

新編粵語劇本——神探阿天、康樂室  
 第六集 (一) 遊戲機四勇義舉人、阿小美

大福：(心想：可憐，咁好玩嘅彈波子都唔識玩！)我哋會係地上畫個圈，邊個能用手指將波子彈出圈外，個粒波子就屬於佢，要好好有技術嘍！

靜宜：腳係地玩咁污糟，實玩到腰酸骨痛啦，手指又彈到腫添呀！

帶金：點會咁誇張嘍！大班人齊玩，好高興嘍！（看見地上擺着的《老夫子》）咦？你哋都崇拜孔老夫子嘍？

大雄：孔夫子？我鍾意老夫子咋！

大福：老夫子係邊個嘍嘍？

大雄：呢本係漫畫書嘍！哪，仲有《兒童樂園》添，借俾你睇呀！

大福：啊！你哋偷咗剪髮咩嘍公仔書！

靜宜：我哋自己買嘍！

大福：你哋真幸福！有咁多錢買公仔書。我哋都係每次剪髮時先有機會睇啲咩嘍公仔書咋，所以我哋好鍾意去剪髮！（突然）哎喲，有啲嘢射係我身，好痛呀！

大雄：咦，係邊度射嚟呢？我哋一齊行去睇吓囉！

大福：好呀！

於是他們一起走近柏林那裏。

大福：(向柏林說)喂，你玩乜嘢呀？呢啲嘢會射人嘍，好痛呀！

柏林：(舉起機械人，作舞動的姿勢)我係變形金剛，呢啲係我嘅飛彈，發射！砰！彭！

大福：嘩，好得意呀！呢啲公仔會嘍嘍，而且身體金光閃閃，好靚呀！

柏林：(神氣地)你講嘢呀！呢啲唔係公仔，係無敵嘍變形金剛，變形！合體！戰鬥！仲有六神合體、聖鬥士同黃金戰士。

大福：(向大雄說)佢講乜嘢呀？我都唔明嘍！

大雄：我都唔明呀！嗰啲會唔係新時代嘍玩意嚟呢？變形金剛應該係嗰陣時流行嘍嘢，所以佢哋咁瘋狂愛上呢種玩意囉！

大福：啊！我估都係。

柏林沒有理會他們，正放下變形金剛，玩他的電腦遊戲機。(一連串砰、碰、彭、轟、隆等聲音。)

大福：嘩！點解呢着正方體會發出聲音，又有公仔係裏面嘍？

柏林：呢個係電腦遊戲機，你未見過咩？

大福：電腦？人有腦嘍，電都有腦嘍？

柏林：(自言自語)佢又講嘢嘍！

帶金：(望着那一邊)咦，嗰邊有好多公仔呀！(直跑到那裏)你哋公仔好靚呀，點

解有毛嘍，好似啲真嘍狗仔、熊仔同貓仔呀！

小雲：呢啲係毛毛公仔嚟嘍。

帶金：我只玩過媽媽整嘍布公仔咋。呢個呢？

小雲：呢個叫BARBIE，佢可以換衫嘍！仲有唔同款嘍鞋同手袋添。

帶金：嘩！啲衫好靚呀！點解公仔都有衫換嘍，真係好嘍！

小雲：你係邊個嚟嘍，點解你啲衫咁怪嘍？

帶金：我係帶金囉！你啲衫先怪呀，都唔同我嘍嘍，玩啲嘢我哋又未見過嘍！

小雲：咁你玩乜嘍？

帶金：我玩布公仔、拍公仔紙、拋米袋仔……

大福看見帶金很高興地訴說着自己的玩意，於是又立刻拿自己的足球出來。

柏林：喂，你都鍾意玩足球嘍，不如一齊踢咯！

大福：好！

柏林：個足球都唔係YASAKI嘍？

大福：叫咩話？呢個係好玩嘍足球，係馮強公司出品嘍！

柏林：好啦，開波啦，我要學戴次偉嘍掛金鈞！小志強睇住！

大福：邊個嚟嘍？唔理你，看招！

柏林：(口裏哼着)衝呀衝！快搶攻……

× × × × × × ×

從以上不同年代的小朋友所玩之玩意，可見香港科技日新月異，人類的生活也就越見進步，越見舒適。可是，大家試想想，其實科技的進步為現今的小朋友帶來幸福，還是不幸呢？他們又是否真的身在福中而不知福？



筆者 劉惠珍  
 文靜儀

# 一瓶假花

眼前是一瓶如假包換的康乃馨，枝條硬邦邦綠油油的積站在清水中，襯着夢幻感覺的點點星星小白花，越發顯得嬌美：淡粉桃紅、重重花瓣、纏纏疊疊。人家說，此花象徵慈母情懷，溫柔綿密，但是我橫看豎看，仍然是鐵石心腸，感受不到她教人築損柔腸的地方。把在掌心細玩：花正燦爛盛開，風華正茂。雖然離開了母株，因在醫院消毒氣味的氳氳中，可是依然艷麗高貴；也經得起我的撫摸描弄，依然未呈衰敗萎黃。可是說到底：這畢竟只是一瓶假花。

一個人活着就要有點人情味，一瓶花長着就說要有點花香味。聖經裏記載神做人最後的一個步驟是向亞當和夏娃吹了一口氣，於是開始了人類的生命。眼前的這一瓶花，就欠了那麼一點靈靈性性的幽香味道，還可算是有生命的真花麼？

怪誰呢？曾經問過花店，答案是：用化肥栽出來的花又怎麼會香的呢？記得看過一段文字：在溫室中種出來的蕃茄，維他命C只及一般在陽光雨露滋潤下長大的蕃茄三分一不到。看來這真是一齣鬧劇，這麼多科學家專家終日埋首孜孜矻矻的研究，只會種出營養不良的蕃茄，不能發放花香的花球，這真算是那一門子的科技呢？

這邊廂，天然的肥料——禽畜廢料弄污清溪小河，人類糞便四海為家（註），沙清水滑的海唯不能暢泳，城門河河口每百毫升含大腸桿菌一百萬隻，吐露港魚排死亡率達百分之七十……；那邊廂，化工廠排出污水廢氣，耗用大量能源生產出一堆二堆化肥，栽種出沒有花香的康乃馨……。

這邊廂，有人研究各種人造香味，消費者天天無奈的進口沒有香蕉的香蕉味、沒有杏仁的杏仁味……，那邊廂，應該芳香襲人的鮮花却了無生氣如木美人，想此花憔悴後，也當自嗟自怨此生芳華虛渡。

現代科技造福人類麼？要能化腐臭為堆肥，叫芳香有形有質、有根有據，教人人都活得實實在在，有感有覺，而不是幻覺滿身心，那才是正確的科技大道。

眼前這一瓶假花，令我充滿受騙的感覺，康乃馨，你也有同感麼？

八八年十月留院療傷期間，終日面對友人送贈的鮮花有感而記。

荷荷

（註）：香港目前的家庭污水（包括排洩物等），經污水廠脫水處理後，污泥會排放深海中。

# 遺憾

樹然

每次看到燒臘檔售賣的鷄腎，我內心都會不自覺地難過起來。

鷄腎是祖母最喜愛的食物。每次媽媽買給她吃，她便會歡欣地開懷大嚼，一臉滿足地笑起來。兩年多前的一個下午，麻麻說肚子餓了，吩咐我買鷄腎給她吃。那時我正在溫習得頭昏腦脹，因為第二天我要考公開試。於是，我便說自己要溫習，並找了一個麵包給她吃。她沒有怪責我，反而催促我快些去溫習。

第二天，我考試完畢便回家。剛站入門口，媽媽告訴我麻麻在廚房摔倒了，爸爸召救護

車將她送了入醫院。我原以為她最多一星期便可出院的了，因為我去探她的時候，她除了腰骨痛外，精神也很好。可是，兩日後，她發高熱，不久引起併發症。不消半個月的光景，她已瘦了廿多磅，口、鼻和手都插滿了管子，手掌被護士用紗布包裹着，因怕她會扯開管子自殺。看了她的模樣，我的淚水不自覺的流了下來。醫生還告訴爸爸她隨時會死，要我們作好心理準備。終於在數日後的一個凌晨，護士打電話來請我們去看麻麻的最後一面，然而當我們到達的時候，她已去了。我抱着她的屍體不斷的痛哭，可惜一切都太遲了，她永遠地離我而去。

麻麻，到現在為止，我也很後悔那天沒有去幫你買鷄腎。我太自私了！妳已八十多歲，但我却没有在妳有限的時光裏盡量令妳開心，這會是我人生中的一大遺憾。



# 豐盛人生

喜樂

屈原在離騷中說：「路漫漫其修長兮，吾將上下而求索。」「路」是我們的人生，人生既長而遠，我們應該仔細思量人生的意義，懂得人生意義，便明白怎樣才是豐盛的人生。

有人認為自己理想與現實並不相符，覺得一切都不重要，以致生命無方向，最後他宣佈人生「無意義」了。但同時有閱世未深的青年當面對目不服給的事物時，他們認為權力、金錢、學識、愛情等等都是「有意義」的。事實上，我們無法找着「真」意義！這樣便容易墜入失落、迷惘、矛盾中，似乎肯定人生「沒有意義」。

