外的心理就不祇不應存在，而且是近於墮落了！」或者是：「我感到驕傲，因爲我是中國人。」因爲，我會因此而被視爲一個充滿政治色彩的人物。在今天，在香港，一個懂得「生活藝術」的人，都不會存有國家民族的思想，不會承認自己是中國人。

現實使我漸漸趨向於實惠的享受，這個實惠的享受，不是指紙醉金迷，紅燈綠酒，因爲，這會使我更空虛，更難過。我漸漸嚮往於陶潛的田園生活，這種生活，周身俗氣的「識撈」之士不會喜歡，雄心萬丈，力爭上游的有志之士也不會喜歡；這種生活，祇有那些淡薄明志，寧靜致遠的人纔會嚮往。這種環境，有如崇山峻嶺，絕壁懸崖，也祇有這種環境纔能使一塊三尖八角的石保持其真，保持其璞。

這是一種避世的思想，我知道。但既然反擊和逃避都是一種變態心理，我寧願捨前者而取後者。

從頭看一遍，自覺有點語無倫次，真的，我發覺自己似乎在發夢囈。我想你一定不會同意我的思想，但我敢相信，你會原諒我的。

小四、五、六補充算題

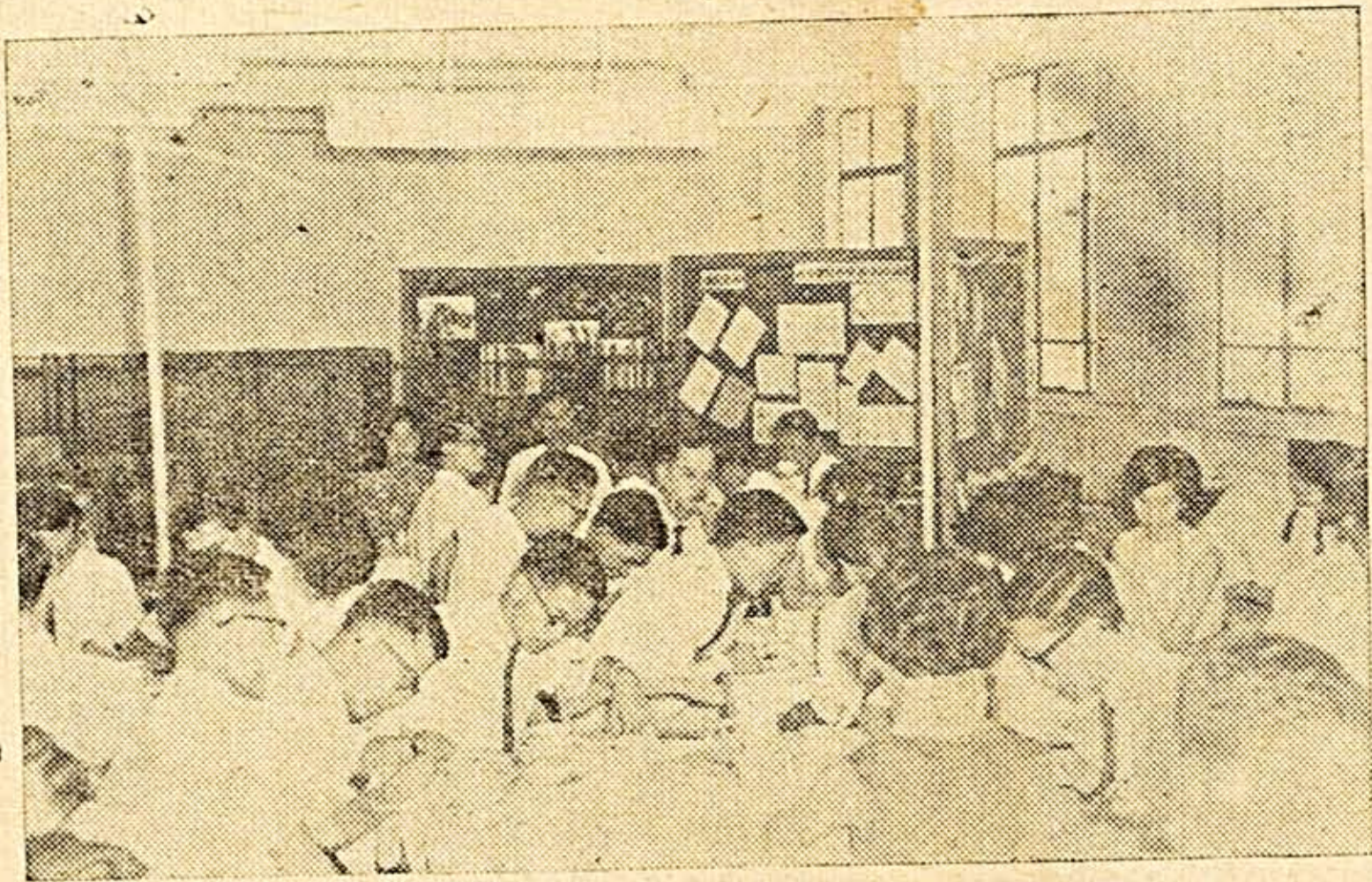
學術組將再印小四、小五、小六上、下學期補充算題，內容與去年編印的完全相同，每本印刷費仍爲一角，各位校友如欲替學生訂印，請于十月二十日前通知譚如璋校友：香港跑馬地昌明街五號三樓。

