

父聞其在東所與游者，率皆赤心人，恆寓書規之。君答書云：「大人所不安者，恐兒學非所用，將有殺身之禍。今習文科，文科主心理、倫理諸學；豈有學心理、倫理之人而得禍者？」父無以折。噫！豈知其廣州起義，即本民族心理以解決根本問題！

辛亥春，廣塵得¹⁰黃趙來書，謂事大有可爲，衆議以廣塵赴港主粵事，君旋閩謀響應。於是二君最先行，同舟赴港。蓋欲與在港當事之人接洽後回閩，庶便於舉措。不至¹¹恬牴嗣後消息愈佳。於是癒心、子明、希吾諸人，皆相繼離東。君既抵港，黃興喜曰：「意洞來，天贊我也。¹²

運籌帷幄，何可一日無君！」因罷福州響應謀，專注於粵事。而君以廣塵命，旋閩召集同志。父見君闔然歸，駭問其故，則云東學¹³櫻假，東友約歸導遊吾國¹⁴吳越諸勝耳。滯十日，事竣即返港。於是郁莊、元棟、肩宇任之諸人始相繼而至。故是役閩人赴義，視他省獨多君之力也。

三月二十五晚，君偕廣塵、希吾、鑄三、郁莊諸人先入粵。二十六晚，聞靖菴、天嘯已由東蒞港，特偕鑄三復來港，爲前導。是夜癒心、靖菴、仲謀、天嘯同宿於濱江之樓。子明、元棟、明鑑諸人則別宿他處。至夜半，君與鑄三始到，談竟鑄三天嘯等疲倦甚，遂就寢。君獨挑燈草絕命書寄家，至破曉，始輟筆。翌晨，攜某友曰：「我死，幸爲轉達。」遂偕靖菴、仲謀、天嘯入粵舟中，靖菴

仲謀居一室，君與天嘯居一室。低聲謂天嘯曰：「此舉若敗，死者必多，定能感動同胞。今日同胞非不知革命爲救國惟一之手段，不可一日緩。特¹⁵畏首畏尾，未能斷絕家庭情愛耳；今試以余論，家非有¹⁶龍鍾老父、庶母、幼弟、少婦、稚兒者耶？顧肯從容就死，心之摧割，腸之寸斷，木石有知，亦當爲我墜淚！況人耶？推之諸君，家族景況，莫不類此，甚且身死而父母、兄弟、妻子不免凍餒者亦有之，故謂吾輩死而同胞尙不醒者，吾決不信也。嗟乎！使吾同胞一旦盡奮而起，克復神州，重新祖國，則吾輩雖死之日，猶生之年也，寧有憾哉？」既抵粵，以二十八日尙有同志自閩中來，須導之入省。故君復於二十七晚馳港。至二十九早，遂偕子明、癒心、鑄三、郁莊、元棟、肩宇、任之等，率全部閩人入，與廣塵輩會於城內。

午後五時許，同馳轟攻督署，君揮彈當先，直擣署內，不見¹⁷張鳴岐；及出，遇防營受傷，力盡見獲。報載獲一斷髮西裝之美少年，蓋卽君也。

訊於水師提督署內，君素嫻國語，毫無閩腔，然以委員多粵人，恐難曉喻，因操英語問其解否，蓋以粵人多嫓此也。移時，李準諸¹⁸民賊出訊，君則¹⁹侃侃而談，綜論世界大勢，各國時勢，羣賊爲之心折，傾耳以聽。君初坐地，至是，賊爲開去镣扣，延坐堂上，假以筆墨，君縱筆一揮，

立盡兩紙，洋洋數千言。書至激烈處，釋衣²⁰磅礴，以手搥胸，若不忍復書者。書一紙，李準攜與張鳴岐閱。更書第二紙，臨筆，稍爲停頓，狀似欲嘔，猶恐汚地，未遽吐。李親持唾孟近前，始吐。奉以茶、煙，猶起鞠躬爲禮。既供畢，又在堂上演說，關時局悲觀處，搥胸頓足，勸清吏洗心革面，獻身爲國，革除暴政，建立共和，能使將來國家安強，漢族輩結，則死瞑目矣。

繫數日，勺飲不入口。就義之日，面不改色，俯仰自若。春秋二十五。

事後，由友轉寄一大函至家，則君三月二十六日夜絕筆書也。一寄父，斬截數言云：「兒死矣，惟累大人吃苦，弟妹缺衣食耳，然大有補於全國同胞也。」一致夫人陳氏，宛轉千餘言，曲盡情節。夫人聞耗，瀕死者數。後²¹遺腹果得男云。

君在東所譯，有六國比較憲法論，已付刊。其遺著僅存四篇：一駁康有爲物質救國論，一告父老書，一家書，一莫那國之犯人。

題解 此爲林覺民烈士傳，敍其家世、性情、學行以及參加革命運動之經過甚詳。辛亥三月廿九日革命

黨人圍攻兩廣總督署，以滿清當局早有所備，不克成功，黨人死事之慘重，爲前所未有的林烈士本仁者愛人之初衷，參加是役，勇往直前，以完成其犧牲救國之志。此偉大之人格，匪特足深後人之景仰，

且亦爲青年樹純正之楷模（關於參加是役諸人之史略可參閱鄒魯所著黃花岡七十二烈士事略一書。）

作者 佚名，此傳選自血花集，係民國十七年張天化所輯。全書分上下編及附錄。上下編爲先烈之遺墨。

附錄收吳樾、炸清廷五大臣之紀事，及徐錫麟、秋瑾、方聲洞、林覺民、鍾明光五烈士之傳略。

注釋

1 不事邊幅 亦曰不修邊幅，猶言放浪形骸，不修儀容。邊幅，本爲布帛廣狹之度，借喻人之容止。

南史任昉傳：「在郡不事邊幅，率然曳杖徒行。」 2 心醉 莊子應帝王：「列子見之而心醉。」釋文：「心醉，向云：『迷惑於其道也。』」

3 肆空 論語先進：「回也其庶乎，屢空。」朱注：「屢空，數至空乏也。」 4 談諧 戲謔也。 5 倚儻 舉止自然，無所拘泥也。晉書：「瓊偉倜儻，不拘細行。」

亦作傲儻。

6 新亭對泣 新亭在今江蘇江寧縣南，一名勞勞亭，三國吳人所築。東晉初諸名士游

宴於此，周顥嘆曰：「風景不殊，舉目有山河之異。」皆相視流涕，惟王導愀然色變，曰：「當共戮力王室，克服神州，何至作楚囚相對。」（見晉書王導傳） 7 莊騷 莊子：騷離騷。 8 南散 林文，