在一些身體健全的人來看，人生彷彿沒有意義，絕不豐盛的，那麼對於那些殘缺的人來說，人生豈不是更糟嗎？

試看汪洋中的一條船的作者鄭豐喜，他在崎嶇的人生路上如何「將上下而求索」。他生來瘸腿，在窮困的農村生活，受拋棄的痛苦，過着流浪、非人的生活，離開遠遠的家鄉，他只有忍受着各樣的折磨，憑着雙手掙扎，找尋歸家的路。年長了，才能上學去，雖然受到同學的譏諷，他仍堅毅不屈地完成中學課程，而最難得的是他如常人一般進入大學，尋求他的理想。他不覺得人生是一觸即破就幻滅的肥皂泡，反而是有意義的，是豐盛的。鄭豐喜的豐盛人生未必是每個人所認同，甚至他的見解是超乎常理的，因此要有豐盛的人生，必須自己爭取，不能盲目的依隨別人的意思。

雖然達到豐盛人生有不同的方法，但有一共同點，就是要從生活經驗累積而來的，明白將要在所行的路上如何達到豐盛而去實踐。或許以前在迷惘、悲觀和失意中，但仍能把握機會，以致回顧人生時只感無悔。所以豐盛人生，並不是一生過着無悔的生活，而是自明白生命意義那一刻起，懂得使人生更加豐盛。

看看天真可愛的小孩和白髮蒼蒼的老人不是有同樣燦爛的笑容麼？



有人說：「人生如戲。」人一出生就踏上舞台一樣，每天都在演繹着不同的故事。他們自編、自導、自演，直至那一天，筋疲力盡了，才告落幕。

又有人說：「戲如人生。」舞台上的情節，就像我們身邊的故事一樣，重複又重複地展現眼前。那些熟悉的故事，有時像過眼雲烟，一不經意便溜走了；有時却是刻骨銘心，着人永遠藏於心底裏。

每個人的背後，都有着不同的故事；有些是快樂的，有些是喜悅的，有些是哀愁的，有些是煩擾的，各式各樣。而這些故事當中，或有一二個情節是最值得你懷念，最值得你留戀。誰人敢說自己沒有值得懷緬的故事呢？「沒有」只是一個借口。你只是不願意把「它」收藏於腦海中。你試試在夜闌人靜的時候，把「它」在腦海中細尋一遍，定會找到點點痕蹟。

「人生戲」有一個特點：我們知道它何時開始了，却永不會知道它何時結束。有人希望把它演上六七十年，我却不以為言。我認為只要戲是演得出色，戲裏的情節是豐富的，到了你的「謝幕篇」上演的時候，引來了全場觀眾的掌聲和共鳴，那便足夠了，戲演了多久也不重要呢！

為甚麼我們要來到這裏？在何時我們才需要離去？沒有人知道。在我們的人生旅程中，不斷的出現着一些問號，沒有人能解答。我會質問：為甚麼要安排我們來到這裏？為甚麼要我們來到後又要離去，毫無選擇留下的餘地？坦白說，我並不欣賞這樣的安排。有些人會在自己演戲演得最投入，最精彩的時候，一聲不響地告退；有些人却在演無可演，筋疲力盡的時候才悄然離去。雖說自編、自導、自演，但他們却往往在追隨着那冥冥中的安排，把故事鋪展下去。

不要懷疑，不要惆悵，既然戲已接演了，不能推辭，那麼就把它好好的延續下去。縱然會有一些演出不夠精彩，不要緊，只要慢慢把演技磨練，不難排演得一齣人人稱譽的好戲。

# 想

思賢

絲絲細雨灑在玻璃窗上，奏起一曲一曲的怨歌。雨點在窗面慢慢地流動着，流動着，像要返回過去似的。……雨夜漫步，倍感浪漫；雨下憶人，倍感細緻與深刻。

也許我和她彼此不應該在人生路途上相遇。

也許我們彼此不應該互相交換對方的名字。

有誰會料到她的出現，竟成爲我這一生的轉捩點。她的出現，改變以往沉默寡言的我，改變昔日孤獨性格的我；更改變往昔消極人生觀的我；甚而……

也許我們彼此不應該成爲好朋友。

也許我們彼此不應該在人生道上互換眼光。

有誰會料到那一夜竟成爲我失去她的時刻。那時的我很悲傷，我又再次回到沉默時代，真的不想說話。腦海裏只有「爲甚麼」這三個字，可是答案永遠永遠是一個謎，只有她才可以解開。

或許人生路途崎嶇是有的，可是爲甚麼我要承受呢？或許天公不作美，可是爲甚麼我要被她所妒忌呢？或許沒有波折的感情是不會那麼誘人，可是爲甚麼我的感情却要如此呢？

依然記起她的情影。她令我留下深深的銘記，她那梨渦淺笑給我無限的快樂；她那鵝蛋般的俏臉給我無限的思念；烏黑發亮的秀髮給我絲絲的回憶；她那斯文大方教我如何不想她？

記得劉復的新詩——教我如何不想她，他那時的心情，這時的我才能明瞭領略得到啊！

仍然記得我第一次見到她的時候，她對朋友的熱誠，對朋友的關懷，還有她那爲人服務的精神，更令我深感敬佩。她對讀書的熱誠、認真也令我自愧不如。閉起眼睛的時候，總是想起她對我那一句句的勉勵說話。那鼓勵的說話給我無限鼓舞、振奮，面對困境却毫不畏懼呢？可是現在……

想起詩經的關雎：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」。我這時才領會其中的意思呢！

或許自己性子倔強，根本不可以將她忘掉，我只好寄情於讀書，以達成她的希望。我對她只好像江水永遠往東流一樣。

細細雨點落在街道上，淅瀝淅瀝，彈出一首一首想念的調子。午夜想人，倍感清晰可愛。她，教我如何不想她？

KEY: DM

Time: 3/4

樂天

樣好

11: - - - 1 - - 6 1 6 - 5 4 1 3 - 4 3 1 4 - 6 1 6 - 6 6 1

如果 想咒罵 那就去 咒罵 那用

如果 想笑吧 那就去 笑吧 那用

1 6 - 6 1 1 2 - 1 6 1 6 - - 1 - - 6 1 6 - 5 4 1 3 - 4 3 1

去 解 釋 感 受 如果 可以吧 那就

去 解 釋 感 受 如果 可以吧 那就

1 4 4 5 1 6 - 4 3 1 4 - 5 4 1 3 - 1 2 1 2 - - 1 1 - - 6 1

告 訴 清 風 要 盡 興 享 受 每一刻 越

告 訴 清 風 要 盡 興 享 受 每一刻

1 2 - 2 1 2 - - 6 1 6 - - 6 1 6 - 5 5 1 5 - 4 1 3 - 4 1

攀 高 峰 越 要 細 膩 當 天 失 敗 也

1 4 - 5 1 6 - 6 1 2 - 6 5 1 5 - 4 5 1 6 5 4 3 1 2 - 6 1

要 歡 欣 樂 天 做 人 要 堅 守 信 念 明

1 6 - 5 4 1 3 - 2 1 1 2 - - 1 1

天 總 有 日 歡 欣



# 一個寂寞的心

宇宇

天開始下着毛毛雨，一點點的打在我的黑襖上，然而我的視線卻不會放過妳，妳給我的這個微笑究竟是代表甚麼呢？我委實想跑到妳跟前與妳談話，但我沒勇氣，難道我們真的活在兩個不同的世界？我只有望着妳披肩的秀髮漸漸遠離我，我可以做些甚麼呢？只有冷得發昏地站在黑夜中，獨自嘗着那難堪的滋味。

很久之前的一個晚上，剛好又是大學考試結束，我懶洋洋地躺在沙發上翻雜誌，以打發無聊的時間。忽然間在雜誌上看到妳的相片，那一刻的心情永遠沒法用筆墨去形容，我的心卜卜地快要跳出來，怎麼這個女孩子似曾相識？妳的眼睛不算大，却充滿着微笑，好像會說話。雪白的牙齒不自覺地流露出無限的親切感，皮膚是白裏透紅，鼻子挺有秀氣，散發着那股堅定的意志與自信。看了許久，我終於放下雜誌，躺在床上。月亮的光綫穿過窗框，照到書桌上的一疊疊的參考書上，透出絲絲青輝，然而那晚我的眼睛整夜沒有合過。

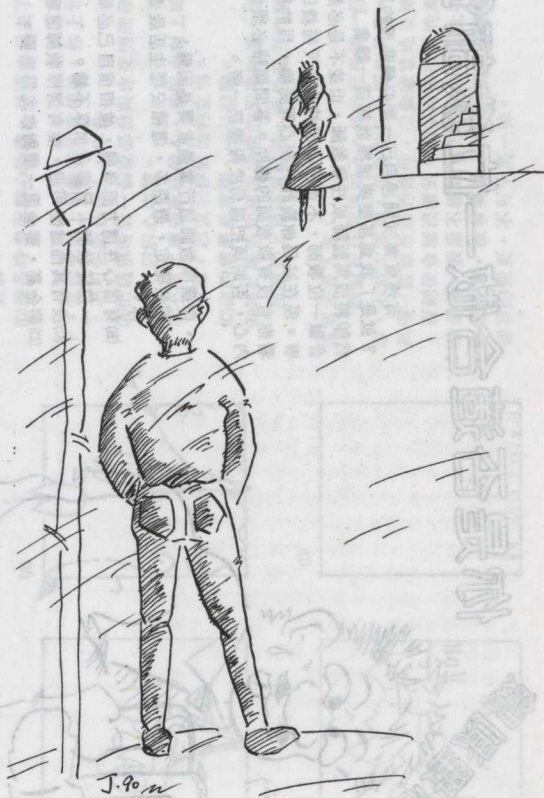
打從那天起，我就找尋妳的資料。妳的名字很特別，名叫祈珞恩，老是給我一種不可思議的感覺。知道妳是某間公司的業餘模特兒後，我竟走到影樓找妳，可是幾次都碰不到妳。每當我找不到妳，便有一種莫明的失落感。但我沒有放棄，終於有次給我碰到妳，並親自給妳一張卡，內裏只寫着「欣賞妳的東明上」。妳先是覺得很唐突，後來却透出點點令人暖和的微笑。就是爲了這件事，我開心了好幾天。