校友會迎新會側記

七月廿六日下午一時，校友會在九龍土瓜灣上鄉道的校友會學校舉辦迎新會，歡迎第十九屆同學加入我們的校友會。

那天，學校當局把四個課室一連打通，以為可以足夠容納我們的「新人」了，但結果就弄成水洩不通，筆者也歎無立足之地，不祇一次，悄然退到門外。

歡迎會開始，首由主席楊子妍致歡迎詞，并略述校友會概況；次由新校友代表黃達聲致謝辭，說他們很高興參加校友會，并謂他們將熱烈支持校友會，以達到聯絡、互助、互愛的目的。



迎新會中，校友們正全神地做着填字遊戲。

之後，校友會學校校長黃栢浩校友也趁機把學校情形，向新校友介紹。

繼續是茶點招待，燈謎和填字遊戲也同時舉行。附圖是校友們正在做填字遊戲。（編者接：該填字遊戲及部份燈謎，見本期休息室。）

填字遊戲及燈謎揭曉後，由主席頒發獎品與優勝者，繼由肥校友馮源放映幻燈片，這些幻燈片，紀錄着校友會歷年動態。

下午五點三十分，迎新會結束，在這簡單而又輕鬆的迎新儀式中，校友們都領略到一種愉快而又溫暖的感覺。

· 雨霏 ·

派對及鷄尾酒會裝

曙 光

香港的女性是活躍的，生活是多彩多姿的，在這華洋雜處的地方，開派對或鷄尾酒會是極普遍的，女仕們你們有想到今年秋季要縫製一兩套派對及鷄尾酒會裝嗎？這裏有幾套今年頗為流行的派對服裝，以供各位仕女參考。

第一圖是鷄尾酒服 V字領，無袖，粉紅色紗質裙，高腰線，胸前用結一緞質蝴蝶結，裙身打碎摺，並不太濶，襯一長及手肘的白緞手套，白色高跟鞋。

第二圖是正式的晚服 一件高腰線連衫裙襯一件短背心。全套的深黑色，或灰色，質地最好是泰國絲，背心短而且窄，綴上賽璐珞片，金片，或銀片，以事裝飾，在燈光下閃耀奪目，更學儀態萬千，再穿上黑手套，黑高跟鞋，更收牡丹綠葉之效。