字廣塵，號南散，亦於黃花岡之役殉國。

9 無我 林尹民，字靖菴，號無我，爲林覺民之族弟，三林同

參加黃花岡之役。

10 黃趙 謂黃興、趙聲。 11 惺抵 相觸也。 12 運籌帷幄 史記高祖紀：「夫

運籌策帷幄之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」籌策謂兵謀也。帷幄謂軍中帳幕也。運籌策於帷幄，謂運用兵謀於軍帳之中，此本行軍勝負之所由，故曰決勝於千里之外。後人本此，因謂行軍主謀，爲運籌帷幄。 13 櫻假 卽日本春假，約當四月前後，其時櫻花正開。 14 吳越 皆古國名，在今江

蘇、浙江兩省及山東之一部。今稱江蘇、浙江爲吳、越。

15 畏首畏尾 左傳文十七年：「古人有言曰：

『畏首畏尾，身其餘幾。』」注：「言首尾有畏，則身中不畏者少。」按：言多疑懼也。

16 龍鍾 通雅

釋古：「裴度曰：『見我龍鍾。』」王褒與周弘正書：「龍鍾橫集。」杜弼爲侯景檄梁曰：「龍鍾稚子。」

17 張鳴岐 清臣，辛亥革命時任兩廣總督。

或言老，或言淚，或訓小人行，總皆狀其潦倒笨累耳。

18 民賊 孟子告子：「今之所謂良臣，古之所謂民賊也。」按：謂賊民之人，故曰民賊。

19 侃侃 論

語鄉黨：「與下大夫言，侃侃如也。」孔注：「侃侃，和樂之貌。」

20 磅礴 充塞也。釋衣磅礴，謂談論

至激烈處，胸中情感磅礴，有不能平息之勢，故須釋衣以蘇舒之也。

21 遺腹 漢書昭帝紀：「泗水

戴王前薨，後宮有遺腹煖。」婦人既孕，夫死生子曰遺腹子。

二三 雙手萬能

陳立夫

人類過去、現在和將來的文明，可以說是萬能的雙手創造出來的。人類的祖先，便是利用雙手擷摘果實，搏取禽獸，以充飢果腹；漸漸不僅會使用，並且會製造、改良、發明各種簡單的生產的工具，亦即當時適應環境，進而征服環境的武器。火是人類的一大發明。當人們發現一塊石頭碰撞另外一塊石頭爆發火花時，其心中所生的興奮，是難以形容的。後來繼續

不斷的運用，結果將文明推進了一大步。今日的文字不可謂不進化了，但¹史前時代最早的文字，乃是用指頭繪畫在地面或洞壁之間，其後知道結繩記事，逐步演進為現在優美的文字，轉變全世界人類生活，作為人類文化的礎石。我國的四大發明：指南針、火藥、造紙和印刷，那一樣不是雙手工作的收穫？²六藝是我國原有的教育，一大部分也是訓練雙手的能力。降至近代，一切聲、光、化、電、蒸汽機、飛機、潛水艇，升天入地的無數發明，那一樁不是由於物理學家、化學家、工程師兩隻手不斷操作和慘淡嘗試的結果？

人所以成為萬物之靈，就靠有了手，有這一雙萬能的手。幾千、幾萬種的哺乳動物，器官組織與人類相差不多，何以永遠被支配？因為牠們的前肢必須用以支持身體的重量，不成其為手。猿猴算是最高等的了，似乎也有兩隻手，但是據生物學家研究，猿猴的大拇指與其他四隻指頭不能環接合作；而手足的功能又未分工；所以始終不能進化到善用工具的階段，更無法把自己的活動和經驗記載下來傳遞給次一代，而永遠停頓在³榛狉未啓的狀態中，這可見人之所以異於禽獸者，在有萬能的雙手。

我們中國是文化最先進和歷史最悠久的國家，產生過多少敏慧淹博的科學家、哲學

家、藝術家、兵法家、建築、水利等等的工程師，內在稟賦的能力之豐富，是絕無疑問的，但是何以指南針永遠停留在相風水、勘地穴的羅盤針的階段，火藥也止於點綴年節的爆竹？幾千年前是紙鳶，爲甚麼幾千年後的今日還是紙鳶？爲甚麼人家能夠而我們不能夠發明飛機、氣艇造紙、印刷等等亦皆如此，處處³瞠乎落在他人之後？是內在稟賦的能力衰退了嗎？但是我們在國內外最高學府裏的學生，他們的成績、智力不特絕無不及人家的地方，並且往往還高人一籌。可見問題⁴癥結不在先天，而在我們祖先以萬能的雙手創造出來的中華文物，而子孫不能以雙手萬能的力量加以發揚光大。至於數百年來的習尚風氣，「⁵形而下者謂之器」的誤解，和其他後天方面種種因素全不鼓勵動手勞作，反而多方加以桎梏，這更是妨礙文化進展的原因。尤其在⁶鴉片戰爭之後，頑固的清廷士大夫，對於西洋文明，視爲奇技淫巧之末，不屑去學，不屑動手試驗，其實西洋資治的政教、科學的成就，表裏可資⁷借鏡的地方非常之多，何可不加以研究、不急起直追，而一味空談理論，不重實驗，以釀成今日空前的國難？

現在科學進步的國家，每一農夫平均以雙手控制約二十四馬力的機器，八個壯丁的

勞動力，才抵得上一匹馬力，那麼外國一個人的生產勞動力，抵上我們一百六十人，叫我們拿甚麼同人家競爭？所以一遇災旱饑饉，吃米都成爲問題，精衣美食，更是夢想不到的事，所以我們如不想脫離這種悲慘的命運則已，如想脫離，我們祇有認真遵照中山先生的遺教，促進中國實業建設，推行雙手萬能的教育，惟有使雙手接近科學，仿造機器，創造機器，各盡其長，竭力爲社會服務，加緊推廣科學知識於一般民衆，提高他們科學知識的水準，促使城市農村加緊機械化、工業化，我們中國才可以建設起來。我們現在大家努力，迎頭趕上，在最近期間，我們當然可以抗戰勝利，建國完成。

最近總裁在國民教育會議訓詞上說：「養尊處優、少爺式的生活習慣，絕對要不得，因爲在學校是少爺進到社會必然是腐敗的官僚，決擔當不起抗戰建國的使命。我要求每一青年，對抗戰須是一個英勇的士兵，對建國須是一個健全的工人。」士兵就是雙手擎槍抗禦外侮的，工人就是雙手不斷從事生產的，學生就是雙手做實驗、習勞作的。這樣的一個人才是全人才是中山先生所說的雙手萬能的人。