這件事我沒有告訴任何人，我想，沒有人可以分擔我的煩惱，我又怕人家會取笑我。打從那次送卡給妳後，便一直沒有見過妳，每次我去到影樓，人們總說妳離開了。我着男童送花給妳，他竟送到別處去，難道我們真的一點緣份也沒有？後來得知妳除了當業餘模特兒外，正職是一位售貨員，所以工作排得密密，我的心更矛盾，我不是瞧不起妳，只是有感大家的距離愈來愈遠，真怕有一天會消失得無影無踪。

這樣捉迷藏式的日子足足過了半年多，我真被這件事籠罩得透不過氣？我開始卑視自己，我實在太不灑脫了，可是事情總要有個了結，不能這樣模糊下去。就在某一個晚上，我如

常地翻看雜誌，得知妳要移民，才知道我們真的連一絲希望也沒有。我扔掉雜誌，順手拿了一件黑襖便匆匆外出。

我猶如一隻失了控制的野馬在街上狂奔，腦子不斷地打問號。爲甚麼想妳時總是那麼多顧慮？爲甚麼老是猶疑不決？爲甚麼現在才恍然大悟？可是，一切都求得太遲，一切都成泡影。我喘着氣地停在影樓下，不知站了多久，見妳徐徐地步下階級，帶點憂鬱的眼睛端詳了我半晌，才微微向我一笑，轉身便離我而去。我忽然覺得很寒冷，整個身子好像失去知覺般，沉澱在黑壓壓的夜幕裏。



# 你是否適合做一位教師??

心理測驗

Condition of Learning



有沒有嘗試問過自己一個似傻非傻的問題？就是「我為甚麼要選擇教師這一職業」，雖然即將成為教師或在職教師，但並不是必然適合做一位教師，不過亦不能抹煞後天補救這回事。現在誠為你設計一個心理測驗，目的是看看你有沒有做教師的條件。答問題時必須發自內心，否則請把這份校報擱在一旁。

## 一、你選擇教師這行業最重要是因為：

- (A) 薪金穩定，假期多，這種安穩生活最適合你。
- (B) 有信心在這方面發展，並相信自己必能做一位好教師，另薪金也算不錯。
- (C) 沒有其他途徑可走，惟有選擇教師這職業。
- (D) 薪金高，薪金這一環對你尤為重要。

## 二、健教科要在假期後交一份完整及有條理的教案，必須分組討論，你的組別定在某日下午回校討論，然在討論日上午却橫風橫雨，而你又好像有小小頭痛，由家裏返葛師又有一段路程，你會怎樣做？

- (A) 雖然天氣惡劣，然早已定好這天討論，故必須出席。
- (B) 根本沒考慮其他問題，做好教案是你應有的本份，當然要出席。
- (C) 看到惡劣天氣就納悶，這樣上街真麻煩，倒不如打電話給組長，說因頭痛不出席，向他道歉。
- (D) 這種天氣不宜外出，反正少了你一個不少，他們自會做好教案，在享受人生之餘，不打算搖電話作交代，免他們多問東西，反難脫身。

## 三、你的男朋友或女朋友有兩張免費演唱會入場券，然而你 EDUCATION 科有測驗，你沒有多餘時間做其他東西，又怕伴侶埋怨，你會：

- (A) 決定去演唱會，頂多回家讀通宵。
- (B) 向他／她解釋測驗的重要性，故必須認真溫習，以免分心，所以不去演唱會，希其原諒。
- (C) 樂得去演唱會，因為溫習很沉悶，並不是怕伴侶埋怨。
- (D) 測驗反正都是考天才，最怕伴侶埋怨，都是去演唱會為妙。

## 四、為了令學生尊重你及上課肅靜，你會：

- (A) 學生嘈吵時你會嚴謹地對他們說：「老師不喜歡同學上課不認真，上課時是應該專心認真，知嗎？」
- (B) 自己設計一套不卑不亢的管理方法，要有持續性，如由始至終保持尊嚴，能使學生不會胡作胡為。
- (C) 預先告訴學生你會懲罰那些不守規則的同學。
- (D) 當學生嘈吵時高聲叫他們清靜，必要時大力拍拍。

## 五、在上課時，有學生舉手並告發另一學生偷了他一支筆，並直指對方是小偷，你會：

- (A) 對那舉手告發事件的學生說：「上課要專心，不應在課堂內提出這些問題，應該下課才告訴老師。」
- (B) 叫學生靜心坐下，並繼續上課，告訴學生你會容後處理此事。
- (C) 問那學生究竟被同學偷了甚麼筆，並叫他形容那是怎樣的。
- (D) 你為了證明同學說話及事件是否屬實，在被告書包或座位範圍搜索那懷疑被竊的筆。

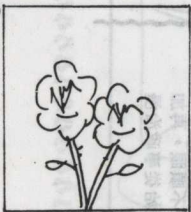


六、後來發現被告真的偷了東西，在課後你會：

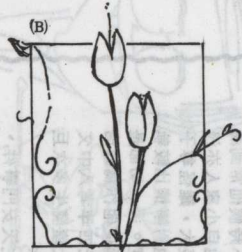
- (A)問學生為甚麼要偷東西，叫他以後不要這樣做。
- (B)首先嚴肅地端詳他一會，接着告訴他一個路不拾遺的故事，並問學生如果那人見東西拾起據為己有的行為對不對，有甚麼後果等。
- (C)你認為這種行為最可恥，故帶點憤怒的語調叫他不要做這種劣習，接着用一些方法懲罰他，以作阻嚇作用。
- (D)把這件事反映給訓導主任，由他處置這事較正確。

七、你較喜歡以下那個框框的東西？

30  
(A)



(B)



(C)



(D)



八、當你首次接觸一班學生，而他們在上課時頑劣得令你十分憤怒，你的感受是：

- (A)即使不快，但仍對自己說：「我總有辦法令學生改變過來！」
- (B)努力分析為何學生這般頑劣，及你不能控制他們的原因。
- (C)相信這只是一小撮極麻煩的學生而已，往後所遇的應該會較為馴良。
- (D)以後怎樣面對這些學生？如果有其他途徑的話，真想放棄這項艱巨的工作。

九、上課時，你對導師的講解是：

- (A)靜心聽講，即使有疑點亦不發問，並想導師總有他的見解。
- (B)有疑點便禮貌地在適當時候向導師提出。
- (C)總知一有疑點便向導師直問，以發表你的見解。
- (D)很多時表面靜心聽講，其實心已去了遠處。

十、當你受到上司嚴厲的責備後，你上司吩咐不可告訴任何人，你會：

- (A)把這事告訴一個或部份與你交情深厚的同事，以訴心中情。
- (B)不將此事告訴任何人，却露出對上司有點不滿，以表示你對他的立場。
- (C)你的尊嚴最重要，一於辭職。
- (D)將此事告知你所認識的同事知道，使他們認識到上司語言粗暴，脾性極劣的真面目。

答案多是A者：

無論在任何情形下，你仍存在着一份責任心，不敢太放肆，並有點任教師的天份。你雖具備一些做教師的條件，但要適當地發揮運用，否則便會埋沒潛質。很多時你所做的東西不能盡善，表現不穩定，力不從心，因此要好好分配時間，做事要從一而終，要隨機應變，作適當的變更，不可千篇一律。

答案多是B者：

你是一個較為冷靜的人，對未來的教學生涯頗有信心，而且為人盡責，有創造力，喜歡設計一些工作紙給學生思考及作鞏固作用。若然看到學生進步，便有滿足感，所以具備了先生應有的條件，但不要太過重工作，凡事不可太執着，閒時要有適當的休息及娛樂，放鬆一下心情。繼續努力，將來必成才。

答案多是C者：

無可否認，你是比較懶惰的，喜歡追求新鮮事物，以調劑生活。做事多憑一時直覺作決定，容易意氣用事，一時衝動，而失去自控。記着凡事要三思而後行，要顧及後果。管理學生不是你所想那般容易，必須有正確的方法教導及引導。既然已選擇了當教師這條路，就要好好裝備自己，否則只會浪費時間，而收穫其小。

答案多是D者：

對不起！我真要問你究竟想不想留在葛師繼續學習，以成爲一位合資格的教師？做事得過且過，不大認真，不是沒責任就是缺乏自信心，容易被一時的挫折或衝動而改變初衷，做事要想想可行性，凡事客觀點，要接納人家的意見，才會贏取別人的尊重，做先生不是做獨腳戲，必須向學生負責。

設計

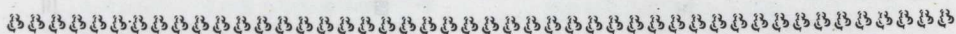
陳安

# 政治漫畫家——尊子

嬉笑怒罵

針砭時弊

劉麗清  
關文仙



如果大家是政治漫畫的愛好者，那麼對尊子這個名字一定不會感到陌生了。

尊子，原名黃紀筠，三十四歲，七八年中文大學藝術系畢業，曾任職中學教師，其後才開始在某報館畫漫畫，內容圍繞一些社會及幽默的題材，後來才轉向政治漫畫全面發展。

## 走上政治漫畫生涯

由於尊子的父親是海員，小時候他常到海員公會唱東方紅……。同時，他自小家人亦沒有避談政治。在這樣的環境下長大，難怪尊子有這樣深的政治意識。加上，他對事情比較執著，又抱有不平則鳴的人生態度。這一切都是他踏上政治漫畫家的原因。而驅使他作為政治漫畫家的主要因素是當尊子在七四年考入中文大學藝術系後，那時期，中國大陸發生多次巨變，對尊子思想產生很大衝擊。