第三圖是三幅布裙 適合下午鷄尾酒會，圓領，無袖，前後兩條宮主線是全件衣服的焦點，縫製時特別要注意，裙子不宜太闊，始能保持其嫺雅氣質，湖水色的特頭綸，質地要較破挺的，腰線下繫一黑珠鍊。

第四圖的派對服較為適合年輕的女士，四方領，無袖，上身為淨身的緞，下身配同色喱士的四疊裙，白色衫裙，襯白色手套及白鞋，好一個風姿綽約的白

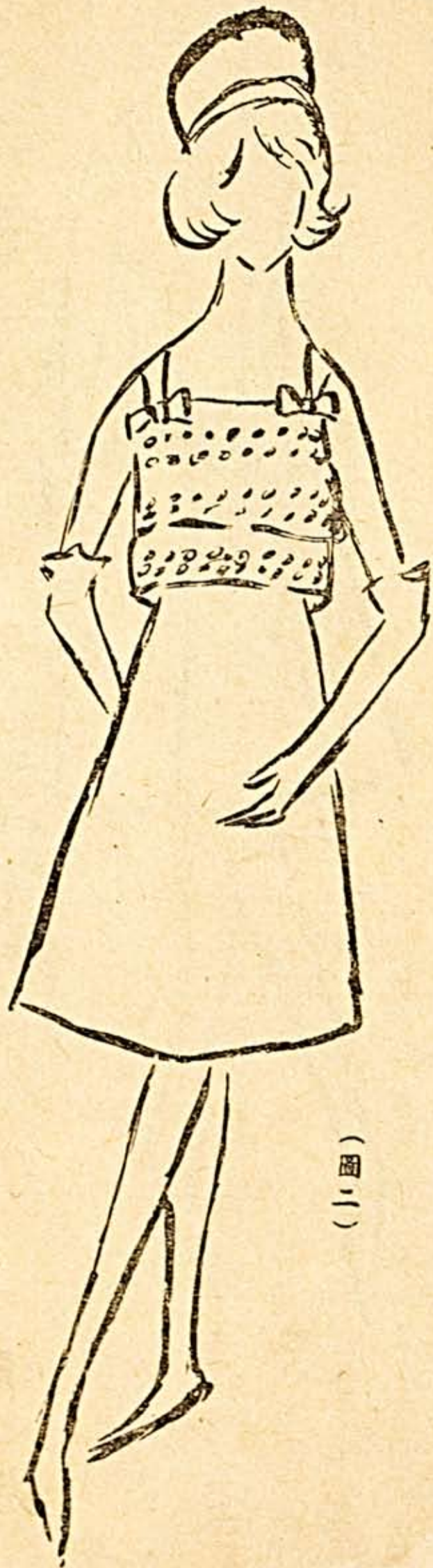
雪公主。

在派對裏手套也是必需品，現在時下流行無袖服裝，手套應較為長些，最低限度也要掩及下臂一半以上，以緞質，尼龍及喱士為多，到會以後手套仍可戴上，甚或飲酒之時也無需脫下，直至用刀叉吃餐時，才將手套脫下，放在餐枱一旁。

鞋子方面，縫製新衣時，留些布料縫製鞋子，使成一套最為理想，不然可選皮質較為光亮的，如珍珠皮等，有蝴蝶花的鞋，亦可以作為派對鞋，蝴蝶花應該是絲質的。

手袋方面不能太隨便，大型的手袋是不適合的，以比較纖巧的晚裝手袋或手捧的珠手袋為合，跟手套同質地最理想。晚餐派對不宜用皮手袋，下午鷄尾酒會則軟皮手袋也可以。

首飾方面，珠石類最合用，做製品也可以，首飾不能太多，一兩件便可以，多了反為不美，穿無領衣服，珠頸鍊或胸針是不可少的。頭髮也要加意修飾，合襯的髮飾能增加美感，不配帶也無防。少許清雅的香水是不可少的。



(11圖)



(12圖)

The

A

G

O

R

A