雙手萬能運動，說起來很簡單，祇要相信自己雙手是做得到的，一切自己來做，絕不假

手他人，絕不役使他人。從今天的兒童節起，希望全國的兒童及青年，大家養成喜愛勞動的良好習慣，並希望人人懷抱爲國家、爲社會服務的高尚志趣，在力行實踐中求知，求科學的知識；從近處、小處逐漸的征服、改造環境。借助科學，把不科學的一切科學化起來，應該建設的，羣策羣力來輔助地方與中央政府著著建設，充分運用人力、物力。如此，國民教育、社會教育，推而至於各級的教育，益以政府的指導扶植，皆可不成爲問題。亦惟人人不讓雙手退化，不自甘放棄天賦的特點，切實成爲雙手萬能運動的一員之後，短期間必然可以恢復固有的創造的精神，發明的能力，加速達到最後勝利，努力完成建國的大業，使黃帝子孫，得以再度的揚眉吐氣，一展身手於世界舞臺之上！

臨了，我們提出兩個口號：

- 一、以萬能的雙手製造軍器，擊退我們的敵人！
- 二、以萬能的雙手創造機器，建設我們的國家！

題解 「雙手萬能」運動，不自今日始。國父於地方自治開始實行法之遺教中，已揭橥「雙手萬能」

之主張。文謂：「自治區之人民，各有雙手，祇肯各盡其長，則萬事具備矣。祇要人人能知『雙手萬能』，『勞工神聖』足矣。」由是觀之，則知「雙手萬能」運動，匪特有關地方自治之推行，且亦與教育

改造、國民經濟建設等項之實施，裨益甚多。一言以蔽之，實與抗戰建國息息相關也。中國科學化運動協會，特定民國二十九年為推行「雙手萬能」運動年，本文即響應此運動而作。

作者 陳立夫，原名祖燕，以字行，浙江吳興人。現代教育家、哲學家、科學家。歷任中國國民黨中央執行委員會祕書長、組織部部長、社會部部長、軍事委員會第六部部長、教育部部長等職。著有《唯生論》、《陳立夫先生言論集》等。

注釋 1 史前時代 人類未有歷史記事之時代；統稱曰史前時代。 2 六藝 卽禮、樂、射、御、書、數。古者

以六藝訓教青年。 3 瞪乎落在他人之後 莊子田子方：「夫子奔逸絕塵，而回瞪乎若後矣。」釋

文「瞪，直視貌。」 4 癥結 史記扁鵲倉公傳：「盡見五臟癥結。」謂五臟內氣結而為病也。

5 形而下者謂之器 易繫辭：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」 6 鴉片戰爭 清宣宗以

英人販運鴉片，流毒徧全國，命林則徐赴廣東辦理禁政，致起爭端。英以兵攻粵及南京，清廷斥則徐，

與英媾和，開五口通商，並割香港，是為不平等條約之始。 7 借鏡 即借鑑。淮南子：「夫據除而窺

井底，雖遠視猶不能見其睛，借明於鑑以照之，則分寸可得而察也。」今謂以他人之事為鑑者曰借

鑑，或曰借鏡。 8 國民教育會議 民國二十九年三月，教育部召開國民教育會議，到各省教育廳

長及代表五十餘人。 蔣委員長親臨致訓，謂「須把教育武裝起來，培植青年擔當抗戰建國的力

量。」 9 絶對要不得 四川土語，謂決不應有也。

二四 紀念工程師節之意義

翁文灝

今日正當我中華民族解脫了百年來的重重桎梏，向工業化前途長驅邁進的開始，我們紀念三十二年度的工程師節，實感覺到有無限深長的意義。

首先，我們應該對於那些殫精竭慮、艱苦奮鬥而獲有成就的工程界人士，寄以深切的慰勞與敬意。蓋自抗戰軍興以還，我舉國工程學家及工程師等，相率獻身於經濟動員，在前方者，曾衝火網，冒轟炸，以致力於工礦的內遷運動與軍事的工程任務；在後方者，刈荆棘，闢草萊，以致力於礦產資源的開發與工業交通的建設。經五年多的慘淡經營，已在荒漠的後方建立起許多新的工業中心，創辦了無數工廠、礦場、電廠，以從事於國防及民生工業之生產。迄今，無論在成品產量的增加，技術水準的進步，設備規模的擴展上，都有很多令人滿意的表現。尤其是自國際通路被敵寇遮斷以後，國內工程界能在器材原料極度困難的條件下，艱難支持，自力更生，以供應一部乃至全部軍需品及民生日用品的需要，使抗戰的力量愈形增強，建國的根基得以奠立，其功績較諸在火線出生入死浴血苦戰的忠貞將士，實

並無多讓。尤其是爲盡瘁工作，而流離轉徙，冒險犯難，遭受轟炸戕害，以及其他意外犧牲，以殉職殉難，成仁取義的工程界人士，更值得我舉國同胞表示無上的崇敬和懷念。

其次，我們對於有志於工程師工作的青年，寄以殷切的期望。我們知道，今後建國的基本工作，在於文化、國防、經濟的合一，而此三項建設的完成，則都有待於工業化的實現，因爲中國今日非昌明科學，促進物質建設，不足以增高文化水準；非革新技術，發展工業生產，不足以增進經濟的地位；非建立高度機械化的國防，不足以充實軍事的力量。這些都是今後工程師所肩負的責任，所以 總裁曾很明切的昭告全國青年：「人生應以勞動爲第一，學問應以科學爲第二；」「事業應以建國爲第一，職業應以工業爲第一；」又指出：「今後青年的教育、訓練及一切學術事業，更應與建國計畫密切聯繫，其中尤以造就經濟建設十年計畫所需之人才爲最急切而重要！」而所謂「十年建設之幹部」，則大部分爲土木、機械、礦冶、水利、建築、化工、織染、駕駛、航空等項工程人才，所以工程師實爲建國工作的先驅和中堅。凡我青年，當此紀念工程師節之日，允宜認清此明確之目標，遵從 總裁指示，立志做工程師，以「提高其技術的知識，致身於工業的發展」，並抱定決心，始終不渝，俾於戰後工業

化的過程中，占得一席重要的地位！

最後，再由我工程界同仁的立場來說，則於紀念工程師節之日，更應有無限的興奮與警惕。由於工程人員在抗戰建國中所負責任之重大，以及國人對工程人員之崇敬與關切，我們更須抱定「²朝斯夕斯，乾乾惕若」的決心，與「³臨深履薄，惟日不足」的意念。尤其是要發揚那種「⁴勞身焦思，聞樂不聽，過門不入，冠挂不顧，履遺不躡，功未及成，愁然深思」的公而忘私，刻苦力行的精神，以致力於今後建國的大業。記得總裁在去年第十一屆工程師學會年會訓詞中曾說：「如諸君者，實當如國父所云，出其聰明才力，以服千萬人之務。當此侵略狂燄彌漫之日，正如洪水氾濫之時，濟同胞之困溺，措國族於治平，更願重申前言，爲我工程學界諸君致其無限之期望者也！」很願我工程界同仁⁵三復斯言，共同努力爲中國開拓億萬年以工建國的大道！