「讀大學時，中國分別發生天安門事件、四人幫倒台等事，當時覺得一個堂堂大國，竟有這般事情、人物出現，實在看不順眼，再加上個人對時人時事的觀察，便開始從事政治漫畫生涯。」他道出入行的原因。

## 新聞頭條，有助構思

香港漫畫研究社是尊子的工作室，亦是一群漫畫家聚集創作的地方。每天中午他回到書室後，他便開始看報章及聽新聞報導，從而開始構思題材，培養靈感。尊子的創作多是來自每天新聞的頭條。因為，他認為若是憑空想像就難以下筆。而且畫漫畫的環境並不一定要寧靜，任何地方也可以。





## 不懼恐嚇堅持到底

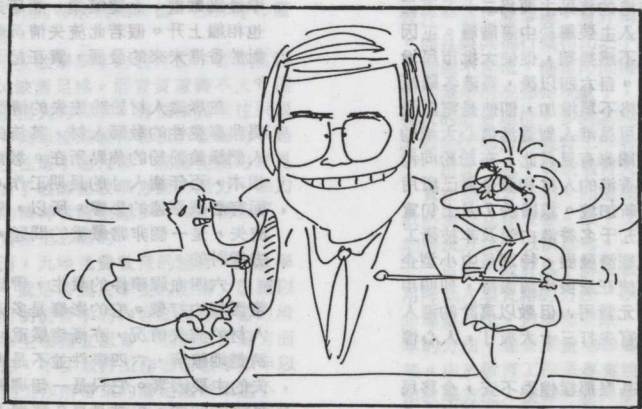
尊子的漫畫中可以看出他的思想無邊界，且有很多意念，幽默抵死，令人發出會心微笑，但對於政要人物，可真是頂心頂肺。那麼，令人擔心的是經常拿政要人物來「玩」，可曾被警告或給予壓力？

他的答案是初畫諷刺性漫畫時，會收過一些語帶警告的信，可能因為讀者看多了，覺得他神志不正常，故此，大家都不用以嚴肅的眼光去看尊子的作品！此外，他私底下，也被善意地「恐嚇」過！一些來自國內，會受共產黨整肅，入過「牛棚」的朋友忠告他小心以免日後被對付。這些時對尊子却不因此而不敢下筆，相反這些話令尊子對那些極權者更為反感，決心與他們鬥爭到底。此外，尊子不畏強權的性格，我們大可從他把他的老板查良鏞也加入砲轟行列此事而得到最好引證。

## 血腥鎮壓態度有變

六四前，面對移民潮的問題，尊子還是抱有較樂觀態度，希望留在香港爭取一個開放，民主的制度。但，經過六、四血腥鎮壓後，尊子的樂觀態度又有否改變。

六、四對他而言的，確使他對中國抱着有希望的態度改變了。加上，他感到最高當局把創作自由度收緊了。因此，他早已有心理準備。在未來的日子，如果這種情況真的出現，便要運用策略。在不違大方向下，可以稍為退讓，只是大原則必須維持，若被迫要發表相反意見，唯有選擇放棄專業了。



# BRAIN DRAIN

余佩欣

港人移民風氣並非始於今天，一些對香港前途缺乏信心的人，早已鋪定了後路。然而，自六月四日血洗天安門事件後，港人在震驚中國政府血腥暴行之餘，復見當權者四出搜捕民運份子，使港人出現了嚴重的信心危機。在人心惶惶的情況下，港人紛紛謀求後路，希望避居海外，促成移民風潮洶湧澎湃。

根據近期的移民資料顯示，在一九八〇年，港人移居外地者為二萬二千四百人，至一九八八年增至四萬五千八百人。而八九及九〇年的數字估計約四萬二千及五萬五千人。港府相信，在未來的一年裏，移民額將會上升至一年約六萬人。在八十年代的短短十年中，香港一共移了二十六萬二千多人，而移民熱門地方依次序為加拿大、美國及澳洲等地。

另一方面，香港的移民主要為二十五至三十九歲人士，而收入主要屬於中等階層。正因為港人對未來前景不感樂觀，促使大批市民增取移居外國之機會。自六四以後，香港各國領事館所派發移民表格不單增加，即使是電話查詢也有增加，由此可見港人對香港信心大減的心態。此外，其他國家有見及此，亦紛紛向港人招手，盼望吸納香港的人材和資金為己所用。最明顯的例子是新加坡。該國於7月上旬宣佈，準備吸納二萬五千名香港白領及非技術工人，以配合該國之經濟發展，特別是中小型企業發展的需求。即使在派發申請表時，列明申請人需繳交逾千元費用，但數以萬計的港人，還是甘於「未見官先打三十六板」，人心惶惑之情可見一斑。

究竟香港人為甚麼那樣惶恐不安，令移民潮席捲香港呢？相信這實在值得北京政府、英國政府，甚至我們大家撫心自問了。

在眾多發展的國家及地區中，香港一直被列為在人力及資金資源方面較為富裕的地方。可是，近十多年來，香港和其他發展中國家一樣，出現了資源外流的問題。自一九九七問題出現，大批的人材都紛紛移民外地，以謀求安身之所，六四事件的發生，令人材外流問題更趨白熱化，對香港的經濟環境造成了嚴重的打擊。

所謂人材流失，是指專業人士或具技術知識的人員從本土移居外國，因此人才外流，除了可以簡單地被看成資源的流失外，更可從科技的角度，看成為一種技術的轉移。

根據一項調查顯示，香港主要流失的人力資源在於中層管理人員，專業人士和技術人員，其中以銀行業、電子業、保險業等行業流失率最為嚴重，而建業業、酒店業等人材流失率也相繼上升。假若此流失情況繼續出現，那麼對於香港未來的發展，實在起了致命的打擊了。

在專業人材紛紛流失的情況下，一向被視為非專業性的教師人材，其流失率也成為近來人們議論紛紛的焦點所在。教育是一件「十年樹木，百年樹人」的長期工作，它對社會各方面有着很深遠的影響。所以，教育人材的大量流失，是一個非常嚴重的問題，實在值得我們去探討的。

六四血腥事件的發生，帶給香港人一個異常震撼的打擊。它的影響是多方面的。而教育人材的流失情況，亦漸趨嚴重。但是，我們要清楚地瞭解，六四事件並不是導致教育人材流失的主要因素。它只是一個導火綫，教育人材外流的問題，可說是長久積聚下來的。故此，我們將會在下文中探討導致教師大量流失的





因，以及一些可行的解決方法，以供參考。

教育工作者的地位不被重視，無疑成爲這個問題的重要因素之一。對於大部份的教育工作者，在二十歲左右投身於教育工作後，直至六十歲爲止的四十年教育生涯中，大部份是沒有多大的機會再受教育的，但他們却要不斷地去教導別人，難怪不少教育工作者被嘲爲「四等人」——等下班、等發薪、等放假、等退休。

也許「四等人」的稱呼太過尖刻，但教育工作也實在有其通病。他們不滿其專業地位不如律師或醫生般受人重視，因爲絕大多數人都曾在學校裏讀書，對教育工作者的職責略有認識，故此常以爲任何人都不須接受訓練，就可當教師。這種觀念對於教育工作者來說，常有受辱的感覺。如此這般，令大多數的教師，寧願放棄教育工作而尋求其他崗位，以排除心靈上受辱的重擔。

其次，不少教學多年的教育工作者都感到工作繁重，欠缺滿足感，而實質意義不大。這亦是教師大量流失的因素。有些家長往往只憑片面的想法，向學校或教育署投訴教師的不是。這些投訴往往是小題大做，或是主觀的意見，這無疑增加了教師在教學方面的壓力。壓力越大，所受的精神負荷也越多，在此情況下，教師的離職實在是必然的。

另一方面，九年免費教育的施行，使教學出現一流弊，就是著重於學生的記憶力訓練以應付考試，而對於書本的內容却沒有適當的消化，抹殺了學生在獨立思考，明辨是非這方面的能力。所以，不少教育工作者在教學多年以後，便會感到工作所帶來的滿足感越來越小，而其實質意義不大，故亦導致教育人材外流的原因。

此外，教育工作者的士氣低落，亦造成教師人才的流失。這一點可以從兩方面來看，即是教學制度的不完善及薪酬問題。

不少年輕有爲的教育工作者大都表示對現時的教育工作甚感失望，這主要因爲教育制度不完善，不能做到賞罰分明——勤勤懇懇，盡心盡力的教育工作者，其升職加薪等回報的機會，與「庸庸碌碌」的一群相差並不太遠。雖然，盡責的教育工作者會受到學生的歡迎及尊重，並會有較大的滿足感。但是，這類精神上的回報，不是每一個人都會懂得享受，反而他們更會被其他一些教師譏笑爲「唔知博乜？」如此這般，怎教這些熱衷於教學的教育工作者不悲哀呢？

再者，教育工作者的升職機會並不多。不少教師在入職及退休時還處於同一職級內，能晉升一級已屬幸運，晉升兩級的更屬絕無僅有。而且與其他行業相比之下，教育工作者入職薪酬雖不算低，惟當時間慢慢過去，便會發覺在同輩中情況却每況愈下，而世俗眼光判斷一個人的社會地位，多視其收入而定。這樣，又怎能怪大部份的教育工作者的士氣消沉呢？

由此可見，導致教育人材大量流失的原因，實在是多方面的。而這種情況越來越嚴重，故必須要立即改善。故下文將會提供一些可行的解決方法，以供參考。

目前，政府爲了解決教師流失的問題，採用降低入職資格的方法，即聘用一些非學位或非專業人士，以填補空缺。這是一種治標不治本的方法，並會嚴重地影響教育質素和教師士氣。由於教育工作是專業性的，有着一套理論和教學方法，並非一般人能勝任的。現在却將