努力爲中國開拓億萬年以工建國的大道！

題解 我國工程師學會創設於民國紀元前一年，至「九一八」事變，遂積極負起發展工業之使命。及「七七」抗戰軍興，工程界人士本其服務民族之精神，貢獻至爲鉅大，而後方之工業始得有今日之規模。此文首先對工程界人士致深切之慰勞與敬意。次勉全國青年努力研究科學，提高技術知

識，致力於工業之發展。並須抱定決心，始終不渝。最後引

蔣委員長對第十一屆工程師學會年會

訓詞中數語，勸工程界人士共同努力，以完成建國大業。

作者 翁文灝，字詠霓，浙江鄞縣人，現代地質學家，比國魯文大學理學博士。曾任軍事委員會第三部部長、經濟部部長、行政院副院長等職。

注釋

1 彪精竭慮 謂用盡心力也。 2 朝斯夕斯乾乾惕若 謂朝夕戒懼，不敢懈怠也。易「君子終

日乾乾，夕惕若厲，无咎。」

3 臨深履薄 詩小旻：

「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

4 勞身焦

思……愁然深思 吳越春秋：

「禹傷父功不成，循江泝河，蠹濟甄淮，乃勞身焦思，以行七年，聞樂不

聽，過門不入，冠挂不顧，履遺不躡，功未及成，愁然深思。」

5 三復

論語先進：「南容三復白圭。」

疏：「南容讀詩至此，三反覆之。」

二五 論文章作用

梁啟超

文章作用和言語一樣，都是把自己的思想傳達給人家。但是所謂思想，實具有兩種條件：一、有內容的。譬如令小兒爲文，他胸中本來一無所有，強令執管，決不成文。又如考試的八股文章，和駢體的應酬文字，雖然成文，還是沒有內容的，所以於文章上絕無價值。二、有系統的。雖然有了種種思想，還須加以有條理的排列才好，否則如亂石一堆，不能成文。古人說：

「¹言之有物，」就是有內容。「²言有之序，」就是有系統。傳達思想亦有兩條件：一、須適中。所言嫌多或嫌少都不合。我們做文章，須要言所欲言，不多不少，意盡則言止，到恰好的地位。才行。二、須明晰。傳達思想須使人能明白。孔子云：「³辭達而已矣！」可知辭貴乎「達意」，復加「而已」兩字，可知「達意」之外，無事他求也！大凡做成功一篇文章，總須具備此四種條件才好！

至於做文章的功夫，可分做兩步：一、結構。二、修辭。結構可以學而致，修辭則要有天才。同
一意思，或說來索然無味，或說來妙趣橫生，此全在天才。孟子云：「⁴大匠能予人以規矩，不
能使人巧；」我說：「教師能夠教人做文章的一個結構，未必能教人做文章修辭一定修得好。」但是文章有有結構而不好好的，斷乎沒有無結構而能好的。我今天講的就是怎樣整理
思想成一個結構。

結構也因各種文章而不同。文章種類，可以思想途徑之不同，而區分為兩類：一、將客觀
的事物充吾思想之內容者，為客觀的屬記述文。二、以我之思想發出者，為主觀的屬論辨文。
然而人人不能不用功夫做客觀之敘述，不必人人能做主觀的論辨。因為主觀的論辨，須要

自出主張，有識見，才有議論，這不是容易的。就是主觀的論辨，也離不掉客觀的事實做材料。倘使我們一切事物，見見聞聞，都像影戲一樣閃過去就算，不能做客觀的敘述功夫，那就要做主觀的論證，也全沒有把握，所以客觀的敘述最要緊，也最有用。

客觀的敘述可分兩種：一、記靜態，二、記動態。靜態是一事物已經完全，或比較的已成固定狀態，或前後均有變動而中間一部已歸靜止。記靜態和繪畫一樣：一人形狀儘管前後無定，那繪畫者祇取現在一定之形狀來畫；如山水風景，儘管氣象萬千，畫的人祇取現在所呈之景象來畫一樣。舉個例，就像一種書之提要是。動態是人物、事的活動狀況。記動態，係記人物、事活動之過程；如留聲機，各人曲調不同，而高下疾徐，皆能傳出；又如電影，僅視其一片，不成形象，及統合演放，可成一完全戲劇；如傳記及記事本末等皆是。大抵記述文，不外記靜態與動態，或記靜中之動，或記動中之靜，或記靜中之靜，或記動中之動，皆不外靜、動兩種。

靜態有單純的，有複雜的。如做一種書之提要，係單純的；做幾種書之提要，則為比較的複雜。又如記一山、一河為單純的；記許多山、許多河，則為複雜。動態亦然，如記一人在一時間有種種動作，為單純的；記多數人在一時間有種種動作，或在不同時間為一種動作，為複雜。

的。文章難易之分，即在於是。記單純者較易，記複雜者較難。惟無論記何種狀態，精神須顧到兩方面：一、外表的，二、內容的。如敍一種書共幾篇幾頁爲外表的；而是書之要義在何處，則爲內容的。又如記作戰，孰勝孰敗，爲外表的；而其人之性格、品行等，均能借以看出，爲內容的。

作文有以簡馭繁之法，即收空間與時間之關係而整理之。凡空間發生一事，或時間發生一事，均有不並容性；即在一時間發生之事，在空間必不相容；反之在空間發生之事，在時間亦必不相容。記靜態以空間爲主，時間爲輔。記動態以時間爲主，空間爲輔。但無論記空間與時間，尤有一種原則，即不能單記平面，必須有一部甚詳，一部較略，配搭成文；這就是所謂思想的整理。

題解 本篇爲說明文，說明文章之作用在於傳達思想（兼表現感情）而欲完成此目的，必須先注意

作文應具備之條件，再注意文章之結構及修辭，期臻完善之境。此外並論作文應注意之其他各點。

所見所論，精縝周詳，爲文章作法中不可多得之作。

作者 梁啟超（一八七三——一九二九）字卓如，別號任公，廣東新會人。少從康有爲遊，鼓吹「變法維新」。戊戌（一八九八）失敗後，逃海外，先後主編新民叢報、國風報、民國肇建，曾任司法總長等職。晚年厭倦政治生活，專心學問，任清華大學研究院導師。民國十八年卒，有飲冰室全集等。

注釋

1 言之有物 見易象。原文爲家人卦下象曰：「風自火出，家人，君子以言有物而行有恆。」 2

言之有序

見易象。原文震卦下象曰：「笑言啞啞，後有序也。」

3 辭達而已矣

見論語衛靈公。

4 大匠能予人以規矩不能使人巧

見孟子盡心。

二六 答謝民師書

蘇軾

軾啓；近奉違亟辱問訊，具審起居佳勝，感慰深矣。軾受性剛簡，學迂材下，坐廢累年，不敢復¹齒搢紳。自還海北，見平生親舊，惘然如隔世人，況與左右²無一日之雅而敢求交乎？³數賜見臨，傾蓋如故，幸甚過望，不可言也。

所示書教，及詩、賦、雜文，觀之熟矣。大略如行雲、流水，初無定質，但常行於所當行，常止於不可不止，文理自然姿態橫生。孔子曰：「⁴言之不文，行之不遠。」又曰：「辭達而已矣。」夫言止於達意，則疑若不文，是大不然。求物之妙，如⁵係風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手乎！是之謂辭達，辭至於能達，則文不可勝用矣。⁶揚雄好爲艱深之辭，以文⁷淺易之說；若正言之，則人人知之矣。此正所謂⁸雕蟲篆刻者，其⁹太玄法言皆是類也。而獨悔於賦，何哉？終身雕蟲，而獨變其音節，便謂之經，可乎？¹⁰屈原作離

騷經。蓋風雅之再變者，雖與日月爭光，可也。可以其似賦而謂之雕蟲乎？使11賈誼見孔子升堂有餘矣，而乃以賦鄙之，至與12司馬相如同科，雄之陋如此比者甚衆。可與知者道，難與俗人言也。因論文偶及之耳。13歐陽文忠公言：「文章如精金美玉，市有定價，非人所能以口舌貴賤也。」紛紛多言，豈能有益於左右，愧悚不已。

所須法雨堂字，軾本不善作大字，強作，終不佳；又舟中局迫，難寫，未能如教。然軾方過臨江，當往遊焉，或僧欲有所記錄，當作數句留院中，慰左右念親之意。今已至峽山寺，少留卽去，愈遠。惟萬萬以時自愛。不宣。

題解 此爲書信，屬應用文體。本書除抒情之部分外，兼及論文。作者謂文章之作用「大略如行雲流水，初無定所，但常行於所當行，常止於不可不止。」亦卽孔子所謂「辭達而已矣。」前人評大蘇文，謂爲縱橫奔放，雄視百代，且有飄逸之致。讀此書可窺測一斑。故篇中雖係評謝民師之文，實亦不啻自評也。

作者 蘇軾 見本冊第十七課。

注釋 1. 齒縉紳 齒，引爲同類也。縉紳，謂士大夫也；詳見本冊第三課注11。「不敢復齒縉紳，」謂不敢

復自居於士大夫之列也。 2. 無一日之雅 猶云未嘗有一日之聚會，謂與民師初本不相識也。

3 數賜見臨傾蓋如故 數賜見臨，謂民師之見訪也。傾蓋事出於孔子家語：「孔子之郯，遭程子於途，傾蓋而語，終日甚相親。」蓋車蓋也，行道相遇，並車對語，兩蓋相切而下傾，故曰傾蓋。傾蓋如故，謂交深如故友也。 4 言之不文行之不遠 見春秋左傳襄公二十五年傳文。原句爲：「言以足志，文以足言；不言誰知其志，言之無文，行而不遠。」 5 係風捕影 喻其難也。 6 揚雄 字子雲，西漢末年人。爲文喜作艱深語，而實亦無深意。 7 文 飾也，晉問。 8 雕蟲篆刻 謂雕琢辭句也。法言：吾子：「或問『吾子少而好賦』。」曰：「然，童子彫蟲篆刻。」俄而曰：「壯夫不爲也。」注：「彫蟲篆刻，少年之事，壯夫不爲，悔作之也。」 9 太玄法言 皆揚雄所著書。太玄摹擬周易，法言摹擬論語。 10 屈原 戰國時楚大夫，因諫楚懷王不遂，憂思而作離騷。「雖與日月爭光，可也。」爲史記評離騷語，見屈原列傳。 11 賈誼 漢洛陽人，文帝詔爲博士，一年中超遷爲大中大夫。後因朝臣之忌，出爲長沙王太傅，繼遷梁懷王太傅。卒年三十三歲。法言吾子：「如孔氏之門用賦也，則賈誼升堂，相如入室矣。」 12 司馬相如 漢成都人，字長卿，少好書，學擊劍，慕藺相如之爲人口吃而善著書。景帝時，爲武騎常侍，病免。武帝時，以獻賦爲郎，通西南夷有功，尋拜孝文園令，又以病免。所作有子虛、上林、大人等賦，詞藻瑰麗，氣韻排宕，漢代之大辭賦家也。 13 歐陽文忠公 歐陽修，宋廬陵人，字永叔，自號醉翁，晚號六一居士。舉進士甲科，慶曆間，知諫院，論事切直，累官翰林院侍讀學士，樞密副使，參知政事。屢爲羣小所構，遭罷黜，修志氣自若。後出知青州，以事忤王安石，致仕歸。卒謚文忠。見第一冊第十

二七 井中心史歌並序

顧炎武

崇禎十一年冬蘇州府城中承天寺以久旱¹浚井得一函其外曰「大宋鐵函經」錮之再重中有書一卷名曰「心史」稱「大宋孤臣²鄭思肖百拜封」思肖號所南宋之遺民有聞於志乘者其藏書之日爲³德祐九年宋已亡矣而猶日夜望⁴陳丞相⁵張少保統海外之兵以復大宋三百年之土宇而驅胡元於漠北至於痛哭流涕而禱之天地盟之大神謂「氣化轉移必有一日變夷而爲夏者」於是羣中之人見者無不稽首驚詫而⁶巡撫都院張公國維刻之以傳又爲所南立祠堂藏其函祠中未幾而遭國難一如德祐末年之事嗚呼悲矣其書傳至北方者少而變故之後又多諱而不岀不見此書者三十餘年而今復覩之⁷富平朱氏昔此書初出太倉守⁸錢君肅樂賦詩二章崑山⁹歸生莊和之八章及浙東之陷張公走歸東陽赴池中死錢君遜之海外卒於琅琦山歸生更名祚明爲人尤慷慨激烈亦終窮餓以歿獨余不才浮沈於世悲年運之日往值禁網之逾密而¹⁰見賢思齊獨立不懼故作此歌以發揮其事云爾。

有宋遺臣鄭思肖，痛哭胡元移¹¹九廟，獨立難將漢鼎扶，孤忠欲向¹²湘纍弔。著書一卷稱心史，萬古此心心此理。千¹³尋幽井置鐵函，百拜丹心今未死。胡人從來無百年，得逢¹⁴聖祖再開天。¹⁵黃河已清人不待，沈沈水府留光彩。忽見奇書出世間，又驚胡騎滿江山。天知世道將反覆，故出此書示¹⁶臣鵠。三十餘年再見之，同心同調復同時。¹⁷陸公已向厓門死，¹⁸信國捐軀赴燕市。昔日吟詩弔故人，¹⁹幽篁落木愁山鬼。嗚呼！²⁰蒲黃之輩何其多，所南見此當如何！