入職資格降低，一些毫無專業知識的人士都能擔任教育工作。這樣，無疑顯示了政府對教師的專業地位的輕視，也打擊了教師之士氣，長此下去，亦會影響到教育的質素。在現今語文水平日漸下降的情況下，這種方法不但不能解決問題，反而令到學生的語文程度下降的情況變本加厲，慘不忍睹呢！

爲了能夠真正解決教育人材的流失，下列的建議是值得我們去考慮的：

首先，我們可以增加教師（C.M.）晉升爲高級教師（A.M.）職位的機會，並接受已有十年暫準教師資格，亦已轉爲及格教師的人士，擔任合格教師的職務。

其次，便是將目前教育學院的地位升格。目前報讀教育學院文憑課程的學生數字日趨下降，日後當科技大學的啓用及其他學位課程的擴展，此種情況便將更趨嚴重。故考慮將教育學院升格已是急不容緩，而此舉亦可幫助達至港府擴展大專學位的目標。

此外，加強職前或在職的師資訓練，亦是解決教師大量流失的可行方法。政府應該建議本港兩所大學、理工、浸會學院及其他認可之專上學院擴大及開辦教育的深造課程，特別是「教育學士」的課程，以提高教師的資素，應付持續教育的龐大壓力。又爲了鼓勵教育工作者提高其學養，在升職的時候，除了考慮年資、工作及能力等方面外，基本學歷以上的附加學歷也應列入考慮的範圍內。

對於年齡較長及有其他工作經驗的人士，目前教育行業對他們不大接納。如果他們想轉入教育界工作，各方面都要從頭開始，損失實在太大，以致不少人士均望而却步。因此，政府除了讓這等人士享有進入教育學院之優先權外，更應在其取得教育訓練後出來工作時，按其工作經驗作適當的增薪調整。這樣不但可以吸引到此等人士投身教育界，同時亦可使學校

方面得到一些曾在社會其他方面有豐富經驗的人士，從而使學生和社會的關係更形密切。

再者，爲了提高教育工作者的工作效率，避免教育工作者在長期的教育生涯中覺得沉悶，調職制度的實行也是一個好方法。目前教育署硬將教育工作分爲行政、視學、講師及教師四環，實際上並不合理。因爲各部門教育工作的息息相關。若教育學院的講師、教育署中的行政及視學人員離開學校的實際工作過久，雖然表面上他們還經常與學校有接觸，但實際上多與教育基層脫節。故此，這三類教育工作者應在每工作五年至十年間全時間的調往學校工作一年，以免教育理論或行政與實際的教學工作脫節。

另一方面，由於政府沒有在小學設置學位教師的職級，而大學也沒有訓練小學教師的課程，以致小學教師的聲望，前途及質素偏低。爲了改善這方面的問題，最低限度也應該讓大學或理工學院舉辦一些教育學士之課程，使小學教師在其教育生涯中有一線生機，而不至一生無望了。再者，教育署亦應全面地檢討目前的小學人事編制——欲晉升爲主任或校長者，應有大學專業之資歷，並容許每間小學有一定比例的大學專業教師，其起薪與中學學位教師相等。這樣才可鼓勵更多現職的小學教師進修及吸引有志於投身於小學教育的大學畢業生。

總括而言，導致教育人材的大量流失，是來自多方面的因素的。而在這種情況下，受害的必然是莘莘學子；長遠而言，也絕對的破壞了社會百年樹人的大計。再者，香港人將會面臨九七年以後的種種挑戰，各階層人材的大量需求，是意料中的事情。現在，教育人材流失問題日趨嚴重，無疑地影響了香港在過渡期前後的發展，實在是百害而無一利。所以，這是一個迫切地有待解決的事實，是不能再有所遲誤的。



# 越南兒童教育一瞥

戴碧瑤  
戴碧瑤

不論各方面費盡唇舌，耗盡人力、物力，越南難民問題始終解決不了，困擾着香港政府及市民。

在他們所引起的芸芸衆問題中，越童的教育問題却是無人問津，也無人願意去知。作爲一個將來會投身教育行列的學生，對於任何兒童的教育發展也應該要寄予關心及認識。

本欄將探討一下現今仍身處難民營的越童在香港的教育情形，了解一下這群在種種特殊環境之下接受教育的情況；從中也介紹了一些難民教育工作者的心蹟。

## 越童學校

原則上，每個難民營（不論是開放式或禁閉式）都應該設有學校，提供該營內之適齡兒童的教育服務。而學校的位置，亦多設於營內；例如啓德開放式難民營的「新秀學校」便是設於營內，並附有幼稚園，小學及中學（學制有別於香港的中小學）。此外，也有設於營外的學校，如屯門新益難民營的學校，便是遠離該營，坐落於元朗一所空置的鄉村學校，設有中學及小學。而新建成的屯門望石石難民營內亦設有小學及幼兒園。

## 經費來源

難民兒童教育的經營費用，主要來自聯合國。而聯合國難民專員公署便會就各難民營的大小，人數之多寡而撥出費用以供開辦教育服務。

## 辦學機構

聯合國難民專員公署在難民教育方面主要飾演行政及統籌的角色，而實際執行辦理學校則多數由一些志願團體負責，主要有：香港國際社會服務社、救助兒童會、香港明愛中心等。屯門新益營，望石石營及部份的羈留中心的教育服務均由香港國際社會服務社營辦。

## 教師來源

難民營教師的來源主要有三方面：

- 1、越南人——可分爲二種。一種是滯留香港的越南人，其身份仍爲難民或船民。另一種是已經移居海外多年，然後再回香港難民營工作的越南人；他們大多已懂得外國語言，如英語、法語。
- 2、香港人——爲本地香港居民，並有志於難民工作，有曾任教師，也有轉職任教，但爲數不多。
- 3、外籍人——一群持不同國籍却齊集香港的難民工作者。他們來自世界各地，也有在香港定居的，主要教授英語。

由於語言之隔閡，對於比較低年級或程度差的學生，全英語授課會比較困難，有些學校須另聘翻譯。



## 所遇困難

辦理難民學校，跟管理難民營一樣，同樣會遇到不少困難。

- 1、由於經常有學生被外國收容而即時離開，也有新搬進營的新生；加上搬營、調營及政府政策的改變等，均使學生流動性大，學校方面難以適從。
- 2、學生均來自不同城市、鄉鎮，程度上的參差也是無可避免，也帶來編班及教授上的困難。
- 3、教師質素的參差也直接影響學生的質素及學習。另外，人手不足，本地及外籍教師缺乏也導致辦學困難。

## 有情人



在難民的背後，除了受着離鄉別井之苦，並受人歧視之外，也有一群經年地支持着，幫助着他們的人。他們多不為人所知，也未必能討大眾喜悅；但他們都擁有一顆赤誠之心，赤子之情，為別人的幸福而奮鬥——一群默默耕耘的難民工作者。

跟其他社會工作一樣，他們皆忠於熱誠，理想，背負着仁愛、和平的原則，從事難民的工作。他們都持着同一目標——獻出自己的力量，以幫助一些有需要的人，讓這些人感覺到這個世界似存有溫暖。

越南，妳曾幾何時變成了一片戰地，  
變成了一個楚楚可憐的乞丐，  
一個被蘇聯人玩弄的傀儡，  
一塊淹沒人權的大海，  
一片看不見自由的土地。

越南，多少從妳而生的人民離開妳，  
帶着不捨離開妳，  
都是無可奈何，都是無可選擇，  
十四年來，她們帶着這個包袱離開妳，  
縱然受着世人的歧視。

我們依然地等；  
等那奇蹟的來臨，  
等那政權未變的心，  
等她們放下屠刀，  
等她們迎接那些流離的心。

我們依然地等；  
等妳變成真正的自由地，  
等妳去迎接真正的和平。

以上這首詩節錄自一位澳洲籍的難民工作者（ANN CUSACK），由筆者翻譯。從詩中可反映作者對這群難民之了解，更透露出她對她們的感情。

ANN 從事難民工作達八年之久，曾在菲律賓、馬來西亞、泰國等地的難民營工作。逗留香港期間，曾任一難民學校的校長，並為一個由志願者組成的「難民關注組」的成員。

又走訪位於元朗的一所難民學校，認識李志東先生。

李先生是一所難民學校的校長，在該校工作年多；曾任香港的中學教師，後轉到該校任教，並晉升為校長。

對於李先生來說，這份不單止是工作，而是有更大意義的任務。由於宗教信仰，他對於這一群在難民營中長大的兒童更抱有一份熱誠及愛心。縱然學校行政的事務非常繁重，他亦不忘負責執教，以維持與學生之間的聯繫。回顧初建學校的時候，清潔、裝修、以至通渠等工作都由教師們親手負責，決不是那幾千元的薪金可以衡量的。

雖然在香港普遍瀰漫着反越的情緒，但這群難民工作者却似逆水行舟，不畏艱苦地默默工作。沒有人能計算他們付出了多少，甚至他們自己也不知有多少收穫、滿足；也許，本着「天地有愛，人間有情」，憑這份人與人的「情」，便連繫着他們的心。



## 越童心跡

根據一些難民兒童教育工作者透露，由於特殊的家庭及環境因素影響，越南難民兒童也許會比較頑皮。但他們在學習方面的興趣是頗為好的，上課也很留心、集中，部份亦相當好學。當然，其中亦有有些疏懶頑劣的學生，這也是可以理解的。

對於這群居住在艱艱，侷促的難民營內，身披着被唾棄、被歧視的外衣，不能過一般正常生活的越南兒童，他們的內心世界是怎樣的呢？他們的眼中所看到的，除了是種種莫名的苦難，暗淡的前景外，還會透出絲絲的希望？

以下選錄了四位越南難民兒童所作的詩句，從中也許可透視他們那從心底裏長久地呼喚着的心聲。

(筆者註：爲了忠於原作，並無作任何修改翻譯。)



Happiness by Pham Thi My Hoa

Please sit here,  
I want you to hear when I speak.  
Happiness is not the truth.  
I always think - happiness is not the truth.  
Like when we get angry,  
You hope to escape with yourself away,  
go away from town,  
go away from life,  
go away from everything  
and forget.....