題解 井中心史乃宋遺臣鄭思肖所作原著藏鐵函中，故亦稱鐵函心史。歌序謂本「見賢思齊」之意以發揮其事，蓋亦以此寄其身世之慨也。

作者 顧炎武（一六一三——一六八二）本名絳，字寧人，明亡後改名炎武，以居亭林鎮，故號亭林先生。明末岷山諸生。明亡，其母絕食而死，遺命勿事二姓；氏守母遺志，入清不仕，肆力研究經史，長於考證，文亦樸實深厚。著有日知錄、天下郡國利病書、亭林詩文集等書。

注釋 1 浚井 浚與濬通，深治之曰浚。浚井，治井也。 2 鄭思肖 字所南，宋連江人。 3 德祐 宋恭帝年號。 4 陳丞相 宋末陳宜中爲丞相。陳字與蘿，永嘉人。臨安不保，由海道趨閩、廣，卒不支，遁亡城以終。 5 張少保 張世傑，宋范陽人，封越國公，召入衛。元兵南下，進逼閩、廣。世傑駐兵厓山，日夜督戰，後爲元將張弘範所破。陸秀夫負帝昺赴海。時世傑欲復取趙氏後，別圖恢復，舟覆而死。 6 巡

- 撫都院 明制御史稱都院，都堂，差遣在外省者亦然，任巡撫者稱巡撫都院。 7 富平 在今陝西西安。 8 錢君肅樂 字虞孫，崇禎進士，官太倉守。曾起兵抗清師。 9 歸生莊 一名祚明，字元恭，號恆軒。明諸生。國變後，野服終身，往來湖山；晚年寄食僧舍，著有恆軒集、懸弓集、山游詩等。 10 見賢思齊 論語里仁：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」 11 九廟 卽宗廟，漢書王莽傳：「起九廟，一曰黃帝太初祖廟，二曰虞帝始祖昭廟……」後世天子亦起九廟以祀其先人。 12 湘纍 屈原投湘水死，故曰湘纍。按：不以罪死曰纍。 13 尋 古度名，長八尺。 14 聖祖 指明太祖。 15 黃河已清…… 黃河水渾濁，古以河清爲太平祥瑞之兆。 16 臣鵠 禮記射義：「爲人臣者以爲臣鵠。」此謂爲臣之鵠的也。 17 陸公 指陸秀夫，宋末鹽城人，累官吏部侍郎，衛王（帝昺）立爲左丞相。後與張世傑共秉政，駐兵厓山。爲元師所破，負帝昺赴海死。 18 信國 指文天祥，宋吉水人，官至江西安撫使。元兵入寇，應召勤王，受命使元軍，被執，遁入真州，端宗立，拜右丞相，封信國公。募兵轉戰，力圖恢復，兵敗被執，不屈而死。 19 幽篁落木愁山鬼 楚辭九歌山鬼：「余處幽篁兮終不見天，」又「風颯颯兮木蕭蕭，」喻愁慘也。 20 蒲黃 指蒲壽庚，萬石，皆明之貳臣。

詩 菊花歌

鄭思肖

太極之髓日之精，生出天地秋風身，萬木搖落百草死，正色與秋爭光明。背時獨立抱寂寞，心香貞烈透寥廓，至死不變英氣多，舉頭南山高嵯峨。

二八 祭田橫墓文

韓 愈

¹貞元十一年九月，愈如²東京，道出³田橫墓下，感橫義高能得士，因取酒以祭，爲文而弔之。其辭曰：

事有曠百世而相感者，余不自知其何心。非今世之所稀，孰爲使余歛獻而不可禁？余旣博觀乎天下，曷有庶幾乎夫子之所爲？死者不復生，嗟余去此其從誰？當秦氏之敗亂，得一士而可王；何五百人之擾擾，而不能脫夫子於劍鋩！抑所寶之非賢，亦天命之有常昔。⁴闕里之多士，孔聖亦云其遑遑；苟余行之不迷，雖顚沛其何傷？自古死者非一，夫子至今有耿光。跽陳辭而薦酒，魂髣髴而來享！

題解

田橫事詳見史記田儋田橫列傳。橫，秦人，本爲齊王田氏族，後韓信滅齊王廣，橫遂自立爲齊王。漢滅項羽，橫與其徒五百人亡入海島。漢高祖使人招之曰：「來則王侯；不來將舉兵加誅。」橫因偕使者詣洛陽，未至三十里，因恥於北面事漢，遂自殺。島中五百人聞訊，亦自殺以殉之。後人多哀其事。作者感於橫之義高能得士，乃爲文以弔之。

作者 韓愈（七六八——八二四），字退之，唐鄧州南陽人。操行堅正，由進士累官吏部侍郎等職。德宗時上疏論宮市，憲宗時諫迎佛骨，皆坐貶；在外爲官有惠政。其文爲後世所宗，與柳宗元、蘇洵、蘇軾、蘇

轍、曾鞏、歐陽修、王安石合稱唐宋八大家。有昌黎全集行世。

注釋

1 貞元

唐德宗年號。

2 東京

指今洛陽。

3 田橫墓

在洛陽近郊。

4 闕里

地名，在山

東曲阜縣城中。家語謂孔子始教學於闕里。

二九 知難行易

孫文

諸君是學界中人，要知道人類爲甚麼緣故要求學呢？求學的意思便是求知識，因爲世界上有很多的事情，很多的道理，都是我們不知道的，又因爲世界的文明，要有知識才能夠進步，有了知識那個進步才很快，我們人類是求文明進步的，所以人類便要求知識。

諸君都知道世界上文明的發達，是在近來二百多年；最快的時期，是近來五、六十年。以後人類的知識越發達，文明的進步當然是越快。中國二千多年以前，都有很好的文化，而且文化的進步也是很快的；近二千多年以來，沒有甚麼文化，現在的文化不如唐虞，不如秦漢；近人的知識不如古人。所以中國人崇拜古人的心思，比那一國人都要厲害些。

爲甚麼近來二千多年沒有進步呢？推究這個原因，詳細的說，可分作兩項：第一項是政

治上的關係。從前政府做事，是很寬大的——譬如「¹公天下」的時候，堯把天下讓給舜，舜把天下讓給禹，政府把天下的政權都可以讓到別人，其餘對於人民的事情，該是何等寬宏大量呢？就是「²家天下」的時候，「³湯武革命，順乎天，應乎人」，「⁴弔民伐罪」，也是求人民的幸福，所以人民便能夠自由去發展思想，便有思想去求文化的進步——到了後來，政府一天專制一天，不是「⁴焚書坑儒」，便是「⁵興文字獄」，想種種方法束縛人民的思想，人民那裏能夠自由去求文化的進步呢！第二項是古今人求進步的方法不同。二、三千年以前，求進步的方法，專靠實行，古人知道宇宙以內的事情，應該去做，便實行去做，所謂見義勇爲；到了成功，更再去做，所以更進步。譬如后稷知道人民飢餓，非有適用的農業方法產生五穀不可，便親自去教民稼穡；禹見到人民受洪水的痛苦，非用相當的治水方法洩去高地之水不可，便親自去疏通九河；其餘像⁶燧人氏發明火，試問他不去鑽木，怎麼能取出火來呢？⁷神農氏發明醫藥，試問他不去嘗百草，怎麼能知道藥的性質呢？到了後來，不是「好讀書不求甚解」，便是「述而不作」，「坐而論道」，把古人的言行文字，死讀死記，另外解釋一次；或把古人的解釋，再來解釋一次，你解釋過去，我解釋過來，好像炒陳飯一樣，怎

樣能夠有進步呢！

照以上那兩個理由來看，古人進步最大的理由，是在能實行；能實行便能知，到了能知，便能進步。從前中國人因為能實行，所以進步的文學、哲理、道德等學，不但現在中國人不知道，就是外國人也有不知道的。當中外沒有交通以前，外國人看不起中國人，以為中國人是與非洲、南洋等處的土人一樣，沒有一點兒文化，但是現在都漸漸明白了，很多佩服中國的，也有要去研究中國文化的；並且知道中國的文化，有許多地方，現在外國還有不如的。外國的文化是自羅馬發源的，後來羅馬被歐洲野蠻人征服了，因之他們以後的文化便沒有進一步。到了元朝，有一個外國人，叫做馬哥波羅來做了中國的官，後來把中國的文化著了一本書，告訴他們外國人，說中國的文化好的了不得，別的不講，單就燒火而論：中國人燒水不用柴，不用油，祇用一種黑石頭，外國人便不相信，便很以為奇怪。那種黑石頭就是煤，在近來外國工業極發達的國家，是最少不得的東西。他們當元朝的時候，說到中國燒黑石頭，便很以為奇怪，可見那個時候以前，他們還不知道煤；我們元朝的時候便早燒了煤，可見中國的工業那個時候便已不壞。從前中國人到外國留學過的，回到國內說外國人可在數百里或

數千里以外通消息中國人也不相信，也很以爲奇怪。這通消息的東西，就是電報、電話，現在中國無論那一個大城市，都也有了。照這樣說來，有時候中國不信外國，有時候外國不信中國，這是因爲各有各的文明。諸君聽到這裏，知道中國現在的文明，一則不如外國，二則不如古人。中國古時的文明，進步很快，那種進步爲甚麼能夠快呢？這就是我們學者應該要留心的。從前中國人說：「士爲四民之首，」可見學者的力量，在社會上是很大的。詳細的説，學者是先知先覺，一舉一動，都能夠轉移社會上的風氣；社會對於學者是極尊敬的，如果學者有了主張，社會都是要服從。所以學者對於社會，對於國家，負擔有一種責任；現在學者的責任，是在要中國進步。

歐美的文明不過是二百多年的事，最好的文明尤在近來幾十年。再拿日本來說，五十年以前，他們的文明是很黑暗的，近來四、五十年，便進步得很快；又拿暹羅來說，近二十年來，文明的進步，中國也是趕不上。中國的文明，古時進步很快；歐美的文明，近來進步很快；日本和暹羅的文明，也是近來進步很快。推求這個進步很快的原因，都是一樣的，都是因爲有正當的學術，有正當的思想。中國近二千多年文明不進步的原因，便是在學說思想的不正當。

不正當的地方，簡單的說，便是大家以爲行是很難的，知是很易的。這種思想便誤了中國，便誤了學者！

就中國近來的情形說，一般學者在家讀書的時候，十年窗下，辛辛苦苦，便覺得艱難到了不得；到了有點成功，出而應世，到實行的時候，遇到社會上的人，都說知是容易的，行是艱難的。這兩句話，真是誤了學者不淺呢！因爲求學的時候，十年窗下，費盡腦力，耗盡心血，所求的學問，是很不容易成功的；若是有一點兒成功，出去實行，便有人說：「哼！你求學的時候難，實行的時候更難啊！」大家聽了這句話，便嚇怕了，便不敢去行；不行，便無法可以證明所求的學問是對與不對；不去行，於是所求的學問沒有用處。到了以爲學問沒有用處，試問那一個還再情願去求學呢？就中國從前的情形說：周朝以前的進步是很快的，到了周朝以後，文化便很老大；由於老大的結果，便生出怕事的心理。怕事究竟是好不好呢？從好的一方面來講，是老成持重；從不好的一方面來講，是志行薄弱。總而言之，人到了怕事，便遇事畏難，不去做艱難的事，祇找容易的事去做。好像倒一盆水到地下，總是向沒有了抵抗力的低下部分去流，是一樣的道理。人到了畏難，就不敢輕於嘗試，試問文化上怎麼

能夠有進步呢？推究這個原因，根本上的錯誤，便是在「知之非艱，行之維艱」！以難的爲不難，以不難的爲難，這個便是大錯。我們要除去這個大錯，歸到正面，便應該說知是難的，行是不難的！但是我們中國人的心理，偏偏反其道而行之，以爲行是難的，知是不難的。把極容易做的事，視爲畏途，不去實行，求一點實際的結果；把極難知的事，看到太容易，不去深求。所以二千多年來，對於一切人情物理，都不能知到登峯造極；至於科學知識極豐富的歐、美人便沒有這個心理。譬如本大總統，從前和朋友正在研究「知難行易」的時候，有一個美國工學博士進房內來，他說他在美國學校的時候，有一天，一個美國先生告訴他，說知是難的，行是不難的，這位工學博士是中國人，早有中國學說之「知易行難」的老成見在心，便很懷疑，和美國先生辯論起來。那位美國先生說：「你不要和我爭，我告訴你一段故事，自然可以明白。我記得從前有一個人家的自來水管壞了，那個人家的主人，請一個工人去修理，那一個人稍爲動一動手，就修好了。主人便向工人說：『你要多少錢呢？』工人說：『五十元零幾毫。』主人說：『你稍爲動一動手，便修好了，像這樣容易的工，何以要許多錢呢？且你不要五十元或者五十一元，何以單要五十元零幾毫呢？這個工價數目，真是奇怪得很呢！』工人

對主人說：『你看到我修好了之後，這個工作是很容易的，但是你從前何以不自己去修理呢？你從前自己不去修理，要請我來修理，自然是由於你不曉得怎樣修理的緣故；我曉得怎麼樣修理，所以一動手便修好了。這個曉得怎麼樣修理的知識，是很難的，所以我多要一點價值，那五十元便是我知識的價值；至於動手去實行修理，是很容易的，所以我少要一點工錢，那幾毫便是我動手的工錢。』主人聽了這番話之後，便一面點頭，一面對工人說：『你所講的話很有道理呀，我給你五十元零幾毫罷。』照這件故事看來，就可證明知是艱難的，行是容易的，中國人的思想就錯在這裏，所以中國的文化，幾千年都不進步。這裏不進步的錯處，可以說是「南轔北轍」，所以中國人的錯便是走錯了路。