When I see your shadow's flickering,  
It brings sadness,  
It reminds me of all memories,  
Oh, memories.

Are you still sitting here?  
You, man.

Please sit here,  
I want you to here when I speak,  
Happiness is not the truth,  
Or happiness is truth.

May 3, 1989

I Am Sorrow by Sindy Cheung, 16

Who will listen to my feeling?  
who will listen to a useless land?  
After the war, my skin had been damaged,  
There are craters in my body.  
Although I was sad, sorrow, and suffering,  
Who will listen to my feeling?  
I am sad, sorrow, and suffering,  
Who will know my feeling?  
I am not sad about my harmed body.  
I am sorrow because of the people,  
Who can't use me rightly.  
Who will know my feeling?

May 3, 1989



My Ideal World by Brenda Yuen, 14

My ideal world-  
High mountain,  
Grassland,  
Yellow flower,  
Next to my house-  
A river flows down the mountain.

Blue sky - very clear,  
Birds - flying,  
Very free.  
That's my world!

But,  
I don't know how  
To make it come true.



Return To My Fatherland by Gary Phan, 19

I must return to my Fatherland.  
Back to place where there are white clouds,  
And country roads lined with banana trees,  
Where the cold remains.  
The Fatherland calls those who love it.  
How could anyone forget what they owe their country.  
To go back to my Homeland is the one thing I must do.  
It's such a simple dream yet so extraordinary.  
Although I must suffer many deaths in this life,  
I still have my Fatherland,  
It still has me.



# 「透視」藥物濫用

## 專訪PS 33

謝美好  
魏素勤

近日翻開報章，不難看到因濫用藥物而導致死亡的案件。尤以青少年為甚。究竟甚麼是濫用藥物呢？它的趨勢又是如何呢？以及它對我們的遺害程度又怎樣呢？這些問題都值得我們去探討的。因此，我們拜訪了「PS 33」的負責人——陳小姐，以求得到進一步的資料。

「PS 33」就是香港基督教服務處的簡稱。會址在九龍加連威老道33號，它是專為藥物濫用者開設的專業服務中心。

濫用藥物大致可分成兩類，一為硬性毒品（HARD DRUGS），例如：鴉片、海洛英。另一類為軟性毒品（SOFT DRUGS）——精神科藥物，俗稱「丸仔」，可分為四類。而「PS 33」主要是接受後者的輔導。

四大類被濫用的精神科藥物：

鎮抑劑～如安眠酮（忽得）、巴比土酸鹽（荊荊四十）。

鎮定劑～如利眠寧（綠豆仔）、安定（羅氏五號、氟硝西洋（十字架）。

迷幻劑～如大麻。

以至歐美目前流行的「冰」。

此外，近年出現一個嚴重傾向就是濫用咳藥水。市面上出售的咳藥水，含有麻醉藥和安可因成份，大量飲用則會上癮。上述的藥物（大麻除外），因為有醫療用途，可以在藥房或醫生處購買，若然沒有病痛或不遵照醫生指示份量去吸食，便是藥物的濫用。

其次，近年來，濫用「丸仔」人士增加不少，尤以廿一歲以下的青少年為甚。去年首九個月內，廿一歲以下吸毒及濫用精神科藥物的人數，均較前年同期上升，人數為五百六十九人，而前年同期的總人數亦不過是三百七十六人。

驅使青少年濫用「丸仔」的原因：好奇心——想知道服食後的感覺，誤信食「丸仔」是追上潮流。誤信「丸仔」是軟性毒品，不會上癮，有別於白粉。以及受朋輩影響，以求得到接納。甚至傳媒不正確，太過強調丸仔的負面影響，也令使一部份逞強的青少年嘗試「丸仔」是甚麼的一回事。





至於，主動來「PS33」求助的人，年齡多為廿一至三十歲之間，他們吸食歷史由半年至十四年不等，他們年輕時未曾發覺濫用藥物所帶來的災害。陳小姐認為戒除「丸仔」不是一件困難的事，只須一個月內停止吸食，將身體內的化學成份排出體外。困難是吸食者以後如何面對不倚靠藥物的生活。因為濫用藥物的人，其行為追求的後果可概括分為三類。一、感官的經驗；二、自我治療；三、社會目標。感官的經驗包括了藥物引發的效果和服藥者所期望的後果，如鬆弛、忘憂、和平等。自我治療包括了心理及生理上渴求的效果，如止痛、催眠、改變情緒、恢復體力等。社會目標主要是指濫用藥物者，以求被朋輩接納，增加彼此溝通的能力。

一個個案中，吸食者戒除「丸仔」後，第一個感覺是其他人的步伐為何這麼快速，可見他們在吸食「丸仔」的日子裏，大都是渾渾沌沌地過的。因此在輔導過程中，戒除藥品後的工作至為重要。對於一旦失去藥物依靠，往後生活必會面對種種的困難，如家庭、工作、交朋友等問題。而中心希望透過半年至兩年的輔導，使他們能建立自信，重新投入社會裏，肯定其自身生存的價值。

我們作為未來的準教師，面對日趨嚴重的青少年濫用藥物問題，我們應有甚麼的使命？

首先，我們必須具備有藥物的知識。瞭解學生背後濫用藥物的原因：家庭不和、朋輩影響以及功課上的壓力等。此外，教師應多些觀察學生在課堂內、外的表現。

既然一個青少年濫用藥物必有其自身的原因。倘若校方一旦揭發學生有此習慣，便嚴厲處分，以至着令退學。對於一個青少年來說甚可悲。一方面最根本的問題未能解決，另一方面對學生的精神打擊更大，仿似被學校、社會所遺棄。相信以後帶來的社會問題更為嚴重。或許，校方可以與社工合作，將濫用藥物的學生轉介其他部門以接受個別的輔導。

誠然，青少年是社會明日的棟樑，作為一個教育工作者，我們不應隨意放棄教育青少年的使命，祈能使他們納入正軌。

(資料來源—基督教服務通訊：藥物濫用。)

千祈  
唔好  
試呀!



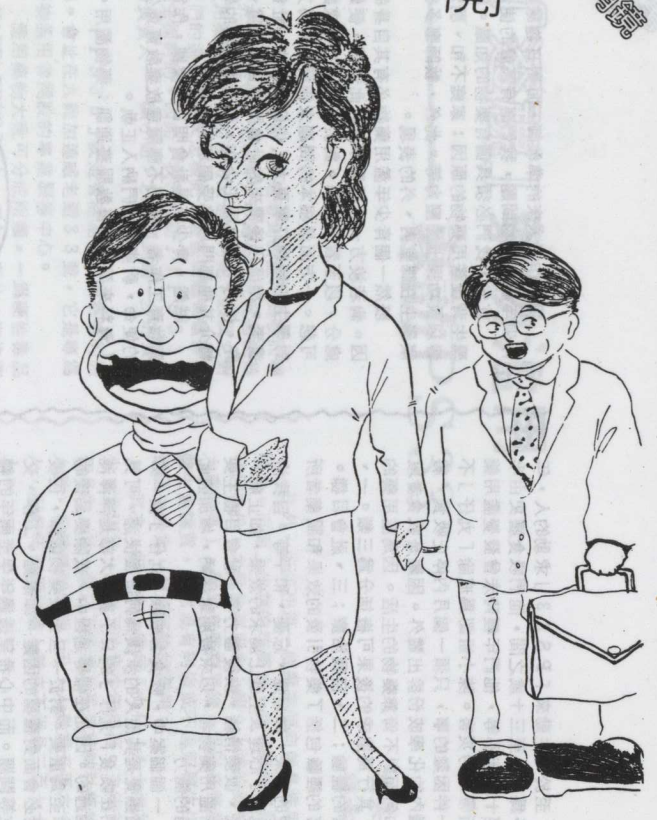
閱

檢

人

「師」

葛





## 意念 啟

或者學院的方針是先置死地而後生，又或者者久入鮑魚之肆而不聞其臭的緣故，我已開始適應這裏的生活。

零零碎碎的小圈子各自擁有它們的成員，有些積極參與學校活動的、有些恰似我般龜縮着，偶爾被迫上梁山的、有些沉靜好學的……但可喜的，類別有這許多，卻沒有派系鬥爭的情形出現。

如果問我喜歡這裏嗎？我該怎樣說？見導師及同學的時間比見到家人的還長，又怎能說我沒有感情呢！但是又有誰會喜歡那些壓得令人有喘不過氣的功課及測驗！

還記得那一天，一個帶着微笑的同學走到我的跟前，劈頭就來了一句：「阿S I R 要你作的文……」這一嚇非同小可，差點兒魂頭也出了竅。在這段初開學的日子裏，那許多、許多的功課及測驗如排山倒海般湧來，於初重返校園的我，怎不會有心膽俱裂之理。那段半夜驚醒，為的是明天是否有功課要交？為的是下週那幾份功課又該如何做的日子，唉！慘無人道！慘不忍睹！猶幸本人是個樂天放任主義者，常常自我安慰——天跌下來當被蓋，有那麼多人，要死也不只我一個吧。說實在的，我已不只一次聽到那些同學訴說類似的苦況。