諸君今天歡迎本大總統，要歡迎本大總統的性質，生平是愛革命的。諸君要歡迎本大總統革命的性質。本大總統想要中國進步，不但是對於政治主張要革命，就是對於學問也主張要革命。要把全國人幾千年走錯了的路都來改正，所以主張學問和思想都要經過一番革命。就中國革命的歷史說，湯武是主張革命最早的人，人人都說是「順乎天，應乎人」。本大總統從前主張革命的時候，人人都說是「造反」。說到學問思想上要

去推翻它，就是要把思想反過來。所以古人說：「知之非艱，行之維艱。」本大總統便要說：「行之非艱，知之維艱。」諸君如果贊成本大總統學理上的革命，都應該說：「知之維艱，行之非艱。」就知和行的難易之先後說，凡百事情知了之後才去行，是很容易的；如果不知名也要去行，當中必走許多「之字路」，經過很多的錯誤，是很艱難的。爲甚麼不避去那種錯誤的艱難呢？因爲知是很難的；如果要等到知了才行，那麼行的時候，便非在幾百年、幾千年之後不可，恐怕沒有定期了。所以我們人類有時候不知也要去行。譬如點燈的電和傳電報的電與夫說電話的電，我們中國人現在有幾個能知道它是甚麼東西呢？但是我們中國的大城市，現在沒有那一家不用它的。這個用它便是行，可見行是容易的。又像中國的指南針也有電的道理，用過了的時代和數目，不知有多少了，這個東西，有的說是黃帝發明的，有的說是周公發明的，無論是那一個發明的，都是在外國人發明之先，外國向來沒有的，中國便老早的行了。試問中國人究竟知不知道電呢？學者爲四民導師，中國的社會是很崇拜的，普通人有不知道的事情，要告訴他們去行才好。

題解 國父於民國十年十二月九日在桂林對學界演說「知難行易」之理論根據。以文化學術之演化爲例證，藉明「知難行易」學說之價值。蓋欲求文明進步，學術思想發達，必以實踐之精神求知，此實踐之精神，即自行之方面求知之謂也。

作者 孫文（一八六六——一九二五）中華民國國父。字逸仙，別號中山樵，世稱中山先生。廣東中山縣翠亨村人。手創中國國民黨與中華民國。著有三民主義、五權憲法等（詳見總理全集。）

注釋

1 公天下 據古史，堯以天下傳之舜，舜以天下傳之禹，是爲公天下。

2 家天下 禹以天下傳

之子，是以天下爲家。
3 湯武革命……
語見易經革卦卦辭。

4 焚書坑儒 秦始皇以咸陽

秦始皇以咸陽

諸生，是古非今，惑亂黔首，從李斯議，收天下之書，除秦紀及醫藥、卜筮、種樹之書，皆燒之，並坑殺諸生四百六十餘人。

5 興文字獄 文字獄自漢以後，各代皆有之。即以文字觸統治者之忌諱而賈禍

也。

6 燰人氏 古代氏族名。發明鑽木取火，開始熟食。

7 神農氏 古代氏族名。發明稼穡，又嘗

百草以療疾。

8 馬哥波羅（Marco Polo 一二五四——一三二三）一譯馬可孛羅，義大利人。

其父遊歷中亞細亞及印度，更入中國，仕於元世祖，凡二十餘年。歸國後記其在東方之見聞。書傳於

世，歐人始知中國之廣大富庶。參閱初中歷史第三冊。
9 知之非難行之維艱 見書經說命篇。原文作「非知之艱，行之維艱。」

三〇 論社會風氣之改造（節選）

蔣中正

國家的治亂，民族的興亡，常以社會風氣爲轉移。

今日的社會風氣如不改造，沒有篤實踐履的精神，則建國工作，仍難期其完成。而社會風氣的轉移，常繫於少數政治家與學者的倡導和努力。歷史上的先例如此。然而此所謂少數人的產生，決不是由於「神蹟」，亦不是由於「¹氣數」。在國家治亂之會，民族興亡之際，只要這少數人士有「²天下興亡，匹夫有責」的信心，「³先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸襟，和「⁴天下爲公」的抱負，以救國家、救人民自任，即可以爲轉移社會風氣的樞紐。孟子說：「⁵人皆可以爲堯舜。」又說：「⁶待文王而後興者，凡民也；若夫豪傑之士，雖無文王猶興。」這些話都是指示我們：只要看見了救國家、救人民的本分，就應當引爲自己的責任；隨自己聰明才力的大小，力行實踐，即可以轉移風氣。國父說：「聰明才力愈大者，當盡其能力以服千萬人之務；聰明才力略小者，當盡其能力以服十百人之務；至於無聰明才力者，亦當盡一己之能力以服一人之務。」我們可以說無論聰明才力大小，只要立

志救同胞，決心救國家，力行實踐，則行之於一鄉，即可以轉移一鄉的習氣；行之於一縣，即可以轉移一縣的風尚；推之於一國，莫不皆然。只要此少數人士能夠力行於前，則一鄉、一縣以至一國的民衆，⁷習焉不察，行焉不著，自然收⁸風動草偃之效，而社會風氣就能改造成功。

在我們中國，當民族盛衰絕續之交，必有少數的政治家和學者興起，來擔當這旋乾轉坤、改造風氣的責任。⁹東漢之末，豪家大族兼併土地，貧戶細民流離失所，¹⁰思想則趨於老、佛，文學則崇尚浮華。¹¹黃巾之亂既起，中原殘破，羣雄分立，蜀地獨得偏安，其風俗的奢侈，勢豪的跋扈，更甚於東漢時期。¹²諸葛武侯輔佐兩朝，十二年間，在軍事上以攻爲守，在政治上以猛濟寬，以討賊雪恥，激勵國民的志氣，以循名責實，糾正浮華浪漫的風俗，故能以巴蜀一隅，抗¹³曹魏中原全盛之局。後世的俗儒，以武侯推行法治而加以譏評，殊不知武侯爲人，澹泊寧靜，大公至誠，品格之高遠，決不是俗儒所能企及。唐末五代，割據紛爭達二百餘年。¹⁴趙宋雖收藩鎮的兵權，開統一的局面，然而思想則流於佛道，文學則限於¹⁵排偶，科學則局於注疏，政事則操於¹⁶胥吏，經濟則土地兼併，軍事則內重外輕，以至於外患侵陵，內亂頻發，范仲淹首著四論，以糾正頽廢的思想，繼上十事之奏，興學校以養經濟之才，改科舉以取經濟