無論如何，這是知識的來源地，今天所做的是備戰功夫，明天的仗打得是否漂亮就有賴今天的捱得與否！不知是誰人所說：「人生有得捱尚且算是幸福，最悲哀的是想捱也不行。」



## 葛師新人 危挺進

眨眼間在葛師已經上了差不多四個月的課。她漸漸地由一個令人感覺陌生的地方變為一個我所熟悉的校園。

在這裏我結識了一班新的同學。他們大多數為人都十分友善和樂於助人的。想起當初剛來到葛師的情況我就會發出會心的微笑，因為我初到一個陌生環境，對一切都十分不了解，經常有很多地方要請教我的師兄師姊。印象最深的一次是某天我在正校吃完了午飯，我要回分校上課。於是要走下那斜得要命的馬路，我一邊走着一邊哼着歌兒，突然間背後有一把動聽的聲音好像在呼喚着我。我回頭一看，發現一個漂亮的女孩子，年紀大約十八、九歲，她滿臉通紅，紅得好像是一個熟透了的水果。她氣喘喘地跟我說：「這個錢包是不是你的？」我接過來一看發現正是我的錢包，心想自己真是太大意了，怎麼可以連錢包都跌掉了。

我連忙向她道謝。我猜她剛才一定跑得很快，她可真是好心腸的啊！

同時，我表示要請她飲汽水以表示謝意，她給了我一個微笑跟着就轉頭跑回了學校。

另外，我本人身為英文科學生，經常會接觸到外國籍的講師，所以有很多機會和他們交談，在交談中我獲益良多。我由開始的一個十分不善辭令的人，變成一個可以用比較流利的英語與外國人交談的人。

最後，我覺得我對這間學院有些不滿的地方。那是這裏的資源十分缺乏。校舍十分殘舊，尤其是那些正校的室內設備，至於分校的校舍根本就不適合教學用途。我真希望學院可以有一座真真正正的校舍。

# 教育工作 = 義工？

潘嘉衡——一個似陌生又熟悉的名字。他，是我們去屆的師兄；他，亦是本屆「青少年暑期活動傑出義工」計劃的得獎人之一。究竟，身為教育工作者的潘SIR，面對義務工作的挑戰是如何應付的呢？在葛師多年，又有甚麼心得呢？透過這次訪問，或許你能找到答案……

問：潘SIR，你好！首先，恭喜你榮獲傑出義工獎，可以替我們介紹一下這項殊榮嗎？

答：多謝！其實那不是甚麼殊榮，只是一個由政務總署主辦的獎勵計劃，主要在各政務處、社區中心、教育署的暑期活動中，推薦一位於此期間會為活動出力的義工參選，大約有六十多位義工參加，從表現上選出十三人接受獎勵；被選出的義工將會參加一個為期十八日的外展訓練文憑課程，希望他們能從中吸取經驗，再為社會服務。

問：有十三人獲獎，為何我們只在電視上看見兩位？是你們特別的嗎？

答：非也，非也，是幸運罷了，其實共有四位呢！無綫兩位，亞視兩位。

問：此次計劃，需要面試嗎？

答：當然要啦！郭家明也是一份子呢！共有三位教育署的督學負責遴選。

問：說回那個外展課程吧！這張文憑，對你日後的社工工作有幫助嗎？

答：其實，這個外展課程是在於訓練個人克服困難及鍛鍊意志的能力，着意於個人對環境的挑戰；分為陸上和海上兩種課程，可隨意選擇，時間亦是可以選擇的。

這個活動，早在七零年代已開始，政府有鑑於此等義工實在值得獎勵，由賽馬會基金中撥款進行，一直沿用至今。

問：究竟你是那一個組別的義務工作者？

答：我是由教育署推薦參選的，在愛丁堡獎勵計劃中，我是爬山組導師訓練班的導師；其餘的活動，如露營、水上活動訓練、游泳、體能班等我亦有參與。

問：你是由那種途徑參加義務工作的？

答：中學時期，我已是愛丁堡獎勵計劃的成員，現在，已考取了金章，期間，亦有協助導師的工作。

問：從中學到甚麼呢？

答：由於本身已是成員，部份的技能已能掌握，再授與其他學員，除了加強了對是項技能的了解外，還學會了編排和領隊的技術，得益不少呢！

問：義務工作如斯繁重，你不認為會耗費過多的時間嗎？

答：無可否認，以往要兼顧學院的功課，現在亦要應付學校的工作，星期六、日的時間很可能也被佔去，但參與義務工作，亦是我社交生活中的一環，期間，與導師們的相處，與學員們的接觸，也真是一種難得的經驗，你們用以休息的時間，我會用以爭取經驗，況且，我也挺享受這種生活。

問：你所服務的對象，是以青少年為主嗎？與你學校的學生同年紀嗎？立場上有衝突嗎？

答：兩者也是十來歲的青少年。衝突倒沒有。可能我本身是體育教師，又是獎勵計劃的成員。因此，除了照顧球隊和體育課外，我亦有帶課外活動，此計劃我亦有時協助，當中身份可能有所差異，但總算仍能掌握。

問：一般人也認為，教師和義工的性質很相似，你有甚麼意見呢？

答：教師應是一份職業，但義工是在工餘時抽時間來辦活動，壓力不及教師大，工作量亦不重，更可自由選擇，彈性較強。

問：兼顧會很困難嗎？有想過放棄其一嗎？

答：當然會，但既然兩者均是自己的興趣，困難自會產生；當然，我會以教師工作為重；在現階段，尚不難應付，將來應付不了，才選擇放棄吧！

問：葛師的生活有啟發你對義務工作的興趣嗎？

答：興趣早已存在，選修科（體育、社會教育



) 更有助興趣的發展，現在的成果，在葛師的訓練實在功不可抹呢！

問：那麼，校內的活動有幫助嗎？

答：其實，學生會、屬會、代表會、其他學會均是一個極佳的練習機會，你們編委的成員不也是義工嗎？問題只在於你是否懂得掌握。

問：可以說說你對葛師的感受嗎？尤其對於你的義務工作，有幫助嗎？

答：在教育學院中，面對學生時控制的技能，對我的義務工作有很大的幫助，尤其是我所服務的對象是以年青人為主，學院的管理策略實在使我獲益良多呢！

問：那麼，反過來說，義務工作對你的教育工作又有啟示嗎？

答：是互相增長吧！同樣地，義務的工作使我有更多的機會接觸青少年，在離開校園的條件下，使我對他們有更進一步的了解，溝通也就容易得多了；另一方面，此項工作讓我的生活圈子擴大了，從而，也豐富了我教學上的素材，資料也更為深入。

問：今天，很多謝你接受我們的訪問，大家同門師兄妹，客套話也不多說了。在此，預祝你鵬程萬里，更上一層樓。



記者：伍碧華 黃光照  
洪雅蓮  
馮蘊璆 黃美芳

## 天利行書局有限公司

中、小學課本、參考書、  
各類圖書齊備

九龍彌敦道607號新興大廈二樓商場  
(運通泰酒樓對面)

電話：

英文書部：3883112

中文書部：3845314

# 無題

還記得葛洪洪教育學院的開學典禮那天早上，我匆忙的跑上那傾斜的山坡上，氣還沒有透過來，便立刻奔向禮堂的方向，迎面而來是個面露笑容的男士，他問道：「為甚麼這麼遲？」為了敷衍對方，只答了句：「因為塞車。」便急忙跑進了禮堂，回想起來也覺得不好意思。找了一個座位坐下，看看手錶，已經過了十分鐘，心裏想：「雖然今次遲了，下次早些便是。」我雖然決心改變這個壞習慣，但人人都總愛賭賭運氣，今天可能會路路暢通，終於還是一樣的結果呢！

在大講堂聆聽各科的介紹，有時會留心聆聽講解，但當精神不集中的時候，與旁邊同學的「溝通」是最好的提神靈藥，還使我認識到很多新的同學，不致感到孤寂無援，不過，我最欣賞的是學生會籌辦的迎新營，使我認識到學院的師兄師姊和與自己選修不同科目的同學，甚為有益。

很快便開始正式上課，主修體育科的，必須從旺角分校跑到正校上課，雖然有時覺得十分辛苦，尤其跑上那斜斜的山坡，但不久便習慣了，從別人看來，修體育科的人是十分捱得的，但我感到只要有毅力和決心，甚麼事情也可以解決。當初我也想不到我能主修體育科，也有萌生轉科之念，但因為體育是自己的興趣，所以我毅然決定繼續選修體育。

隨着時間的消逝，同學之間的認識亦逐漸增加，直至學校籌辦的旅行，同學之間有更深入的相處，而體育科所籌劃的露營，在郊野走了三日路程，在崎嶇的路途上雖吃了不少苦頭，但各組互助合作的精神則是我十分讚許的，同學的了解亦漸為加深，而最令我興奮的是各人能夠安然渡過這個旅程，使我們留下無限的回憶。

最後，祝各位葛師的同學以愉快和開朗的心情渡過留在葛師的日子。

## 鼓勵

無奈

「加油！」「努力！」「加油！」「努力！」

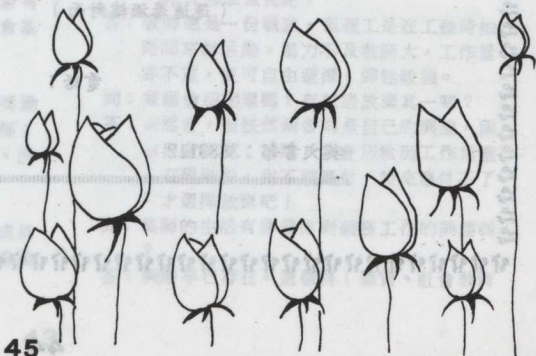
雖然眼前的景物由清晰逐漸變得模糊；雙腳的步伐也由有力變得軟弱，到達一個天昏地暗、滿天神佛的地步，但我仍鼓起勇氣，一步一步拖着沉重的身體，向目標前進。

全場的跑道彷彿只得我一個人，在跑着、跑着……。同學們完全沒有因為我跑得慢，而發出噓聲。相反，他們只是耐心地發出各種鼓勵的呼聲。試問我又會怎樣的去想呢？

我的內心不斷地澎湃，氣溫高升，達到頂點，熱得燙手。不是因為身體負荷不支，又不是因為尷尬以致面紅；相反，是朋友的心；是同學的支持。甚麼冠軍、亞軍、季軍對我來說，再不重要。最重要的莫過於是朋友、同學的鼓勵。

試問在世上又有幾多人會衷心地向你鼓勵呢？落井下石的彼彼皆是，雪中送炭的真是少之又少了。

所以，我奉勸大家當你得到朋友的鼓勵時，應好好的珍惜；而朋友需要幫助時，更應義不容辭的加以鼓勵。最後你自然能得到一班知心的朋友，在此向大家祝福。





## 疤

艾凡

師生同樂日本是普校同歡的日子，但這日對我來說，却別有一番意義。

追踪龍虎榜是一種趣味性豐富的遊戲，我對此十分喜歡，亦由於喜愛此活動，故過份投入，因而樂極生悲。風扇葉一掃，我的眼鏡便飛掉了，接之而來，便是一滴一滴的鮮血，我當時已不知所措，腦中想着的，只是會不會破相及需不需要入醫院等問題，我呆着了！

那時，體育組的師姐們運用她們熟練的急救技術來替我止血，用溫言使我鎮定下來，她們那份樂於助人的態度和熱誠，使我忘記了頭上的痛楚，同學們也忙於替我抹去面上和手上的血污和汗水，他們關切的眼神和焦急的情緒實使我感動。

這是我十四年學校生活中，第一次被人抬出校門的事，那份感覺實在尷尬，不過，蠻有趣呢！那日在家休息，電話響個不停，全都是同學們關心的慰問，更有些開玩笑的問：你當時有沒有流淚呀？你有沒有撒尿呢？這些問題實使我啼笑皆非，而笑起來時，傷口實在痛呢！雖然如此，我的心感到溫暖，這份感覺是實實在在的。

另外，有一次和某師姐打乒乓球時，知道了她和一班教友替我祈禱，希望我早日康復和不會破相，她們這份關心，使我覺得在葛師中是充滿溫暖呢！

這一次的遭遇，雖然使我面上添上一道創傷，但我心靈上是滿足的、快樂的，因為我在葛師中，發現了很多真正的朋友，他們的關心是出自真誠，這些朋友實在難求，真的多謝你們！



## 迷

## 愛

迷，使我想起忙，因為惟有忙才会有迷的感覺，這個迷是迷失、迷惘的感覺。忙是現代人的一個象徵，相信你很難聽到人說自己是清閒的，每一個人都迷失在自己的忙碌世界裏面，究竟忙甚麼呢？似乎又毫無頭緒，只知道每天就有要忙的事情，忙碌過後，又似乎是得不到甚麼，仍然是一片虛惘、無聊、一無所得。會幾何時我們是抱有理想的去走這條人生路，但會幾何時我們又迷失了自己的方向。迷失對我們來說是可怕的，我實在是不能容許、接受自己是生活在迷失之中的，你又能接受嗎？

迷，又使我想起亂，是一種迷亂的感覺，這個亂不單是指內心世界的混亂，更包括着個人生活的混亂——書桌、書櫃不知多少日子未整理過了；飲食方面，甚麼時候有空就甚麼時間吃，有甚麼可吃的就吃甚麼；交功課的日子到了便草草了結的過交。人際關係的混亂——「窈窕淑女，君子好逑」處處皆見，但當中角色人物的轉換，令人難以分清誰真誰假；同學交往也漸漸出現問題，溝通方法各有其道，偏偏我們就不能接受其他人的表達方法。人與人之間關係的複雜、混亂，亂得令人難以處理。我對於這種迷亂更感恐懼，實在不曉得如何去整理它。其實又有多少人會將這個亂去整理它一下呢？真是束手無策呢？還是他們根本不知道自己已經落在迷亂之中呢？



## 隨想曲



陳文晶

光陰荏苒，輾轉三載，不經意地已渡過了。我並不是回想在教育學院裏，三年的學生生涯；而是等待了三年多，才有機會重過校園生活；說實在的，很多事真是要講點緣份，才有幸遇上現在的一群同學。現在，一切已趨穩定，我亦已開始習慣了學院的節奏。

回顧當初自申請入學至今，其間的手續，多得有點令人煩擾——放榜的當日、面試的那天、及至註冊的時間，每次均安排不同的「黃道吉日」，令人喘不過氣，最要命的是每次均要走上那段斜路，相信大家也會感同身受，甚至記憶猶新。

第一天接受新生輔導日的時候，學院的禮堂坐滿了「身經百戰」的同學，個個面孔木訥，有些同學能一起過關，考進教育學院，便可以有個伙伴，互吐心聲，天南地北，無所不談；可是，那些「孤軍作戰」，或隊友「戰死沙場」的一群，只好靜靜地坐在一角，等待黎明的來臨。經過院長的一番訓示，便開始了連續三天的輔導日，遺憾的是一一每次只是聽到一些恫嚇的說話——「各位同學，如果你們在學院的成績，未如理想，院方會作適當的處理！」言下之意，大家也心中有數，弄得人心惶惶！

學院內的功課，真是極其繁多；以往常聽人家說的，現在已一窩蜂地湧至；尤以臨近聖誕節的一段時間，更是做到「不亦樂乎」，側聞有些同學，更因功課繁多，不得已地做到通宵達旦，真佩服他們有熬夜的精力，要是我來幹嘛！早已「五體投地」了——不單折服他們的力量，甚至是不支倒地了。有時候，又不感到自己在上學去，因為在商業樓宇內，自己又提着公事包，上下往來——轉堂時要往別層課室；與真正的白領們一起用膳，倒像過着白領生活！

說來又有一事感到很有趣，經常掛在口邊，我往學校上課，可是全班的同學中，完全稔熟的又有多少人？嘩！又來為自身辯護了——同學間的選修科目不盡相同，時間安排又迥然有別，很多時見面的機會，也只有轉堂時，

偶然在走廊處相遇，互相點頭；惟對方的名字真是完全不知，只感到對方臉龐稔熟，想起來直教我有些慚愧！（嘩！好像誇張了一些。）現在呢！情況已有好轉！因為有一群熱心的同學，協助推動班務，希望同學間能多點了解，提供溝通的機會——就是通訊錄的設立，方便同學們互通消息，交流經驗，俾使在功課上能互相取長補短，那是各人喜見樂聞的事；嚴肅點來說，也是待人處事中，應有的態度——多點關心他人，互相學習。噢！忘記了該說的是學院的花架，好像越扯越遠；話題又得轉回學院了，除却同學們和藹友善外，任教的導師，亦平易近人；絕沒有像中學時代，甚至小學生涯中，面對的教師擁有至高無上的權威，簡直是神聖不可侵犯！反觀教育學院內的導師，態度隨和，或許這是專上學院的氣氛使然，同學們提問或作答的當兒，根本毋須像往日般的起立和舉手，以往的侷促，掃除淨盡，各人可以自由發言。

在眾多的科目中，對學院的同學來說，較為困難的一科，應該是教育科；滿以為中文部的教材中，全以中文教授，誰不知教育科的書籍，竟是極其艱深的教育哲學、理論和名詞，在學習的過程中，難免出現障礙，同學們莫不叫苦連天，功課的難度也是各科之冠；猶幸同學間能互相幫助，每次定能「化險為夷」，準時繳交功課；雖然，在收到功課後成績各異；然而，各人能交換心得、解決問題。

三年，並非一段長時間；也許會一瞬間便過去，尤以校園生活為然；在這些年內，摻雜着眾多的假期；算起來，真正上課的時間實在不多；曾有導師稱：「倘若不欲渾噩地過去，應該珍惜這幾年，努力充實自己，好備將來成為一位出色的教師。」相信，她的一番話，同學們定會銘記於心！



編輯委員會（青澗閣）

委員名單

總編輯：麥治靈  
副編輯：范益祥  
魏素勤  
執行編輯：黃光照  
彭偉基  
陳秀蘭  
洪雅蓮  
何婉清  
秘書：潘少儀

委員：探究箇中事～（專題版）

何倩儀  
張偉文  
鄭婉儀  
林文峰  
劉秀萍  
曾淑嫻  
區錦玲  
陳淑玲

教育縱橫談～（教育版）

黃麗香  
陳遂婉  
陳蕙芬  
劉玉芬  
盧佩珊  
胡迪純  
蔡志明

文藝薈萃篇～（綜合版）

文靜儀  
劉惠珍  
陳安安  
張漢屏  
林淑詠  
鄧茵茵  
林月蘭  
黃翠嫻

論盡天下事～（社會版）

余佩欽  
戴碧瑤  
戴邵聰  
馮感靈  
關文仙  
劉麗清  
謝美好  
陳國培

校園廣角鏡～（校園版）

伍碧華  
何淑儀  
鄭雪嫻  
馮蘊瑤  
王敬慧  
張靜儀  
祁玉冰

鳴謝許潤華、葉浩威同學為本刊提供部份插圖

封面設計：葉浩威

1000